

***ПРОБЛЕМЫ И
ПЕРСПЕКТИВЫ
СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ
(PROBLEMS AND
PERSPECTIVES
OF MODERN SCIENCE)***

*Материалы Международной
научно-практической конференции
10 апреля 2023 года
(г. Кишинев, Молдавия)*

© Editura «Liceul»,
© НИЦ «Мир Науки»
2023



Editura «Liceul»

Материалы Международной (заочной)
научно-практической конференции
под общей редакцией **А.И. Вострецова**

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ (PROBLEMS AND PERSPECTIVES OF MODERN SCIENCE)

научное (непериодическое) электронное издание

Проблемы и перспективы современной науки [Электронный ресурс] / Editura «Liceul», Научно-издательский центр «Мир науки». – Электрон. текст. данн. (2,18 Мб.). – Нефтекамск: Научно-издательский центр «Мир науки», 2023. – 1 оптический компакт-диск (CD-ROM). – Систем. требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь. – Загл. с тит. экрана. – Электрон. текст подготовлен НИЦ «Мир науки».

© Editura «Liceul», 2023

© Научно-издательский центр «Мир науки», 2023

СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗДАНИИ

Классификационные индексы:

УДК 001

ББК 72

П78

Составители: Научно-издательский центр «Мир науки»
А.И. Вострецов – гл. ред., отв. за выпуск

Аннотация: В сборнике представлены материалы Международной (заочной) научно-практической конференции «Проблемы и перспективы современной науки», где нашли свое отражение доклады студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников вузов Российской Федерации, Таджикистана, Казахстана и Республики Беларусь по техническим, педагогическим, экономическим и другим наукам. Материалы сборника представляют интерес для всех интересующихся указанной проблематикой и могут быть использованы при выполнении научных работ и преподавании соответствующих дисциплин.

Сведения об издании по природе основной информации: текстовое электронное издание.

Системные требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь.

© Editura «Liceul», 2023

© Научно-издательский центр «Мир науки», 2023

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

НАДВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Сведения о программном обеспечении, которое использовано при создании электронного издания: Adobe Acrobat Reader 10.1, Microsoft Office 2010.

Сведения о технической подготовке материалов для электронного издания: материалы электронного издания были предварительно вычитаны филологами и обработаны программными средствами Adobe Acrobat Reader 10.1 и Microsoft Office 2010.

Сведения о лицах, осуществлявших техническую обработку и подготовку: А.И. Вострецов.

ВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Дата подписания к использованию: 11 апреля 2023 года.

Объем издания: 2,18 Мб.

Комплектация издания: 1 пластиковая коробка, 1 оптический компакт диск.

Наименование и контактные данные юридического лица, осуществившего запись на материальный носитель:
Научно-издательский центр «Мир науки»

Адрес: Республика Башкортостан, г. Нефтекамск, улица Дорожная 15/294

Телефон: 8-937-333-86-86

СОДЕРЖАНИЕ

ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Н.В. Серкова, И.С. Полянская** Органолептический анализ йогуртов с ароматизаторами 7

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Д.Л. Гнилякевич** Анализ языка гипертекстовой разметки HTML как инструмента для фронтенд-разработки 12
- Э.А. Маер, Е.А. Салтанаева** Автоматизация процесса реализации произведений изобразительного искусства 17
- В.В. Хомич** Распространение оптических волн, вызванное атмосферным рассеянием 21
- А.М. Шевченко** Оптимизация модели гидравлического расчёта трубопроводных коммуникаций слива нефтепродуктов из железнодорожных цистерн по средству имитационного моделирования 26
- Р.Р. Юлбарисова** Мероприятия по энергоэффективности эксплуатации оборудования в предприятиях 30

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

- А.А. Алдонгарова, Н.С. Жалел, А.И. Жеткербай** Формирование комплекса мер по реализации принципов стратегического планирования развития банковской системы 33
- О.А. Аменова, Р.С. Оспанов** Современная форма развития финансового механизма – государственно-частное партнерство 38
- М.А. Ахметова, Н.Э. Эбдибек, Р.К. Абенев** Пути оптимизации оценки значимости внешних факторов, формирующих рыночную стоимость предприятия 42
- М.А. Ахметова, Н.Э. Эбдибек, Ш.А. Калганбаев** Разработка алгоритма процесса управления финансовой устойчивостью предприятия 47

Р.С. Оспанов, Р.К. Абенев, Ш.А. Калганбаев Направления совершенствования процесса финансового регулирования государственных финансовых ресурсов	52
Д.А. Тлеубаева, Д.Н. Халыкова, Н.С. Жалел Подходы к формированию принципов стратегического планирования развития банковской системы	57
Д.А. Тлеубаева, Д.Н. Халыкова, Р.М. Медитпек Особенности обеспечения устойчивого развития коммерческих банков	61

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

К.Д. Жыккынбаева Тарихи жыр және тарихи оқиға	65
А.К. Мухамеджанова Көркем мәтінде әдеби-шығармашылық интерпретация жасауда эйдос-конспектінің рөлі	74
О.З. Одилова Шокир Мухтор ва саъми ӯ дар таҳқиқи робитаҳои адабии толику франсави	79

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

Д.В. Гончаров Основы конституционного правосознания в российской федерации	90
---	----

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

А.К. Байжаканова, Ж. Мартбек Орта мектеп оқушыларының ағылшын тілі сабақтарында академиялық жазу дағдыларын дамыту технологиялары	95
О.А. Григорьев Направленность и содержание тренировочного процесса в дзюдо на этапе начальной подготовки с использованием игрового подхода	101

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

А.Д. Томонова Проявление деструктивного поведения у детей младшего школьного возраста	107
--	-----

ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Н.В. Серкова,
студентка 3 курса напр.
«Технологии молочных продуктов»,
И.С. Полянская,
к.т.н., доц.,
e-mail: poljanska69@mail.ru,
Вологодская ГМХА,
г. Вологда, Российская Федерация

ОРГАНОЛЕПТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЙОГУРТОВ С АРОМАТИЗАТОРАМИ

Методология органолептического анализа, развитая в последние годы, позволяет получить объективные результаты, достоверность и воспроизводимость которых не уступает инструментальным методам [1].

Считается, что мнение, высказанное квалифицированными испытателями по итогам оценки, проведённой в испытательной лаборатории и специальных условиях, не может представлять мнение среднего потребителя, так как на него оказывают влияние дополнительные факторы (цена, калорийность, пищевая и др. ценность продукта), которые могут являться определяющими в реакции потребителя [1]. Кроме того, специалисты-испытатели не представляют собой конкретный тип потребителя.

Многие исследователи считают, что эмоции человека на 70% зависят от обоняния. Различные ароматы, запахи склонны вызывать как положительные, так и отрицательные эмоции, чувства и воспоминания [2]. Из всех органов чувств только обоняние имеет прямую связь с мозгом. Запахи обладают исключительной способностью мгновенно вызывать яркие автобиографические воспоминания – явление, известное как эффект Пруста [3].

Известно, что ароматические вещества по-разному влияют на организм человека, как психологически, так и физически. Стимулирующие запахи повышают умственную и физическую

работоспособность, концентрацию внимания, активность. Адаптогенные приводят нервную систему в порядок: при перевозбуждении снижают частоту пульса и высоту давления, при упадке сил, наоборот, повышают.

Эксперимент проводился в утренние часы (в 9-10 часов). Каждому респонденту, являющемуся студентам Вологодской ГМХА было предложено оценить продукт по пятибалльной системе. Тест на приемлемость оценивает готовность потребителя «принять» продукт, при этом использовалось шкала приемлемости с 5-ю категориями. На практике такие тесты используют или для оценки новых продуктов, или для продуктов, которые планируется использовать, а особых условиях. В эксперименте использовались следующие категории:

1. Продукт отличный для утреннего перекуса.
2. Хороший продукт для утреннего перекуса.
3. Средний продукт для утреннего перекуса.
4. Неприемлемый продукт для утреннего перекуса, но в другое время вполне съедобный.
5. Скорее несъедобный лично для меня продукт.

Результаты представлены на рис. 1, из которых можно сделать предварительное заключение, что утром потребители предпочли бы использовать в питании йогурт с ароматом шоколада, вишни, ежевики или апельсина.

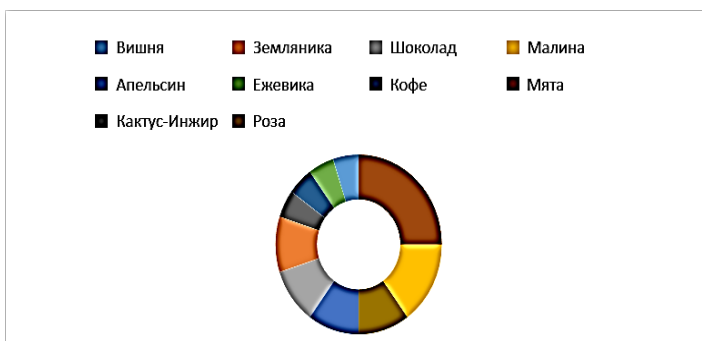


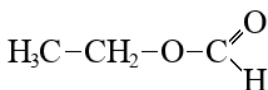
Рисунок 1 – Обратная диаграмма предпочтений (большая оценка ставилась наименее предпочитаемому продукту)

На следующем этапе эксперимента этим же респондентам предлагалось применить прямую, а не обратную оценку, и выбрать из 10 вариантов продуктов 2 или 3 варианта, которые лучше бы подошли для их утреннего перекуса [4, 5].

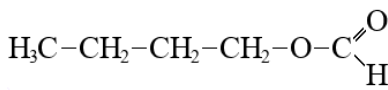
Таким образом, и тест на приемлемость и испытания дуотрио, проведенные в конкретных условиях эксперимента, выявили, что в качестве утреннего перекуса студенты выбрали йогурты с ежевикой, кофе и вишней. Меньшее число потребительских предпочтений, но имеют место быть в 20% случаях, получили йогурты с ароматизаторами кактус-инжир, малина и земляника.

Таким образом, по результатам двух тестов потребители выбирали чаще всего йогурты с ароматизаторами вишни и ежевики.

Однако опытные йогурты производились не с натуральными вишней или ежевикой, а с идентичными натуральными ароматизаторами. За запах вишни отвечает вещество метил-этиловый эфир, а за запах ежевики определяет композиция веществ, основную нотку из которых может создавать бутилформиат (рис. 2).



Этилформиат, этиловый эфир муравьиной кислоты



Бутилформиат, бутиловый эфир муравьиной кислоты

Рисунок 2 – Примеры эфиров, определяющих запахи вишни и ежевики

Вероятно, поскольку респондентами были студенты технологического факультета, которые знакомы с выводами, полученными в предварительном сравнительном анализе (Подколзина У.А., 2023) натуральных, идентичных натуральным и синтетических ароматизаторов, то на следующий вопрос, как изменилось бы ваше отношение к выбранному йогурту, если при его производстве применялся

идентичный натуральному ароматизатор, а не натуральный
мнение о выборе не поменялось.

Наиболее убедительными факторами в пользу не натуральных ароматизаторов являются то, что идентичные натуральным вещества содержат химические соединения, встречающиеся в сырье растительного или животного происхождения. Получают их химическим синтезом или выделением из натурального сырья. По составу основных ароматических компонентов, их химической структуре идентичные натуральным ароматизаторы полностью соответствуют природным. Иногда ароматизаторы, идентичные натуральным, могут быть безвреднее натуральных.

Различные запахи имеют разные эффекты воздействия [6]. И среди тех, что повышают концентрацию, внимание, в результате нашего исследования выявлены запахи вишни и ежевики, ассоциированные с кисломолочным продуктом – йогуртом.

Список использованных источников и литературы:

[1] Шигина Е.С. Органолептический анализ продуктов питания: новое в зарубежной и российской экспертизе / Приоритетные научные направления В XXI веке. Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. 2018. – С. 36-40.

[2] Сальникова С.В. Ароматехнологии в индустрии гостеприимства / С.В. Сальникова, Е.Е. Коновалова // Вестник Ассоциации ВУЗов туризма и сервиса. – 2020. – №2(2). – С. 113-119.

[3] Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие Дальневосточного региона России и стран АТР: материалы конференции: в 5 томах / под редакцией Т. В. Терентьевой. – Владивосток: ВГУЭС, 2021 – Том 4 – 2021. – С. 278.

[4] Новые стандарты в области органолептического анализа пищевых продуктов // Молочная промышленность. – №9. – 2017. – С.24-26.

[5] ГОСТ ISO 10399-2015 Органолептический анализ. Методология. Испытание дуо-трио.

[6] Лукша Е. Школа запахов.

<https://special.theoryandpractice.ru/aroma>

© *Н.В. Серкова, И.С. Полянская, 2023*

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Д.Л. Гнилякевич,
студент 1 курса напр. «Управление
информационными ресурсами»,
e-mail: gnilykevich_dl_22@mf.grsu.by,
науч. рук.: Е.Л. Разова,
к.ф.н., доц.,
ГрГУ им. Я. Купалы,
г. Гродно, Республика Беларусь*

АНАЛИЗ ЯЗЫКА ГИПЕРТЕКСТОВОЙ РАЗМЕТКИ HTML КАК ИНСТРУМЕНТА ДЛЯ ФРОНТЕНД-РАЗРАБОТКИ

Аннотация: данная статья посвящена анализу языка гипертекстовой разметки HTML в качестве базового инструмента для фронтенд части веб-разработки, проведен обзор возможностей языка и общая характеристика его синтаксиса, обозначены преимущества и недостатки, а также предложены варианты использования дополнительных технологий в сочетании с HTML с целью придания динамичности веб-проектам при фронтенд-разработке.

Ключевые слова: язык гипертекстовой разметки HTML, веб-разработка, инструменты фронтенд-разработки.

Фронтенд (англ. frontend) представляет собой интерфейс веб-сайта или программного обеспечения, при помощи которого пользователи выполняют самые важные действия. Пользователь, который посещает приложение или браузер, может получить доступ к различным разделам и функциям.

Другими словами, фронтенд – это все, что видит пользователь и с чем может взаимодействовать при помощи браузера. А создание этой визуальной части и называется фронтенд-разработкой [1].

Разобравшись с понятием фронтенд-разработки, дадим определение HTML.

HTML (от англ. Hypertext Markup Language), язык разметки гипертекста – это декларативный язык

программирования, который используется для создания, структурирования и отображения веб-страниц [2].

Он нужен, чтобы размещать на веб-странице элементы: заголовки, списки, абзацы, гиперссылки, таблицы, а также вложенные изображения, видео и другие медиафайлы.

Принцип работы HTML заключается в создании текстового документа с соответствующим расширением.html или.htm и редактировании его нужным образом. Результат выполненной работы можно будет посмотреть, открыв этот файл через любой доступный браузер, к примеру, Google Chrome, Yandex Browser, Mozilla Firefox и другие.

HTML состоит из ряда компонентов, которые используются для работы с контентом, его отображения и придания ему набора действий.

Рассмотрим эти компоненты поподробнее.

Теги – набор символов, заключенный в угловые скобки. Сами символы обозначают имя тега, которое описывает его функции. Теги разбивают сплошной текст на блоки, тем самым структурируя информацию [3].

Примеры тегов:

- `<h1> </h1>` – заголовок;
- `<p> </p>` – абзац;
- `<i> </i>` – курсив.

Следует помнить, что тег состоит из открывающихся и закрывающихся скобок, что является обязательным составляющим их структуры. При написании HTML-кода нужно внимательно расставлять скобки для каждого тега и не забывать их закрывать.

Внутри тега могут находиться атрибуты – это дополнительная информация, которую вы не хотите показывать в фактическом контенте [2].

Атрибут всегда должен иметь:

- пробел между ним и именем тега;
- имя атрибута, за которым следует знак равенства;
- значение атрибута, заключенное с двух сторон в кавычки.

Рассмотрим основные элемента кода на HTML.

`<!DOCTYPE html>` – предназначается для указания типа

документа, так как браузер может интерпретировать разные версии HTML. По умолчанию его всегда включают в начало страницы.

`<html> </html>` – сообщает браузеру, что это за HTML-документ. Этот тег хранит в себе остальные теги.

`<head> </head>` – выступает в качестве контейнера для всего, что вы пожелаете включить на HTML-страницу, но не являющегося контентом, который вы показываете пользователям вашей страницы. К ним относятся такие вещи, как ключевые слова и описание страницы, которые будут появляться в результатах поиска, кодировка и многое другое.

`<body> </body>` – тело документа, в котором находятся все видимые пользователю элементы.

`<title> </title>` – заголовок веб-страницы. Именно его браузер загрузит как название, а при сохранении страницы в избранное он использует эту фразу как описание закладки.

Конечно, в использовании языка разметки HTML есть свои плюсы и минусы.

Преимущества:

- популярность и большое количество ресурсов;
- работа с подавляющим числом браузеров;
- доступность для бесплатного пользования;
- поддержка стандарта консорциумом World Wide Web;
- простая интеграция с базовыми языками

программирования, такими как PHP [4].

Недостатки:

- не подходит для создания динамических страниц;
- проблемы с браузерами при освоении новых функций

[3].

Стоит понимать, что язык гипертекстовой разметки позволяет создавать лишь базовый дизайн веб-проекта и задавать компоненты, которое были рассмотрены ранее.

HTML не является языком программирования, вроде Python, C# или Java, он лишь является инструментом для разметки гипертекста, поэтому для создания полноценного пользовательского опыта при использовании веб-страниц следует подключать дополнительные инструменты веб-разработки [3].

Остановимся на таких веб-помощниках, как CSS и JavaScript.

CSS («каскадные таблицы стилей», от англ. Cascading Style Sheets) – это инструмент веб-дизайна, используемый для управления веб-страницами, их стилизации и создания макета [5].

CSS используется для преобразования документа (текстовый файл языка разметки HTML или других, к примеру XML или SVG) в визуальную форму, удобную для пользовательского взаимодействия.

К популярным приложениям, созданным при помощи CSS, относятся: Publicis90, RollPark, Angry Birds Space.

JavaScript – язык программирования, используемый для придания веб-страницам динамичности. Он повышает общую интерактивность сайта, позволяет моделировать анимированные компоненты пользовательского интерфейса, такие как: слайдеры, всплывающие окна, расширенные меню навигации по сайту и многое другое. С помощью JavaScript веб-сайт можно наделить разным функционалом, что не достижимо только с помощью HTML и CSS [1].

К популярным приложениям, созданным при помощи JavaScript, относятся: Netflix, Google, Wikipedia, Yahoo.

Таким образом, можно сделать вывод, что язык гипертекстовой разметки HTML является отличным базовым инструментом фронтенд-разработки, который имеет обширный функционал и возможности для создания веб-проектов, однако его может быть недостаточно для динамического контента.

В этом случае рекомендуется использовать дополнительные возможности в виде таких инструментов веб-разработки, как CSS и JavaScript.

Список использованных источников и литературы:

[1] Фронтенд-разработка: ключевые технологии и понятия [электронный ресурс] // Хабр URL: <https://habr.com/ru/company/otus/blog/674748/> (дата обращения 28.03.2023 г.)

[2] Основы HTML [электронный ресурс] // MDN Web docs URL:

https://developer.mozilla.org/ru/docs/Learn/Getting_started_with_the_web/HTML_basics (дата обращения 01.04.2023 г.)

[3] HTML [электронный ресурс] // Skillfactory media URL: <https://blog.skillfactory.ru/glossary/html/> (дата обращения 01.04.2023 г.)

[4] Язык HTML: возможности и ограничения [электронный ресурс] // GeekBrains – образовательный портал URL: <https://gb.ru/blog/yazyk-html/> (дата обращения 01.04.2023 г.)

[5] 10 Лучших Языков Программирования Для Фронтенда [электронный ресурс] // back4app URL: <https://blog.back4app.com/ru/10-лучших-языков-программирования-для-ф/#1> (дата обращения 01.04.2023 г.)

© Д.Л. Гнилякевич, 2023

Э.А. Маер,
студент 5 курса
апр. «Прикладная информатика»,
e-mail: erikamaer00@gmail.com,
Е.А. Салтанова,
к.т.н., доцент,
науч. рук.: А.В. Майстер,
к.ф.-м.н., доц.,
КГЭУ,
г. Казань, Российская Федерация

АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: данная статья содержит описание автоматизации процесса реализации произведений изобразительного искусства. Выделяются основные направления разработки, описываются процессы, позволяющие упростить для пользователя процесс реализации произведений изобразительного искусства, детально и грамотно отслеживать бизнес-процессы и влиять на тенденции рынка. Осуществлены несколько важных этапов разработки: анализ процесса реализации произведений изобразительного искусства, исследование тенденций рынка, тщательно спланировано и реализовано программное обеспечение.

Ключевые слова: автоматизация, бизнес-процессы, информационная система, программное обеспечение, приложение, автоматизация процессов.

Как известно в мире много талантливых людей, которые не обладают навыками ведения бизнеса, не имеют доступа к крупнейшим аукционам в реальной жизни или выставкам, но у них есть необходимость реализовывать свои произведения искусства есть. Именно для таких специалистов будет актуально внедрение автоматизации полного процесса реализации произведений изобразительного искусства. Автоматизация позволит упростить работу талантливых людей, позволив им удобно вести бизнес без специального образования или помощи

других специалистов. В первую очередь информационная система позволит хранить данные уже реализованных произведений искусства, вести учёт и грамотно планировать финансы, отслеживать спрос покупателей [1].

Предлагается автоматизировать процесс реализации произведений изобразительного искусства, упрощение понимания бизнес-процессов для людей неосведомленных в этой сфере, повышение эффективности вложенных финансов и их грамотное распределение. Данная информационная система позволит хранить, обрабатывать и управлять данными о произведениях искусства, финансах, спросе покупателей. Реализация приложения требует внимательного отслеживания тенденций рынка, тщательного функционального анализа бизнес-процессов и последующего грамотного внедрения [2].

В процессе разработки данной информационной системы использовался следующий технологический стек – основной код программы написан на мультипарадигменном языке программирования JavaScript, с использованием фреймворка Electron [3].

Для хранения данных использовалась документоориентированная СУБД MongoDB, содержащая большое количество различных функций, удобных в реализации, также отличающаяся высокой скоростью обработки и производительностью. Процесс разработки приложения происходил в редакторе исходного кода Visual Studio Code.

Приложение состоит из нескольких блоков: вход в систему, управление вкладкой реализованных произведений изобразительного искусства, управление вкладкой финансов, управление вкладкой планирования и анализа спроса, управление вкладкой с содержанием таблицы текущих заказов и их статусов.

Процесс взаимодействия пользователя с приложением происходит по следующему плану – Пользователь запускает приложение и перенаправляется на блок входа в систему, где программа ему позволит ввести логин и пароль, отследив возможные ошибки в процессе авторизации и уведомив пользователя, если что-то пошло не так. Данный шаг осуществляет право пользователя на конфиденциальность его

данных, особенно важной для вкладки финансов. После успешной авторизации пользователь перенаправляется в главное меню, где может выбрать соответствующую вкладку. При нажатии на вкладку с управлением реализованных произведений изобразительного искусства он может посмотреть реализованные товары, отредактировать итоговую стоимость с учетом доставки, удалить композицию, которую вернули, пометить композицию как “повреждение при доставке”. При нажатии на вкладку с управлением финансов пользователь способен просмотреть текущие доходы и расходы с учетом налогов, создать запрос на выписку в банк и добавить или удалить расходы и доходы [4]. При нажатии на вкладку с управлением планирования и анализа спроса пользователь будет перенаправлен в раздел, в котором сможет добавить новые записи в базу данных с содержанием новой идеи и примерной стоимостью композиции, удалить и редактировать существующие записи. При нажатии на вкладку с управлением таблицы текущих заказов и их статусов, пользователь также может внести новые данные в базу, удалить или отредактировать текущий заказ в графах стоимости, статуса или покупателя, существует возможность печати данной таблицы.

При реализации проекта осуществлено внимательное отслеживание текущих тенденций рынка, актуального спроса покупателей и популярности подобных приложений, на основе которого было разработано данное приложение для реализации произведений изобразительного искусства. Данная информационная система имеет понятный и приятный интерфейс, позволяет пользователю грамотно отслеживать бизнес-процессы, структура приложения легко воспринимается и помогает пользователю параллельно без затруднений вести сложные бизнес-процессы [5].

Список использованных источников и литературы:

[1] Волкова В., Логинова А. Информационные системы в экономике. Учебник для академического бакалавриата // Litres. 2022. Т. 9. №7. С. 307-316

[2] Рыбаков М. Бизнес-процессы. Как их описать, отладить и внедрить. Практикум // Издательство Михаила

Рыбакова. 2019. Т. 1. №2. С. 125-141

[3] Уткин В. Б., Балдин К. В. Информационные системы и технологии в экономике // Москва: ЮНИТИ-Дана. 2003. Т. 15. №3. С. 224-229

[4] Ширмамедова З.Н., Зарипова Р.С. Организация электронного бизнеса // Наука Красноярья. 2020. Т. 7. №3. С. 115–138.

[5] Норенков И.П. Основы автоматизированного проектирования // МГТУ им. Баумана. Золотая коллекция. 2011. Т. 4. №7. С. 98-110

© Э.А. Маер, Е.А. Салтанаева 2023

В.В. Хомич,
магистрант,
e-mail: khomich.99@bk.ru,
науч. рук.: С.И. Половения,
к.т.н., доцент,
УО «Белорусская государственная
академия связи»,
г. Минск, Республика Беларусь

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ОПТИЧЕСКИХ ВОЛН, ВЫЗВАННОЕ АТМОСФЕРНЫМ РАССЕЯНИЕМ

Аннотация: данная статья посвящена распространению оптических волн в атмосфере. Приведены выражения для определения средней интенсивности рассеянного сигнала на приемной стороне, флуктуации диэлектрической проницаемости. Показано, что критически важна частотная избирательность каналов, образованных тропосферным рассеянием от турбулентности и оценки бюджета линии и частотной избирательности для атмосферных оптических трактов необходимо учитывать реалистичные модели атмосферной турбулентности, включая анизотропные слоистые структуры, а также реальные диаграммы направленности светового луча.

Ключевые слова: атмосфера, атмосферных оптических линиях связи, интенсивность рассеянного сигнала

Атмосфера представляет собой газовую оболочку Земли, удерживаемую около нее гравитацией. Атмосфера Земли содержит кислород, и диоксид углерода.

Атмосфера может включать различные виды газообразных, жидких и кристаллических структур, включая молекулы различных газов, такие как облачность, туман, дождь, град, роса, иней и снег [1]. За исключением первых двух, остальные обычно называют гидрометеорами [2].

Кроме того, из-за нерегулярных и спорадических воздушных потоков и движений, то есть нерегулярных движений ветра, в атмосфере также присутствуют хаотические

структуры, определяемые как атмосферная турбулентность [3].

Атмосфера Земли делится на четыре основных слоя [4]:

1) тропосфера, окружающая Землю от поверхности земли до высоты 10-12 км над землей, с областью тропопаузы в виде изотермического слоя над тропосферой до ≈ 20 км., который непрерывно распространяется в стратосферу;

2) стратосфера со стратопаузой (от 20 км. до ≈ 50 км.);

3) мезосфера с мезопаузой (до ≈ 90 км.);

4) термосфера (до ≈ 600 км), содержащая многослойную плазменную структуру, обычно называемую ионосферой (70-400 км).

Для описания беспроводных оптических каналов описывается влияние тропосферы на распространение оптических волн.

Физические свойства атмосферы характеризуются такими основными параметрами, как температура T (в Кельвинах), давление p (Паскалях или мм рт. ст.) и плотность ρ (в кг/м³). Все эти параметры существенно меняются с высотой, сменой сезона и сильно зависят от экологических условий, происходящих в тропосфере [5].

Для радиотрасс сквозь атмосферу доминирующим механизмом распространения является рассеяние на атмосферных турбулентных неоднородностях и переменном показателе преломления атмосферы. При тропосферном распространении принимаемые сигналы обычно на 50–100 дБ ниже значений, чем в свободном пространстве и характеризуются кратковременными флуктуациями, накладывающимися на долговременные изменения. Средняя интенсивность рассеянного сигнала на приемной стороне:

$$I_s = \frac{\pi}{2} k^4 \Phi_\varepsilon(K_0, 0) V_e / r_i^2 r_s^2 \quad (1)$$

где $k = 2\pi/\lambda$ – волновое число;

r_i – расстояние от оптического передатчика до рассеивающего объема;

r_s – расстояние от рассеивающего объема до оптического приемника;

V_e – эффективный объем рассеяния;

$\Phi_\varepsilon(K_0, 0)$ – спектр локально однородных турбулентных флуктуации диэлектрической проницаемости в центре турбулентной зоны;

$\Phi_\varepsilon(K_0, R)$ – спектр локально однородных турбулентных флуктуаций диэлектрической проницаемости на расстоянии R от ее центра.

Флуктуации диэлектрической проницаемости характеризуются корреляционной функцией

$$B_\varepsilon(\mathbf{P}, \mathbf{R}) = \langle \tilde{\varepsilon}(\mathbf{R}_1) \tilde{\varepsilon}(\mathbf{R}_2) \rangle \quad (2)$$

где $\mathbf{P} = \mathbf{R}_1 - \mathbf{R}_2$, $\mathbf{R} = \frac{1}{2}(\mathbf{R}_1 + \mathbf{R}_2)$, а угловые скобки означают усреднение по ансамблю. Спектр $\Phi_\varepsilon(\mathbf{K}, \mathbf{R})$ задается преобразованием Фурье как

$$\Phi_\varepsilon(\mathbf{K}, \mathbf{R}) = (2\pi)^{-3} \int d\mathbf{P} \exp(i\mathbf{K} \cdot \mathbf{P}) B_\varepsilon(\mathbf{P}, \mathbf{R}) \quad (3)$$

Выражение для эффективного объема рассеяния имеет вид

$$V_e = \int d\mathbf{R} F(\mathbf{n}_i, \mathbf{n}_s) \Phi_\varepsilon(\mathbf{K}, \mathbf{R}) / \Phi_\varepsilon(\mathbf{K}_0, 0) \quad (4)$$

где

$$F(\mathbf{n}_i, \mathbf{n}_s) = |f_i(\mathbf{n}_i) f_s(\mathbf{n}_s)|^2 \quad (5)$$

$f_i(\mathbf{n}_i)$ и $f_s(\mathbf{n}_s)$ – диаграммы направленности передающей и приемной антенн. В (1) и (4) вектор

пространственной частоты \mathbf{K}_0 определяется как

$$\mathbf{K}_0 = k(\mathbf{n}_{i0} - \mathbf{n}_{s0}) \quad (6)$$

где векторы $\mathbf{n}_{i0} = \mathbf{r}_{i0}/r_{i0}$ и $\mathbf{n}_{s0} = \mathbf{r}_{s0}/r_{s0}$ связаны с линиями, соединяющими передающий и приемный терминалы с центром рассеивающего объема.

Используя (1) для интенсивности рассеянной волны, можно вычислить мощность, принимаемую оптическим детектором

$$P_2 = F_s^2 G_2 P_1 \quad (7)$$

где потери на рассеяние определяются выражением

$$F_s^2 = \frac{\pi^2}{2} k^2 \Phi_\varepsilon(\mathbf{K}_0, 0) V_e / r_i^2 r_s^2 \quad (8)$$

Выражение (8) содержит две неизвестных. Во-первых, это спектр $\Phi_\varepsilon(\mathbf{K}_0, 0)$, пропорциональный структурному параметру турбулентности, который характеризуется значительной изменчивостью. Анизотропная структура флуктуаций диэлектрической проницаемости также может вызывать достаточно сильные изменения.

Во-вторых, эффективный объем рассеяния существенно зависит от диаграмм направленности как приемника, так и передатчика. Кроме того, для источников с относительно небольшим усилением, например, переносных, уравнение (4) для эффективного объема рассеяния уже недействительно.

Очень важна частотная избирательность каналов, образованных тропосферным рассеянием от турбулентности.

Поэтому для завершения оценки бюджета линии и частотной избирательности для атмосферных оптических трактов необходимо учитывать реалистичные модели атмосферной турбулентности, включая анизотропные слоистые

структуры, а также реальные диаграммы направленности светового луча.

В заключение следует отметить, что при всех воздействиях гидрометеоров (дождь, облачность, туман), а также быстрых замираниях, вызванных атмосферными турбулентностями, следует учитывать явления многолучевости, обусловленные атмосферными неоднородностями и диффузным рассеянием в наземно-атмосферных или атмосферно-атмосферных оптических линиях связи.

Список использованных источников и литературы:

[1] Международный союз электросвязи, Рекомендация МСЭ-R Р. 840-2 (1997 г.). Затухание из-за облаков и тумана. Женева.

[2] Международный союз электросвязи, Рекомендация МСЭ-R, стр. 838, 1992 г. Конкретная модель затухания в дожде для использования в методах прогнозирования. Женева.

[3] Рытов С.М., Кравцов Ю.А., Татарский В.И. (1988). Основы статистической радиофизики. Берлин: Спрингер.

[4] Эндрюс, Л.К. и Филлипс, Р.Л. (2005). Распространение лазерного луча через случайные среды, 2е. Беллингем, Вашингтон, США: SPIE Press.

[5] Американский стандарт. Атмосфера. ОГП США, Вашингтон, округ Колумбия.

© В.В. Хомич, 2023

*А.М. Шевченко,
аспирант 2 курса напр. «Информатика
и вычислительная техника»,
e-mail: anastasiya2100@bk.ru,
науч. рук.: А.А. Дыда,
д.т.н., профессор кафедры АИС ФЭИТ,
МГУ им. адм. Невельского,
г. Владивосток, Российская Федерация*

ОПТИМИЗАЦИЯ МОДЕЛИ ГИДРАВЛИЧЕСКОГО РАСЧЁТА ТРУБОПРОВОДНЫХ КОММУНИКАЦИЙ СЛИВА НЕФТЕПРОДУКТОВ ИЗ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ЦИСТЕРН ПО СРЕДСТВУ ИМИТАЦИОННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Аннотация: данная статья посвящена оптимизации модели гидравлического расчёта трубопроводных коммуникаций слива нефтепродуктов из железнодорожных цистерн за счёт имитационного моделирования.

Ключевые слова: гидравлическое сопротивление, модель трубопроводных коммуникаций, производительность насоса, площадь сечения трубопровода, теоретический напор, плотность перекачиваемой среды.

Имитационное моделирование – это частный случай математического моделирования, при котором изучаемая система заменяется моделью с достаточной точностью, описывающей реальную систему и с ней проводятся эксперименты с целью получения информации об этой системе [1].

Область применения имитационного моделирования разнообразна и широка. Алгоритмы и методы имитационного моделирования используются в различных областях, от решения и анализа простых технических и экономических задач до разработки технологических комплексов.

Гидравлическое сопротивление трубопроводных коммуникаций слива нефтепродуктов из железнодорожных цистерн представляет собой совокупность отдельных местных

гидравлических сопротивлений (поворотов, сужений, расширений) и сопротивление, возникающее от трения жидкости о стенки трубопроводов и каналов теплообменных аппаратов [2].

Учитывая сложность, описанной выше гидравлической модели трубопроводных коммуникаций слива нефтепродуктов из железнодорожных цистерн, их гидравлический расчёт представим в виде модели [3]. Гидравлическое сопротивление пластинчатого теплообменника тепловой мощности 6 МВт в инструкции изготовителя (компания РИДАН), при расходе мазута 300 м³/час (85 кг/с) определяется величиной 0,5 МПа (5 кг/см²), что позволяет определить работу насоса и соответственно расход электроэнергии на его привод.

Индикаторная мощность насоса:

$$N_{и}=(Q \cdot pP)/(p\eta), \quad (1)$$

где Q – расход, кг/с;

P – падание давления на нагнетании насоса, Па;

p – плотность перекачиваемой среды – кг/м³;

η – индикаторный КПД насоса.

$$N_{и}=(85 \cdot 0,5 \cdot 10^6)/(1000 \cdot 0,8)=53 \text{ кВт.}$$

Определение минимального диаметра трубопровода по производительности насоса и предельно допустимой скорости движения среды (жидкости) в трубопроводе определяет уравнение неразрывности потока:

$$Q=F \cdot V, \quad (2)$$

где Q – производительность насоса, м³/с;

F – площадь сечения трубопровода, м²;

V – скорость движения среды

Как правило, скорость движения среды (теплоносителя, мазута) определяется, как рекомендованная нормативными документами. Для термальной жидкости рекомендуется скорость движения 2 м/с, что определяет диаметр трубопровода следующей величиной:

$$F=0,0065/2=0,0032 \text{ м}^2,$$

$$D=(4 \cdot 0,0032/3,14)^{0,5}=0,065 \text{ м}=65 \text{ мм.}$$

Определение гидравлического сопротивления трубопроводных коммуникаций слива нефтепродуктов из железнодорожных цистерн укладывается в традиционную

методику расчёта, подробно изложенную в справочнике гидравлических сопротивлений [2], согласно которой потеря напора на преодоления сил трения (h_T) по длине трубопровода круглого сечения при любом режиме движения перекачиваемой среды определяется по формуле Дарси-Вейсбаха:

$$h_T = \lambda \cdot (L/d) \cdot (U^2/2 \cdot g), \quad (3)$$

где λ – коэффициент гидравлического сопротивления, который в общем случае зависит от числа Re и относительной шероховатости внутренней стенки трубопровода ε .

$$\begin{aligned} \lambda &= f(\text{Re}, \varepsilon) \\ \varepsilon &= \Delta/d, \end{aligned} \quad (4)$$

где Δ – абсолютная эквивалентная шероховатость, мм;

d – внутренний диаметр трубопровода, м.

Число Re при движении по трубопроводу внутренним диаметром 50 мм мазута, имеющего кинематическую вязкость $6,49 \cdot 10^{-6}$, скорость движения 5 м/с, определяется величиной:

$$\text{Re} = U \cdot d/v, \quad (5)$$

$$\text{Re} = (5 \cdot 0,05) / 6,49 \cdot 10^{-6} = 40000.$$

Для $\text{Re} < 800000$ коэффициент гидравлического сопротивления λ определится формулой Блазиуса:

$$\lambda = 0,3164/\text{Re}^{0,25}, \quad (6)$$

$$\lambda = 0,3164/40000^{0,25} = 0,02.$$

Потеря напора на преодоления сил трения при длине магистрали циркуляционный насос – сопла мониторов размыва 15 м составит:

$$h_T = 0,02 \cdot (15/0,05) \cdot (5^2/2 \cdot 9,81) = 8 \text{ м} = 0,8 \text{ кг/см}^2.$$

Из вышеприведённых расчётов очевидно, что модель гидравлических сопротивлений трубопроводных коммуникаций слива нефтепродуктов из железнодорожных цистерн состоит на 90% из сопротивлений отдельных устройств типа теплообменников и сопел, что учитывается простым суммированием сопротивлений, взятых из инструкций изготовителя [5].

Список использованных источников и литературы:

[1] Павловский Ю.Н. Имитационное моделирование. – М.: Академия, 2008. – С. 368.

[2] Шевелёв Ф.А. Таблицы для гидравлического расчёта

водопроводных труб Справ. Пособие. – 6-е изд., доп. и перераб. – М.: Стройиздат, 1984.

[3] Шорников Ю.В. Компьютерное моделирование гидравлических систем. – Молодой учёный. – 2017. – №22 (156) – С. 104-110.

[4] Коваленко Т.Д., Пономаренко В.Н. Моделирование профессионально значимых математических компетенций бакалавров направлений подготовки высшего образования «Бизнес-информатика» и «Прикладная информатика» //Вестник Международного института рынка. 2015 №1. С. 138-143.

[5] Руппель А.А., Сагандыков А.А., Кoryтов М.С. Моделирование гидравлических систем в matlab: учебное пособие. – Омск: СибАДИ, 2009. – С. 172.

© А.М. Шевченко, 2023

*Р.Р. Юлбарисова,
студент 2 курса
напр. «Электроэнергетика
и электротехника»,
e-mail: runmii@mail.ru,
науч. рук.: А.С. Хисматуллин,
к.ф.-м..н., доц.,
Институт нефтепереработки
и нефтехимии ФГБОУ ВО УГНТУ,
г. Салават, Российская Федерация*

МЕРОПРИЯТИЯ ПО ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНОСТИ ЭКСПЛУАТАЦИИ ОБОРУДОВАНИЯ В ПРЕДПРИЯТИЯХ

Аннотация: в данном тезисе рассмотрены проблемы предприятия как единицы электроэнергетической системы. Целью работы является поиск решения повышения энергоэффективности.

Ключевые слова: эксплуатация, энергоэффективность, электрическая сеть, электроснабжение, электрооборудование.

В последние годы во всех отраслях экономики отмечается значительный рост объема и плотности электропотребления в системах электроснабжения (ЭСН). С учетом жестких требований по его качеству и надежности наиболее эффективным и кардинальным решением этой проблемы является применение инновационного электрооборудования (ЭО) [1]. Для подстанций это СТ, обмотки которых выполняются с использованием явления высокотемпературной сверхпроводимости (ВТСП), а сердечники – из аморфных ферромагнитных материалов (АФМ). ВТСП и АФМ используются в конструкциях СТ как по отдельности, так и совместно. Все это особенно актуально для напряженных и ответственных ЭСН мегаполисов. Можно исключить ступени ЭСН на напряжениях 35 – 110 кВ и распределять электроэнергию на напряжениях 10 – 20 кВ. При этом значительно снижаются затраты на сооружение подстанций и можно существенно увеличить токи рабочих режимов. Однако

следует констатировать, что названные прогрессивные мероприятия пока не имеют широкого применения в существующих системах ЭСН[2-4].

Одной из главных задач в современной энергетике является обеспечение возможности функционирования технических средств с заданным качеством. Показатели качества электрической энергии численно характеризуют уровни электромагнитной совместимости в системе электроснабжения по частоте, действующему значению напряжения, форме его кривой, симметрии и импульсам напряжения. Под электромагнитной совместимостью понимается способность технических средств функционировать с заданным качеством и не создавать недопустимых помех другим техническим средствам [3]. Таким образом, поддержание качества электрической энергии на уровне нормально-допустимых значений обеспечивает оптимальную, экономически эффективную работу электрической системы. Низкое качество электрической энергии, помимо нарушения работы систем электроснабжения, приводит к дополнительным потерям электрической энергии и нарушению нормальной эксплуатации технических средств. Ущерб, обусловленный низким качеством электрической энергии, можно разделить на две составляющие: электромагнитную и технологическую. Увеличение потерь активной мощности в сети, сокращение срока службы изоляции электрооборудования, рост потребления активной и реактивной мощности электроприемниками – составные части электромагнитной составляющей [5].

В нынешних условиях России при возникновении мелких и средних производств и разукрупнении промышленных гигантов проблема экономии электроэнергии остается весьма актуальной. Задача отыскания резервов экономии на основе анализа расхода электроэнергии становится особенно важной, тем более что резервы экономии значительны. Непрерывный рост потребления электроэнергии стимулирует темпы роста электрических комплексов. Решение задачи повышения эффективности расходуемой на промышленном предприятии электроэнергии производится с использованием данных о реальном потреблении и о величине потерь электроэнергии в

отдельных производственных подразделениях и цехах. Эта информация является первоосновой при любом анализе электропотребления и определяет характер мероприятий, проводимых с целью снижения уровня потерь электроэнергии внутри промышленного предприятия.

Список использованных источников и литературы:

[1] Баширов М.Г., Прахов И.В., Хисматуллин А.С., Хуснутдинова И.Г. Совершенствование методов оценки технического состояния силовых трансформаторов // Промышленная энергетика. 2018 – №7. – С. 2-10.

[2] Баширов М.Г., Хисматуллин А.С., Прахов И.В. Повышение надежности и безопасности эксплуатации силовых маслонаполненных трансформаторов // Безопасность в техносфере. 2018. – Т. 7. – №2. – С. 15-21.

[3] Салиева Л.М., Зайнакова И.Ф., Хуснутдинова И.Г., Баширов М.Г., Хисматуллин А.С. Хроматографический метод оценки технического состояния силовых и масляных трансформаторов // Экологические системы и приборы. 2015. – №12. – С. 35-41.

[4] Романов, А.С. Электрические станции и подстанции: Учебник. М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2016. 600 с.

[5] Хисматуллин А.С., Баширов М.Г., Солдатова Е.Г., Мавлекаев Е.Ю. Повышение эффективности охлаждения маслонаполненных трансформаторов // Научно-технические ведомости СПбПУ. Естественные и инженерные науки. 2018. – Т. 24. – №1. – С. 38-49.

© *Р.Р. Юлбарисова, 2023*

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

*А.А. Алдонгарова,
Н.С. Жалел,
А.И. Жеткербай,
магистранты 2 курса
ОП 7М04116 «Финансы»,
науч. рук.: К.С. Кудайбергенова,
к.э.н., доцент,
Кокшетауский университет
им. А. Мырзахметова,
г. Кокшетау, Казахстан*

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЛЕКСА МЕР ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ РАЗВИТИЯ БАНКОВСКОЙ СИСТЕМЫ

Аннотация: в данной статье авторами предложены комплекс мер по реализации принципов стратегического планирования развития банковской системы в Республике Казахстан.

Ключевые слова: коммерческие банки, Национальный банк РК, бизнес-планирование, жизненный цикл развития банковского рынка, стратегический план.

В зависимости от результатов анализа и оценки данных факторов банки выбирают различные концепции планирования, корректируют стратегию своего развития и разрабатывают бизнес-планы, успешность реализации которых зависит от соответствия общей корпоративной стратегии, миссии и целям работы банка.

В связи с этим поясним, что бизнес-планирование требует наиболее строгого целевого формирования финансовых ресурсов, стратегический анализ которых представляет значительный практический интерес для выявления «узких мест» в функционировании современной банковской системы. Бизнес-планирование в современных банках выражается в следующих пяти функциях:

1. Планирование стратегии.
2. Организация выполнения стратегических планов.
3. Координация действий по реализации операционных задач.
4. Мотивация за достигнутые финансово-экономические результаты.
5. Контроль за процессом выполнения стратегии развития банка [1].

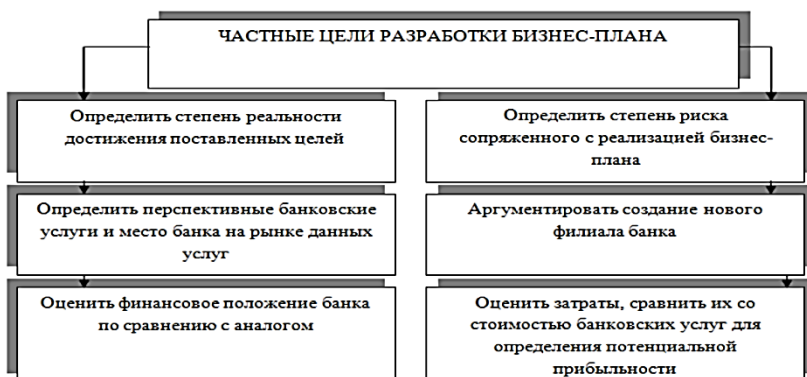


Рисунок 1 – Частные цели разработки бизнес-плана

Далее рассмотрим возможности модели Hofer/Schendel (Хофера/Шендела), объединяющей анализ жизненного цикла развития банковского рынка (стадии эволюции рынка) и конкурентного положения банка на этом рынке.

Основная концепция модели – это создание сбалансированного портфеля, в котором уходящие виды банковских услуг восполняются входящими. В данной модели, наиболее привлекательной, на наш взгляд, для казахстанского банковского сектора на современном этапе его развития, можно выделить несколько видов стратегических планов:

– стратегический план прибыли, который характерен для банков с низкими темпами рынка и высокой нормой прибыли. Это генераторы денежной наличности банков с высокими значениями индикаторов финансовой устойчивости;

– стратегический план роста, включающий план тех банков, которые обладают высокими темпами роста банковского рынка, но со средней или ниже средней нормой прибыли [2].

Формализация рекомендаций по использованию модели Hofer/Schendel для различных банков на основе трех параметров финансовой устойчивости: прибыль, достаточность капитала, доля чистых активов в имуществе банка позволит разработать оптимальный прогноз перспективной потребности в финансовых ресурсах для обеспечения эффективного функционирования казахстанской банковской системы.

Стратегический план функционирования банка может быть представлен в виде объемного документа и в кратком виде. В практике управления следует стремиться, чтобы объем основного документа не превышал даже в крупном банке 20-40 страниц. Для дополнительных сведений используются приложения. Этапы разработки стратегического плана должны основываться на общих принципах организации процесса стратегического менеджмента. Следует на начальных стадиях определить специалистов и менеджеров банка, участвующих в стратегии и плана, решить задачу их мотивации, разработать комплексы целей, прогнозы и сценарии развития, оценить эффективность ресурсов, определить устойчивость плана к возможным изменениям [3].

При прогнозировании перспективной потребности в финансовых ресурсах важно иметь в виду, что индекс объема финансовых ресурсов относится к базовым индексам развития банковской системы.

Недостатком действующего порядка стратегического планирования финансовой устойчивости развития банковской системы Казахстана на современном этапе является тот факт, что показатель объема финансовых ресурсов НБ РК не разрабатывается. На основе методики оценки эффективности стратегического планирования банковской системы рассмотрим балльную оценку интеграции планов крупнейших банков Казахстана в процессы стратегического управления социально-экономической политики государства.

Отмечено, что наиболее четко интегрируется в систему государственного стратегического планирования политика банков, выбирающих цели развития: модификация банковских услуг, диверсификация и т.д. Это обусловлено расчетом потребности в финансовых ресурсах на обеспечение населения доступом к новым или модифицированным банковским услугам, повышение финансовой грамотности и компенсацию затрат на проведение банковской приватизации.

Таким образом, предлагаемый вариант оценки эффективности стратегического планирования банковской системы включает блок оценочных показателей, одним из которых выступает индекс объема финансовых ресурсов (1фР), который определяется как отношение объема финансовых ресурсов банка (региона) к среднеказахстанскому банку. Кроме того, эффект можно измерить на основе выявления наличия рискзащитных механизмов регулирования деятельности банка, уровня внутриванковского контроля, степени достаточности капитала банка.

Далее исследуем потенциал и реалии для повышения уровня финансовой устойчивости банковской системы Казахстана на основе практического использования рекомендуемых мер.

На сегодняшний день основным элементом устойчивости казахстанской банковской системы является государство. С одной стороны, помощь НБ РК, связанная с предоставлением ресурсов банкам, хотя и была своевременной, но в то же время породила новые возможные проблемы в банковской системе в будущем. Главным становится огосударствление банковского сектора Казахстана, что уменьшает эффективность банков и увеличивает монополизацию рынка банковских услуг, а также приводит к снижению интереса частного капитала к вложениям в банковский сектор Казахстана [4].

Так, задолженность казахстанских банков по кредитам, предоставленным НБ РК, выросла с 4,4 трлн тг. в начале 2021 г. до 7,5 трлн тг. в 2022 г. При этом в январе 2023 г. эта сумма составила почти 9,2 трлн тг. А ведь она не включает еще механизм рекапитализации банков через АСВ объемом почти 900 млрд тг. и прямого предоставления дополнительного

капитала НБ РК в виде продления программы субординированных кредитов от ВЭБа [5].

Список использованных источников и литературы:

[1] Дацаева Р.Ш. Формирование механизма управления устойчивым развитием хозяйствующих субъектов региона (на материалах Чеченской Республики): автореферат дис. кандидата экономических наук: 08.00.05. – Грозный, 2022. – 25 с.

[2] Наточеева Н.Н., Белянчикова Т.В. Обеспечение долгосрочной эффективности банковского бизнеса на основе повышения качества банковских продуктов и услуг // Экономика и предпринимательство. – 2020. – №10. – С. 991-997.

[3] Наточеева Н.Н. Концептуальные подходы к формированию механизма стратегического управления эффективностью банковской деятельности в условиях изменения внешней среды. Монография. – М.: ВГНА, 2021. – 252 с.

[4] Бунич Г.А. Новая модель экономического роста на основе структурной модернизации в Казахстана. // Материалы XVI Международной межвузовской научно-практической конференции (г. Москва, 22–23 апреля 2021 г.). – С. 572-576.

[5] Бадалов Л.А. Ресурсная база банков и проблемы ее формирования // Банковские услуги. – 2018. – №6 – С. 11-17.

*© А.А. Алдонгарова, Н.С. Жалел,
А.И. Жеткербай, К.С. Кудайбергенова, 2023*

*О.А. Аменова,
Р.С. Оспанов,
магистранты 2 курса
ОП 7М04116 «Финансы»,
науч. рук.: Б.О. Казыбаев,
м.э.н., ст. преподаватель,
Кокшетауский университет
им. А. Мырзахметова,
г. Кокшетау, Казахстан*

СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ ФИНАНСОВОГО МЕХАНИЗМА – ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОЕ ПАРТНЕРСТВО

Аннотация: в данной статье авторами рассмотрены современные формы развития финансового механизма форме государственно-частное партнерство в Казахстане и зарубежом.

Ключевые слова: государственно-частное партнерство, государство и частный сектор, формы взаимоотношений государства и бизнес-структур.

В экономике стран с различным уровнем социально-экономического развития при реализации инфраструктурных проектов между государственным и частным партнером все чаще используется финансовый механизм в виде ГЧП (Public-Private Partnership) [1].

ГЧП впервые начал использоваться в США при совместном финансировании образовательных программ. В период 1950-1960-х годов ГЧП начал применяться гораздо шире, а именно, при строительстве и (или) реконструкции объектов общественного питания и предприятий, которые занимались обновлением и перестройкой городов [1].

Международные институты, а также иностранные и отечественные ученые в категорию «государственно-частное партнерство» вкладывают различные определения.

Международный Валютный Фонд (МВФ) характеризует ГЧП как «..соглашение, в рамках которого частный сектор предоставляет инфраструктурные активы и услуги, которые

традиционно обеспечиваются государством» [2].

Европейский инвестиционный банк трактует ГЧП, как «отношения между частным сектором и органами власти, направленные на использование ресурсов и навыков частного сектора для производства и предоставления общественных товаров и услуг» [3].

Международное агентство Standard & Poor's Financial Services LLC понимает под ГЧП «...любые средне- или долгосрочные взаимоотношения между государственным и частным секторами, основанные на разделении рисков и доходов, объединении профессиональных знаний, совместном финансировании, приводящим к достижению определенных политических результатов» [4].

Европейское сообщество определяет ГЧП как «...форму кооперации между государственными властями и бизнесом, которая имеет цель обеспечить финансирование, строительство, модернизацию, управление или содержание инфраструктуры или предоставление услуг» [5].

Организация экономического сотрудничества и развития трактует следующим образом: «...государственно-частное партнерство – это соглашение между органами власти и одним или несколькими частными партнерами, согласно которому частные партнеры оказывают определенную услугу. При этом цели государственного органа по предоставлению этой услуги связаны с целями частных партнеров по извлечению прибыли. Эффективность этой связи зависит от значительной передачи риска частным партнерам» [6].

Анализируя определения категории «государственно-частное партнерство» зарубежных и отечественных ученых, можно выделить следующие черты:

- формы отношений/взаимоотношений между государственным и частным партнером, которые имеют общие (взаимодействие власти и бизнеса, взаимоотношение между государством и частным сектором, контрактные отношения между государственной властью и бизнес-структурами) и конкретные определения (контракт с долгосрочным участием, контракт ГЧП и др.);

- описание сторон, которые участвуют при реализации

проектов ГЧП;

– цели ГЧП (улучшение и (или) расширение инфраструктурных услуг, распределение рисков и выгод, проектирование проекта, строительство и (или) реконструкция объекта, осуществление финансирования на всех стадиях реализации, дальнейшая эксплуатация объекта, реализация социально значимых проектов в международном, национальном и локальном масштабе).

Таким образом, с учетом многообразия форм взаимоотношений государства и бизнес-структур можно выделить следующие первоочередные признаки ГЧП: сторонами выступают государство и частный сектор, отношения между партнерами имеют долгосрочный характер, между сторонами происходит равномерное распределение рисков и ответственности, ГЧП имеет социальную и общественную значимость, равноправие сторон (сбалансированность интересов между партнерами).

Определено, что обобщающими базовыми признаками ГЧП выступают долгосрочный характер отношений между государством и бизнес-структурами, равномерное распределение рисков и ответственности, проекты ГЧП имеют социальную и общественную направленность.

По нашему мнению, в настоящее время целесообразнее всего при строительстве и (или) реконструкции объектов здравоохранения использовать модель концессии в виде механизма ВОТ и в форме концессионных соглашений. Данный вид партнерства будет наименее рискованным в силу того, что есть разработанная нормативная база и практический опыт реализации. Немаловажным является и то, что объекты не передаются в собственность частным бизнес-структурам, а лишь на время государство дает право по эксплуатации объекта здравоохранения.

Список использованных источников и литературы:

[1] Хулукшинов Д.Е. Сущность категории «государственно-частное партнерство» с учетом мировой и отечественной практики // Экономика и предпринимательство. – 2021. – №12-3 (65-3). – С. 761-765.

[2] Public-Private Partnerships. International Monetary Fund, 2019. <http://www.imf.org/external/np/fad/2004/pifp/eng/031204.pdf>.

[3] World Bank Institute / PPIAF, Public-Private Partnerships Reference Guide, Washington DC <http://www.ppiaf.org/sites/ppiaf.org/files/publication/Public-Private-Partnerships-Reference-Guide.pdf>.

[4] How Public-Private Partnerships Could Pave The Global Infrastructure Upgrades <http://www.standardandpoors.com/prot/ratings/articles/en/eu/?articleType=HTML&assetID=1245319727372>.

[5] Green Paper on Public-Private Partnerships and Community Law on Public Contracts and Concessions. Brussels. 30.04.2004.

<http://eurlex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2004:0327:FIN:EN:PDF>.

[6] Официальный сайт Организации по экономическому сотрудничеству и развитию <http://www.oecd.org/>.

© *О.А. Аменова, Р.С. Оспанов, Б.О. Казыбаев, 2023*

*М.А. Ахметова,
Н.Ә. Әбдібек,
Р.К. Абенов,
магистранты 2 курса
ОП 7М04116 «Финансы»,
науч. рук.: Б.О. Казыбаев,
м.э.н., ст. преподаватель,
Кокиетауский университет
им. А. Мырзахметова,
г. Кокиетау, Казахстан*

ПУТИ ОПТИМИЗАЦИИ ОЦЕНКИ ЗНАЧИМОСТИ ВНЕШНИХ ФАКТОРОВ, ФОРМИРУЮЩИХ РЫНОЧНУЮ СТОИМОСТЬ ПРЕДПРИЯТИЯ

Аннотация: в данной статье авторами предложены конкретные пути оптимизации оценки значимости внешних факторов, формирующих стоимость предприятия.

Ключевые слова: стратегия развития предприятия, корректирующие коэффициенты, определяющие изменение влияния внешних факторов, финансовый капитал, факторы бизнес-среды и времени, «горизонт прогнозирования».

Текущая экономическая ситуация, выражающаяся в усиливающемся посткризисном давлении на рынки, отрасли и отдельные предприятия, заставляет уделять особое внимание факторам, ее формирующим. Более того, по этой же причине более волатильными становятся прогнозные параметры, как применяемые для планирования деятельности компаний, так и используемые в оценке их рыночной стоимости. Все это заставляет строить вероятностные прогнозы на основе предположения о возможности реализации разных сценариев развития ситуации [1]. Однако выбирать для реальных действий и принимаемых решений в любом случае приходится лишь один из них. Другими словами, реализуя стратегию развития, в рамках которой возникает необходимость приобретения или продажи компании, для определения ее адекватной рыночной стоимости приходится придавать повышенное значение

внешним факторам.

Следует отметить, что даже включая в модель оценки внешние факторы, не получаем гарантированно точной оценки стоимости предприятия. Это связано с тем, что оценка их значимости, равно как и наша оценка их состояния и динамики во многом опирается на субъективное и профессиональное восприятие оценщика, равно как и прогнозирование потоков будущих доходов или выбор ставки дисконтирования, которые, несмотря на обоснованность текущими и ретроспективными данными, все же, существенно зависят от субъективной склонности к риску, которая подвержена когнитивным искажениям, как и любое действие, осуществляемое хозяйствующим субъектом в условиях неопределенности и риска.

Опираясь на изученные и изложенные ранее данные о составе и значимости различных внешних факторов в общей системе оценки стоимости предприятия [2] и понимая, что разработанная авторами работы модель носит обобщенный характер, попробуем выработать набор внешних факторов, наиболее полно участвующих в формировании результатов деятельности предприятия и актуальных с точки зрения включения в модель оценки рыночной стоимости этой компании. В настоящей статье предстоит не только разобрать и проанализировать эти факторы, но и оценить уровень их, который, несмотря на схожесть с первоначальной моделью, может оказаться несколько иным ввиду специфики, которой обладает каждая сфера деятельности. И в итоге, как минимум, получим более точные инструменты для выбора ставки дисконтирования и для расчета прогнозных величин прогнозируемых денежных потоков, а, как максимум – видоизмененный моделью, учитывающей внешние условия, подход к оценке.

Общий вид модели оставим, в целом, прежним, выраженным уравнением (2), но введем в нее дополнительные коэффициенты:

$$f(P, C, \alpha E, \beta t) \rightarrow \max \quad (1)$$

где P , C , E и t – группы внешних факторов потенциал, финансовый капитал, факторы бизнес-среды и времени;

α и β – корректирующие коэффициенты, определяющие изменение влияния внешних факторов, характеризующих изменчивость внешней среды и усиливающих значение фактора времени.

Коэффициенты α и β следует учитывать помимо применяемых уровней значимости каждого фактора, исходя из масштаба неопределенности, который детерминирован внешней средой. При этом они будут усиливать непосредственное влияние на компанию соответствующих факторов.

Итак, в модель входят следующие укрупненные группы внешних факторов, каждая из которых проявляет себя и на рынке энергетического оборудования: потенциал, финансовый капитал, факторы бизнес-среды. Причем, как было рассмотрено выше, каждый из них имеет определенную значимость как применительно к внешнему окружению, так и к внутреннему. Еще один внешний фактор – время, формирующее риск и неопределенность обладает агрегированным воздействием.

Начнем анализ с определения уровня значимости фактора времени, риска и неопределенности, который отражает измерение распределения денежных поступлений и расходов в потоке фактических и ожидаемых финансовых результатов деятельности предприятия, а также определяет степень их достоверности и надежности. Модель [3] придает ему агрегированный уровень значимости 0,167, что обусловлено относительно небольшим стандартным значением факторов риска в моделях оценки. Однако, учитывая высокий уровень неопределенности текущей экономической ситуации, а также сформировавшуюся ввиду этого высокую цену управленческих и рыночных ошибок, имеет смысл повысить уровень значимости этого агрегированного фактора для рассматриваемой ситуации. Анализ планов экономического и социального развития, планов технического развития предприятия и планов материально-технического обеспечения говорит о том, что стандартное отклонение фактических показателей от запланированных составляет от 15 до 26% со средней величиной отклонения на 10-летнем периоде 20%. Такое отклонение носит системный характер и не является

методом страхования руководителей подразделений предприятия от принятия неэффективных решений. Поскольку объясняется такое системное отклонение несовершенством прогнозирования будущих потоков в условиях нестабильности, которые сохраняются в обозримой перспективе, на наш взгляд целесообразно присвоить этому агрегированному фактору t уровень значимости 0,200.

Внутри этой группы факторов имеет смысл снизить значимость фактора «горизонт прогнозирования», поскольку выбранный 4-летний прогнозный период не случаен, и объясняется он периодичностью кардинальной замены энергетического оборудования потребителями, вызванной сроком его службы. То есть, горизонт прогнозирования не размыт, вероятность его изменения зависит от появления новых технологий, однако мониторинг новинок в сфере энергетического оборудования не показывает близкого появления таких решений, которые могут сдвинуть сроки службы техники. Таким образом, периодичность возвращения потребителей с целью приобретения нового оборудования взамен устаревающего довольно четко предсказуема. Неопределенность здесь формирует только вероятность появления новых потребителей. Поэтому до 0 значимость этого фактора снизить нельзя, но можно вдвое снизить уровень его значимости – до 0,067 [4].

Отдельно следует остановиться на последнем факторе – «ограничения бизнеса и особенности макроэкономической политики». На первый взгляд выглядит странно то, что не увеличиваем уровень его значимости, несмотря на постоянные повторы тезиса о макроэкономической нестабильности. Дело в том, что его опосредованное влияние находит выражение во многих отмеченных выше факторах, поэтому существенное увеличение его значимости в последней группе, по сути, приведет к двойному счету значимости фактора и завышению его роли в формировании среды воздействия предприятия. Поэтому во избежание соответствующего искажающего воздействия на оценку деятельности компании, уровень значимости этого фактора сохраняется таким, каким он был в

первоначальной модели [5].

Таким образом, откалиброванная для реального применения в расчете стоимости компании таблица уровней значимости внутренних и внешних факторов заметно отличается. Это связано с конкретизацией влияния отдельных факторов и их агрегированных групп на показатели деятельности компании с учетом рынка, отрасли и текущей экономической ситуации. Являясь обоснованными экономическими трендами или расчетами показателей финансово-хозяйственной деятельности и их динамики, и влияя на ожидаемые потоки доходов и на ставку дисконтирования, эти уровни значимости могут изменить итоговую оценку стоимости предприятия.

Список использованных источников и литературы:

[1] Натенберг Ш. Волатильность и оценка стоимости. Стратегии и методы торговли. – М.: Альпина Паблишер, 2020. – 539 с.

[2] Cooper R.S. Measure costs right: make the right decisions // Harvard Business Review. – 2021. – №7. – Pp. 96-103.

[3] Спиридонова Е.А. Оценка стоимости бизнеса: Учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры. – Люберцы: Юрайт, 2020. – 299 с.

[4] Щербаков В.А., Щербакова Н.А. Оценка стоимости предприятия (бизнеса). 3-е изд. – А.: Экономика, 2019. – 288 с.

[5] Щепотьев А.В. Методика выявления и оценки «скрытых» и «мнимых» активов и обязательств. Применяется для оценки рыночной стоимости организации (бизнеса). – А.: Издательство «Алан», 2019. – 144 с.

*© М.А. Ахметова, Н.Ә. Әбдібек,
Р.К. Абенев, Б.О. Казыбаев, 2023*

*М.А. Ахметова,
Н.Ә. Әбдібек,
Ш.А. Калганбаев,
магистранты 2 курса
ОП 7М04116 «Финансы»,
науч. рук.: Б.О. Казыбаев,
м.э.н., ст. преподаватель,
Кокиетауский университет
им. А. Мырзахметова,
г. Кокиетау, Казахстан*

РАЗРАБОТКА АЛГОРИТМА ПРОЦЕССА УПРАВЛЕНИЯ ФИНАНСОВОЙ УСТОЙЧИВОСТЬЮ ПРЕДПРИЯТИЯ

Аннотация: в данной статье авторами разработан алгоритм процесса управления финансовой устойчивостью предприятия в рамках формирования системы управления ею.

Ключевые слова: система управления финансовой устойчивостью предприятия, стадия финансовой стабилизации, стадия повышения финансовой устойчивости, стадия поддержания финансовой устойчивости.

Развитие методических основ формирования и функционирования системы управления финансовой устойчивостью предприятия является актуальной и объективно необходимой задачей, что подтверждают результаты проведенного исследования.

С позиции применения системного подхода управление представляет собой целостную структуру (систему), объединяющую в себе определенные элементы взаимосвязи между ними [1]. Исследование системы управления финансовой устойчивостью предприятия в контексте теории финансового менеджмента позволило установить, что ее базовыми элементами выступают субъект, объект, механизм, результат управления. Кроме того, управление – это целенаправленное воздействие субъекта на объект, которое осуществляется на основе определенных принципов и функций управления [2]. Именно это управленческое воздействие, представляющее собой

процесс управления, является «ядром» системы управления финансовой устойчивостью предприятия.

На основании полученных результатов исследования финансовой устойчивости предприятия с позиции системного подхода, с учетом обоснования ее структурной основы автором сформирована система управления финансовой устойчивостью предприятия (далее – СУФУП), представленная на рисунке 1.

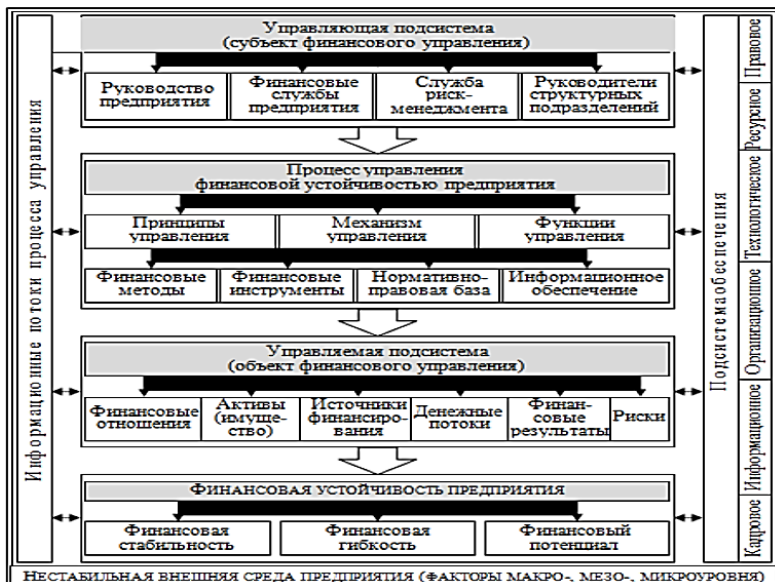


Рисунок 1 – Структура авторской системы управления финансовой устойчивостью предприятия

В качестве основы функционирования сформированной СУФУП выступает разработанный автором алгоритм процесса управления финансовой устойчивостью предприятия на основе дифференциации стадий функционирования СУФУП. Данный алгоритм представляет собой логически выстроенную последовательность действий – этапов управления [3].

Первоначальным этапом является оценка финансовой устойчивости предприятия с использованием интегрального

показателя ФУ (методика расчета которого предложена автором). В зависимости от полученного значения интегрального показателя диагностируется тип финансовой устойчивости предприятия, который, в свою очередь, обуславливает определенную стадию функционирования СУФУП [4]. Под стадией функционирования СУФУП понимается ее функциональное состояние, определяющее состав и порядок взаимодействия ее структурных элементов и подсистем, участвующих в процессах восстановления, повышения или поддержания финансовой устойчивости предприятия.

Так как предприятие может находиться в одном из трех возможных состояний, автором выделены три стадии функционирования СУФУП: стадия финансовой стабилизации (восстановления финансовой устойчивости); стадия повышения финансовой устойчивости; стадия поддержания финансовой устойчивости. Рассмотрим каждую стадию более подробно.

1. *Стадия финансовой стабилизации (восстановления финансовой устойчивости)*. Иницируется в том случае, если диагностируется низкая финансовая устойчивость предприятия ($0 \leq \text{ФУ} \leq 8$ баллов). В том случае, если интегральный показатель финансовой устойчивости принимает значения, находящиеся в нижней половине указанного диапазона, это свидетельствует о том, что предприятие находится в глубоком кризисе, на грани банкротства [5]. Решается вопрос о целесообразности дальнейшего функционирования бизнеса, а также реализации в отношении него процедур банкротства.

2. *Стадия повышения финансовой устойчивости*. Иницируется в двух ситуациях: либо после завершения финансовой стабилизации предприятия, либо в том случае, если диагностируется удовлетворительный тип финансовой устойчивости ($8 < \text{ФУ} \leq 16$ баллов). Эта стадия функционирования СУФУП предусматривает установление целевого значения показателя ФУ, а также разработку и реализацию комплекса риск-ориентированных мероприятий, направленных на достижение заданного уровня финансовой устойчивости [6]. Для эффективной реализации этих

мероприятий необходимо осуществление непрерывного контроля, оперативных корректировок (при необходимости), а также подведение итоговых оценок и формулирование выводов.

3. Стадия поддержания финансовой устойчивости.

Применяется в том случае, если диагностируется высокая финансовая устойчивость предприятия ($16 < \Phi У \leq 24$ баллов). В такой ситуации функционирование СУФУП направлено на поддержание достигнутого достаточно высокого уровня финансовой устойчивости предприятия в условиях перманентного воздействия факторов внешней среды. Данная стадия функционирования СУФУП предполагает обеспечение целевого уровня финансовой устойчивости предприятия посредством использования приемов и методов риск-менеджмента [7].

В частности, выявляются ключевые внешние факторы, влияющие на финансовую устойчивость предприятия, прогнозируются характер и вектор их изменения. На основе этого идентифицируются и оцениваются риски обеспечения финансовой устойчивости. В отношении наиболее значимых рисков разрабатывается перечень превентивных мероприятий, направленных на их минимизацию (в идеале – нейтрализацию). Данные мероприятия реализуются, осуществляется непрерывный контроль, и при необходимости вносятся корректирующие решения. После завершения мероприятий проводится оценка их эффективности путем сопоставления полученных результатов и понесенных затрат.

Таким образом, сформированная авторами система управления финансовой устойчивостью предприятия характеризуется рядом особенностей, что отличает ее от существующих аналогов:

1) генеральной целью функционирования СУФУП является достижение и поддержание заданного (целевого) уровня финансовой устойчивости посредством достижения и поддержания целевого уровня финансовой стабильности, финансовой гибкости, финансового потенциала предприятия;

2) функционирование СУФУП основывается на оригинальном авторском алгоритме, предусматривающем выделение трех его стадий. В разрезе каждой стадии авторами

предложены и обоснованы состав, назначение и содержание элементов системы финансового менеджмента, участвующих в процессе управления финансовой устойчивостью предприятия, в том числе состав этапов управления и механизма управления;

3) сформированная авторами система управления финансовой устойчивостью предприятия носит риск-ориентированный характер, что проявляется в каждой стадии ее функционирования, предусматривающей учет и управление фокусными рисками, в особенности в рамках стадии поддержания финансовой устойчивости предприятия в условиях нестабильной внешней среды.

Список использованных источников и литературы:

[1] Сысоева Е.Ф. Управление финансовой устойчивостью организации для целей оптимизации структуры капитала // Вестник ТГУ. – 2019. – №3(59). – С. 82-86.

[2] Мингалиев К.Н. Управление финансовой устойчивостью наукоемкого предприятия: принцип целеполагания // Финансовая аналитика: проблемы и решения. – 2022. – №26(116). – С. 2-6.

[3] Мингалиев К.Н. Анализ инструментария оценки финансовой устойчивости компаний // Финансовая жизнь. – 2020. – №2. – С. 63-70.

[4] Мочалов Д.С. Вертикальная интеграция: стратегические выгоды и негативные последствия // Корпоративные финансы. – 2021. – №3(31). – С. 55-65.

[5] Кучерова Е.Н. Современный подход к устойчивому развитию предприятия // Вестник ОГУ. – 2021. – №9. – С. 76-81.

[6] Кабанов А.А. Методика оценки эффективности управления денежными потоками в холдинговых компаниях // Аудит и финансовый анализ. – 2019. – №6. – С. 89-96.

[7] Слепухина Ю.Э. Особенности процесса управления проектными рисками: таксономия и синергия рисков // Управление риском. – 2020. – №4(76). – С. 49-58.

*© М.А. Ахметова, Н.Э. Эбдибек,
Ш.А. Калганбаев, Б.О. Казыбаев, 2023*

*Р.С. Оспанов,
Р.К. Абенов,
Ш.А. Калганбаев,
магистранты 2 курса
ОП 7М04116 «Финансы»,
науч. рук.: С.Р. Абилдаханова,
м.э.н., ст. преподаватель,
Кокиетауский университет
им. А. Мырзахметова,
г. Кокиетау, Казахстан*

НАПРАВЛЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОЦЕССА ФИНАНСОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ФИНАНСОВЫХ РЕСУРСОВ

Аннотация: в данной статье авторами предложены основные направления совершенствования процесса финансового регулирования государственных финансовых ресурсов.

Ключевые слова: государственные финансовые ресурсы, политика распределения доходов между бюджетами различного уровня; финансовое регулирование бюджета, принцип федерализма бюджета, бюджетная система.

На основании результатов финансового анализа, можно предположить: для исправления описанной ситуации следует, во-первых, пересмотреть политику распределения доходов между бюджетами различного уровня; во-вторых, сформировать единую политику использования государственных финансовых ресурсов, которая бы учла и интересы государства и региона и исходила из того, что в экономически развитом государстве социальные потребности населения удовлетворяются в гораздо большем объеме и с лучшим качеством, чем в экономически слабом государстве, но с исключительно социальной ориентацией расходов государственного бюджета.

С точки зрения финансового регулирования, не изменяя принципам федерализма, можно выделить три основных способа регулирования государственных финансовых ресурсов региона.

Первый способ – это изменение подходов к формированию доходной базы региона, и прежде всего пересмотр закрепления налогов за уровнями бюджетов бюджетной системы.

Второй способ заключается в том, чтобы при сохранении существующей системы формирования доходной части бюджетов бюджетной системы аналогично закрепить основные направления расходования в рамках предметов ведения за различными уровнями бюджетов на одной территории.

Третий способ – изменение структуры расходов бюджета региона в пользу расходов, способствующих росту налогового потенциала региона.

Рассмотрим подробнее предложенные способы оптимизации государственного финансового регулирования в регионах Республики Казахстан.

Реализация первого способа зависит прежде всего от воли государства, так как вопросы налогового и бюджетного законодательства относятся к предметам его ведения. Аналогичная ситуация сложилась, например, в США в 80-е гг. прошлого столетия. Как утверждали американские экономисты Ричард А. Масгрейв и Пеги Б. Масгрейв в работе «Государственные финансы: теория и практика», в тот период стало очевидно, что налогообложение может быть использовано для целей регулирования экономики, и поэтому на повестку дня был поставлен вопрос об ограничении уровня государственного налогообложения с целью улучшения сбалансированности бюджетов бюджетной системы страны [1].

Указанное распределение участия в социальных расходах между государством и регионами в общем соответствует международной практике. Но, по нашему мнению, в бюджетном законодательстве необходимо четкое закрепление обязательных направлений расходования, хотя бы в части предоставления общественных благ и осуществления социальной политики, и хотя бы на период вывода экономики из этапа стагнации. Методики расчетов приоритетов тех или иных расходов для различных уровней бюджетов бюджетной системы можно взять из западной экономической литературы [1]. В рамках исследования мы не можем применить тот или иной метод

определения приоритетов в связи с ограниченностью базы исследования и специфики изучаемого региона.

Распределение участия в социальных расходах между государством и регионами в общем соответствует международной практике. Но, по нашему мнению, в бюджетном законодательстве необходимо четкое закрепление обязательных направлений расходования, хотя бы в части предоставления общественных благ и осуществления социальной политики, и хотя бы на период вывода экономики из этапа стагнации. Методики расчетов приоритетов тех или иных расходов для различных уровней бюджетов бюджетной системы можно взять из западной экономической литературы [1].

Преимущества представленного закрепления следующие:

во-первых, облегчается планирование использования финансовых ресурсов и подбор бюджетных проектов под конкретные цели и задачи;

во-вторых, появляется возможность реализации единой государственной политики социально-экономического развития через использование различных полномочий и возможностей различных уровней бюджетной системы;

в-третьих, появляется реальная возможность осуществления государственного финансового контроля за принятием и реализацией этих проектов, так как исчезает дублирование и размывание ответственности между уровнями бюджетов бюджетной системы. Наконец, возникает возможность определения результатов вложения бюджетных средств исходя из интересов и получаемой выгоды соответствующего уровня власти.

Однако необходимо отметить, что достаточно серьезной помехой для реализации рассмотренного предложения выступают принципы бюджетной системы Республики Казахстан, а точнее, принципы самостоятельности бюджетов и общего (совокупного) покрытия доходов расходами [2]. Эти принципы лишают финансовое регулирование данной возможности, поскольку устраняется главный признак такого закрепления расходов – взаимное влияние расходов и доходов бюджетов бюджетной системы независимо от их уровня.

Реализация третьей функции государства в рамках

регулирования социально-экономического развития страны оказывается прежде всего в сфере регулирования предоставления частных благ населению. Тезис о том, что рынок сам отрегулирует производство и предоставление благ населению, поддерживается далеко не всеми учеными-экономистами. Ричард А. Масгрейв и Пеги Б. Масгрейв в труде «Государственные финансы: теория и практика» утверждают, что рыночный механизм сам по себе не может выполнять все экономические функции. Государственная политика необходима для того, чтобы корректировать и дополнять этот механизм в отдельных сферах [1].

В нашей работе приведенный тезис будет рассматриваться с позиций государственного финансового регулирования, в частности в аспекте взаимодействия между централизованными и децентрализованными финансами финансовой системы государства. В основе финансовой системы государства лежат децентрализованные финансы, где формируются финансовые ресурсы, часть которых в процессе перераспределения превращается в финансовые ресурсы государства. Однако это не должен быть односторонний процесс. Как известно из теории, с помощью финансового механизма государство осуществляет единую финансовую политику, воздействует на пропорции распределения ВВП, чтобы обеспечить финансирование приоритетных проектов социально-экономического развития, финансовую стабильность и безопасность [3].

Таким образом, возвращая часть финансовых ресурсов из централизованного сектора в децентрализованный, государство стимулирует рост поступлений обратно в виде налогов и сборов, управляя доходной частью бюджетов. В СССР государство активно использовало механизм перераспределения финансовых ресурсов обратно в сектор производства для обеспечения роста доходной части бюджетов. И тогда уже была заметна тенденция, что как только государство сместило акценты с производственного на потребительский сегмент рынка, так заметно замедлился рост доходной части бюджета [4].

По нашему мнению, принципы федерализма не должны быть направлены на разделение и обособление бюджетов различных уровней. Принципы федерализма должны

обеспечить максимальное использование возможностей каждого из уровней бюджетов бюджетной системы в рамках единой социально-экономической политики в стране [5]. Государство реализует возможности взаимодействия различных регионов с целью организации производства и сбыта продукции предприятий как государственной, так и, прежде всего, частной собственности, направляя бизнес с учетом потребностей государства, а также с учетом наиболее сильных сторон регионов. Регионы же, в свою очередь, пользуясь близостью власти к объектам регулирования, организуют реализацию данной политики, усиливая использование сильных сторон региона для экономического развития. В этом случае будут созданы предпосылки для эффективного использования государственных ресурсов на каждом уровне бюджетов бюджетной системы Республики Казахстан и для достижения целей финансовой политики.

Список использованных источников и литературы:

[1] Масгрейв Р.А. Государственные финансы: теория и практика: пер. с англ. / Р.А. Масгрейв, П.Б. Масгрейв. – 5-е изд. – М.: Бизнес Атлас, 2019. – 716 с.

[2] «Бюджетный кодекс Республики Казахстан» Кодекс Республики Казахстан от 4 декабря 2008 года №95-IV. https://adilet.zan.kz/rus/docs/K080000095_

[3] Далкаев Р.Ж. Бюджетное право и бюджетный федерализм. – Семей: Норма, 2021. – 352 с.

[4] Горлов И. Теория финансов / И. Горлов: Репр. изд.: Казань: Вь университет. тип., 1841. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2014. – 337 с.

[5] Годин А.М. Бюджетная система Республики Казахстан: учебник. – 9-е изд., перераб. и доп. – А.: Экономика, 2020. – 628 с.

© *Р.С. Оспанов, Р.К. Абенов,
Ш.А. Калганбаев, С.Р. Абилдаханова, 2023*

*Д.А. Тлеубаева,
Д.Н. Халыкова,
Н.С. Жалел,
магистранты 2 курса
ОП 7М04116 «Финансы»,
науч. рук.: С.К. Какимов,
к.э.н., профессор,
Кокиетауский университет
им. А. Мырзахметова,
г. Кокиетау, Казахстан*

ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРИНЦИПОВ СТРАТЕГИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ РАЗВИТИЯ БАНКОВСКОЙ СИСТЕМЫ

Аннотация: в данной статье рассматриваются основные подходы к формированию принципов стратегического планирования развития банковской системы.

Ключевые слова: стратегическое планирование в банковской деятельности, социологические исследования, системный подход, программно-целевой метод, экономико-математический метод, методы научного прогнозирования и экспертных оценок.

Система государственного стратегического управления, в которую следует интегрировать планы банковской системы РК, представлена следующими уровнями:

1. Стратегическое планирование на уровне НБ РК – макроэкономический уровень стратегического планирования.
2. Стратегическое планирование деятельности кредитных организаций – мезоэкономический уровень.
3. Стратегическое планирование финансовых ресурсов на уровне населения и организаций в масштабах микроэкономики.

Методическая платформа стратегического планирования развития банковской системы в свете концепции кризисных циклов должна быть модифицирована. В методических документах (указаниях, инструкциях), разрабатываемых в соответствии с законом «О стратегическом планировании в

Республике Казахстан», должны быть предусмотрены разделы, отражающие идентификацию текущей фазы кризисного цикла и длительность двух последующих фаз [1].

В стратегическом планировании могут использоваться: социологические исследования; системный подход; программно-целевой метод; экономико-математический метод; методы научного прогнозирования и экспертных оценок. Все эти методы направлены на выявление причин неблагоприятного исхода при выполнении стратегического планирования в различных кредитных организациях. Определенную значимость приобретает классификация факторов, влияющих на развитие казахстанских кредитных организаций.

Среди факторов, влияющих на развитие казахстанских кредитных организаций, следует отметить значимость для достижения и сохранения стабильности основных макроэкономических показателей (ВВП, индекс потребительских цен), уровень обеспеченности населения широким кругом банковских и финансовых услуг по приемлемой цене [2].

Размер ВВП соответствует общеэкономическим факторам с точки зрения внешней среды, и регулирующим факторам с позиции государственной поддержки развития банковской системы через систему прямых и косвенных регуляторов.

Интеграцию планов развития банков в систему государственного стратегического управления рассмотрим под углом зрения модели стратегического управления процессами по С. Харту [3]. Данная модель предполагает разработку стратегии развития банка с позиций системного подхода. Управление государством через систему банковских планов координируется посредством политики НБ РК и требует последовательного выполнения следующих процедур:

- классификация, структурирование и ранжирование процессов государственного регулирования текущих финансово-экономических задач;
- определение целей и желаемых результатов процессов государственного управления;
- оценка финансового потенциала, обеспечивающего

реализацию каждого процесса;

- планирование содержания функций стратегического менеджмента в банковской системе и в системе реализации государственных экономических задач;

- мониторинг процессов, оценка полученных результатов, корректировка функций и направлений государственного стратегического управления.

Исходя из вышеизложенного, обоснованы и уточнены принципы стратегического планирования, так как в современных условиях процесс государственного стратегического планирования существенно трансформировался.

Исходя из опыта западных и ряда казахстанских банков, можно утверждать, что тщательно подготовленный стратегический план позволяет:

- определить приоритетные направления работы на финансовых рынках и оптимально распределять финансовые ресурсы;

- своевременно вносить необходимые изменения в организационную структуру, в систему работы с клиентами, в диапазон услуг для максимального использования возможностей рынка;

- оценить и учесть влияние внешних политических и экономических факторов на деятельность банка;

- распланировать основные мероприятия и программы развития направлений деятельности в рамках принятой стратегии.

В условиях стремления казахстанских банков к внедрению различных методов стратегического планирования целесообразна унификация подходов к планированию, что предполагает соблюдение требований государственного уровня разработки стратегий и концептуальных основ банковского развития, регулирования и контроля, учет возможностей и условий формирования общей стратегии реализации целей и задач казахстанской банковской системы.

Использование данного подхода позволит ответственным министерствам и ведомствам выполнить задачи по макропруденциальному надзору и регулированию банковской

деятельности и решить практические вопросы функционального звена банковской системы РК [4].

Итак, макроэкономическая устойчивость и стабильность развития страны создает основу для формирования механизма принятия стратегических решений и банковской системы в целом. Поэтому необходимыми условиями являются: прогноз; получение информации по перспективам государственного регулирования в таких областях, как социальная защищенность и финансовая грамотность населения, внешняя торговля, политика ценообразования, экономические мероприятия, политика ограничений на финансовых рынках.

Список использованных источников и литературы:

[1] Клейнер Г. Устойчивость казахстанской экономики в зеркале системной экономической теории // Вопросы экономики. – 2022. – №12. – С. 112-117.

[2] Салин В.Н., Севрук В.Т., Третьякова О.Г. Статистический анализ банковской системы Казахстана // Вестник Финансового университета. – 2022. – №6. – С. 109-114.

[3] Евдокимова Л.О., Слесарева Л.С. Инновационный менеджмент: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Феникс, 2017. – 168 с.

[4] Матвеев И.Б. Формирование и развитие системы эффективного обеспечения экономической безопасности региона // Известия Санкт-Петербургского государственного университета. – 2018. – №7. – С. 44-49.

*© Д.А. Тлеубаева, Д.Н. Халыкова,
Н.С. Жалел, С.К. Какимов, 2023*

*Д.А. Тлеубаева,
Д.Н. Халыкова,
Р.М. Медитпек,
магистранты 2 курса
ОП 7М04116 «Финансы»,
науч. рук.: С.Р. Абилдаханова,
м.э.н., ст. преподаватель,
Кокиетауский университет
им. А. Мырзахметова,
г. Кокиетау, Казахстан*

ОСОБЕННОСТИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ КОММЕРЧЕСКИХ БАНКОВ

Аннотация: в данной статье рассматривается особенности обеспечения устойчивого развития региональных коммерческих банков.

Ключевые слова: региональные коммерческие банки, регионально-рыночный подход, статистико-административный подход, управленческий подход, территориальный подход, комбинированный подход.

В экономической литературе нет единого подхода к раскрытию роли и особенностей коммерческих банков. Проведенный анализ позволил выделить пять основных подходов:

1. Регионально-рыночный подход. Согласно ему, коммерческие банки рассматриваются как организации, ориентированные на работу на коммерческих рынках и решение коммерческих экономических, социальных, институциональных и других проблем. Так, Е.И. Шахова относит к региональным банкам кредитные организации, которые имеют разветвленную филиальную сеть на территории региона и за его пределами, предоставляют широкий спектр услуг, являются социально значимыми и имеют значительную долю в предоставлении банковских услуг в своем регионе [1];

2. Статистико-административный подход. В рамках данного подхода основным критерием определения статуса

регионального банка является принадлежность к территории, т.е. место регистрации кредитной организации. Данный подход позволяет анализировать большой массив данных по кредитным организациям;

3. Управленческий подход. Региональная принадлежность банка определяется в том случае, если владельцем контрольного пакета акций являются региональные власти, которые соответственно имеют возможность влияния на региональный банк и его политику. Так, Г.Н. Белоглазова относит к региональным банкам кредитные организации, находящиеся в собственности местных органов власти, при этом региональный и местный бюджеты, по ее мнению, должны нести солидарную или субсидиарную ответственность по обязательствам созданного ими банка. По ее мнению, главное назначение таких банков – кредитование коммунального хозяйства и местного населения [37, с. 332]. Русанов Ю.Ю. предлагает в качестве признаков регионального банка использовать наличие в банке средств регионального и местного бюджетов, предназначенных для реализации коммерческих и муниципальных целевых программ, их участие в размещении коммерческих и муниципальных займов [3];

4. Территориальный подход. В соответствии с данным подходом банк считается региональным, если осуществляет свою деятельность преимущественно на территории одного региона страны. В частности, Е.И. Минина основным критерием для отнесения банка к группе коммерческих считает предоставление банком услуг исключительно на финансовом рынке региона, где он зарегистрирован [4].

5. Комбинированный подход. Он основан на сочетании нескольких вышеперечисленных подходов (например, регионально-рыночного и управленческого подходов). Так, О.И. Лаврушин считает, что деятельность региональных банков должна заключаться в непосредственном влиянии на развитие экономики региона и реализации программ регионального развития [5].

Белоглазова Г.Н. выделяет две основные группы коммерческих банков. Первая группа банков, прямо или опосредовано находящаяся под контролем исполнительных

органов, активно используется местными органами власти для реализации инвестиционных проектов, решения местных проблем реального сектора экономики. Вторая группа – банки, контролируемые частным капиталом, обслуживающие, как правило, местный малый и средний бизнес, а также розничный бизнес [6].

Таким образом, проведенное исследование позволило раскрыть сущность коммерческих банков и обосновать их место и роль в банковской системе Казахстана, раскрыть особенности обеспечения их устойчивого развития, обусловленные:

- сферой их деятельности (преимущественного обслуживания предприятий и организаций малого и среднего бизнеса, населения) и масштабами;
- состоянием ресурсной базы и особенностями ее формирования;
- особенностями клиентской базы и характером взаимоотношений с клиентами;
- конкурентными позициями, занимаемыми на определенных сегментах рынков банковских продуктов и услуг;
- особенностями налаживания и поддержания партнерских отношений с внутренними и внешними субъектами бизнеса, органами власти региона;
- состоянием инфраструктуры и внедрением современных технологий;
- структурой и организацией управления;
- уровнем платежеспособности, ликвидности, капитализации активов и их рыночной стоимости;
- результативностью и эффективностью деятельности.

Основными проблемами в обеспечении устойчивого развития региональных коммерческих банков являются ограниченность сферы и масштабов их деятельности, клиентской и ресурсной базы, низкий уровень государственной поддержки и использования современных технологий и систем управления, более низкая прибыльность и рентабельность.

Список использованных источников и литературы:

- [1] Шахова И.Е. Региональные банки: функциональный и

архитектурный аспекты <https://tekhnosfera.com/arhitekturno-planirovochnye-printsipy-formirovaniya-zdaniy-bankov>

[2] Деньги, кредит, банки: учебник / под. Ред. Г.Н. Белоглазовой. – М.: Юрайт-Издат, 2012. – 620 с.

[3] Русанов Ю.Ю. Банковский менеджмент / Ю.Ю. Русанов. – М.: Инфра-М, 2015. – 477 с.

[4] Минина Е.И. Повышение эффективности деятельности региональных коммерческих банков: специальность 08.00.10 «Финансы, денежное обращение и кредит»: диссертация на соискание ученой степени кандидата экономических наук. – Астрахань, 2007. – 184 с.

[5] Деньги, кредит, банки: учебник / кол. авторов; под ред. засл. деят. науки РФ, д-ра экон. наук, проф. О.И. Лаврушина. – 9-е изд., стер. – М. КНОРУС, 2010. – 560 с.

[6] Белоглазова Г.Н. Стратегия развития регионального сегмента банковской системы // Банковское дело. – 2011. – №2. – С. 28-31.

*© Д.А. Тлеубаева, Д.Н. Халыкова,
Р.М. Медитпек, С.Р. Абилдаханова, 2023*

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

К.Д. Жыккынбаева,
«Қазақ тілі мен әдебиеті» мамандығының
2-курс магистранты,
ғылыми жетекшісі: К.М. Нағымжанова,
п.ғ.д., профессор,
«Тұран-Астана» университеті,
Астана қаласы, Қазақстан Республикасы

ТАРИХИ ЖЫР ЖӘНЕ ТАРИХИ ОҚИҒА

Аннотация: тарихи жырлар – қазақ халқының тарихымен тығыз байланысты, халық санасына ерекше ықпал еткен салалардың бірі. Тәуелсіздік жылдарында қазақ халқының әдебиетіндегі тарихи жырларды тереңдеп зерттеп, тануға назар аударылып, мол мүмкіндіктер ашылып отыр. Мақалада «Базар батыр», «Барақ батыр, Абылай», «Тобағұл батыр» жырларындағы оқиғалардың тарихпен арақатынасы қарастырылып, талдау жасалды.

Түйінді сөздер: тарихи жыр, тарихи оқиға, ғасыр, тарихи, қоғамдық– әлеуметтік оқиғалар.

Тарихи жырлардың бірқатарында XVIII-XIX ғасырлардағы, енді біреулерінде XX ғасырдың басындағы тарихи, қоғамдық – әлеуметтік оқиғалар бейнеленеді. Ғалым Р.Бердібаев «Тарихи жыр негізіне өмірде анық болған әлеуметтік, саяси оқиғалар алынады»,– дейді [1].

Осы пікірді алға тартсақ, «Базар батыр» жырында, жоғарыда айтылғандай, Алтай өңіріндегі қазақ-қалмақ соғысы суреттеледі. Демек, аталмыш жыр оқиғасының тарихи деректерден алшақтығы жоқ. Әрі Базар батыр мен қара халыққа өз өмірлерінде сыртқы жаулармен қатар, Данияр сияқты қазақтың өзінен шыққан ішкі жаулармен, шенқұмар сатқындармен күресуге тура келген. Мысалы:

Қалмақтай жауың жақында

Мың қолымен келеді.

Шамасы келсе Данияр

Тірідей жерге көмеді
Осы сөзді айтуға
Жіберген мені ел, – деді...
немесе:
Ауылдың сыртын қамалап,
Базардың үйін шамалап,
Дұшпандар жақын келеді.
Белдеуде тұрған Балагер
Тартып ірге тебеді.
Күлғайша сонда оянып,
Тұршы-, деді, батырым,
Ауылдың сыртын қамалап,
Базардың үйін шамалап,
Көрдің бе өмір қапылын,
Жау болды ғой бұл күнде
Алыс тұр ғой жақының...-

деген жолдар Базардың тыныштықта өмір кешпегендігін, өз үйі, өз туған жерінде сақтанып жүруге мәжбүр болғандығын көрсетсе керек. Заманның қай кезеңін алсаң да көптің қамын ойлаған адамдардың, халықтың, әділдіктің жақтаушысы болған жандардың қашан да қуғын – сүргіннен көз ашпағандығы, арам пиғылды, қара ниетті адамдардың құрбандығына ұшырайтындығы, әлдекімдердің кесірінен туған халқына жаулық ойлаған қаскөй болып көрсетілгендігі дәлелдеп жатуды қажет етпейтін дүние. Жырдағы Базар батырдың тағдыры – осының айқын айғағы, яғни, мұның өзі өмірде жиі орын алатын ащы шындық. Сол сияқты «Барақ батыр, Абылай» жырында да қазақ – қалмақ арасында болған нақты тарихи оқиға суреттеледі. Қазақ батырларының Алтай өңірін басқыншылардан қорғаудағы жанкешті ерліктері зор шеберлікпен баяндалады. Жырдың мазмұны, оқиға желісі, қаһармандар сипаты тарихи шындықтан алшақ кетпейді. «Жырда жаугершілік замандағы Қаракерей, Сарыкерей, Уақ, Сарыжомарт, Көкжарлы Найман руларының басынан кешкен оқиға берілген. Оқиға Алтайдың оңтүстік – батысындағы Большенарым, Күршім, Марқакөл, Тарбағатай аудандарында болған. Бейғам жатқан қазақ елін жаулап алу үшін Доланқара, Арқауыл, Қарасеңгір батырлары бастаған қалмақ елі қалың қолмен Алтай жеріне аттанады. Оларға

Барлыбай бастаған қол қарсы соғысады. Бұл кезде Қабанбай, Барақ батырлар Қырғызға кеткен екен. Барақтың інісі Барлыбай батыр осы шайқаста қалмақтар қолынан қаза табады. Қырғыз елінен қайта оралған Барақ пен Қабанбай қалмақтармен соғысып, інісі Барлыбайдың кегін алады. Қалмақтар қайта жиылып келіп тағы соғысады. Абылай бастаған қазақ батырлары-Барақ, Қабанбай, Ер Жәнібек, Танаш, Бөгенбай қалмақтардың қолбасшыларымен соғысып, ата-мекені Алтай жерін өздеріне түпкілікті қайтарады» [2].

Жырдағы сюжеттердің тарихи фактілермен қаншалықты сәйкес келетіндігіне көз жіберсек, онда мынадай шумақтарға кезігеміз:

Хабарын естіп соғыстың
Қарт Бөгенбай келеді.
Жатпайын тез барайын,
Айқасып жаумен қалайын,
Алла жолды оңғарса,
Жауға ойран салайын...
...Батырдың қарты Бөгенбай
Тарбағатай тауына
Алты айда барып жетеді...
...Қалмақтарды ықтатып
Қазаққа құдай болысты... [3]

Жырда Қазақстанның шығыс өңірін жаудан азат ету ісіне Бөгенбай батырдың қатысқаны – тарихи шындықтан алыстап кетпеген. Дегенмен, жырда Бөгенбай батырдың шерігі Тарбағатай жеріндегі шайқасқа алты ай жүріп келсе де, дер кезінде жетіп үлгергендей болып суреттелуіне, келуін келгенмен батырдың шаршаған әскері жеңіліске ұшырап, кері шегінуге мәжбүр болуы, дәл сол кезде оларға Қабанбай, Барақ батырлардың көмекке келіп, құтқарып қалуы сияқты оқиғаларға субъективизм мәселесі тұрғысынан қарауға болады. Яғни М. Әуезов пайымдағандай: «тарихи жырларда эпостық баяндауға тән объективтік сарынның орнын оқиғаларды тікелей қабылдаған автордың әсері араласқан субъективтік баға басады» [4]. Сол сияқты жыр оқиғасы:

Қабанбай қарсы келеді,
Жынды болған бурадай

Батырын қалмақ көреді.
Қабанбайға кезекті
Қоң батыр сонда береді.
Қабекең Қоңға жұмсады
Қара шашақ найзасын.
Қайратын қашан көрем деп
Тірлігімде пайдасын.
Қолымен барып Қоңтажы
Сүзе жерді тіреді.
Шамасы кетіп барады,
Жаралы болған жүрегі.
Масаттанып Қабекең
Жымыып сонда күледі.
Көзін жұмды Қоңтажы
Маңырақ пен Шорға деп,
Айрылдым сенен зорға деп,
Көлденең барып құлады....
Тасып жатқан өзенге
Қалмақтарды қамады.
Қырылған қалмақ өлігі
Ағынды суға ағады.
Тасып жатқан өзенді
Қанды көбік жабады.
Қашпақ болып қалмақтар
Өзенге ат салады.
Құмырсқадай су беті
Қалмақтар қырғын табады.
Қалмақты қазақ жеңген жер,
Жазасын жаудың берген жер,
Қан төгіліп сол өзен
Қанды су боп қалады...

деп, жеңіспен аяқталады. Дәл осы оқиғаны тарихи тұрғыдан растай түссек, «Қаракерей Қабанбай әскері Тарбағатай тауы мен Қанды су өзені бойында жоңғар әскерін талқандап, Шілік асуымен Зайсан көліне дейін жоңғарлардың ізіне түсіп, Шитөбе, Талдыаралды азат етіп, соңғы қанды шайқастарын қазіргі Үлкен Қаратал, Көкқошқар, Кендірлік, Аққол деген жерлерде жеңіспен аяқтады. Сөйтіп, Зайсан жерінде қазақ халқы

ғасыр бойы созылған күресін жеңіспен аяқтады»,– деген дерекке жолығамыз [5].

Демек, жырлар фабуласы нақтылы тарихи оқиғаға негізделген, тіпті оқиғаның дәл сол қалпында алынғандығына көз жеткіземіз. Жыршы тарихи шындықты беруде бір елі бұра тартпаған, тек болған оқиғаны жыр тілімен кестелеп жеткізген. Сол сияқты, оөңірде көп тараған жырдың бірі «Тобағұл батыр» жырына да өмірде болған нақты тарихи оқиғалар арқау етілген. Әр оқиғаның өткен жері, уақыты, жылы, кейіпкерлердің аты – жөні дәл көрсетіліп отырады. Мысалы:

Тұншыққан қара түнек заманда тар,
Жайындай жалмағанды көрмейтін ар.
Қараған қол астына екі мың үй,
Атында Арғанаты болысы бар.
Бағысты Шұбарағаш оязына,
Меңлібай руынан, міне, осылар...
Мың тоғыз жүз бесінші жыл аяғы еді,
Ноябрь жұлдызының он бесі еді.
Сұм болыс бұрынғыдан көтерді әнін,
Қаһарлы көрсетпек боп жарлық сәнін... [6].

деп, оқиғаның күніне дейін анық көрсетеді.

Қарауыз Есімбекпен көп таласып,
Бейсенов болыс болды жеңіп содан...
Алдынан шығар адам болмаған соң,
Адасты бетін бұрып тура жолдан...
Сұм болыс рахымы жоқ ойран салған,
Бәрі анық осы сөздің емес жалған...
Бейсенов осыменен тұра тұрсын,
Естіндер аз әңгіме Тобағұлдан.
Ұстасып болыспенен жүруші еді,
Мың тоғыз жүз екінші өткен жылдан...

Бел байлап тәуекелге тас түйініп,
Талқандап терезені үйге кірген,-

деп, халық шыдамының шегіне жетіп, әбден ширыққанда барып, шешімді іске бел бұғандығын баса көрсетеді. Және әрбір оқиғаның өмірде шынымен болғандығын:

Уақиға күні кеше көзбен көрген,
Ертегі, я, болмаса, емес сарын,-

деген жолдар арқылы нақтылай түседі.

Жырда өмірдегі әрбір оқиға, әрбір құбылыс табиғи қалпында суреттеледі. Мәселен, шынжыр балақ, шұбар төс болыстардың озбырлықтары, шектен асқан зұлымдықтары, қарақан басының қамында нелер сұмдық істерге баратын жымысқы істері, байлық пен билікті уыстан шығармаудың амалын іздеп аласұрған әрекеттері зор шеберлікпен жеткізіледі.

Мысалы:

Ояз бен арыз тыңдар пристав жоқ,
Келмей жүр айтқанменен бірақ қолдан...
Ақшаны, алтын, күміс басып алып,
Ізденіп енді жатпай ояз барған.
Қарғадай көзі тұнды қызыл көрген,
Парақор залым ояз тіліне ерген.
Ақшаға, алтын, күміс тойғаннан соң,
Шарсыз-ақ болыс сайлап қоя берген,-

деген жолдарды оқығанда, қалың бұқараның мұң – мұқтажына құлақ аспаған ояздардың алтын, күміс, ақшаға құнығып, құлқын қамымен кеткен сұрқия кейіптері көз алдына елестейді. Бұның өзі-сол кезеңде күнделікті өмірде орын алған ащы шындық еді. Ауыл тізгінін қолына ұстап отырған байлар мен болыстардың, қулық – сұмдық, өзіндік есебі одан аспаса, кем түспейтін ояз бен урядниктердің, «алып кел, барып кел» жұмыс атқаратын шабармандардың, шаш ал десе, бас алатын орыс солдаттарының әрқайсысы қара халықты жан – жақтан орынсыз қыспаққа алғанда, көптен бері көкірегіне жиналған кектің, ашу мен ызаның мезгілі жетіп, халықтың бұрқ ете қалуы, яғни, көтеріліске шығуы – әбден заңды еді. Ал, зұлымдықтың шырқау шегіне жеткен болыс Бейсенұлы асыптасып кеткен іс-әрекеті арқылы өз өмірінің үкімін өзі кесіп бергендей болды.

Сонымен, аталмыш тарихи жырларда суреттелген оқиғалардың шындықпен өте жақын келетін жері – ондағы кейіпкерлердің іс – әрекеттері өмірде болған осы адамдардың әрекеттерімен сәйкес келетіндігінен көрінеді. Мәселен, Барақтың, Базардың, Қабанбайдың, Мырзаштың және өзге де батырлардың жырларда суреттелген ерлік және т.б істері аталмыш тұлғаларға тарихта берілген бағаларға сай келіп

отырады. Тарихилықты танытар ерекшеліктердің тағы бірі – жырдың стилі. Аталмыш туындылардың тарихи жырлар қатарына жататындығын олардың баяндау стилінен де аңғаруға болады, әсіресе, табиғат суреттері мен адам әрекеттері, қаһармандар портреті еш боямасыз табиғи қалпында беріледі. Мысалы: «Барақ батыр, Абылай» жырында:

Қаршығасын қайырып,
Бүкірейіп мергендер
Аң мен құсты атып жүр.
Жамбасымен жаңтаңдап
Екпеттей басып жатып жүр.
Кәсібін о да айырып
Аң терісін сатып жүр...

деген жолдардағы адамдардың тұрмыс – тіршілігі, күнкөріс қамындағы әрекеттері өмірдегі қарапайым қалпында суреттеледі.

Жан шығуға айналды,
Бермей тұр жау аялды.
Азғантай қалған шерікті
Тағы да қайта құрады.
Қайраттарың бар ма деп,
Қалдарын Барақ сұрады.
Қозғала алмай жарадан
Кейбірі тұр талықсып,
Кейбірі әзер шыдады...

дегенде қалмақтармен соғыста әлі бітіп, әбден шаршаған қазақ қолының жай-күйі еш жасырып, жабусыз нанымды беріледі. Өйткені соғыста үнемі жеңіске жете беру мүмкін емес. Бірде – ұтса, бірде – ұтылады. Ұтса – тасымай, ұтылса – жасымай, елін қорғауда адал терін төккен қазақ батырларының ұрыс үстіндегі мүшкіл халінің ашық берілуі – жырдың шындыққа жанасымдылық сипатын арттырмаса, кемітпейді. Немесе “Базар батырда”:

Мөлшері кісі бесінде,
Кілтші солдат қасында,
Губернатор, жандарал,
Кіріп жетіп келеді.
Ойларында қауіп жоқ

Келе торға төнеді.
Аузын жиып алғанша,
Наганды қолға алғанша,
Үшеуіне үш батыр,
Қолма – қол келіп шап етті...
Шешіндіріп киімін,
Үстеріне киеді,
Қару да қолға тиеді.
Қылышты белге түйреді.
Шықпақ болып үш батыр
Есікке таман жүреді...
Тұс – тұсынан аңыздап,
Батырлар шыққан кезеңге
Солдаттар да барады.
Бір батыр болған жаралы,
Жарасын мықтап таңады.
Көтеріп атқа салғандай,
Нашарлап батыр қалады...

деген үзінділердегі Базар мен достары Жиған, Қожа үшеуінің түрмеден қашқанда қолданған айла-тәсілдері, арттарынан шыққан қуғыншы солдаттардың екі батырды оққа ұшыратуы – өмірдегі қарапайым адамдардың жасайтын әрекеттері ретінде нанымды суреттеледі.

Сонымен, жоғарыда келтірілген фактілердің барлығы аталмыш жырлардың тарихи сипатын айқын танытса керек. Сөз орайы келгенде айта кетсек, осы туындылардың ішінде «Мырзаш батыр» жырын ғалым Зұфар Сейітжанұлы нақты тарихи эпос ретінде қарастырған. Жыр осы тұрғыдан өзіндік бағасын алған. Ғалым туындының нақты тарихи эпос екендігін айқындайтын өзіндік ерекшеліктерін саралап берген. Бұл қырынан келгенде, аталмыш туынды туралы ғылымда белгілі бір көзқарас қалыптасқан.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

[1] Бердібаев Р. Сарқылмас қазына. – Алматы: Мектеп, 1983. – 247 бет

[2] Қазақ қолжазбаларының ғылыми сипаттамасы. Тарихи жырлар. 3-том. 3 кітап. – Алматы: Ғылым, 1981. – 218 бет

[3] Барақ батыр, Абылай. Жырлаушысы – Б. Тұрсынбаев.
– Алматы, ҚР ҒА ОҒК, 1946, 744 бума, 2-дәптер

[4] Әуезов М.О. Әдебиет туралы. – Алматы: Санат, 1997. –
304 бет

[5] Аманжолов К., Тасболатов А. Қазақстанның әскери
тарихы / Алматы: Ғылым, 1999. – 320 бет.

[6] Тобағұл батыр. Жырлаушысы – Е. Құнанбаев. –
Алматы, ҚР ҒА ОҒК, 695 бума, 5 –дәптер

© К.Д. Жыккынбаева, 2023

*А.К. Мухамеджанова,
«Бастауышта оқыту педагогикасы мен
әдістемесі» мамандығының 2-курс студенті,
e-mail: grk_15@mail.ru,
ғыл. жетекш.: Г.К. Рахимбаева,
ф.ғ.к.,
Астана университеті,
Астана қаласы, Қазақстан Республикасы*

КӨРКЕМ МӘТІНГЕ ӘДЕБИ-ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЖАСАУДА ЭЙДОС-КОНСПЕКТІНІҢ РӨЛІ

Аннотация: мақалада көркем мәтінге әдеби-шығармашылық интерпретация жасаудағы эйдос-конспектiнiң рөлi қарастырылды.

Эйдос-конспект оқушылардың/студенттердiң әдебиет сабақтарындағы жобалық iс-әрекетiнiң шағын түрi. Әдебиет сабақтарында көркем шығарманы оқырманның қабылдауы, әдеби ұғымдарды бiлуi, сурет салу дағдылары және сөйлеу түсiндiрмесiн құрастыру бiрiктiрiледi.

Кiлт сөздер: эйдос-конспект, көркем мәтiн, әдеби-шығармашылық, интерпретация, қолдану процесi.

Эйдос-конспект – шығарманың дәйексөздерi негiзiнде өз бейнелерiн жасаумен бiрге мәтiннiң мағынасынан туындаған оқушының рефлексиясы. Эйдос-конспектiдегi ең бастысы – көркем мәтiндегi сөздiң рөлiн түсiну, оқушының бейнелi ойлауын дамыту, мета-пәндiк деңгейге өту. Жұмыстың бұл түрi әдебиет сабақтарында төмендегiдей мүмкiндiктер бередi:

– студенттен тақырыпты, бейненi таңдауда дербестiктi талап етедi, оған зерттеу қызметiн үйретедi;

– әдеби-шығарманы (жоғарғы сыныптарында) қабылдау деңгейiн тексеру. Студенттiң сөйлеуi мәтiндi қаншалықты терең түсiнгенiн көрсетедi;

– шығармашылықты дамытады, әр түрлi өнер түрлерiн бiрiктiредi: әдебиет, кескiндеме, мүмкiн музыка;

– зерттеу дағдыларын дамытады;

- танымға, оқуға қызығушылық тудырады;
- оқуға деген ынтаны арттырады.
- оқырман үшін эйдос-конспект оқу кезінде көмекші болып табылады: әр түрлі көзқарастарды бейнелеуге, салыстыруға үйретеді [1].

Сурет, яғни «эйдос» ұғымы көп мағыналы: «ауызша сурет», көркемдік бейне, адам өмірін бейнелеу, тіпті идея, тақырып, шығарма мәселесі. Сондықтан көркем образды ашуға үйрету қарапайымнан күрделіге дейін жүреді. Мектептегі әдебиет курсында оқыған әрбір көркем шығарма көптеген моральдық мәселелерді қамтиды, эмоционалды әсер ету қабілетіне ие, яғни ол эстетикалық, моральдық және эмоционалды тәжірибенің қайнар көзі бола алады. Жазушы өзінің арсеналында оқырман сигнал ретінде қабылдайтын сөзге ие, бірақ кітаппен қарым-қатынас процесі мұнымен аяқталмайды. Жазушы-оқырман диалогы, кез-келген диалог сияқты, қарым-қатынасты білдіреді, сондықтан сөзді естіп қана қоймай, түсіну керек [2]. Жазушы лексикалық деңгейде түсінілгенде, олар эмоционалды реакцияны «күтеді», сондықтан ассоциативті жұмыс үшін жағдай жасау маңызды. Осылайша, эйдос-конспектiлерiн форма бойынша келесiдей жiктеуге болады:

- көркем (сурет түрінде);
- графикалық, анықтамалық рефератқа, схемаға жақын;
- түсті (жұмыстағы түс символикасы);
- ассоциативті, өзіндік бейнелерді тудыру;
- компьютерде жасалған сандық бейне.

Көркем мәтін шығарманың көп қырлы әлемін құратын оқырмандардың санасында ұсынылған әртүрлі вариацияларда көптеген авторлық образдардан тоқылған. Көркем шығарманы талдаудың бір нұсқасы – оқушының мұғаліммен бірге немесе өз бетінше эйдос-конспектiсiн жасау [3]. Эйдос-коспектпен жұмыс iстеудiң артықшылықтары келесi:

1. Суретшiнiң жасаған бейнесiн оқушының көзiмен көруге көмектеседi.

2. Шығарманы, жазушының шығармашылығын қабылдау деңгейiн тексеруге мүмкiндiк бередi, өйткенi эйдос-конспект оқушының қаншалықты терең түсiнетiндiгiн көрсетедi.

3. Оқушыдан тақырыптарды, бейнелерді таңдауда өзіндік жұмысты талап етеді, оған зерттеу қызметін үйретеді.

4. Оқушының шығармашылық қабілеттерін дамытады, әр түрлі өнер түрлерін біріктіреді: әдебиет және кескіндеме, ал шығармашылық үшін – музыка және видео.

5. Әртүрлі көзқарастарды елестетуге, салыстыруға үйретеді.

Жалпы эйдос жазбаларымен танысуды 5-сыныптан бастауға болады. Бастапқыда эйдос-конспект эпитетті, даралауды, метафораны немесе салыстыруды көрнекі етуге көмектеседі. Көркем мәтінмен жұмыс жасаудың бұл әдісі оқушыларға кейіпкерді тұтастай көруге, әдебиетті өмірмен байланыстыруға, бейнелі, қораптан тыс ойлауға көмектеседі. Эйдос-конспект жасау кезінде адам жадының төмендегідей түрлері дамиды:

- ауызша (сөзге сүйенеді);
- бейнелі;
- ассоциативті (бейнелерге сүйенеді);
- моторика (қолдың қозғалысымен байланысты).

Сонымен қатар, бұл техниканы қолдану шығарманың идеялық-көркемдік мазмұнын түсінуге ықпал етеді, сөйлеуді дамытады, сөздік қорын байытады. Осылайша, эйдос-конспект оқылған шығарманың бейнелік жобасы болып табылады, ол қабылдаудың кеңдігі мен көп өлшемділігін береді, оқырманға әдеби шығарманы түсінудің әртүрлі нұсқаларын көруге мүмкіндік береді, мәтінмен де, оның авторымен де белсенді диалогқа бағытталған. Кейіннен мәтіннің барлық қажетті мәліметтерін, егжей-тегжейлерін еске түсіру үшін осындай жазбаға бір қарау жеткілікті [4]. Бұл жаһандық мақсаттарға жетуге және нақты міндеттерді шешуге көмектеседі. Кез-келген оқушының ақыл-ой картасы, жеке ойлаудың көрінісі, белгілі бір миының «ізі» ретінде ерекше қызығушылық тудырады.

Бұл әдісті барлық пән мұғалімдері жұмыста қолдануы қажет, ал механикалық емес, оқушылардың/студенттердің бейнелі жадына назар аудару керек, бұл есте ұзақ уақыт сақталатын жарқын сурет. Эйдос-конспект аяқ астынан салынған сурет емес, оқушы жеткізгісі келетін графикалық идея екенін ұмытпау қажет. Сурет немесе схема мәтіннен алынған

ақпаратпен толтырылуы маңызды талап. Алайда әр сабақта, әр кезде пайдалану қажет емес. Мысалы, модернистік шығармаларды түсіну үшін, көптеген рәміздер мен түсініксіз нәрселер көп болған кезде, эйдос-конспект жақсы көмекші болады [5].

Эйдос-конспектiлерiн құру арқылы жобалық iс-шаралар бiр сабақтың, бүкiл тақырыптың бөлiгi бола алады немесе жалпы зерттеу жұмысына айналуы мүмкiн. Көркем мәтiнде әлi де көп нәрсе жасырылған және әр ұрпақ классикалық шығарманы өз жолымен көредi. Жазушы, мұғалiм және оқушы арасындағы диалогтың болуы маңызды. Эйдос-конспектiнi қолдана отырып, Абай Құнанбаевтың «Желсiз түнде жарық ай» өлеңiн қарастырдық. Сабақ мақсаты: мәнерлеп жатқа оқу қабiлетiн дамыту; көркем сөзге сезiмталдықты арттыру; схема бойынша поэтикалық мәтiндi талдау дағдысын дамыту; эйдос-конспект арқылы ассоциативтi ойлауды дамыту, бейнелердi, идеяларды терең қабылдауға көмектесу; материалды өз бетiнше бейнелеу; төмендегi кестенi қолдана отырып, материалды жалпылау қабiлетiн дамыту. Сабақтың жабдықтары:

- «Поэтикалық өлеңдi талдау компоненттерi» тiрек конспектiсi;

- А.Құнанбаевтың өлеңiнен оқушылардың эйдос-конспектiлерi.

Сыныптың мiндеттерi: сабақ кезiнде А.Құнанбаев лирикасының тақырыптары мен мотивтерiн көрсете отырып, кестенi толтыру (өлеңнiң атауымен), ақын қолданатын көркемдiк әдiстердi бөлiп көрсету.

Үй тапсырмасы ретiнде оқушыларға таңдау жасау: А. Құнанбаевтың өзге шығармаларын қайта оқып, бейне жасау, мысалдар келтiру, жолдарды жатқа оқи отырып, ауызша әңгiме дайындау немесе схема бойынша бiр өлеңдi талдай отырып эйдос-конспект жасау.

Кесте 1 – Толтыру кестесi

Тақырыптар мен мотивтер	Көркемдiк әдiстер	Әдеби мысалдар

Осылайша, эйдос-конспектілермен жұмыс сабақтың ажырамас бөлігі болып табылады, оқушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға көмектеседі, дарынды оқушыларды біртіндеп зерттеу жұмыстарына дайындайды.

Қорытындылай келе, эйдос-конспекті жазушының көркем әлемінің ерекшеліктерін көрсете алады, шығарманың тақырыбын, мәселесін, идеялық мазмұнын, композициясын ашады, шығармадағы ауызша бейненің немесе көркемдік бөлшектің рөлін жеткізеді. Эйдос-конспект күрделі тұтастықты білдіреді:

– түсіндіру процесінде оқырманның санасында ассоциативті түрде анықталған фигуралардан, түстерден, суреттерден тұратын бейнелі мән (мүмкін график). Бірақ бұл тек қана сурет емес, графикалық идея;

– мәтіннен мәлімдеме арқылы әр элементтің нақты негіздемесін табу;

– конспект атауын оқырман қабылдаған және тұжырымдаған негізгі ой ретінде тұжырымдау.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

[1] Жақсыбаев Д.А. Эйдос-конспект көмегімен көркем шығарманы талдау // Оқыту және тәрбиелеу: әдістері мен практикасы. – 2020. – 6(8). – с.40-47

[2] Головацкая Н.Ф. Эйдос-конспект как одна из форм постижения своеобразия художественных произведений // Размышляя о вечном. Духовно-нравственное развитие учащихся на уроках литературы. – Томск: ГНМЦ, 2003. – 81 с.

[3] Алпысбаев Е.У. Шығармашылық интерпретация жасауда эйдос-конспектіні қолдану. – 2021. – 7(13). – 130-136.

[4] Думин А.С. Применение эйдос-конспекта // Литература в школе. – 2018. – 6(2). – 2-13.

[5] Қыныбаев Қ. Әдебиет сабағында эйдос технологиясын қолдану // Жаңа педагогика. – 2019. – 4. – 57-64.

© А.К. Мухамеджанова, 2023

*О.З. Одилова,
преподаватель французского языка,
науч. рук.: А. Муллоев,
кандидат филологических наук,
ТГПУ имени Садриддина Айни,
г. Душанбе, Таджикистан*

ШОКИР МУХТОР ВА САЪМИ Ё ДАР ТАҲҚИКИ РОБИТАӢОИ АДАБИИ ТОЪИКУ ФРАНСАВӢ

Дар адабиётшиносии тоъик охири солъои панлъоъро ибтидои таъкики пайвандъои адабии Шарку Фарб мешуморанд [1, с.3]. Аввалин муъаккикони равобити адабии адабиёти тоъик бо кишваръои дигар мутахассисони тоъик набуданд, балки бегонагон, донандаи забонъои кишваръои шарки буданд. Пеш аз нама, доир ба робитаъои адабии Тоъикистону Аврупо дар илми адабиётшиносии тоъик олимони рус Б. Невская ва В.П. Демидчик маъолаъо навиштанд. Аз солъои нафтодуми асри гуашта сар карда, яке аз адабиётшиносии тоъик Валӣ Самад дар таъкики робитаъои адабии Тоъикистону Кафкозу Руссия саъми худро гузоштааст. Ё китоберо бо номи “Аз авли Зуъал то авли Хазар” интишор намуд. Оид ба таъкики пайвандъои адабии Шарку Фарб олимони зерин асару маъолаъо навиштаанд: В.Г. Белан. “Адабиёти тоъик дар хорила”, М. Шаъидӣ. “Боздид дар соъили Эльба”, Назаров М. “Шуърати маданияти тоъик дар Покистон” ва ғайра. Дар ин маъолаъо асосан робитаъои адаби байни Тоъикистону Булғористон, Русияву Англия ва Покистон нишон дода шудаанд.

Солъои 70-ум бошад ду нафар устодони забони франсавии донишгоънои Тоъикистон Шокир Мухтор ва Ибарури Раъабова, аввали омӯзгори Донишгоъи омӯзгори ва дуввуми омӯзгори Донишгоъи милли ба омӯзиши робитаъои адабии Тоъикистону Фаронса камар бастанд, то ин ки робитаъои адабии тоъику фаронсавиро дар баробари дигар кишваръо барраси намоянд. Номбурдагон аз солъои нафтодум сар карда, ба навиштани маъолаъо дар рӯзнамаю маъаллаъо шуруъ намуда, дар ибтидои солъои наштодум рисолаъои номзании худро бо муваффакият дифоъ намуданд. Минбаъд

Шокир Мухтор фаъолияти худро дар доираи омӯзиши адабиёти тољик дар Фаронса васеъ ба роњ монда, њам рисолаи докторӣ њимоя намуд ва њам асару маќолањои зиёди таъќикотиеро рӯи қор овард.

Тавре Шокир Мухтор таъќид менамояд, тадќиќи пайвандњои адабии Шарќу Ғарб, ба хусус омӯзиши робитањои адаби-фарњангии Тољикистону Фаронса масъалаи муњим буда, бояд ки дар оянда як рукни асосии адабиётшиносии моро ташкил бидињад [1, с. 17].... Оид ба тарљумаи њол ва қору фаъолияти илмии зиндаёд маълумотњои хеле зиёдеро метавон пешкаши хонанда намуд ва онњоро ба риштаи таъќиќи кашид.

Шокир Мухтор донишманди сермањсул буд. Ў зиёда аз чил сол дар њодаи илм қору фаъолият намудааст ва беш аз 300 маќола, 20 асару рисола навишта, инчунин ба дӯстии байни мардуми Тољикистону Фаронса саъми худро гузоштааст.

Маќола ва асарњои устод Шокир Мухтор доир ба робитањои адаби ва таъсири эълдиёти шоирони тољик Рӯдақиву Фирдавсию Мавлавӣ, Хайёму Саъдию Њофиз ба адабиёти Аврупо дар шакли китобњои алоњида, ба монанди "Ситорањои бурљи Эйфел" (1982) "Франция читает "Гулистан" (1987), "Замон ва тарљумон" (1989), "Маќолол" (2001), "Шуърати Румӣ дар Фаронса" (2001), "Персидско-таджикская классическая поэзия во Франции" (2003) ва ғайрањо аз чоп баромаданд, ки хонандаи тољик тавассути онњо њам аз адабиёти тољик, њам аз адабиёти Фаронса ва њам аз робитаи ин адабиёт ошно мегардад. Тавре ишора шуд, саъми Шокир Мухтор дар омӯзиш, таъќим ва густариши робитањои адабии тољику фаронсавӣ дар он зоњир мегардад, ки вай дар аксар асарњояш тавонистааст маќому мартабаи њам адабиёти классикӣ ва њам муосири тољикро нахуст дар таъќикоти шарќшиносони фаронсавӣ, дуввум дар эълдиёти шоирону нависандагон ва сеюм дар байни оммаи фаронсавӣ муайяну мушаххас намояд. Донишманди тољик дар асару маќолањои сершумораш масоили тарљума ва таъќиќи осори мутафаккирону шоирони тољик, аз Рӯдақию Фирдавсию Ибни Сино сар карда, то Умари Хайёму Саъдию Њофиз, Маволоно Љалолиддину Мавлоно Љомиро фаро мегирад ва доманаи таъќикоташ то ба осори устод Айнию Лоњутию Икромӣ омада мерасад, ки ифодагари як низоми бузурги илмӣ-

таъќикотї ва як мактаби илмї мебошад.

Ваќте хонанда асарњои профессор Шокир Мухторро мутолиа менамояд, дарњол дарк менамояд, ки таъќикоти анљомдодаи ўро дар доираи як маќола мавриди баррасї ќарор додан аз имкон берун аст, зеро њар як асари вай метавонад объекти омўзиши алоњидаи илмї гардад.

Бояд гуфт, ки фаъолияти илмии Шокир Мухтор ду самт дорад. Якум, ў дар асарњояш таърихи тарљума ва таъќики осори мутафаккирон, шоирони классики муосирро дар Фаронса ва аз љониби олимони ин кишвар ва ё умуман муњаќќикони аврупої баррасї намуда, таъсир ва мавќеи имрўзаи онњоро дар Аврупо муайян менамояд. Дуввум, вай дар осораш муносибати олимону адибони фаронсавиро нисбат ба Тољикистон муќаррар менамояд, ки ин тарзи муносибат дар омўзиши илмии робитањои адабии тољику фаронсавї роњ мекушоад. Хусусан дар малъмўаи “Замон ва тарљумон” Шокир Мухтор ба масъалаи робитањои адабии тољику фаронсавї ва фаронсавию тољик муносибати мўшикофона кардааст. Алалхусус ду маќолаи охири ин китобро наметавон махсус таъкид намуд. Дар маќолаи нахустин, ки “Робитањои адабии тољику фаронсавї” ном дорад, муњаќќики нозукбин тавонистааст муносибати тољикону фаронсавиёнро аз асрњои миёна сар карда, то давраи Эњё, давраи Нав, хусусан давраи маорифпарварию муосирро ба риштаи таъќики мухтасар кашад. Дар ин маќола сухан дар хусуси тарљумаю таъќики осори кулли мутафаккирони классики форсу тољик ба забони фаронсавї аз љониби шарќиносонии фаронсавї меравад. Дар маќолаи дувум, ки “Робитањои адабии франсавию тољик” ном дорад, асосан таърихи тарљумањои адибони фаронсавї ба забони тољикї ва њамчунин сафари бархе аз адибони фаронсавї ба Тољикистони Шўравї ва сафарномањои онњо мавриди омўзишу баррасї ќарор дода шудаанд. Њамчунин дар ин маќола Шокир Мухтор самтњои асосии омўзиши илмии минбаъдаи робитањои адабии тољику фаронсавиро нишон додааст.

Ваќте Шокир Мухтор донишљў мешаваду забони франсавиро меомўзад дар ў хоњиши ба Фаронса рафта пайдо мешавад. Агар дигарон бо нияти сайёњї кардан ба он љо раванд, Шокир Мухтор мехост, ба он љо рафта аз дањони худи

франсавиё ин забони ширинро шунавад. Тўли 25 сол ў дар Донишгоњи омўзгорї ба донишљўён забони франсавиро омўзонд, лекин ягон маротиба ба Фаронса сафар накарда буд. Шокир Мухтор бисёр мехост, ба кишвари афсонави Фаронса сафар намояд ва нињоят ба воситаи Љамњияти дўстї ва робитањои фарњангии Тољикистон бо мамлакатњои хорилї ба маќсад расид. Ў аввалин шуда барои барќарор намудани робитањои адабии тољику фаронсавї, ба Фаронса сафар намуд. Дар бинои Љамњияти дўстї ва робитањои фарњангии “Фаронса-СССР” љаласа баргузор шуд. Дар љаласа аввал раиси љамњият Жерар Жаке сухани табрикотиро иброз намуд ва илова намуда пешнињод кард ки байни бародаршањрњо дар соњаи илм, тиб, варзиш ва ғайра созишнома баста шавад. Азбаски ягон шањри Фаронса бо ягон шањри Тољикистон робитае надошт, Шокир Мухтор њамаи ин вазифаро ба дўши худ гирифт ва чунин иброз намуд:

“Мо тољикон мардуми эронинажод њастем, бо фаронсавиён барваќт ошної дорем ва пайвандњои илмию фарњангии мо таърихи басо тўлонї доранд. Дар замони навин њамин ки тољикон соњиби љумњурї шуданд, фаронсавиён, ба монанди Пол Вайян-Кутурїэ ва Пол Низан ба кишвари мо сафар карда, шоњиди дигаргунињои бузург шуданд ва рољеъ ба сафарњояшон ёддоштномањо навиштанд” [1, с. 222]. Шокир Мухтор дар охири суханрониаш ќайд намуд, ки тољикон ба тарљумаи осори адибони франсавї фаљолиятшонро идома хоњанд дод, њамчунин илова намуд, ки дар оянда рўзњои фарњангии тољик дар Фаронса барпо хоњад гашт, то ки франсавиён ба Тољикистон омада, бо дастовардњои илмию фарњангї, санњати рассомию театрї ва синамои тољик ошно бишаванд. Аз њамон ваќт сар карда то ба имрўз, робитањои дўстонаи Тољикистону Фаронса идома дорад.

Аз замонњои ќадим байни Шарќи бостонию Ғарби антиќї пайвандњои илмию адабї вуљуд доштанд. Ин робитањо дар замонњои пасин инкишофу ќавитар гаштанд. Пайвандњои адабї њодисаи таърихи бошанд њам, тадќиќи онњо хеле дертар мавриди омўзиши њаматарафа ќарор мегирад. Бинобар ин, Шокир Мухтор дар назди худ маќсад гузоштааст, ки њолати тадќиќи пайвандњои адабии Шарќу Ғарбро дар адабиётшиносии

шўравии пас аз сольҳои шастуми асри XX равшан намояд. Ба назари вай, яқум, робитаҳои адабии Шарқу Ғарб дар адабиётшиносии мо ба як шоҳаи ӯдогона табдил ёфтааст. Дуюм бошад маъз дар се даъсолаи охири мављудяти Шўравӣ (1960-1980) принципҳои омўзиши пайвандҳои адабии Шарқу Ғарб то андозае муайян гардид.

Ҳадафи аслии Шоқир Мухтор аз таъќикоти ӯи густурдааш, ин ба хонандаи тољик шинос намудани робитаҳои адабии тољику франсавӣ, ки дорои шуърати ӯањониянд, мебошад. Ба аќидаи донишманди маъруф Шоқир Мухтор робитаҳои адабии тољику франсавӣ дорои се паълу мебошанд. Яқум, таќќики рӯзгор ва осори адабиёти франсавӣ ва намояндагони он. Дуюм, омўзиши таърихи тарљумаҳои асарҳои адибони франсавӣ ва таълили њаматарафаи онҳо мувофиќи принципҳои тарљумаи бадеӣ. Сеюм, таќќики таъсири адабиёти франсавӣ ба назму насри адабиёти шўравии тољик [2, с. 198-205]. Дар заминаи гуфтаҳои боло саволе ба миён меояд, ки оё дар давраи Шўравӣ аз забони франсавӣ ба забони тољикӣ асарҳои бадеӣ мустаќиман тарљума мешуданд ё на? Агар чунин набошад, пас робитаҳои адабиёти чи гуна сурат мегирифтаанд?

Ба ин саволҳои Шоқир Мухтор ӯавоби саъењ дорад. Аз таъќикоти донишманди тољик ба хубӣ аён мегардад, ки робитаҳои адабии тољику фаронсавӣ дар айёми Шўравӣ на тавассути тарљумаҳои мустаќим, балки бавосита, яъне дар заминаи тарљумаи тарљумаҳо ба забонҳои дигар, ба хусус ба забони русию туркию форсӣ сурат мегирифтаанд. Зеро дар рушди робитаҳои адабиёти тарљумаи адабиёти бадеӣ шартҳои асосӣ ба шумор меравад. Тавре дар боло ишора намудем, дар замони Шўравӣ анќариб асарҳои мустаќиман аз забони франсавӣ ба забони тољикӣ ва ё баръакс, аз забони тољикӣ ба франсавӣ тарљума нашудааст. Вале ба ин нигоњ накарда, дар заминаи тарљумаи асарҳои боз тарљумаҳои осори бадеӣ сурат гирифта, ба робитаҳои адабии тољику фаронсавӣ чон бахшидаанд. Ин ӯо бояд кайд намуд, ки адибони тољик тавонистанд ба адабиёти франсавӣ тавассути тарљумаҳо ба забони русию дигар забонҳои шиносоӣ пайдо намоянд. Бисёри асарҳои аз забони франсавӣ ба русӣ ва тавассути русӣ ба забони тољикӣ тарљума карда шуданд. Ба навиштаи Ш. Мухтор баъзе адибони тољики туркидон, ба

монанди Садриддин Айни барои шиносої пайдо намудан ба асарҳои адабиёти франсавӣ аз асарҳои адабиётшиносони узбек, тотору озар истифода мебард. Маъз Садриддин Айни «Гопсек»-и Балзакро ба забони узбекӣ мутолиа намуда, дар пайрави ин асари бузурги Балзак «Марги судхӯр»-ро иншо намуд [3, с. 12-27].

Албатта “Гопсек”-и Балзаку “Марги судхӯр”-и Айни мақсади ягона доранд: мазаммату танқиди судхӯрону хасисон, вале дар рафти мутолиаи ин асарҳо хонанда хуб мушоҳида мекунад, ки ин ду асар байни якдигар, аз ҷиҳати сабаку услуб, образоварӣ ва ҷаҳраи фарқияти назаррас низ доранд. Тавре дидем Ш. Мухтор “Гопсек”-ро мояи пайдоиши “Марги судхӯр” мешуморад, ки бо ин андеша ӯ метавон розӣ шуд ва ӯ нам не. Аз он хотир розӣ шуда метавон, ки Айни, тавре дар боло гуфта шуд, тавассути забони узбекӣ бо ин асар ошно шуда буд ва ё ақалан ӯ мумкин нест, ки ягон донандани забони русӣ ё франсавӣ оид ба ин асар боре ӯ ба Айни ба таври шифоӣ нақл накарда бошад. Зеро дар атрофи Айни адабиётшиносони руси тољикидон ва тољики русидон, ки ин асарро ба забони русӣ мутолиа намудаанд, набояд кам мебуданд ва нашоёд, ки ба Айни нақл намекарданд.

Аз тарафи дигар ба ақидаи Ш. Мухтор наметавон розӣ шуд, зеро ки “Марги судхӯр” аз рӯи мантиқу услуби сухан, андешаю диди эстетикӣ завқи хоссаи худи Айни аст. Аз мутолиаи маълуми осори бадии Айни ба чунин хулоса расидан мумкин аст, ки Айни бе ошноӣ бо “Гопсек” низ метавонист “Марги судхӯр”-ро нависад.

Ш. Мухтор пажӯишиҳои олимони фаронсавию аврупоиро оид ба таърих ва тарҷумаи адабиёти форсу тољик баррасӣ намуда, ба хулосае меояд, ки робитаҳои адабиёти боиси зерин таъсир қарор гирифтани адабиёте аз ҷониби адабиёти дигар низ мегарданд. Ба гуфтаи вай, агар адабиёти классикии форсу тољик ба адабиёти кишварҳои аврупоӣ, ин ҷумлаи фаронсавӣ то садаи XVII-XVIII таъсир расонида бошад, пас адабиёти қарнҳои минбаъдаи фаронсавӣ низ ба адабиёти муосири тољик бе таъсир набуданд. Гап дар сари он меравад, ки дар асрҳои минбаъда, хусусан асрҳои XIX-XX робитаҳои

адабии тоълику фаронсавӣ хусусияти воқеӣ пайдо карда, дар заминаҳои равобити дӯстии адибон рӯи қор омадааст. Тавре Шокир Мухтор иброз менамояд, адибони тоълик на тавассути тарълумаҳои асарҳо бо намояндагони кишварҳои аврупоӣ шинос мешуданд, балки бо онҳо вомахӯрданд ва суъбат менамуданд.

Муъаккиқи ӯ лавон Љовидон Маъмадов бовар дорад, ки таъсири маорифпарварони фаронсавӣ ба маорифпарварону лавонбухориён нуфуз дорад. Назар ба қавли ӯ, ба вуъуд омадани «Ақоид-ун-нисо», «Савонён-ул-масолик»-и Возеъ, «Бадоеъ-ус-саноеъ»-и Шоъин бешак таъсири тамоюлоти реалистии асарҳои адабии фалсафии Аъмади Дониш буд ва ин асарҳои фалсафие, ки Аъмади Дониш ба вуъуд оварда буд, асоси пайдоишашон таъсири робитаҳои адабии адабиёти Фаронса – Д. Дидро, Стендал, Ж.Ж. Руссо мебошад [8, с. 164].

Ш. Мухтор дар рафти омӯзиши масоили марбут ба робитаҳои адабӣ иброз менамояд, ки дар ду адабиёти робитакунанда бояд заминаҳои мусоиди ӯнамқори қарданро доро бошанд. Робитаҳои адабӣ дар заминаи хушқу холӣ ба миён омада наметавонанд, балки робитаҳои илмию фаръангӣ замоне ба вуқӯъ мепайванданд, ки агар ӯониби қабулкунанда барои истиқболи тарафи қабулшаванда омода бошад [4, с. 48].

Ба назари Ш. Мухтор адабиёти сершумор оид ба пайванди фаръангии Шарқу Ғарб дар даврони салтанати маорифпарварон шаъодат медиҳад, ки осори бадеии шарқӣён “Назору як шаб”, “Калила ва Димна”, “Тулистон”-и Саъдӣ ва ғайра замини адабиёти урупоӣёни садаи ӯаждаҳо обод қардаанд [4, с. 216]. Шоиру нависандагони тоълик Абулқосим Лоъутӣ ва Мирзо Турсунзода ин пайвандҳои маданиро боз ӯам мустақкамтар гардониданд. Солҳои 70-уми асри гузашта, байни Тоъликистон ва Фаронса ӯамқорӣ дар соъаи иқтисодиёт хеле пеш рафта, дар ин росто робитаҳои илмию фаръангии халқҳои тоълику фаронсавӣ низ сол то сол мустақкам гардида истодаанд [5]. Асарҳои Ш. Мухтор баёнқари онанд, ки дар васфи Тоъликистон ва табиати дилписанду мардуми бунёдқори он, бисёр адибони сарзамини Аврупо асарҳои ӯолиб офаридаанд [6, с. 115], аз он ӯумла адибони Фаронса Пол Вайян-Кутюрйэ, Пол Низан, Жан Казалбу ва Владимир Познер мебошанд, ки онҳо ба

Тољикистон омада саъми худро гузоштаанд. Ин адибон доир ба Тољикистон ва расму оинъои кишварамон маъколаъои гуногун таълиф намудаанд. Онъо ӯар чиро ки бо чашми худ диданд бо амри дил навиштаанд.

Аз мутолиаи асаръои Ш.Мухтор маълум мегардад, ки яке аз ӯадафъои асосии номбурда дар ошкор намудани назару андешаъои адибони франсаѵи дар бораи Тољикистон мебошад. Вай дар хусуси сафари нависандаи фаронсаѵи Пол Низан ба Тољикистони Шӯраѵи андешаъои ѵолиберо рӯйи кор овардааст. Ба навиштаи вай баъди бозгашт ба Фаронса Пол Низан “Сафар ба Тољикистон” ном очерке навишт [6, с. 117]. Ба гуфтаи Ш. Мухтор маъсади саъъати Казалбу ва се тани дигар, ки зикри номашон дар боло рафт аз шиносѵи бо тараќќиѵти маорифу маданияти ѵумъурѵи иборат буд. Адибони франсаѵи дар сарзамини тољикон меърубонию дӯстиро дарѵфтанд ва робитаи дӯстии Тољикистон ва Фаронса аз ӯамин ѵо бо ин чор адиб оғоз гардид.

Ба навиштаи Ш. Мухтор ӯамин тарикъ, адибони равшанфикри франсаѵи дар сафарномаъои худ ба оламиѵн аз таърихи дигаргуниъои бузурги иљтимоиву иќтисодѵи, пешрафти ѵабъаъои гуногуни илму маданияти Тољикистон сухани ӯахро гуфта, ба ин васила муъаббати худро ба кишвари дорои тамаддуни кадим ва шеъри олѵи иброс доштаанд [6, 119]. Ш. Мухтор бар он бовар аст, ки дар бобати шиносѵии Аврупо бо адибони Шарќ саъми шарќшиносѵи франсаѵи калон аст. Бинобар ин, аввалин тарљумаъое, ки аз адабиѵти Шарќ ба забонъои аврупоѵи баргардонида шуда буданд, ба калами шарќшиносон тааллуќ доштанд. Ба таъкиди Ш. Мухтор онъо на танъо ба тарљума машѓул шудаанд, балки рољеъ ба адабиѵти Шарќ ва оид ба эљодиѵти намояндагони он бисѵр маъколаъои илми низ навиштаанд [7, с. 152]. Устод Шокир Мухтор оид ба робитаъои адабии тољикӯ франсаѵии асръои XVII-XVIII низ таъќиќоти назаррас анљом додааст.

Дар самти рушди робитаъои адаби Ш. Мухтор наќши тарљумаро муъим мешуморад. Ба кавли номбурда алоќаъои адабии тољикӯ франсаѵи бо омӯзишу тарљума поѵн надоранд [2, с. 192]. Ба андешаи вай маъз ба воситаи тарљума адибони тољик, ба монанди Рӯдакию Фирдавси, Саъдио ӯофиз ва

дигарон дар Фаронса машъуранд. Ш. Мухтор ибраз медорад, ки дар Фаронса ғайр аз намояндагони адабиёти классики тоҷик, инчунин асарҳои адибони даврони шӯравӣ низ машъуранд. Намунаи баръақса онҳо осори сардафтари адабиёти муосири тоҷик Садриддин Айни мебошад. Ба назари Ш. Мухтор дар шиносонидаи осори устод Айни дар Фаронса саъми Луи Арагон хеле бузург аст. Соли 1955 дар Фаронса ба тарҷумаи таҷкики осори Айни адиби франсавӣ Луи Арагон даст зад, ва инчунин солҳои 1956-1957 ду китоби Айни дар Фаронса чоп шуд. Адиб, мутарҷим ва шоири номдори тоҷик Абулқосим Лоҳутӣ гарчанде забони фаронсавиро намедонист, лекин соли 1935 ба Париж сафар намуда, бо Луи Арагон шиносӣ пайдо намуд. Якҷанд шеърҳои Лоҳутиро аз забони русӣ ба забони франсавӣ мутарҷим Алис Оран тарҷума намуда, пешкаши хонандагон намудааст. Ба навиштаи Ш. Мухтор “Дар роњи пайванди адабиёти тоҷику франсавӣ устод Мирзо Турсунзода низ саъми арзандае гузоштааст” [2, с. 195].

Дар Тоҷикистон адабиёти Фаронса яке аз адабиётҳои бузургтарини олам ба шумор меравад. Қаблан тамоми асарҳои адибону олимони Фаронсаро аз забони русӣ ба тоҷикӣ тарҷума намуда, мутолиа менамудем, ҳоло бошад бо шарофати заъматҳои Ш. Мухтор, асару мақолаҳои зиёди илмӣ оммавии номбурда, ҷамчунин шогирдону мутахассисони омоданамудаи ӯ дар самти забони франсавӣ, мо ба тарҷумонони русзабон эътиҷоли надорем. Гузашта аз ин соҳибистиқлолӣ имкон дод, ки ҷавонони тоҷик бештари забонҳои машъури оламро аз худ карда, акнун аз асл ба забони тоҷикӣ асарҳои адабию илмиро бе мушкилӣ хондаи тарҷума карда метавонанд.

Яке аз асарҳои Ш. Мухтор, ки саъми ӯро дар тақвияти робитаҳои адабию илмӣ тоҷику франсавӣ нишон медиҳад ин шиносони робитаи бевоситааш бо мавлоношиноси шаъири фаронсавӣ хонум Эва де Витрей Мейерович мебошад. Муносибати номбурда бо ин донишманди франсавизабон дар як қатор асару мақолаҳои Ш. Мухтор дар ҷаридидааст, ба хусус дар асари арзишмандаш «Шуърати Румӣ дар Фаронса». Ба навиштаи Ш. Мухтор аввали солҳои навадуми асри ХХ маъз тавассути Хонум Эва де Витрей дар кишвари Фаронса тарҷумаи комили шоъкории адабиёти башар «Маснавии маънаві» аз чоп

баромад. Тарљума ва нашри ин асар аз тарафи нашриёти «Роше»-и Париж бо сифати баланд рӯи чодро дид. Шокир Мухтор бо шарофати донишани забони франсавӣ зиёда аз 30 соли умри худро ба омӯхтани таърихи адабиёти форсу тољик ва адабиёти муосири тољик дар Фаронса бахшида, асарҳои зиёди илми арзишмандро ба мерос гузоштааст [9, с. 3-10].

Хулоса, хонандаи имрӯзаи тољик тавассути асарҳои таъќикотӣ ва тарљумаҳои адабиётшиноси маъруф Шокир Мухтор аз робитаҳои фаръангиву адабии соъибқаламони Шарќ бо мардуми Аврупо аз наздик шинос мешавад. Саъми Шокир Мухтор дар таъқиқи робитаҳои адабии Тољикистону Фаронса бузург буда, воқеан он шоистаи пажӯҳиши вижа аст.

Пайнавишт:

[1] Мухторов Ш. Мақолот. – Душанбе: Матбуот, 2001. – 244 с.

[2] Мухторов Ш. Замон ва тарљумон. – Душанбе: Адиб, 1989. – 308 с.

[3] Мухторов Ш. Татбиқи адабиёти Шарќу Ғарб // Паёми Донишгоњи омӯзгорӣ. – Душанбе, 1997. – С.4.

[4] Мухторов Ш. Шўърати Румӣ дар Фаронса. – Душанбе: Сино, 2000. – 240.

[5] Мухторов Ш. Пайванди дўстӣ // Маданияти Тољикистон. 1.05.1981. – С.3.

[6] Мухторов Ш. Тољикистон аз назари адибони Фаронса // Садои Шарќ. №2, 1983. – 136 с.

[7] Мухторов Ш. Манбаи омӯзиш // Садои Шарќ. – №11, 1979. – 159 с.

[8] Маъмадов Љ. Аз таърихи робитаҳои адабии Тољикистону Фаронса // Маводи конференсияи илмӣ-назариявии љумњуриявӣ, панљоњ соли фарангистон дар Тољикистон. – Душанбе, 2014. – 164 с.

[9] Султонов С. Нигоње ба дирӯзу имрӯзи кафедраи забони франсавӣ // Маводи конференсияи илмӣ-назариявии љумњуриявӣ бахшида ба 50-солагии шуъбаи забони франсавӣ. – Душанбе, 2014.

[10] Саворӣ Т. Санъати тарљума. – Душанбе: Ирфон, 1997. – 180 с.

- [11] Саворї Т. Реалисти бузург, 90 сол аз рӯзи вафоти Оноре де Балзак // Тољикистони сурх. – 1940. – 25 август.
- [12] Сайфуллоев А. Дӯстии халқњо – дӯстии адабиётњо. – Душанбе: Ирфон, 1975. – 224 с.
- [13] Самад, Валї. Пайвандњои адабиї. – Душанбе: Ирфон, 1976. – 24 с.
- [14] Самад, Валї. Аз ќаъри Хазар то ављи Зуњал. – Душанбе: Маориф, 1991. – 224.
- [15] Самадов А. Нависандаи машњури фаронсаवि // Пионери Тољикистон. – 1952.

© О.З. Одилова, 2023

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Д.В. Гончаров,
студент 3 курса
напр. «Юриспруденция»,
науч. рук.: О.В. Яценко,
к.ю.н., доц.,
Таганрогский институт
управления и экономики,
г. Таганрог, Российская Федерация*

ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИОННОГО ПРАВОСОЗНАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос о формировании конституционного правосознания граждан Российской Федерации посредством применения норм Конституции РФ, как главного источника идеологии правосознания. Оценивается и анализируется механизм обеспечения гражданского конституционного правосознания в аспекте настоящего и будущего этапов развития конституционных правоотношений. Затрагивается проблема актуализации изменения правосознания в свете особого отношения к Основному закону Российской Федерации.

Ключевые слова: Конституция РФ, конституционное правосознание, конституционные принципы, правопонимание.

Одной из целей внутренней правовой политики любого государства может считаться формирование такого механизма, который способен в полной мере регулировать общественные отношения во всех сферах таким образом, чтобы чётко прослеживалась цивилизованность, рациональность, объективность их действий в аспекте применения не только в каких-либо правовых отношениях, возникающих у них между другими гражданами, но и в повседневной жизни. Да, такая цель присуща и нашему государству, где Конституция одновременно признаёт недопустимость превалирования какой-то конкретной идеологии над другой, однако при этом всё же существует такая

идеология, которая может относиться к любому гражданину, буквально вынуждая его принять её. С этим действительно сложно поспорить, что принуждение к исполнению положений Конституции любой страны является чем-то противоправным. Ведь именно так и формируется общество, отличающееся правовыми взглядами на жизнь, взаимоотношения с другими субъектами права, государством. В данном случае мы и можем затронуть такое понятие как конституционное правосознание.

Безусловно, многие даже не задумываются о важности правосознания как такового, не говоря уже о конституционном. Которое, как раз-таки, и формирует любое другое отраслевое правосознание, правопонимание в сфере административного, уголовного, трудового и иных отраслей права. В данном случае мы имеем дело с ключевым фактором, доминирующим в области гражданского правосознания. Поэтому также следует подчеркнуть необходимость глубочайшего исследования рассматриваемой проблемы. Такая идея исходит из того, что всё чаще субъекты права пренебрегают теми основами, которые закреплены в Основном законе страны. Важна популяризация научных, правовых и идеологических аспектов Конституции, как факторов, формирующих правовое сознание населения Российской Федерации.

Собственно, проблема, рассматриваемая в данной статье, не является столь простой, как может показаться на первый взгляд. И дело вовсе не в том, что ныне очень сложно определить истинные причины отказа множества отдельных групп населения принимать во внимание положения Конституции РФ, хотя это также относится к основным проблемам. Проблему серьезнее представляет факт дискуссионного отношения ученых, исследователей и правоведов, которые в своих работах уже отразили мнение относительно идеологического момента, затрагивающего конституционное правосознание. Идеологическая функция абсолютно не признается среди многих ученых. Они полностью отрицают ее с опорой на то, что в таком случае нарушается политический и идеологический плюрализм. Именно поэтому важно не сколько усовершенствование материальной составляющей Конституции Российской Федерации, сколько

обеспечение гражданской осведомленности о закрепленных Конституционных основах, правах и свободах человека и гражданина, иных принципах настоящего Основного закона.

Хотелось бы коснуться основных моментов, которые также в особой степени придают необходимость усовершенствования конституционно-правовой культуры у граждан.

Во-первых, само непосредственное принятие Конституции РФ не связано с самовольным государственным принятием и внушением её положений в умы граждан. Это было, как показывает практика, самое легитимное решение, народное волеизъявление, отражающее эмоциональное настроение народа. К сожалению, в последнее время всё чаще среди молодёжи прослеживается тенденция негативного отношения к принятой Конституции РФ, как к тому, что не зависело от их воли и сознания. Во-вторых, чётко прослеживается необходимость населения знать положения базового нормативного акта, на основании которого и строится дальнейшее законодательство. Учредительный, коренной, фундаментальный характер Конституции РФ предполагает правовое ориентирование абсолютно любого закона на Основной закон страны [2].

К сожалению, в настоящее время не предпринимается конкретных мер по конституционно-правовому окультуриванию. Автор считает, что требуется незамедлительное проведение культурно-воспитательных мер с целью усовершенствования конституционного правосознания среди граждан, особенно среди молодёжи. Правовое осознание положений Конституции РФ, и, более того, их искреннее понимание и желание придерживаться их, полностью нейтрализует любые посягательства на общественную, государственную безопасность, права и свободы человека и гражданина никогда не будут нарушены.

Максимально кратко выделю положения Конституции Российской Федерации, отражающие максимально положительное отношение государства к населению, единичному представителю которого даётся спектр прав и обязанностей. Проблема состоит в обратном: не всегда граждане

ценят имеющийся у них перечень прав и свобод, посягая ещё и на чужие права и свободы. И ведь всё исходит из недопонимания конституционных норм, а значит, в недостаточном уважении к государству и его Основному закону. Так, например, статья 2 закрепляет права и свободы человека и гражданина в качестве высшей ценности государства, которую обязуется защищать; статья 3 провозглашает народный суверенитет, высшие формы волеизъявления, имеющие основное значение в рамках законодательного процесса с точки зрения принятия Конституции РФ; статья 17 закрепляет за человеком неотчуждаемость прав и свобод. Поэтому можно говорить о том, что отсутствие конституционного правосознания у граждан является показателем одностороннего уважения и заботы об общественных интересах и безопасности со стороны государства [1].

Подводя итог, хотелось бы сказать, что характер и направление конституционного правосознания в настоящий период не являются определяемыми с точки зрения прогнозирования. В данном случае государству в лице законодателя требуется лишь усилить предпринимаемые действия по окончательному формированию конституционного правосознания у граждан, а, что особенно важно, у подрастающего поколения. Мы не можем говорить, что правосознание как таковое отсутствует. Просто имеющегося правосознания недостаточно. Самостоятельное повышение правовой культуры не обладает достаточным потенциалом ввиду частичной юридической и правовой неграмотности граждан. Именно поэтому государство должно поддерживать население в этом нелёгком деле, ведь именно таким образом прослеживается чёткая взаимосвязь с опасностью посягательств на общественный порядок, государственные интересы, права и свободы граждан.

Список использованных источников и литературы:

[1] «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)

[2] Виноградов В.А., Масленникова С.В., Мазаев В.Д.

Конституционное право России. Учебник. 2022. – 752 с.

© Д.В. Гончаров, 2023

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

А.К. Байжаканова,
«Шетел тілі: екі шетел тілі» білім беру
бағдарламасының 2-ші курс магистранты,
e-mail: baizhakanova@mail.ru,

Ж. Мартбек,
«Шетел тілі: екі шетел тілі» білім беру
бағдарламасының 1-ші курс студенті,
e-mail: martbekzhanel@gmail.com,
ғылыми жетекшісі: **С.К. Абильдина,**
п.ғ.д., профессор,
Академик Е.А. Бөкетов атындағы
Қарағанды университеті
Қарағанды қаласы, Қазақстан Республикасы

ОРТА МЕКТЕП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ АҒЫЛШЫН ТІЛІ САБАҚТАРЫНДА АКАДЕМИЯЛЫҚ ЖАЗУ ДАҒДЫЛАРЫН ДАМУ ТУХНОЛОГИЯЛАРЫ

Андатпа: қазіргі қоғамдағы дәуір ең алдымен бір елдің ішінде ғана емес, сонымен қатар елдер мен континенттер арасындағы адамдар арасындағы ашықтық пен байланыстармен сипатталады. Билингвизм және екінші тілді білу біртіндеп адамдардың артықшылық қасиеті емес, өмір сүру нормасына айналады. Әрине, көбінесе белгілі бір қоғамда адамдар бір тілді қолданады. Алайда, жетпісінші жылдары ресейлік зерттеуші Л.В. Щерба іс жүзінде екі тілді қоғамның барлық жерде кездесетінін атап көрсеткен. Мысалы, орыс және идиш тілдерінде сөйлейтін еврей ұжымдарын, сондай-ақ француз және Бретань тілдерін еркін қолданатын Бриттани халықтарын мысалға алған.

Кілт сөздер: академиялық жазу, шет тілі, жанрлар, ғылыми стиль, айырмашылықтар, ерекшеліктер.

Л.В. Щерба қос тілділік халықтың қол жетімділігіне байланысты толық және ішінара болуы мүмкін деген тұжырым жасаған. Аталмыш жағдайда тілдерді екі тілді қоғамдарда тең

және бірдей қолдануға болмайды. Қоғам дамуының қазіргі кезеңінде шетел тілі біздің өмірімізге тығыз енгені соншалық, Л.В.Шерба сөздерін қолдана отырып, "жасанды" билингвизм туралы айтуға болады [1]. Жас кезінен бастап балалар басқа тілдермен танысса, ал кейінірек оларды саналы түрде үйрене бастайды. Қазіргі мектеп оқушыларын оқыту процесінде шетел тілдері маңызды орын алады.

Ғалым А.Н. Щукин соңғы уақытта шетел тілін оқыту әдістемесінің айтарлықтай өзгергенін атап өтті. Онда оқытудың тұлғалық-бағдарланған сипаты басым, өйткені оқушылардың өзіндік жұмысына және оқытудың өнімділігіне назар аударуға бағыттайды [2].

Ағылшын тілін және академиялық жазу дағдыларын білу – тұлғаның жұмыс істеу қабілеті, өз бизнесін халықаралық деңгейде жүргізу үшін әлемдегі басқа адамдармен ынтымақтастық, диалог, пікірталас жүргізу болып табылады. Академиялық жазу сабақтары біздің елімізге осы деңгейге жетуге көмектесуге арналған, әлемнің кез-келген азаматы өзімізге сапалы және уақтылы қамқорлық жасай алатын жерде, өйткені біз адам өмірінің белгілі бір саласындағы ең жақсы отандық тәжірибелерді қарастыра аламыз. Осыған байланысты ағылшын тілі сабағында академиялық жазу оқушыларға басқа елдермен, ұлттармен ынтымақтастыққа дайын болуға көмектеседі [3].

Белгілі ғалым Валеева Э.Э. шетел тілі сабақтарында академиялық жазу дағдыларын дамытуда қосымша кәсіптік бағдарлама шеңберінде (қосымша білім беру, мамандандырылған кәсіптік бағдарланған аударма және т.б.) шетел тілі сабақтарында академиялық жазу дағдыларын қалыптастыру бойынша технологиялық университеттің тәжірибесін ұсынды. Автор шетел тілінің ғылыми-техникалық стилінің ерекшеліктерін көрсететін бағдарламаның бірқатар пәндеріне енгізілген академиялық жазуды оқыту элементтерін қарастырады [4].

Келесі маңызды фактіні мен ақпаратты атап өтеміз. Ресейлік ғалым Зиятдинова Ю.Н. "Ұлыбританиядағы аспирантура жүйесі" атты мақаласында Брунел университет мысалында Ұлыбританиядағы университеттің аспирантура

жүйесі туралы баяндаған [5]. Магистратураға 60-тан 100% – ға дейінгі орташа баллы бар бакалавр дәрежесі бар барлық адамдар түсе алады (first or Upper Second Class Honours degree). Шетелдік үміткерлер үшін Ұлыбританияның жоғары білім талаптарына сәйкес келетін біліктілік дәрежесі бар диплом қажет. Халықаралық студенттер ағылшын тілін білуге қойылатын талап енгізілген, оның деңгейі IELTS халықаралық емтиханының стандарттары бойынша 6-дан 6,5 баллға дейін болуы керек (академиялық жазу дағдыларын оқыту осы деңгейге жетуге ықпал етеді), бұл Upper-Intermediate деңгейіне сәйкес келеді. Сонымен қатар, шетелдік жоғары оқу орнының аспирантурасына түсуге ізденуші бірқатар құжаттарды дайындауға міндетті. Ізденуші өзінің ғылыми зерттеу сипаттамасына келесі ақпаратты енгізуге міндетті (бұл талап бұлжытпай орындау керек):

- ғылыми қызығушылықтар саласы;
- осы ғылыми саланы таңдауға әкелетін негізгі себептер;
- зерттеудің зерттелетін білім саласына қосқан үлесін бағалау;
- әдістер (осы немесе болашақ мәселелерді шешу үшін қолданылады және қажет) [6].

Біздің мақаламызда академиялық жазу сабағының тапсырмалар үлгісін қарастырдық, өйткені қазіргі әлемде сауатты жазу дағдылары өте қажет себебі, көптеген отандық компаниялардың шетелдік сарапшылармен ынтымақтастық қажеттілігі тек артып, құпталады, әр ғасыр сайын бұл қажеттілік артуда.

Академиялық жазу немесе ғылыми жазу – бұл бір бөлігі ретінде жасалған деректі шығарма академиялық жұмыс. Оқушылар жазған жұмыстар (мақалалар, курстық жұмыстар, дипломдық жұмыстар, реферат, жоба) университет және ғалымдар мәдениетті талдайтын немесе жаңа теорияларды ұсынатын хаттар кейде академиялық жазу деп аталады. Академиялық жазудың үні, стилі, мазмұны және ұйымдастырылуы жанрлары мен жариялау әдістері бойынша әртүрлі болғанымен, академиялық жазудың барлығы дерлік прозаның салыстырмалы түрде ресми тізіміне ие және басқа академиялық жұмыстарға жиі сілтеме жасайды.

Негізгі ереже ұстану-бірте-бірте жүйе, жүйелілік тұлғаға бағытталған тәсіл, мұнда оқытуға адамгершілік көзқарасты камтиды.

– ғылыми сөйлеу стилінің лексикалық және грамматикалық құрылымдарын дұрыс қолдану дағдысын қалыптастыру;

– аннотация, тезистер, ғылыми мақалалар жазу әдістемесін меңгеру.

Қазіргі кезеңде мұғалім мен оқушылардың қарым-қатынасының өзіндік ерекшеліктері бар екенін атап өткен абзал. Білім беру процесін ұйымдастырудың жаңа форматтары кезкелген пән бойынша проблемалық оқытуды ұйымдастыруға бейім: мұғалім аз сөйлейді, көп үйлестіреді және бағыттайды. Академиялық жазу сабақтарында әртүрлі құралдарының бірі – тапсырмаға сөйлеу тапсырмасын ерекше атап өткен жөн. Тапсырма білім алушылардың сөйлеу әрекетін басқарудың әмбебап құралы болып табылады. Аса маңызды функцияларды сауатты құрастырылған жағдайда ғана орындай алады.

Академиялық жазуды оқыту кәсіби мотивацияны, жазбаша түрде шетел тілінде қарым-қатынас мотивациясын дамыту мәселесін қатар шешеді. Ол үшін мұғалім:

1) академиялық жазу дағдыларын дамытудың стратегиялық қажеттілігін түсіндіреді;

2) күнделікті қарым-қатынаста шетел тілін академиялық мақсатта қолдану дағдылары арасындағы айырмашылықтарды көрсетеді. Тілді жақсы білу академиялық мәтіндерді құру дағдыларын автоматты түрде дамытуға кепілдік бермейді;

3) ана және оқытылатын тілдердің жазбаша сөйлеу мәдениетінің нормаларын қалыптастырады. Нормалардың әлеуметтік мәдени ерекшеліктерін ескермей формальды сөйлеу сөздерінің нормаларын бір тілден екінші тілге автоматты түрде беру қарым қатынастың бұзылуына әкеледі;

4) оқытуды тілге, мәтін құрылымына, жұмыстарды ресімдеуге және таныстыруға қойылатын қатаң талаптарды зерделеу, сондай-ақ бірнеше нұсқаларды жазу, үлгілік мәтіндердің көп санын талдау дәлелді тапсырмалармен – жазудың әртүрлі құбылыстарын мәдениетаралық салыстыруға арналған тапсырмалармен ұштастырылатындай етіп

ұйымдастырады.

Академиялық жазылым бойынша отандық оқулықтарда мотивациялық аспект күшейтіліп, жазбаша тілдерді мәдениетаралық түрде салыстыруға баса назар аударылады, қарым-қатынас формалары емтихан дағдыларын үйретеді, өйткені Қазақстанда және ағылшын тілінде сөйлейтін елдерде шетел тіліндегі академиялық жазуды қолданудың мақсаттары мен болашағы айтарлықтай ерекшеленеді.

Академиялық жазу бойынша отандық оқу құралдарының айрықша ерекшелігі Қазақстандағы білім беру процесінің ерекшелігін назарға алу, себебі біздің еліміздің білім беру ұйымдарында шетел тіліндегі академиялық жазбаша тілді қолдану перспективаларын қамтуы керек. Сондай-ақ, академиялық жазуды оқытуда мотивация мәселесін шешуге ықпал ететін алдын-ала жұмыс түрлерін бөліп көрсетуге болады. Деректерді жинау, оқушыларға сауалнама жүргізу, оларды талдау және сабақ оқыту барысында ескеру қажет. Оқушыларды ынталандыру мәселесінің шешімін табу жеке тұлғаға бағытталған тәсіл аясында іздеу қажет.

Қорыта айтқанда шетел тілді білім беру саласындағы саясатпен, туған елдегі заманауи білім беру және зерттеу жобаларымен танысу, академиялық жазу дағдылары мен біліктерін меңгеру болашақ мамандардың болашағына жол ашады. Халықаралық конкурстар мен жобаларға қатысу, мысалы, эссе түрінде, нақты аудиторияға қол жеткізуге мүмкіндік береді.

Пайдаланған әдебиеттер тізімі:

[1] Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, С. 427.

[2] Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: Учеб–ное пособие для преподавателей и студентов. – М.: Филоматис., 2004. С. 416.

[3] Роботова А.С. Надо ли учить академической работе и академическому письму? // Высшее образование в России, 2011. С. 47-54.

[4] Валеева Э.Э., Безруков А.Н. Новые методики обучения профессионально-ориентированному иностранному языку в

рамках интернационализации инженерного образования // Современные проблемы науки и образования, 2015. – С.117

[5] Зиятдинова Ю.Н., Валеева Э.Э. Развитие навыков межкультурной бизнес-коммуникации между Россией и странами Евросоюза в инженерном образовании // Филологические науки. Вопросы теории и практики, 2017. С. 206-209.

[6] Островская Е.С., Вышегородцева О.В. Academic Writing: концепция и практика академического письма на английском языке // Высшее образование в России, 2013. С. 104-112.

© А.К. Байжаканова, Ж. Мартбек, 2023

О.А. Григорьев,
доц.,
e-mail: grigomon65@mail.ru,
ВГПУ,
г. Воронеж, Российская Федерация

НАПРАВЛЕННОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА В ДЗЮДО НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВОГО ПОДХОДА

Аннотация: в статье раскрыта методика использования игрового подхода в дзюдо на этапе начальной подготовки и ее экспериментальное обоснование.

Ключевые слова: дзюдо, методика, игровой подход, этап начальной подготовки.

Тренировочные занятия должны строиться на основе обновленного стандарта по виду спорта «Дзюдо» и в соответствии с его рекомендациями (задачами, формами тренировки, последовательностью и др.), в котором рекомендован объем тех или видов подготовки для ГНП-2. Нами были уточнено рекомендуемое соотношение. Мы предлагаем следующую долю различных видов подготовки (табл. 1).

Таблица 1 – Соотношение различных видов подготовки на учебный тренировочный год

Разделы	Общий объем в год, %
Теоретическая	4
Технико-тактическая	25
Общая физическая (ОФП)	50
Специальная физическая (СФП)	19
Психологическая	2

В содержание всех разделов подготовки были введены средства игровой направленности, в которых решались, как задачи ОФП и СФП, так и технико-тактической подготовки. Мы

считаем, что методически правильно подобранные, организованные и вплетенные в тренировочные занятия дзюдоистов ГНП-2 позволяют решать все задачи подготовки юных дзюдоистов.

Содержание подвижных игр и игровых заданий подбиралось исходя, во-первых, из изучаемых технико-тактических действий дзюдо и, во-вторых из необходимости развития у юных дзюдоистов физических качеств.

Для решения первой задачи были отобраны подвижные игры и игровые задания с элементами Дзюдо (специализированные игры), сгруппированные на три группы: с касаниями; с тиснениями; с атакующими захватами.

При этом, самое пристальное внимание при подборе и проведении таких игровых подходов уделялось умению формированию не только элементарным техническим действиям, таких как выполнять атакующие и оборонительные захваты и умений освобождаться от захватов противника, но и обучение свободному и эффективному передвижению по татами и умению преследовать своего противника и т.д.

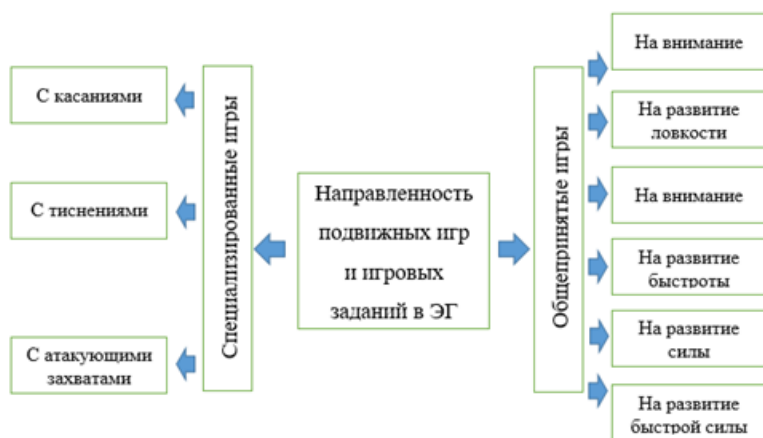


Рисунок 1 – Направленность подвижных игр и игровых заданий

В рамках решения второй задачи были отобраны

общепринятые подвижные игры, направленных на развитие тех или иных физических качеств, или имеющие комплексную направленность (рис. 1).

В основу экспериментальной методики подготовки юных дзюдоистов второго года обучения (ЭНП-2) с применением игрового подхода были положены следующие методические принципы и положения.

1. Учитывался индивидуальный уровень физической и технической подготовленности, соответственно для выполнения игровых заданий в парах юные дзюдоисты подбирались одного уровня.

2. Игровые задания и игры подбирались в соответствие с изучаемым материалом.

3. На каждом тренировочном занятии проводилось 3-4 игры и игровых задания: 2-3 – специализированные игры и 1-2 общепринятых.

4. Продолжительность игр и игровых заданий составляла от 8 до 12 минут на каждом тренировочном занятии, исходя из общих тренировочных задач.

5. Направленность и содержание игр и игровых заданий в каждом тренировочном занятии определялось в соответствии с задачами каждой части занятия (подготовительной, основной, заключительной).

В подготовительной части применялись подвижные игры на развитие ловкости, быстроты. В основной части – специализированные игры по Дзюдо и на развитие скоростной силы. В заключительной части – на развитие силы, гибкости.

Физическая нагрузка подбиралась исходя из принципа – индивидуальный подход и гармоничное включение игрового подхода в содержание тренировочного занятия.

Продолжительность выполнения игрового силового упражнения составляло 24-28 секунд – от 2 до 3 раз; игрового скоростного упражнения составляло 8-12 секунд – от 2 до 4 раз; игрового упражнения на скоростную силу – 12-16 секунд – от 2 до 3 раз.

Интервалы отдыха между игровыми заданиями заполнялись активным отдыхом: упражнениями с нагрузкой низкой интенсивности дыхательными упражнениями,

упражнениями на растягивание и внимание. Ниже представлена общая схема применения игрового подхода подготовки юных дзюдоистов второго года обучения (ЭНП-2) (табл. 2).

Таблица 2 – Общая схема применения игрового подхода подготовки юных дзюдоистов второго года обучения (ЭНП-2)

Части тренировочного занятия		
Подготовительная	Основная	Заключительная
Подвижные игры и игровые задания на развитие ловкости, быстроты, гибкости (активной)	Специализированные игры Дзюдо с касаниями; с тиснениями; с атакующими захватами. Подвижные игры и игровые задания на развитие скоростной силы	Подвижные игры и игровые задания на развитие силы и гибкости (пассивной)
Дозирование нагрузки		
1-2 игры по 1,5-2 мин	2-3 специализированные игры – 3-5 мин Игровые задания и игры на развитие скоростной силы – 12-16 секунд – от 2 до 3 раз, отдых 45-60 сек	1-2 игры по 1,5-2 мин
Общая продолжительность		
2-3 минуты	6-8 минут	2-3 минуты

После проведенной экспериментальной работы, мы видим улучшение в показателях демонстрации приемов и физической подготовленности, как в КГ, так и ЭГ (рис. 2, 3).

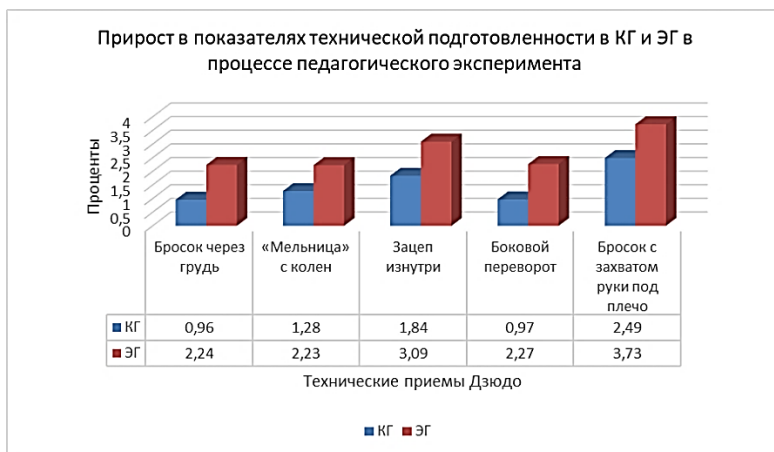


Рисунок 2 – Показатели демонстрации приемов дзюдо в КГ и ЭГ ГПП-2 до и после педагогического эксперимента

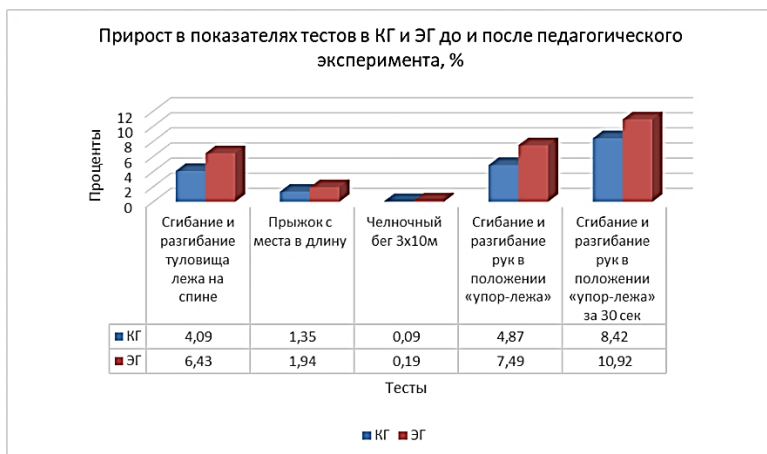


Рисунок 3 – Прирост в показателях физической подготовленности

Разработанная методика подготовки юных дзюдоистов второго года обучения (ЭПП-2) с применением игрового подхода представляла, таким образом комплексную систему

использования во всех частях тренировочного занятия подвижных и специализированных игр, подобранных как для решения задач освоения элементов техники Дзюдо, так и развития физических качеств.

О.А. Григорьев, 2023

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

А.Д. Томонова,
студент 5 курса
напр. «Педагогическое образование»,
e-mail: *anastasia.13ad@yandex.ru,*
науч. рук.: **В.Н. Обносков,**
к.психол.н., доц.,
ФГБОУ Мичуринский ГАУ,
г. Мичуринск, Российская Федерация

ПРОЯВЛЕНИЕ ДЕСТРУКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье рассматриваются проявления деструктивного поведения у детей младшего школьного возраста

Ключевые слова: деструктивное поведение, образование, психология, методика.

Деструктивное поведение – это практические или вербальные проявления внутренней деятельности индивида, направленные на разрушение чего-либо. Такое поведение в некоторых случаях является следствием защитного механизма идентификации с агрессором, который используется «то против внутренней, то против внешней силы». В качестве объектов деструктивного поведения субъект чаще всего выбирает коммуникацию между людьми, отношения между ними, собственное эмоциональное и физическое состояние, предметы материального мира и т.д. Субъект деструктивного поведения вводит опасность в свой внутренний психический мир и стремится защититься от нее, в связи с чем происходит отождествление с агрессивным окружением. Для убеждения в этом отождествлении человек действует деструктивно. Деструктивное поведение может быть подчинено различным ритуалам. Часто деструктивное поведение определяется как синонимичное девиантному поведению. Основное отличие девиантного поведения от деструктивного заключается в том,

что девиантным поведением принято считать, то поведение которое как-либо отличается от принятой обществом нормой, к примеру: алкоголизм, игромания, трудовголизм и др., а деструктивным поведением считается то, что именно направлено на разрушение сложившихся норм и правил в обществе, к примеру: угроза чужой или собственной жизни, желание расстроить уклад жизни близких людей [2].

Существует два вида деструктивного поведения:

– делинквентное поведение – это выход за правовые рамки, нарушения законов общества.

– девиантное поведение – это несоответствие общепринятым нормам морали и нравственности.

К основным признакам деструктивного поведения младших школьников:

– патологическая деформация личностных потребностей и мотивов;

– неадекватная самооценка;

– деструктивные изменения характера и темперамента;

– нарушение межличностных отношений;

– нарушение волевой регуляции поведения.

Все виды деструктивного поведения представляют собой защитную реакцию на окружающий мир, однако имеют связь с нарушениями деятельности нервной системы и в основном связаны с детскими переживаниями. В группе риска находятся дети и подростки, которым не хватает родительского внимания и поддержки, и дети, у которых есть родительская любовь, но нет поддержки в нужный момент. Причины деструктивного поведения могут таиться и в наследственности. Люди, в семьях которых были случаи психологического расстройства родных, нуждаются в большем внимании и заботе со стороны окружающих [4].

Исследователи предполагают, что главной причиной деструктивного поведения непосредственно является защитная реакция, корни которой уходят в детство. В обществе существует понятие, что «все идет из семьи». В группу риска попадают дети, которые лишены лично-доверительного общения с родителями им крайне не хватает внимания, любви и заботы со стороны взрослых и в первую очередь родителей.

Исходя из этого, в начале подросткового возраста начинает преобладать потребность в близких взаимоотношениях как главная первичная потребность, то неумение ребенка правильно общаться и находиться в обществе как со сверстниками, так и с ровесниками становится особенно остро. Подросток, который понимает и чувствует к себе какое-либо непонимание или невнимание к себе и своему внутреннему миру, наиболее склонен к деструктивному поведению в коллективе. Зачастую дети именно перенимают аномальную модель поведения у своих родителей. Ученые и исследователи пришли к выводу, что деструктивное поведение успешно развивается на фоне следующих факторов:

- ослабление мер общественного воздействия;
- ситуативные отклонения;
- наличие массовых социальных отклонений;
- либерализация мер борьбы с деструктивным поведением.

Еще одной причиной девиантного поведения можно считать сам подростковый возраст ребенка, так как именно в этот период жизни он не ощущает себя как ребенок, но также он не является и взрослым. Он оказывается между двух возрастов, а также между двух социальных ролей. Именно в этот период взросления человек начинает пересматривать свои установки, установки своих родителей, оценивает подходят ли ему такие принципы в своей жизни, а также вырабатывает свои личные принципы и правила. Но если взрослые будут мешать подростку в совершении своих собственных значимых поступков и решений, если родители не будут разговаривать с ним о его проблемах и переживаниях. В таких случаях родители получают отрицание всех традиций, правил и норм, замкнутость и изоляцию от всех или агрессивное поведение [1].

Одним из ярких примеров деструктивного поведения является агрессия. «Агрессия – любая форма поведения, нацеленная на оскорбление или причинение вреда другому живому существу, не желающему подобного обращения». Именно поэтому агрессивное поведение является частью деструктивного поведения.

Агрессия – мотивированное деструктивное поведение,

противоречащее нормам сосуществования людей, наносящее вред объектам нападения, приносящее физический, моральный ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт. Простыми словами, можно сказать, что «Агрессия» – это поведение, которое направлено на причинение вреда или ущерба кому-то или самому себе [3].

Список использованных источников и литературы:

[1] Бадмаев С.А. Психологическая коррекция отклоняющегося поведения школьников [Текст] / С.А. Бадмаев. – М.: Магистр, 2011. – 250 с.

[2] Змановская Е.В. Девиантология: психология отклоняющегося поведения [Текст] / Е.В. Змановская. – М.: Академия, 2014. – 288 с.

[3] Усова Е.Б. Психология девиантного поведения [Текст]: монография / Е.Б. Усова. – Мн., 2012. – 321 с.

[4] Чижакова Г.И., Коррекция отклоняющегося поведения детей и подростков [Текст] / Г.И. Чижакова, Л.А. Новикова. – Красноярск: Изд-во Красноярск, 2012. – 98 с.

© А.Д. Томонова, 2023