

***ПРИОРИТЕТНЫЕ НАУЧНЫЕ
НАПРАВЛЕНИЯ В XXI ВЕКЕ
(THE PRIORITY RESEARCH
AREAS IN THE XXI CENTURY)***

*Материалы Международной
научно-практической конференции
28 сентября 2022 года
(г. Прага, Чехия)*



Vydavatel «Osvícení»

Материалы Международной (заочной)
научно-практической конференции
под общей редакцией **А.И. Вострещова**

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАУЧНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В XXI ВЕКЕ (THE PRIORITY RESEARCH AREAS IN THE XXI CENTURY)

научное (непериодическое) электронное издание

Приоритетные научные направления в XXI веке [Электронный ресурс] / Vydavatel «Osvícení», Научно-издательский центр «Мир науки». – Электрон. текст. данн. (2,56 Мб.). – Нефтекамск: Научно-издательский центр «Мир науки», 2022. – 1 оптический компакт-диск (CD-ROM). – Систем. требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь. – Загл. с тит. экрана. – Электрон. текст подготовлен НИЦ «Мир науки».

© Vydavatel «Osvícení», 2022

© Научно-издательский центр «Мир науки», 2022

СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗДАНИИ

Классификационные индексы:

УДК 001

ББК 72

П75

Составители: Научно-издательский центр «Мир науки»

А.И. Вострецов – гл. ред., отв. за выпуск

Аннотация: В сборнике представлены материалы Международной (заочной) научно-практической конференции «Приоритетные научные направления в XXI веке», где нашли свое отражение доклады студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников вузов Российской Федерации, Казахстана, Армении и Республики Беларусь по техническим, экономическим, педагогическим и другим наукам. Материалы сборника представляют интерес для всех интересующихся указанной проблематикой и могут быть использованы при выполнении научных работ и преподавании соответствующих дисциплин.

Сведения об издании по природе основной информации: текстовое электронное издание.

Системные требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь.

© Vydavatel «Osvícení», 2022

© Научно-издательский центр «Мир науки», 2022

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

НАДВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Сведения о программном обеспечении, которое использовано при создании электронного издания: Adobe Acrobat Reader 10.1, Microsoft Office 2010.

Сведения о технической подготовке материалов для электронного издания: материалы электронного издания были предварительно вычитаны филологами и обработаны программными средствами Adobe Acrobat Reader 10.1 и Microsoft Office 2010.

Сведения о лицах, осуществлявших техническую обработку и подготовку: А.И. Вострецов.

ВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Дата подписания к использованию: 29 сентября 2022 года.

Объем издания: 2,56 Мб.

Комплектация издания: 1 пластиковая коробка, 1 оптический компакт диск.

Наименование и контактные данные юридического лица, осуществившего запись на материальный носитель: Научно-издательский центр «Мир науки»

Адрес: Республика Башкортостан, г. Нефтекамск, улица Дорожная 15/294

Телефон: 8-937-333-86-86

СОДЕРЖАНИЕ

ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>И.С. Полянская, М.С. Никерова</i> Биоэлементы в составе рациона соболя при клеточном разведении	8
<i>Р.В. Шешуков, И.С. Полянская</i> Отмока и обезжиривание шкурок песца	13

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>А.Р. Азизов</i> Использование возможностей комплекса программных средств QT Creator для обработки 3D-графики	16
<i>С.А. Паузин, А.А. Пачуева</i> Высотная застройка в структуре города	20

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

<i>И.С. Полянская, Е.П. Дрягилева</i> Тиаминазная рыба в кормлении енотовидной собаки	24
---------------------------------------------------------------------------------------	----

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>А.А. Албагачиева</i> Проблемы соблюдения этических и моральных норм государственными служащими	28
<i>Л.А. Белослутцева</i> Маркетинг культурного туризма: мотивационный профиль музейного посетителя	32
<i>С.П. Бояренко, А.А. Полежаева</i> Процесс построения карьеры в контексте личного профессионального развития	36
<i>Е.А. Гейвандова</i> Проблемы и перспективы развития рынка трудовой миграции и свободы передвижения трудовых ресурсов между странами ЕАЭС	42
<i>А.В. Ломоносов</i> Подходы к управленческому учету и управлению интеллектуальным капиталом	46
<i>Х.Л. Нальгиева</i> Принципы государственной службы	50

А.В. Новицкий Основные тенденции реализации монетарной политики в Республике Беларусь в условиях внешних негативных вызовов: ключевые проблемы и пути их решения	54
И.А. Побожный Анализ реализации монетарной политики в Западной Европе в условиях внешних негативных вызовов	64
Ф.Я. Хамхоева Государственное регулирование страховой деятельности	73

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

Ш. Балпанов Естек «кірме тобынын» қазақ халқының құрамында қалыптасуы және дамуы	77
-----------------------------------------------------------------------------------------	----

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

Г.М. Антонян, Н.А. Назаренко Основные характеристики исключительных прав в сфере предпринимательской деятельности	86
М.К. Жолумбаев Формирование антикоррупционной культуры как фактор формирования атмосферы нетерпимости к коррупции в системе высшего образования	90

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Я.С-М. Абубакарова, Х.Л. Нальгиева Методы развития исследовательских умений	95
Т.В. Диль-Илларионова, О.В. Горшенина Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх по мотивам мультипликационных фильмов	99
В.С. Маркина, Н.В. Пикалова, Т.В. Диль-Илларионова Мотивация детей в ходе организованной образовательной деятельности	105
Т.С. Шайхаева, Х.Л. Нальгиева Сущность нравственного воспитания в дошкольном возрасте	109

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

- И.С. Султанов** Особенности нервно-психического развития и течения ОРЗ детей дошкольного возраста с хроническим аденоидитом разных конституциональных типов 113

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- А.Н. Волчѣк** Особенности детского репертуара в театрах кукол Беларуси (на примере спектаклей белорусского театра «Лялька») 118
- Е.С. Собалевич** Балет С.С. Прокофьева «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» в контексте проблематики смеховой культуры 123
- А.В. Шоба** Герои опер С. Слонимского в отражении внешних и внутренних драматургических конфликтов 132

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- И.А-В. Бисултанова, С.А. Алиева** Развитие познавательного интереса у младших школьников на основе использования творческих домашних заданий 138
- Ж.М. Курманбаева** О формировании культуры межнационального общения в подростковом возрасте 142
- М.С. Мантрова** Динамика агрессивности: от дошкольного возраста к подростковому 147
- Н.Г. Попрядухина** Психолого-педагогические условия развития коммуникативной культуры у обучающихся 152
- И.В. Чикова** К проблеме актуализации субъектности студента в пространстве высшей школы 157
- К.Д. Чумаченко** О развитии творческого воображения обучающихся младшего школьного возраста 161

ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ

И.С. Полянская,

к.т.н., доц.,

e-mail: poljanska69@mail.ru,

М.С. Никерова,

студентка 1 курса СПО

напр. Охотоведение и

звероводство,

Вологодская ГМХА,

г. Вологда, Российская Федерация

БИОЭЛЕМЕНТЫ В СОСТАВЕ РАЦИОНА СОБОЛЯ ПРИ КЛЕТОЧНОМ РАЗВЕДЕНИИ

Аннотация: в пушном звероводстве, в частности при разведении енотовидных собак, рыба имеет важнейшее значение как кормовой источник. Однако некоторые виды рыб содержат фермент тиаминазу, что делает их использование как кормового источника специфическим, требует особого контроля, на изучение этих вопросов направлено исследование.

Ключевые слова: звероводство, соболь, химический состав корма, биоэлементы.

Если в целом за последние 20 лет поголовье зверей в хозяйствах России сократилось в 4 раза, соболей при этом увеличилась на 74,3%, что говорит о перспективности развития этого направления звероводства [1].

Особенно ценятся на рынке тёмные шкурки соболя. Соболь (семейство Куньи, род соболь – Martens). Среди соболей утверждены две породы – черный соболь. Они созданы в зверосовхозе «Пушкинский» Московской области. Окрас ости этих пород варьирует от светло-коричневого, почти песочного, до очень темно-коричневого, почти черного. Окрас пуха может быть двух типов: одноярусный и двухъярусный. Чаще наблюдается двухъярусная окраска пуха – в нижней части голубая или серая, нередко с оттенками коричневого, в верхней – коричневая, от очень светлой, песочно-желтой, до

каштановой. В соответствии с окраской шкурки соболи подразделяются на семь цветовых категорий.

Звери, разводимые в звероводческих хозяйствах, сохранили черты дикости. Их нельзя взять на руки без особых предосторожностей; они плохо реагируют на зов человека. Некоторые звери очень злобны, другие, наоборот, проявляют трусость. Задача звероводов заключается в том, чтобы отбирать зверей с более спокойным, уравновешенным типом нервной деятельности. Другая особенность пушных зверей, разводимых в хозяйствах, связана с характером их питания. Соболю приспособлен к питанию преимущественно животными кормами [2],

В настоящее время разработаны нормы кормления взрослых животных и отсаженного молодняка (ккал в сутки) (у взрослых животных живая масса учитывается на 01.12) и рекомендуемое соотношение питательных веществ в рационах (граммов переваримого протеина, переваримого жира и переваримых углеводов на 100 ккал). При составлении рационов в Российской Федерации принято составлять рацион из расчета на каждые 100 ккал энергии, корма – что называется порцией. Порция представляет собой количество корма, содержащего 100 ккал, или 0,419 МДж обменной энергии. До принятия единой системы мер и весов (системы СИ) единицей измерения энергии была килокалория (ккал), и 1 порция содержала 100 ккал обменной энергии. Во всех научных исследованиях ориентировались именно на такую порцию. В звероводческих хозяйствах и в настоящее время составление и анализ рационов проводят, исходя из 100 ккал порции. Чтобы иметь возможность пользоваться научной литературой и анализировать реальные рационы, используется порция, содержащая 100 ккал обменной энергии, но единицей энергии является не ккал, а МДж (1 ккал равен 0,00419 МДж). Другими словами, количество обменной энергии в 1 порции оставили прежним, а единицу измерения поменяли (Н.А. Балакирев и др).

Для удобства работы качество кормосмеси, т.е. соотношение компонентов и их питательности, отражают в порции, а затем рассчитывают число порций, требующихся для всех животных стада. Такой прием позволяет при большом

разнообразии и динамике половозрастного состава стада легко менять количество корма, не изменяя его качественный состав. Это значительно сокращает затраты времени на составление и анализ рационов [2]. Нормы зависят от периода года, возраста и физиологии животных, но не должны быть выше максимальных норм скармливания, табл. 1.

Таблица 1 – Максимальные нормы скармливания собалям кормов

Корм, на 100 ккал	г	% ОЭ	Корм	г	% ОЭ
Мясо конское	0-25	0-30	Рыбная мука	0-8	0-23
Печень	0-10	0-12	Молоко	0-30	0-10
Мясные субпродукты мягкие	10-40	10-40	Творог	0-35	0-28
Фарш голов говяжьих, бараньих	10-25	13-33	Куколка шелкопряда	0-8	0-30
Фарш голов свиных	0-25	0-50	Яйца, меланж	0-10	0-15
Фарш костный	0-20	0-12	Шроты, жмыхи	0-5	0-10
Кровь	0-15		Дрожжи сухие	1,2-5	3-14
Птицеотходы смешанные	0-30	0-27	Сухие белковые корма	0-12	0-30
Тушки зверей	0-15	0-30	Зерно	5-15	10-30
Мясорыбные корма варёные	0-20	0-20	Картофель варёный	0-20	0-17
Рыбные отходы	0-30	0-25	Корнеплоды	0-15	0-4
Гидробионт	0-25	0-20	Овощи зелёные	0-5	0-0,5
Рыба разная	0-40	0-40			

В науке биоэлементологии основополагающим является правильное соотношение пищевых веществ (переваримого протеина, переваримого жира и переваримых углеводов, витаминов, биоэлементов и др.) в порции. Биоэлементы могут входить в состав как неорганических соединений, так и быть биоорганическими.

В настоящее время нормы биоэлементов для пушных зверей известны для Са, Р, Fe. Зная химический состав всех видов используемого корма, можно, с помощью общих (например, Excel) или специальных программ, рассчитать более полный химический состав нутриентов в порции. Поскольку для многих биоэлементов допустимы широкие пределы варьирования в рационе в отдельные дни, представляется удобным на практике, ввести в специальную программу контрольный сигнал, когда содержание того, или иного биоэлемента в порции в течение нескольких дней не соответствует рекомендуемому порядку (табл. 2), например, миллиэлементу первого порядка для кальция. Аналогичный контрольный сигнал с использованием латинских названий приставок будет полезен для других нутриентов.

Таблица 2 – Названия биоэлементов с учетом латинских названий приставок

Содержание в порции элемента	Название элемента по порядку содержания в порции
От 10^{-3} до $9,9 \cdot 10^{-3}$ миллиграмм	Миллиэлемент первого порядка
От 10^{-2} до $9,9 \cdot 10^{-2}$ миллиграмм	Миллиэлемент второго порядка
От 10^{-1} до $9,9 \cdot 10^{-1}$ миллиграмм	Миллиэлемент третьего порядка
От 10^{-3} до $9,9 \cdot 10^{-3}$ микрограмм	Микроэлемент первого порядка
От 10^{-2} до $9,9 \cdot 10^{-2}$ микрограмм	Микроэлемент второго порядка
От 10^{-1} до $9,9 \cdot 10^{-1}$ микрограмм	Микроэлемент третьего порядка

Использование такого приёма позволит быстрее разработать более полные нормы нутрентов в кормлении зверей, в частности соболей, и на научную основу перевести применение минеральных премиксов, функциональных кормовых продуктов в звероводстве.

Список использованных источников и литературы:

[1] Балакирев Н.А., Перельдик Д.Н., Домский И.А. Содержание, кормление и болезни клеточных пушных зверей. – СПб.: Издательство «Лань», 2021. – 272 с.

[2] Кахикало В.Г., Назарченко О.В., Баландин А.А. Практическое руководство по звероводству и кролиководству. – СПб.: Издательство «Лань», 2022. – 328 с.

[3] Полянская И.С., Тераевич А.С. Технологическая нутрициология биоэлементов. – Русайнс, 2020, 182 с.

© И.С. Полянская, М.С. Никерова, 2022 г

*Р.В. Шешуков,
студент 1 курса колледжа
напр. «Охотоведение и звероводство»,
И.С. Полянская,
к.т.н., доц.,
e-mail: poljanska69@mail.ru,
Вологодская ГМХА,
г. Вологда, Российская Федерация*

ОТМОКА И ОБЕЗЖИРИВАНИЕ ШКУРОК ПЕСЦА

Аннотация: отмока – это обработка шкурок в воде, при которой кожная ткань обводняется и характер распределения воды в ней приближается к парному состоянию. Одновременно вымываются консерванты, растворимые белковые вещества из дермы и омывается вся шкура. От применяемой технологии отморки и обезжиривания песцовых шкурок существенно зависит их качество, поэтому этим операциям посвящено отдельное исследование.

Ключевые слова: антисептики для отмоки, обострители отмоки шкурок, ПАВ.

Хорошим сочетанием признаков отличаются породы песцов, вошедшие в «Государственный реестр селекционных достижений, допущенных к использованию», – серебристая с кольским и раисинским типами и вуалева с пушкинским типом. Кроме того, в Госреестр включен тип родниковский тень, созданный на базе доминантной мутации тень (шедоу) вуалевых песцов.

Порода серебристых песцов создана в России путем отбора зверей желательной окраски и качества опушения из числа ранее отловленных на воле с островов Ледовитого и северной части Тихого океанов.

Указанные породы и типы являются основными объектами клеточного песцеводства в России. По данным Госкомстата в России в 2003 г. было 87,6 тыс. самок, произведено более 650 тыс. шкурок. В настоящее время поголовье снижено до 1,5 тыс. самок, производство шкурок

незначительно в связи с пониженным спросом на данную продукцию [1]. Однако произошло снижение производства данного вида продукции не только в России, но и странах, являющихся традиционно её экспортёрами, что позволяет надеяться, что, при качестве отечественной продукции, спрос на неё снова возрастёт [2].

Подготовительной операцией к выделке шкур является отмока. Подготовка состоит из обрядки, т.е. из удаления прирезей мяса и сала со стороны мездры, механической чистки шерстного покрова. Выделка возможна только при предварительном их обводнении. Поэтому первым звеном в технологической цепи является отмока.

При отмоке дерма набухает, так как основной ее белок коллаген способен поглощать воду. На отмоку и набухание влияет также температура воды, способствующая ускорению процесса.

Чтобы исключить развитие гнилостной микрофлоры, в раствор для отмоки добавляют антисептики (формалин, кремнефтористый натрий, хлористый цинк и др.) [3].

Основная функция антисептиков – противогнилостная, они предназначены для предотвращения процессов разложения.

Количество отмочной жидкости, приходящееся на массу шкурки, должно обеспечить полную ее смачиваемость. Величину жидкости в процессе отмоки принимают в 10 раз больше по отношению к массе шкурки.

Однако усиленное обводнение может вызвать нажор – резкое увеличение толщины кожной ткани (на 30-100%), массы и объема. При сильном нажоре структура кожной ткани становится стекловидной и упругой. При отмоке шкурок нажор – нежелательное явление и его устраняют добавлением нейтральных солей (хлорид натрия, бисульфат натрия, гидросульфат натрия). Эти же соли могут быть использованы как ускорители (или обострители) отмоки.

При добавлении обострителей усиливается извлечение из кожной ткани и коллагена растворимых белков, в результате чего повышается ее проницаемость.

Для усиления диффузии отмочных растворов в них

добавляют поверхностно активные вещества (ПАВ), которые одновременно смывают жировые загрязнения с волосяного покрова. Как правило, ПАВ – органические соединения, имеющие амфифильное строение, то есть их молекулы имеют в своём составе полярную часть, гидрофильный компонент (функциональные группы -ОН, -СООН, -SOOОН, -О– и т.п., или, чаще, их соли -ОНа, -СООНа, -SOOОНа и т.п.) и неполярную (углеводородную) часть, гидрофобный компонент. ПАВ могут служить обычное мыло (смесь натриевых солей жирных карбоновых кислот – олеата, стеарата натрия и т.п.) и СМС (синтетические моющие средства), а также спирты, карбоновые кислоты, амины и т.п.

Таким образом, применение таких химических веществ, как: антисептики снижает выбраковку шкурок из-за развития на них микроорганизмов; ускорителей отмоки – способствуют более полному извлечению из кожной ткани и коллагена растворимых белков и препятствуют резкому увеличению толщины кожной ткани (нажору); ПАВ – усиливают диффузию отмочных растворов при подготовке шкурок зверей к выделке и смывают жировые загрязнения.

Список использованных источников и литературы:

[1] Балакирев Н.А. Звероводство: учебник для вузов / Н.А. Балакирев. – Санкт-Петербург: Лань, 2022. – 336 с.

[2] Национальная ассоциация звероводов видит уникальные возможности для развития отрасли <https://mcx39.ru/main/natsionalnaya-assotsiatsiya-zverovodov-vidit-unikalnye-vozmozhnosti-dlya-razvitiya-otrasli/>

[3] Коноблей Т.В. Звероводство: учебное пособие / Т.В. Коноблей, А.С. Шперов. – Волгоград: ФГБОУ ВО Волгоградский ГАУ, 2018. – 172 с.

[4] Википедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%>

© Р.В. Шешуков, И.С. Полянская, 2022

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

А.Р. Азизов,
*студент 4 курса напр. «Технологии
разработки программного обеспечения»,
e-mail: almaz-azizov@bk.ru,
науч. рук.: Е.А. Салтанаева,
к.т.н., доц.,
КГЭУ,
г. Казань, Российская Федерация*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ КОМПЛЕКСА ПРОГРАММНЫХ СРЕДСТВ QT CREATOR ДЛЯ ОБРАБОТКИ 3D-ГРАФИКИ

Аннотация: данная статья посвящена изучению среды разработки QT Creator и её возможностям для обработки трёхмерной графики.

Ключевые слова: obj, QT, 3D-объект, библиотека.

В качестве технологии для реализации проекта по отображению 3D-объектов, хранящихся в.obj файлах, был выбран QT Creator, который позволяет создавать графический интерфейс и встраивать его в различные программы [1, 2].

OpenGL (Open Graphics Library) – библиотека, предназначенная для написания приложений, использующих двухмерную и трёхмерную графику.

Особенностью QT является дружелюбный интерфейс, который очень похож на интерфейс CLion (причем в QT есть возможность собирать проект с помощью стэке, который также используется в CLion'e). Еще одной особенностью является наличие различных библиотек для создания интерфейса с кнопками, строками для ведения информации, отрисовки графиков функций и т.д. Кроме того, в QT Creator есть встроенный отладчик, позволяющий находить ошибки на разных этапах выполнения программы.

Редактировать расположение кнопок и строк можно, зайдя в меню Design и открыв соответствующий.ui файл. В этом меню

есть множество разных объектов, но для этого проекта пригодились лишь некоторые из них.

Первым необходимым объектом является `QDoubleSpinBox`. Он представляет собой строку, в которую пользователю предлагается вводить числовую информацию. Нажимая на стрелку вверх в меню или на клавиатуре, можно увеличить значение, а на стрелку вниз – уменьшить. Кроме того, имеется возможность ограничения значения, которое можно записать. Например, работа с концентрацией красного цвета на заднем фоне (Red BG), допустимы значения только от 0 до 1. При попытке ввода значения за пределами указанного диапазона, например, значения «2», никаких изменений не произойдёт [3].

Вторым объектом является `QLabel`, позволяющий добавлять в интерфейс строку, которую пользователь не может изменить. Так на экран будет выводиться глобальный путь до файла, а также количество вершин и рёбер в фигуре, отображаемой в специальном окне.

И, наконец, последний необходимый объект – `QPushButton`, который создает кнопку. При работе с кнопкой пользователю доступны множество функций. Например, внося какое-то значения в поле сдвига по оси X, применить эти изменения можно, нажав на кнопку «xMove», расположенную справа от этого поля. Кроме того, этому объекту можно добавить и другие функции. В частности, после нажатия кнопки «Browse.obj files» открывается проводник, в котором предлагается найти *.obj файл для открытия 3D-объекта. Кроме того, можно добавить различные ограничения. В данном случае это возможность выбирать только файлы, имеющие соответствующее расширение.

Также для определения связи между объектом и определённым окном используется пространство имён `ui` (User Interface). И, чтобы обратиться к какому-то объекту, надо сперва обратиться к `ui`. Например, после изменения какого-то значения необходимо, чтобы оно отразилось на нашем объекте. Сделать это можно следующей строкой, добавлений после внесения изменений:

```
ui->openGLWidget->update ();
```

По такому принципу строилась вся логика приложения: выбор типа проекции, запись RGB кодов цветов и т.д.

Повороты объектов реализованы с помощью аффинных преобразований, представляющих собой математические операции над матрицей, содержащей координаты фигуры [4].

Результат работы приложения представлен на рисунке 1.

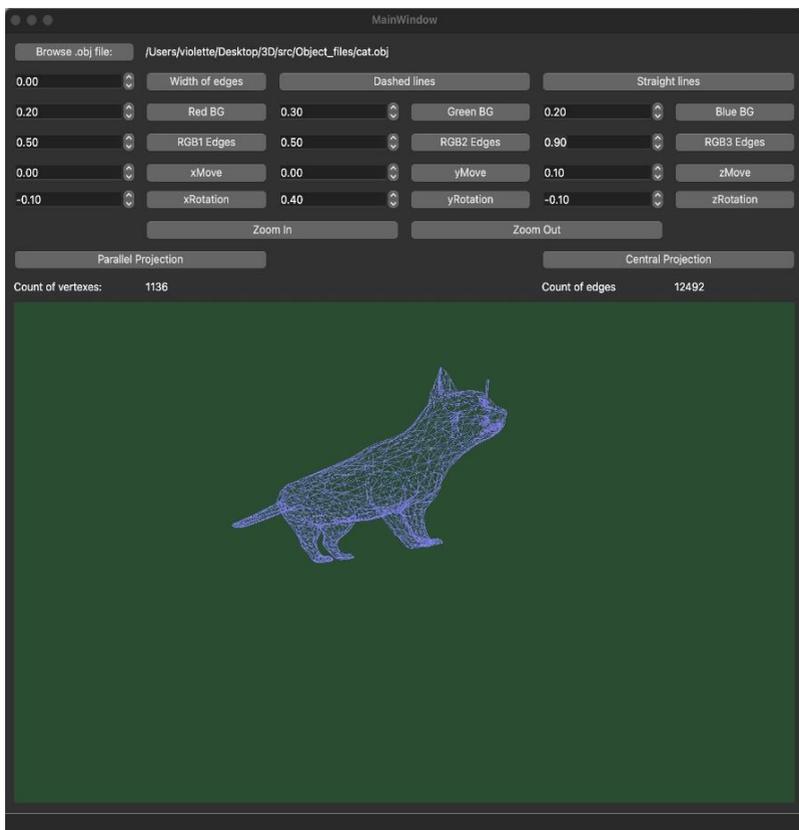


Рисунок 1 – Результат работы приложения

В заключение можно сказать, что Qt Creator имеет обширный и полезный функционал, с помощью которого можно создавать как простые окна для ввода имени и фамилии, так и

более сложные – с обработкой 3D-графики. Он прост в освоении, к тому же по нему есть документация, в которой описываются все методы и классы.

Ознакомиться с исходным кодом можно по ссылке:
<https://github.com/s21violette/3DViewer>.

Список использованных источников и литературы:

[1] Романов А.А., Салтанаева Е.А. Алгоритмизация и программирование. – Научные исследования XXI века. 2020. №6 (8). – С. 111-114.

[2] Исмагилов Д.И., Салтанаева Е.А. Цифровые технологии, системы искусственного интеллекта, компьютерное моделирование как единое целое в современных информационных разработках. – В сборнике: Актуальные научные исследования: от теории к практике. Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. Под общей редакцией А.И. Вострецова. 2019. – С. 28-31.

[3] Документация по QT Creator – <https://doc.qt.io/qt.html>

[4] Линейные и аффинные пространства и отображения. – А.В. Ершов, 2016. – С. 42.

© А.Р. Азизов, Е.А. Салтанаева, 2022

*С.А. Паузин,
к.т.н., доц.,
А.А. Пачуева,
магистрант 3 курса
напр. «Теория проектирования зданий»,
e-mail: altaira3@yandex.ru,
ННГАСУ,
г. Нижний Новгород, Российская Федерация*

ВЫСОТНАЯ ЗАСТРОЙКА В СТРУКТУРЕ ГОРОДА

Аннотация: статья посвящена особенностям размещения высотных зданий в условиях городской застройки. Высотное строительство является перспективной формой застройки, повышающей эффективность использования территории. Размещение высотных зданий в крупных городах России может оказывать разрушающее воздействие на сложившуюся историческую застройку. В тоже время, гармонично вписанное в окружающую среду высотное здание, может стать визуальным акцентом, не нарушив стиль города. В работе предложены типы зон возможного размещения высотных объектов и описаны основные схемы застройки высотными зданиями.

Ключевые слова: высотные здания, городская застройка, градостроительство, высотные доминанты, архитектура.

Важнейшими компонентами, создающими каркас городского пространства, формирующими композиционную иерархичность объёмов городской среды и определяющими эстетическую ценность города являются архитектурные доминанты.

Вертикальные доминанты в пространственных системах городов России существовали задолго до зарождения высотного строительства и до появления первых высоток в СССР в 50-х гг. XX века. Ими являлись, как правило, культовые сооружения, а именно, храмы – важнейшие символические центры концентрации визуальных взаимодействий. По мнению авторов, они и должны оставаться таковыми в исторической застройке российских городов среди зданий-памятников архитектуры для

сохранения культурного наследия и уникального исторического контекста города. Появление новых вертикальных и крупномасштабных элементов в такой застройке неуместно и не допустимо – они заслоняют собой классический город, невольно перетягивая все внимание от художественного богатства и самобытности существующих зданий на себя, тем самым создают визуальный диссонанс.

Современная же застройка городов набирает высоту – преобладающими стали многоэтажные здания, в связи с этим появилась необходимость использовать более высокие здания в качестве композиционных акцентов для формирования нового узнаваемого силуэта города и его панорам. В особенности это уместно в городах, расположенных на берегах крупных рек и водоемов. Расстановка высотных акцентов в тех частях города, где располагаются многоэтажные здания, поможет замкнуть перспективы улиц, придать своеобразие и композиционную целостность городским площадям, а также преобразовать привычное городское пространство и внести разнообразие в рядовую застройку улиц.

В качестве основных типов размещения высотных зданий в городской застройке можно выделить:

- размещение высотных зданий в качестве доминирующего элемента вблизи исторического центра города;
- в сосредоточенных кластерах высотных зданий вблизи исторического центра города;
- размещение одиночных высотных зданий в качестве доминирующих структур в жилых районах;
- в сосредоточенных кластерах высотных зданий в пригороде и агломерациях;
- в сосредоточенных кластерах высотных зданий в реорганизованных старых промышленных районах города;
- в зонах крупных транспортных магистралей и транспортных узлов города – в этих зонах преимущественно строительство нежилых зданий;
- в зонах въезда в город – таким образом, здания в символическом смысле являются ориентиром, «воротами города».

Создание концентрированных кластеров высотных зданий

может помочь решить проблему территориального «расползания» города, существующую при применении малоэтажной застройки, сократить протяженность дорог, инженерных коммуникаций и всей инфраструктуры, а значит повысить эффективность использования территории в несколько раз.

С точки зрения роли и визуального восприятия в структуре города можно выделить следующие схемы застройки высотными зданиями:

- «маяк» или «единичная» – расположение одного высотного здания в границах города или городского района, для усиления позиции центра, также здание может обладать необычной, узнаваемой формой для увеличения этого эффекта;

- «парная» – расположение пары высотных зданий в градостроительном ансамбле, которые могут немного отличаться по высоте во избежание явной симметрии;

- «островная» – расположение нескольких высотных объектов на небольшом расстоянии друг от друга, создающих выделяющуюся на фоне остальных зданий группу – «остров»;

- «линейная» – расположение высотных зданий вдоль линии, в качестве которой может выступать транспортная магистраль или береговая линия – при помощи такой застройки создается ритмичная композиция, способная обогатить панораму города;

- «интегральная» – создание цельной, крупной структуры путем расположения большого количества высотных зданий на небольшом друг от друга расстоянии в одном районе города, территориальное сосредоточение, как правило, одинаковых по функциональному назначению высотных зданий.

При «островной» и «интегральной» схеме застройки необходимо учитывать тот факт, что высотные здания сами по себе являются уникальными. В данном случае важно создать не группу разрозненных объектов, представляющих собой выставку, которая демонстрирует «достижения архитектуры», а группу, составляющую единое целое, в тоже время, объекты которого не будут индифферентны.

При размещении высотного здания следует учитывать

градостроительные факторы, факторы развития территории, допустимую плотность и высотность застройки, визуально-ландшафтные особенности местности и влияние на панорамы города, функциональное назначение территории, соблюдение зон регулирования вокруг аэропортов и аэродромов, объектов наземной инфраструктуры и пр. [1]. Несомненно, эти факторы должны находить отражение в планах развития территории и нормативных документах региональных и муниципальных органов власти.

Городская среда должна быть разнообразной для комфортного восприятия, чему способствует создание архитектурных доминант посредством грамотного размещения высотных зданий. Высотные здания способны придать городу статусность, создать запоминающуюся панораму и выделить его среди других городов. Необходимо отметить, что не для всех городов России строительство высотных зданий является острой необходимостью. Но однозначно можно сказать, что размещение высоток в исторической застройке неуместно, а вот в современной застройке и реорганизуемых районах города система высотных зданий может объединить город в гармоничное целое.

Список использованных источников и литературы:

[1] СП 401.1325800.2018 Здания и комплексы высотные. Правила градостроительного проектирования.

[2] Блинов В.А. Адаптация высотной застройки в структуре современного города / В.А. Блинов // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2010. – №4. – С. 18-24.

[3] Генералов В.П., Генералова Е.М., Соколов И.И. Особенности размещения высотных зданий в структуре городов // Градостроительство и архитектура. 2019. Т.9, No2. С. 46-52. DOI: 10.17673/Vestnik.2019.02.7.

© С.А. Паузин, А.А. Пачуева, 2022

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

И.С. Полянская,

к.т.н., доц.,

e-mail: poljanska69@mail.ru,

Е.П. Дрягилева,

студент 1 курса СПО

напр. «Охотоведение и звероводство»,

Вологодская ГМХА,

г. Вологда, Российская Федерация

ТИАМИАЗНАЯ РЫБА В КОРМЛЕНИИ ЕНОВОИДНОЙ СОБАКИ

Аннотация: в пушном звероводстве, в частности при разведении енотовидных собак, рыба имеет важнейшее значение как кормовой источник. Однако некоторые виды рыб содержат фермент тиаминазу, что делает их использование как кормового источника специфическим, требует особого контроля, на изучение этих вопросов направлено исследование.

Ключевые слова: звероводство, енотовидная собака, тиаминазная рыба.

Енотовидные собаки (*Nyctereutes procyonoides* G.), называемые уссурийским енотом, принадлежат к семейству собак (*Canidae*) и отличаются от енота полоскуна (*Procyon lotor* L), который относится к семейству енотов (*Procyonidae*). Родиной уссурийского енота является Приморье. На воле распространен в Монголии, Китае, Индокитае, Корее, Японии. После акклиматизации в Европейской части России енот перешел в Финляндию, Польшу и расселился по Западной Европе [1].

Разводимые на фермах уссурийские еноты как у нас в стране, так и за рубежом являются потомками диких зверей, обитающих на воле в данном регионе.

После некоторого оживления этого вида звероводства в 1950-1970-х гг. (в пределах 1 тыс. особей) поголовье уссурийских енотов повсеместно сократилось и в настоящее

время насчитывает несколько сотен. Основная причина – низкая рентабельность. Поскольку она во-многом определяется реализационной ценой шкурки, которая связана со спросом и модой, то при разведении уссурийских енотов владелец фермы должен сам определить селекционируемый тип по окраске, который помог бы ему с успехом конкурировать на рынке.

Продолжительность жизни енотовидной собаки – 15 лет, срок племенного использования – 4-5 лет [2].

Временно для енотовидных собак нормы рациона считают аналогичными, как для песцов, а в рационе и тех, и других рыба занимает почётное место [3]. Однако в отдельных видах морской и речной рыбы содержится тиаминазы – фермент, разрушающий витамин В₁ и вызывающий авитаминоз.

Известно, что скармливание в большом количестве некоторых видов рыб и их отходов вызывает у зверей снижение воспроизводительной способности, задержку роста, нарушения окраски волосяного покрова и т.д. В тяжёлых случаях у животных проявляется отказ от корма, запрокидывание головы, паралич задних конечностей, судороги и массовый падеж.

Причинами этих отклонений от нормы являются специфические вещества, содержащиеся в тканях тела рыб. Это, во-первых, триметиламиноксид (ТМАО, или триокс) – термолабильный фактор, препятствующий усвоению железа из кормов, что приводит к возникновению у зверей железодефицитной анемии и, как следствие, нарушению пигментации волоса – белопухости; во-вторых, фермент тиаминазы, разрушающая в корме тиамин (витамин В₁), вызывая у животных авитаминоз В₁.

Интересно, что ТМАО и тиаминазы содержатся в некоторых количествах практически во всех рыбах, но свою антипитательную активность эти вещества проявляют только при скармливании зверям в сыром виде определенных видов рыбных кормов.

К вызывающей анемию рыбе относят, в основном, представителей семейства тресковых (за исключением самой трески): путассу, минтай, пикшу, сайку, сайду, тресочку Эсмарка, мерлузу (хек), а также отходы и продукцию из этих рыб.

При постоянном скармливании указанных видов рыбы с ТМАО в количестве, превышающем 30% от животного протеина рациона, необходимо вводить в кормосмесь ежедневно или через день специальные железосодержащие препараты: ферроанемин, гемовит, ферроген, ферроцерон и т.п. [4]. В этих препаратах биологически активное двухвалентное железо не инактивируется триметиламинооксидом рыб и усваивается животными, в отличие от обычных железистых соединений.

Лучшим средством борьбы с последствиями скармливания зверям тиаминной рыбы является ежедневное введение в корм бенфотиамина – защищенной от разрушения фармакологической формы витамина В₁ в количестве 1,6 мг на голову в сутки, причем прием препарата допускается вместе с рыбой [86]. Если он отсутствует, то существует несколько способов скармливания тиаминной рыбы, но они или трудоемки, или ухудшают рост зверей по сравнению с использованием бенфотиамина.

Тиаминназа термолабильна (не устойчива) и при нагревании рыбы до 100 °С разрушается за несколько минут. Вареную рыбу можно вводить в корм зверям до 20-25 г на 100 ккал ОЭ.

Можно также чередовать сырую тиаминную рыбу с такой же вареной рыбой или другими животными кормами курсами по 5 дней подряд. В дни кормления сырой рыбой (до 20–25 г на 100 ккал) исключают из рациона тиамин и дрожжи, а когда ее нет, добавляют витамин В₁ в 3-4 кратной дозе и дрожжи. Недостатком этого метода является ухудшение поедаемости зверями кормосмеси из-за постоянного изменения рациона [2].

Даже небольшое, но постоянное включение (5-10% от протеина рациона) тиаминной рыбы может вызвать заболевание, приводящее к плохому росту, отказу от корма, нервным явлениям и в тяжелых случаях – к гибели животного. Таким образом, тиаминный фактор существенно влияет на здоровье животных, включая енотовидную собаку, поэтому его необходимо учитывать при составлении рациона. Необходимо отметить, что такие рыбы, как скумбрия, ставрида, курок, камбала, морской окунь и некоторые другие, не содержат

специфических веществ, и их можно скармливать максимально без опасения круглый год.

Динамика развития интереса в последние годы к разведению енотовидных собак снижается: в 2018 году в России было 0,2 тыс. самок основного стада, тогда как в 2005 году – 2,1 тыс. Однако успехи российских учёных в выведении новых видов енотовидных собак являются обнадёживающим фактором для развития этого направления звероводства. Наиболее интересными по окраске енотовидными собаками представляются особи, у которых осветленная зона окрашена не в тон окраски вершин подпуши, например, осветленная зона остевых и вершины пуховых волос оранжевые, кончики остевых волос черные, вуаль на спине и боках хорошо выражена; или осветленная зона остевых волос белая, вершины пуховых волос светло-желтые или светло-коричневые, кончики остевых волос черные, вуаль хорошо выражена на спине и боках.

Список использованных источников и литературы:

[1] Балакирев Н.А. Звероводство. – СПб: Лань, 2022. – 336 с.

[2] Балакирев Н.А., Перельдик Д.Н., Домский И.А. Б 20 Содержание, кормление и болезни клеточных пушных зверей: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2021. – 272 с.

[3] Кахикало В.Г. и др. Практическое руководство по звероводству и кролиководству. – СПб.: Лань, 2022. – 328 с.

[4] Перельдик Н.Ш., Перельдик Д.Н., Снытко В.С. Ферроанемин против белопухости // Кролиководство и звероводство. 1980. №6.

[5] Балакирев Н.А. Состояние и перспективы клеточного пушного звероводства // Кролиководство и звероводство. 2011. №3.

© И.С. Полянская, Е.П. Дрягилева, 2022

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

*А.А. Албагачиева,
ассистент,*

*Ингушский государственный университет,
г. Магас, Российская Федерация*

ПРОБЛЕМЫ СОБЛЮДЕНИЯ ЭТИЧЕСКИХ И МОРАЛЬНЫХ НОРМ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ СЛУЖАЩИМИ

Аннотация: формирование эффективных управленческих команд в сфере государственного управления – важнейшая и крайне актуальная задача. Изучая кадровые проблемы, многие ученые, аналитики и политики обращают внимание на отсутствие механизмов, позволяющих на практике осуществлять качественный подбор и рациональную расстановку кадров, в том числе и с учетом их социальной сущности, нравственных ориентиров, моральности, этики.

Ключевые слова: этика, мораль, нормы, служащих.

Анализ современных проблем этики государственных служащих является одним из важных элементов процесса управления в государственных службах.

Термин «этика» – древнегреческого происхождения, берущий свое начало от слова «этос» – жилище, логово, гнездо. Позднее это понятие приобретает другой смысл – устойчивая природа какого-либо явления, в том числе характер, внутренний нрав человека.

Термины «этика», «мораль», «нравственность» по своему этимологическому содержанию и истории возникновения однотипны, содержательно перекрещиваются и в принципе являются взаимозаменяемыми: мы говорим – «этические правила», «моральные принципы», «нравственные нормы», придавая различные смысловые оттенки общему понятию. [1]

Рассматривая вопрос о признаках правовой этики государственных служащих и других должностных лиц сходимся во мнении, что она должна характеризоваться рядом

необходимых параметров, определяющих взгляды, особенности человеческой личности, которые формируют его отношение к смыслу и ценностям права, что, в свою очередь, отражает уровень цивилизованности общества, содержание социального сознания, степень развития духовности и строгость нравственных устоев, бытующих в обществе. Приведем некоторые из них: порядочность, независимость от финансового интереса, объективность, ответственность, открытость, самоотверженность, здравый смысл, беспристрастность, чувство долга, справедливость, совесть и так далее.

В некоторых странах существуют и применяются на практике кодексы поведения государственных служащих и других должностных лиц.

Персональная ответственность каждого должностного лица и государственного служащего требует соблюдения таких стандартов этического поведения, которые от них ожидают граждане России. Этика поведения государственного служащего или иного должностного лица должна строиться на основе осознания, что государственная должность является выражением общественного доверия и по результатам его работы формируется отношение граждан к государству в целом.

В целях поддержания и защиты авторитета государства и уважения к его служащим со стороны общества, каждый государственный служащий или иное должностное лицо, в рамках персональной ответственности, обязан соблюдать требования таких стандартов поведения, которые соответствуют его статусу. [2]

Государственные служащие и другие должностные лица должны соблюдать общие принципы поведения, которые применимы ко всем членам общества. Они должны исполнять свои обязанности, соблюдая закон, инструкции и связанные с их служебным положением этические нормы.

Введение абстрактных положений о ценностях, миссии, целях и философии организации в корпоративные этические кодексы не исключают отношения к ним со стороны руководства компаний просто как к красивым словам, в то время как этические стандарты требований, предъявляемых обществом к организациям, как правило, очень высоки /45/.

От государственной службы требуется решение различных социальных проблем: повышение качества жизни работников, защита окружающей среды, благотворительная деятельность, повышение качества жизни всех граждан общества. Специфическое для морального сознания противоречие должного и сущего в этике государственного служащего вытекает из объективного противоречия между морально-этическими целями и её основными целями – достижением успеха.

Одна из основных обязанностей государственного служащего и иного должностного лица – это обязанность следовать высшим моральным принципам, быть преданным государству и ставить интересы государства выше личных интересов, интересов отдельных лиц, партий, организаций, нести ответственность за добросовестное и профессиональное исполнение возложенных на него обязанностей перед своей страной и ее гражданами. Государственные служащие и другие должностные лица не должны совершать действия, которые противоречили бы этой обязанности.

При исполнении своих обязанностей государственный служащий и иное должностное лицо не должны осуществлять произвол в отношении каких бы то ни было лиц, группы лиц или организаций и обязаны учитывать права, обязанности и законные интересы других. [2]

Осуществляя свою деятельность, государственный служащий и иное должностное лицо должны применять наиболее эффективные и экономичные способы решения поставленных задач, руководить с пользой, эффективно и экономно персоналом и вверенным ему имуществом, установками, службами и финансовыми средствами. Они не должны использоваться для частных целей, за исключением случаев, разрешенных законом.

Государственный служащий и иное должностное лицо обязаны не допускать коррупционных отношений при исполнении своих должностных обязанностей, вскрывать случаи коррупции при их обнаружении.

Если государственному служащему и иному должностному лицу предлагается не должная выгода, то с

целью обеспечения своей безопасности они обязаны принять следующие меры:

- отказаться от не должной выгоды;
- попытаться установить личность сделавшего такое предложение;
- избегать длительных контактов с предполагаемым взяточдателем;
- в случае если подарок нельзя ни отклонить, ни возвратить отправителю, он должен храниться по возможности с минимальным использованием;
- постараться иметь свидетелей;
- довести как можно скорее этот факт до сведения вышестоящего руководства или прямо до компетентного органа;
- продолжать работу в обычном порядке, в особенности с делом, в связи с которым была предложена не должная выгода.

Государственный служащий и иное должностное лицо не должны допускать, чтобы их частные интересы сталкивались с их публичными должностными обязанностями. На них лежит ответственность за то, чтобы не допускать таких конфликтов, какими бы они ни были – реальными или потенциальными. Во всех случаях из своего официального положения государственный служащий и иное должностное лицо не должны извлекать не причитающуюся им личную выгоду. [3]

Когда личные интересы государственного служащего и иного должностного лица, депутата (члена) парламента вступают в противоречие с общественными интересами, каждый несет личную ответственность за разрешение возможного конфликта.

Список использованных источников и литературы:

[1] Бакулиев В.И. Профессиональная этика // Тюмень: НИИПЭ, 2015. – 118 с.

[2] Иваева В.Г. История этики средних веков. – М.: 2014. – 136 с.

[3] Гуреева В.Д. Основы этики: Учебник. // М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018.

*Л.А. Белослутцева,
старший научный сотрудник,
e-mail: wemuseum@yandex.ru,
Музей истории Адлерского района,
г. Сочи, Российская Федерация*

МАРКЕТИНГ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА: МОТИВАЦИОННЫЙ ПРОФИЛЬ МУЗЕЙНОГО ПОСЕТИТЕЛЯ

Аннотация: основной аудиторией учреждений культуры являются, так называемые, традиционные посетители, а деятельность по привлечению новых посетителей реализуется не так успешно как хотелось бы. И это становится проблемой, потому что традиционные посетители уходят с рынка быстрее, чем их замещают новые. Отсутствие маркетинговых стратегий по работе с «нетрадиционной аудиторией» ведет к снижению посещаемости и доходов. Организация отдельных разовых мероприятий не дает возможности удержать новую аудиторию после окончания мероприятия и это проявляется в статистике посещаемости. Для решения проблемы привлечения новой аудитории нужна комплексная маркетинговая стратегия долгосрочного развития.

Ключевые слова: сегментация рынка, мотивационный профиль потребителя музейных услуг, музейный маркетинг.

На рынке услуг культурного туризма выделяют четыре основные категории потребителей: традиционные посетители (16% доли рынка), неактивные посетители (16% доли рынка), маловероятные посетители (38% доли рынка) и несклонные к посещению (30% доли рынка) [1].

Традиционные посетители музея это люди с демографическими, психографическими и поведенческими характеристиками, которые указывают на повышенную вероятность посещения учреждений культуры – это реальные и потенциальные посетители.

Категория традиционных посетителей включает тех, кто посещает учреждения культуры (люди, которые посещали

любые учреждения культуры и культурные мероприятия – музей, симфонический оркестр, театр, балет и т.д. – в течение последних двух лет). Это люди, которые действительно посещают учреждения культуры и обладают демографическими, психографическими и поведенческими характеристиками, типичными для посетителей.

Согласно комплексному бизнес-анализу Microsoft Power BI, проведенному на основе 39 исследований мотивационного профиля музейного посетителя, базовыми мотивациями являются социализация – 24,7%, образование – 24,2%, развлечение – 13,3%. При этом, значение показателя варьируется в зависимости от профиля музейного посетителя. Так, для взрослых групп и семей с детьми социализация является основным мотиватором (28,6% и 36,5%, соответственно), а для взрослых, посещающих музей в одиночку, главным мотиватором является образовательная функция музея – 26,7%, в то время как социализацию в качестве основного мотиватора отмечают только 9,6% [2].

В качестве значимых для учета в разработке маркетинговой стратегии мотиваторов следует отметить, также, саморазвитие (у индивидуальных это 12,2%, а у взрослых групп 9,96%) и отдых – взрослые индивидуалы оценивают посещение музея как отдых в 16,36% случаев, в то время как семьи с детьми, например, только в 1,34% случаев посещения музея.

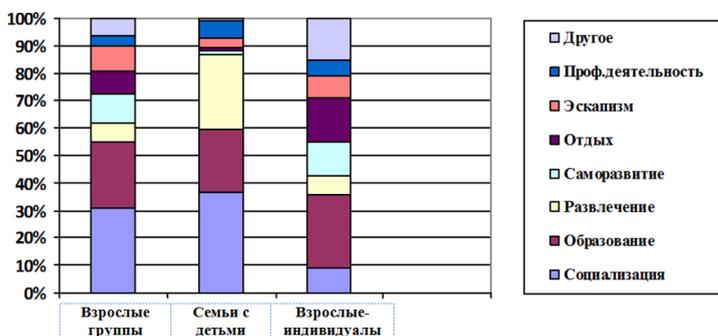


Рисунок 1 – Мотивационный профиль музейного посетителя, доля мотивационного фактора, %

Так, учитывая мотивацию реальных и потенциальных посетителей, задача музея состоит в том, чтобы сделать профиль традиционного посетителя более репрезентативным для новой аудитории: постоянные посетители должны представлять психографические и поведенческие характеристики, выходящие за рамки того, что сейчас все еще является нормой – образованные представители среднего класса, для которых самообразование является одной из ведущих мотиваций.

Неактивные посетители – те, кто скорее всего придет в музей, – имеют повышенную вероятность посетить музей, потому что они имеют много общих характеристик с традиционными посетителями, но по каким-то причинам не посещали культурные учреждения в течение последней пары лет, включая и тех, кто не посещал учреждения культуры последние пять и более лет. К неактивным посетителям в основном относятся люди из двух групп, которые не охвачены в репрезентативных масштабах учреждениями культуры: миллениалы и люди, которые с точки зрения психографических или поведенческих характеристик могут посетить музей, но не посещают в силу различных причин. Именно эта категория представляет самую большую возможность для взаимодействия и является целевой аудиторией при формировании стратегии привлечения посетителей.

При этом, следует отметить, что миллениалы составляют самый большой процент аудитории, посещающей учреждения культуры. Также, установлено, что около 32% взрослого населения позиционируют себя как склонных к посещению культурных мероприятий, но только половина этой подгруппы фактически посещала культурные учреждения в течение последних двух лет.

Маловероятные посетители, которые составляют 38% рынка, посещают культурные мероприятия, но они, с высокой степенью вероятности, не являются основой устойчивого бизнес-плана. Этим людям нужен серьезный стимул, чтобы посетить учреждение культуры. Этим людям обычно «возят» в учреждения культуры другие люди или они посещают их в рамках профессиональной деятельности – они, как правило, не посещают музей по собственной инициативе, и нет

потенциальных признаков того, что они придут еще раз после такого посещения. Эта та категория людей, которых не стоит рассматривать как потенциальных постоянных посетителей. При этом, именно эти люди составляют довольно большой процент посещаемости большинства учреждений культуры. Выставки и массовые культурные мероприятия-блокбастеры привлекают людей, которым рады в музее и которые проведут приятное, запоминающееся и наполненное неформальным образованием время – но статистические данные показывают, что они не собираются возвращаться в музей снова. То есть, модель выстраивания маркетинговой концепции на основе предпочтений этого сегмента аудитории заведомо является неэффективной основой для долгосрочной стратегии.

Любителям культуры может быть трудно признать, что существуют люди, – и более того, они составляют около 30% населения – которые фактически не посещают и не хотят посещать учреждения культуры. Причем, даже после устранения практических барьеров – да, даже стоимости – они все равно не хотят посещать музей: у них просто нет интереса, это не то, чем они хотят заниматься. Привлечь таких людей к посещению музея чрезвычайно сложно – это может быть хорошей, но очень долгосрочной и очень затратной целью.

Так, на основе сегментации посетителей музея наиболее эффективной стратегией является привлечение неактивных посетителей с формированием концепции деятельности ориентированной на ключевые мотиваторы – социализацию, образование и развлечение. Формирование маркетинговой стратегии, ориентированной на привлечение неактивных посетителей – потенциальный резерв для изменения профиля посетителя музея и достижения успеха в привлечении более разнообразной аудитории в долгосрочной перспективе.

Список использованных источников и литературы:

[1] Dilenschneider C., The Key To Reaching New Audiences For Cultural Organizations (DATA). – Impacts Experience, Museum Market Research/ <https://www.colleendilen.com>

[2] Microsoft Power BI <https://app.powerbi.com/view>

© Л.А. Белослутцева, 2022

*С.П. Бояренко,
студент 4 курса
напр. «Управление персоналом»,
e-mail: sboyarenok@mail.ru,
А.А. Полежаева,
студент 4 курса напр. «Экономика»,
e-mail: melisa.ginsberg@bk.ru
e-mail: tascha1.72@mail.ru
науч. рук.: Н.А. Анисимова,
к.п.н., доц.,
ФГБОУ ВО «КрИЖТ ИрГУПС»,
г. Красноярск, Российская Федерация*

ПРОЦЕСС ПОСТРОЕНИЯ КАРЬЕРЫ В КОНТЕКСТЕ ЛИЧНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются понятие карьерных стратегий и их значимость в профессиональном развитии сотрудников компаний. Цель написания статьи состоит в выделении наиболее эффективного метода построения карьеры преимущественно для управляющего персонала. Описан процесс построения карьеры с помощью индивидуального плана развития, состоящего из совокупности трех психологических условий. Выделена польза составления индивидуального плана развития для работника и работодателя. Выделены основные шаги составления индивидуального плана развития.

Ключевые слова: карьера, карьерные стратегии, индивидуальный план развития, психологические условия карьерного развития.

В настоящее время построение карьерных стратегий оказывает значительное влияние на профессиональное развитие работников. Карьерная стратегия – это способ построить карьеру таким образом, чтобы сам метод продвижения и организации деятельности обеспечивал оптимальное использование движущих механизмов и ослаблял действие любых факторов сдерживания и сопротивления.

Карьера – важная составляющая структуры потребностей

самореализации современного человека. Этот фактор оказывает влияние на степень удовлетворенности трудом и жизнью в целом. Успешность карьеры обеспечивает человеку уверенность и материальное благополучие, удовлетворенность в самореализации, уважении, власти и других психологических потребностях, а также обеспечит развитие человека и расширение его возможностей [2].

Процесс построения карьеры начинается с выбора профессионального пути и проходит стадии обучения, поступления на работу, профессиональный рост. Для современных работников остро стоит вопрос профессионального роста и развития своих возможностей, также карьерный рост является значимым критерием при выборе компании и соответствующей должности [1].

Эффективное профессионально-карьерное развитие обусловлено комплексом психологических условий: внутренних, внешне-внутренних, внешних (рисунок 1).



Рисунок 1 – Комплекс психологических условий карьерного развития

Внутренние условия – система внутренних факторов, внутренняя детерминация жизнедеятельности, включающая в себя развитие интегральных характеристик личности (направленность, компетентность, гибкость) и актуализацию рефлексивного ресурса.

Внешние условия – система внешних факторов, внешняя

детерминация, задающая представление о результате карьерного продвижения: традиционные социологические «карьерные» показатели успешности (позитивная динамика карьерного роста, должностные позиции, статус, высокие размеры доходов и т.д.) и предлагающая новые системные средства достижения такого результата.

Внешне-внутренние условия – система факторов, задаваемых внедрением инновационной психологической технологии профессионально-карьерного развития личности в систему непрерывного образования (школа, вуз, институт повышения квалификации, внутрифирменное обучение и др.) с целью гармонизации внешней и внутренней детерминации жизнедеятельности и собственной психосферы (психологическое благополучие, удовлетворенность жизнью и работой и т.п.).

Комплекс данных психологических условий обеспечит благоприятное карьерное развитие для сотрудников. А это, в свою очередь, определит личное профессиональное развитие, в результате чего компания приобретет квалифицированных специалистов, желающих саморазвиваться и совершенствовать компанию.

Индивидуальный план развития (ИПР) – это документ, в котором отражены основные мероприятия, направленные на карьерное, личностное и профессиональное развитие сотрудника, необходимые для занимаемой или перспективной должности в компании [3].

Ниже приведена таблица, которая показывает плюсы индивидуального плана развития для работодателя и сотрудника (таблица 1).

Таблица 1 – Характеристика положительных качеств индивидуального плана развития

Для работодателя	Для сотрудника
Формирование лояльности сотрудников	Движение по карьерной лестнице
Развитие HR-бренда компании	Развитие управленческих компетенций

Профилактика выгорания персонала	Ценность специалиста для работодателя
Самостоятельность сотрудников в постановке задач и принятии решений	Уменьшение контроля со стороны руководителя, больше самостоятельности
Развитие внутреннего ресурса компании, как экономия времени и денег на поиск специалистов на рынке	Развитие профессиональных компетенций и «гибких навыков» (softskills)

Как правило, составлением ИПР занимаются: руководитель, HR-менеджер и сам сотрудник. Составление плана проходит через пять основных шагов (рисунок 2).



Рисунок 2 – Шаги составления индивидуального плана развития

1. Определить цели компании. На первом шаге, рекомендуется определить цели компании и категорию сотрудников, которых нужно развивать, чтобы эти цели достичь.

2. Оценить потенциал сотрудника. Выбор программы развития для ИПР сотрудника напрямую зависит от его потенциала, сильных и слабых сторон.

3. Определить цели сотрудника. После оценки потенциала сотрудников становится понятно: какие у каждого из них есть способности, личные особенности и что мотивирует их к работе. Рекомендуется ставить не больше двух целей на год, чтобы сотрудник, в комфортном для себя режиме, мог двигаться к их достижению.

4. Продумать программу развития для достижения целей. Когда цели определены, можно приступать к составлению программы развития. Здесь важно выбирать только те тренинги и информационные ресурсы, которые будут работать на достижение поставленных целей. Задача индивидуального плана не в том, чтобы перегрузить человека информацией, а чтобы помочь ему раскрыть свой потенциал.

5. Поставить сроки выполнения плана. Обычно индивидуальный план развития составляется на год или полгода, зависит от конкретной компании и целей сотрудника. Главное, чтобы план было реально выполнить в указанный срок [4].

Таким образом, карьера – это активные действия к достижению успехов в профессиональной деятельности и непрерывное саморазвитие, которое тесно с профессиональным ростом. Это не столько сама цель, сколько движение к этой цели.

Список использованных источников и литературы:

[1] Захаренко А.С. Планирование деловой карьеры / А.С. Захаренко, Н.А. Анисимова // Современный стиль управления: сборник научных статей, Чебоксары, 28 октября 2016 года / Ответственный редактор Е.А. Ильина. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2016. – С. 391-394.

[2] Михалкина Е.В. О выборе карьерных стратегий аспирантами федеральных университетов / Е.В. Михалкина, Л.С. Скачкова // Проблемы развития территории. – 2019. – №6 (104). – С. 151-172.

[3] Сборник статей «Личностно-профессиональное и карьерное развитие: актуальные исследования и форсайт-проекты» / Под ред. Л.М. Митиной. – М.: Издательство «Перо», 2018. – 367 с.

[4] Татарина Л.Н. Карьерные стратегии в контексте личностно-профессионального развития резерва управленческих кадров / Л.Н. Татарина, Е.В. Масленникова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Государственное и муниципальное управление. – 2021. – Т. 8. –

№1. – С. 37-51.

© С.П. Бояренко, 2022

*Е.А. Гейвандова,
студент 3 курса аспирантуры
напр. «Финансы, денежное обращение и кредит»,
e-mail: geyvandova-helen@rambler.ru,
Российско-Армянский (Славянский) Университет,
г. Ереван, Республика Армения*

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ РЫНКА ТРУДОВОЙ МИГРАЦИИ И СВОБОДЫ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ ТРУДОВЫХ РЕСУРСОВ МЕЖДУ СТРАНАМИ ЕАЭС

Аннотация: Евразийский Экономический Союз образовался 1 января 2015 г. Данное объединение придерживается принципов 4 свобод: свобода передвижения товаров, услуг, капитала и трудовых ресурсов. После образования союза была скоординированна и согласованна работа в области миграционного и трудового регулирования стран ЕАЭС.

В работе проведён анализ структуры рынка миграции трудовых ресурсов стран ЕАЭС. Рассмотрена возможность свободного перемещения трудовых мигрантов внутри экономического сообщества, выявлены положительные и отрицательные стороны принципа свободного передвижения трудовых ресурсов в ЕАЭС.

Ключевые слова: ЕАЭС, свобода передвижения трудовых ресурсов, образование в ЕАЭС, трудовая миграция, рынок труда, рабочая сила в ЕАЭС.

ЕАЭС предусматривает целый ряд нормативов, направленных на обеспечение принципа свободы передвижения трудовых ресурсов внутри стран ЕАЭС. Данные положения относятся ко гражданами стран ЕАЭС, осуществляющих трудовую деятельность в других государствах ЕАЭС и их семей. Главные аспекты трудового законодательства ЕАЭС:

1. Желаящие работать в другой стране ЕАЭС могут прибывать там без регистрации 30 дней. После чего они регистрируются там на срок трудового договора;

2. Граждане одной страны ЕАЭС при переезде по

загранпаспорту в другую страну ЕАЭС не заполняют миграционную карту, если срок пребывания меньше 30 дней.

3. Гражданам ЕАЭС не обязательно разрешение на осуществление трудовой деятельности на территории другой страны внутри ЕАЭС.

4. Между странами ЕАЭС действует признание дипломов и квалификаций, без прохождения дополнительных процедур верификации. Однако имеется оговорка относительно того, что трудящиеся из одной страны ЕАЭС, желающие осуществлять педагогическую, медицинскую, юридическую и фармацевтическую деятельность в другой стране ЕАЭС, должны пройти процедуру признания документов об образовании. Только после этого они будут допущены к перечисленным видам трудовой деятельности.

5. Учитывается трудовой стаж с целью социального обеспечения.

6. Дети гражданина ЕАЭС могут посещать дошкольных учреждений в принимающем государстве ЕАЭС.

7. Гражданам ЕАЭС в другой стране ЕАЭС предоставляется бесплатная скорая медицинская помощь, вне зависимости от медицинского полиса [1].

Органы управления миграционной политикой.

Евразийская Экономическая Комиссия (ЕЭК) – это наднациональная структура для эффективной работы и развития Союза [2]. Комиссия включает Совет и Коллегию. Трудовая миграция регулируется Консультативным комитетом по миграционной политике при Коллегии.

Данные органы следят за придерживанием норм законодательства ЕАЭС относительно вопросов трудовой миграции, осуществляют просветительские мероприятия для граждан, трудящихся внутри ЕАЭС, об их правах и обязанностях [3].

Анализ текущей миграционной ситуации в ЕАЭС.

Создание ЕАЭС в 2015 г. пришлось на финансовый кризиса на постсоветском пространстве из-за обрушения цен на энергоносители, а также санкций против РФ. В то время трудовая миграция резко пошла вверх. Данная миграция помогла членам ЕАЭС смягчить негативные последствия спада

в экономиках. Во многом это произошло благодаря денежным переводам трудовых мигрантов. Это компенсировало потери доходов от экспорта.

Экономика Кыргызстана сильно зависит от трудовой миграции, однако, лидером по уровню прироста трансфертов стал Казахстан. Более 500000 граждан ведут свой бизнес, работают или имеют статус проживающих в России. Большую долю дохода они высылают домой. Парадоксально, что сам Казахстан аналогично привлекает трудовые ресурсы из соседних стран.

Как сообщает ФМС и Главное управление по вопросам миграции МВД РФ после образования ЕАЭС резко возрос уровень мигрантов из Армении и Кыргызстана. Граждане РА и Кыргызстана активно стали пользоваться льготами Договора о ЕАЭС. Наряду с этим, сократился наплыв мигрантов с Украины и Беларуси.

Свобода перемещения трудовых ресурсов и образование общего рынка труда ЕАЭС может способствовать процессам, которые необходимы для налаживания экономических и социальных процессов:

- выход из теневого рынка труда;
- балансирование общего рынка труда;
- конец незаконной трудовой миграции;
- увеличатся объёмы денежных переводов в страны, предоставляющие рабочую силу.
- повысится инвестиционная привлекательность ЕАЭС;
- увеличатся налоговые поступления в принимающих странах;[4]

Положительные последствия принципа свободы передвижения трудовых ресурсов в ЕАЭС.

Имеется законная возможность трудоустройства на всей территории ЕАЭС согласно квалификациям.

Рост конкурентоспособности работников из РА и Кыргызстана в РФ и Казахстане.

Трудовые мигранты теперь имеют право на медицинское обслуживание наравне с гражданами принимающей страны.

Проблемы.

Большинство мигрантов из АФ и, в первую очередь, из

Кыргызстана не заключают рабочих договоров. В основном из-за недостаточной информированности о действующих законах, и случаям незаконного принуждения работодателя мигрантов к работе без договора.

Не в полной степени работает принцип равенства прав трудовых мигрантов и граждан, как трудовых, так и социальных.

Неразвитые консультационные, информационные, специализированные, образовательные центры как для трудовых мигрантов так и для работодателей.

Проблемы языковой и профессиональной подготовки трудовых мигрантов, несоответствие требованиям работодателей РФ и Казахстана.

Список использованных источников и литературы:

[1] Иванчак А.И. Правовое регулирование труда работников-мигрантов стран ЕАЭС // Право и управление: XXI век. 2015. №3. С. 84-90; Давлетгильдеев Р.Ш. Международно-правовое сотрудничество государств – участников Содружества Независимых Государств в области трудовой миграции на современном этапе // Российский юридический журнал. 2013. №5;

[2] Евразийская экономическая комиссия. Соглашения о свободе перемещения и трудоустройстве граждан стран ЕАЭС будут доработаны в рамках либерализации общего рынка труда <http://www.eurasiancommission.org/ru/nae/news/Pages/2-10-2017-1.aspx>

[3] Алиев С.Б. Трудовая миграция и социальное обеспечение трудящихся в Евразийском экономическом союзе. Евразийская экономическая комиссия, 2016. С. 9-19.

[4] Зачем нужен рынок труда в ЕАЭС. Елена Кузьмина. ИМЭМО РАН.

© Е.А. Гейвандова, 2022

*А.В. Ломоносов,
руководитель информационного центра,
e-mail: a.v.lomonosov@nsuet.ru,
Новосибирский государственный
университет экономики и управления,
г. Новосибирск, Российская Федерация*

ПОДХОДЫ К УПРАВЛЕНЧЕСКОМУ УЧЕТУ И УПРАВЛЕНИЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМ КАПИТАЛОМ

Аннотация: в статье рассмотрены нормативные документы, принятые на государственном уровне по управленческому учету интеллектуального капитала организаций и методические рекомендации по управлению активом данного вида. Отмечена практика европейских стран, а также Австралийского Содружества. Подчеркнуто, что интеллектуальный капитал имеет отраслевую дифференциацию.

Ключевые слова: интеллектуальный капитал, клиентский капитал, структурный капитал, человеческий капитал.

В постиндустриальной экономике особую роль играет интеллектуальный капитал. В период цифровой трансформации государство уделяет повышенное внимание подготовке кадров, способных осуществить модернизацию отраслей экономики. При этом в повестке остается вопрос управления человеческим, структурным и клиентским капиталами [1]. Отметим, что существует практика стандартизировать отчеты по интеллектуальному капиталу организаций, а также сформировать методические рекомендации по управлению данным активом на государственном уровне. В качестве примера автором статьи рассмотрена практика европейских стран, а также профильные нормативные документы Австралийского Содружества.

Европейское руководство представляет собой набор стратегических инструментов и методик для определения и оценки интеллектуального капитала [4]. Идейной основой данного документа является процессная модель, состоящая из пяти последовательных шагов: бизнес-модель, анализ

интеллектуального капитала, измерение, стратегия улучшения качества и измерения, итоговый отчет по интеллектуальному капиталу предприятия. Она выделяет следующую структуру интеллектуального капитала: человеческий (мотивация сотрудника, профессиональная компетенция и др.), структурный (информационные технологии и явные знания, корпоративная культура и др.), отношенческий (отношения с клиентами, инвесторами и др.), а также требует высококвалифицированных экспертов, на основе субъективных оценок которых происходит определение количества, качества и уровня систематического управления каждого атрибута элемента интеллектуального капитала. Участник процесса оценивает индикаторы в процентном отношении от желаемого и предлагает свой комментарий.

Отметим, что важным промежуточным этапом европейского руководства является составление матрицы стратегического управления интеллектуальными ресурсами предприятия, которая состоит из четырех квадрантов (ось абсцисс – текущее состояние интеллектуального ресурса; ординат – влияние на результат компании). Вписанные атрибуты формируют портфели управления (представлено по увеличению значимости): «бездействовать», «исследовать», «стабилизировать», «развивать». По итогу формируется отчет с требованиями по развитию ключевых элементов интеллектуального капитала – человеческого, структурного, отношенческого. Стоит отметить, что любой отчет решает две важные задачи. Для внутренних целей – это инструмент управления интеллектуальным капиталом, а для внешних целей – это инструмент общения со стейкхолдерами, клиентами и партнерами, за счет которого с помощью вовлечения их в деятельность компании будет давать свои предпочтения. Недостатком использования данной модели является субъективность используемых методов, а также сложная применимость внешними от оцениваемого предприятия экспертами.

Датское руководство инициировано государственным министерством и представляет методические рекомендации по составлению отчета, который отражает систему управления

интеллектуальным капиталом конкретного предприятия и состоит из четырех глав [5]. Создатели модели предлагают представлять данные в виде таблицы, где столбцы – это соответствующие главы: создание ценностей на базе знаний, вызовы (управленческие задачи), инициативы, индикаторы.

Отчет формируется в разрезе благополучателей от деятельности предприятия и направлен на развитие ресурсов знаний и отдельных ключевых компетенций предприятия. В этом ключевое отличие датской модели от сбалансированной системы показателей, предложенной Р.С. Капланом и Д.П. Нортон, которую в том числе используют для максимизации стоимости компании.

Австралийское руководство, созданное общественными организациями в области экономики знаний австралийского государства – самое молодое из представленных. Работа, в виде руководства по управлению на основе расширенных показателей результатов деятельности, выделила основные показатели предприятия, которые дополнили традиционные. Для удобства менеджеров в отчете все показатели сгруппированы в три категории: запасы (типы интеллектуальных ресурсов на определенный момент времени), инвестиции (фактические инвестиции в интеллектуальные ресурсы – финансы, время, энергия, экспертные знания и др.) и эффекты (возможные эффекты от инвестиций) [3].

Можно выделить недостатки исследуемой модели: сложность в расчете изолированного эффекта от инвестиции или конкретного управленческого действия, двойственность показателей, временные ограничения. Стоит отметить, что управление на основе австралийской модели имеет ограничения, которые вызывают следующие сложности – ориентация на сырьевое производство тормозит внедрение инноваций и новых технологий; разработка новых управленческих систем зачастую происходит на энтузиазме отдельных сотрудников; на этапе внедрения возникают проблемы с перестройкой персонала на новые методы работы.

В заключение отметим, что интеллектуальный капитал имеет отраслевую дифференциацию и предложить универсальную методику затруднительно. К тому же сама

структура интеллектуального капитала в организациях различна. Так для ряда организаций можно выделять якорный эмитент (для высших учебных заведений якорный клиентский капитал – студенческий [2]), который содержательно определяет вопрос управления интеллектуальным капиталом в целом.

Список использованных источников и литературы:

[1] Ломоносов А.В. Интеллектуальный капитал в период цифровой трансформации // Финансовая экономика. – 2022. – №8. – С. 49-52.

[2] Ломоносов А.В. Оценка стоимости студенческого клиентского капитала вуза // Инновации и инвестиции. – 2021. – №6. – С. 110-115.

[3] Australian Guiding Principles on Extended Performance Management. A Guide to Better Managing, Measuring and Reporting. Knowledge Intensive Organisational Resources GAP Congress on Knowledge Capital, Parliament House, Melbourne. – Электрон. данные. URL: <https://globalaccesspartners.org/kcreport.pdf> (дата обращения: 22.09.2022).

[4] Final Report Summary – INCAS (Intellectual capital statement – made in Europe) // European Commission. – Электрон. данные. URL: <https://cordis.europa.eu/project/id/30485/reporting> (дата обращения: 22.09.2022).

[5] Mouritzen B. Danish Guidelines: Intellectual Capital Statements – The New Guideline. Ministry of Science and Education Denmark. – Электрон. данные. URL: http://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/3058/1/SNEE2004_article_The_Danish_Guidelines_on_Intellectual_Capital_Reporting1.PDF (дата обращения: 22.09.2022).

© А.В. Ломоносов, 2022

*Х.Л. Нальгиева,
к.с.н., доцент,
Ингушский государственный университет,
г. Магас, Российская Федерация*

ПРИНЦИПЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ

Аннотация: государственная служба является неотъемлемой частью государства, так как благодаря её существованию достигается две цели: осуществляется государственное управление, а также обеспечивается конституционное право каждого гражданина принимать участие в этом управлении.

Ключевые слова: принципы, государственная служба, основы, доступ.

Вообще принцип – это «научное или нравственное начало, основание, правило, основа, от которой не отступают». Существование определенных убеждений делает устройство чего-нибудь особенным, выделает его из массы. Поэтому фундаментальное значение для каждой отрасли права или его института имеет совокупность принципов, игнорирование которых не допустимо при решении вопросов, касающихся той или иной отрасли или ее института. Иначе система взглядов на вещи, явления потеряет свою структуру и, следовательно, их сущность и цели свое реальное значение. [1]

Федеральным законом «Об основах государственной службы Российской Федерации» установлены следующие принципы государственной службы:

Принцип верховенства Конституции России и федеральных законов над иными нормативными правовыми актами, должностными инструкциями при исполнении государственными служащими должностных обязанностей и обеспечении их прав. Он отражает требование ч.2 ст.4 конституции о том, что Конституция страны и федеральные закон имеют верховенство на всей территории Российской Федерации, а все остальные нормативные правовые акты должны им соответствовать.

Принцип приоритета прав и свобод человека и гражданина, непосредственного их действия. Это новое положение в российском законодательстве обязывает государственных служащих признавать, соблюдать и защищать права и свободы человека и гражданина. Для правового государства, которое предполагается создать в России, должно быть обязательным признание прав личности высшей ценностью и неотвратимость ответственности всех государственных служащих за деяния, ведущие к нарушению прав, свобод и законных интересов граждан.

Принцип единства системы государственной власти, разграничения предметов ведения между Российской Федерацией и ее субъектами. Ст.5 Конституции закрепляет федеративное устройство государства. Это предполагает, с одной стороны, последовательное раскрытие в текущем федеральном законодательстве единства основ организации государственной службы, а с другой – разграничение предметов ведения между Федерацией и ее субъектами в целях обеспечения эффективности государственной службы. Исходя из Федерального закона «Об основах государственной службы Российской Федерации», субъекты Федерации вправе издавать свои акты по вопросам государственной службы, учитывающие местные условия, включая национальные особенности. [2]

Принцип разделения властей, закрепленный в ст.10 Конституции, выражает прежде всего самостоятельность каждой из этих ветвей власти, их независимость в установленных пределах при осуществлении своих функций. В то же время из сущности этого принципа вытекает то, что государственный служащий не вправе быть депутатом законодательного органа. И наоборот: депутаты не могут находиться на государственной службе.

Принцип равного доступа граждан к государственной службе закреплен в ч.4 ст.32 Конституции. Его сущность заключается в том, что при приеме на государственную службу не допускаются какие бы то ни было прямые или косвенные ограничения в зависимости от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений,

принадлежности к общественным объединениям. Возможность доступа к государственной службе обусловлена лишь российским гражданством, возрастом и другими требованиями, установленными для государственных служащих.

Принцип обязательности для государственных служащих решений, принятых вышестоящими государственными органами и руководителями в пределах их полномочий и в соответствии с законодательством, является одним из краеугольных устоев российской государственности. Он вытекает из единства системы государственной власти и верховенства закона, из подчиненности нижестоящих органов вышестоящим.

Принцип единства основных требований, предъявляемых к государственной службе, означает, что в отношении всех государственных служащих федеральной государственной службы и государственной службы субъектов Федерации должна использоваться общероссийская система государственных должностей и квалификационных разрядов (званий, рангов), единый порядок прохождения государственной службы, общие перечни прав и обязанностей, ограничений и гарантий, общие системы подготовки кадров и контроля их компетентности (с точки зрения организации и методики).

Принцип профессионализма и компетентности – основной критерий, который используется при отборе кандидатов на вакантную государственную должность. [2]

Принцип гласности предполагает открытость законодательства о государственной службе, доступность государственных органов и решение ими вопросов о судьбе, правовом положении государственного служащего с его ведома и согласия. Подлинной подконтрольности государственных служащих не может быть без расширения гласности, учета общественного мнения, открытости и доступности для контроля.

Принцип ответственности государственных служащих за подготавливаемые и принимаемые решения, за исполнение своих должностных обязанностей закреплен в законодательстве, что позволяет крепить государственную дисциплину, формировать чувство личной ответственности государственных служащих за

проченное дело.

Принцип внепартийности и внеконфессиональности государственной службы означает, что в государственных органах не образуются структуры политических партий и движений, государственные служащие не могут при исполнении должностных полномочий руководствоваться решениями политических партий и движений, иных общественных, а также религиозных объединений. Т.е. государственные служащие должны быть политически и религиозно беспристрастными для надлежащего выполнения своих задач и функций.

Принцип стабильности кадров в государственных органах означает относительное постоянство кадров, минимизацию их текучести при стабильном штатном составе. Это одно из важных условий качественного функционирования государственных органов.

Принципы деятельности государственного управления и самой системы управления определяются потребностями и характером выполнения основополагающих функций управления материальными, культурными, научными, человеческими и иными ресурсами общества. В данном контексте одной из главных задач теории государственного управления служит научное обоснование средств оптимальной организации государственного управления для достижения общих для всего общества целей. [3]

Список использованных источников и литературы:

[1] Атаманчук Г.В. Сущность государственной службы: история, теория, закон, практика. Монография – М.: Изд-во РАГС, 2013 г.

[2] Государственная служба (комплексный подход): Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Дело. 2015.

[3] Шамхалов Ф. Теория государственного управления – М.: ЗАО «Издательство «Экономика», 2015 г.

© Х.Л. Нальгиева, 2022

*А.В. Новицкий,
студент 3 курса
спец. «Финансы и кредит»,
e-mail: novitski256@gmail.com,
науч. рук.: Н.П. Моради Сани,
БГЭУ,
г. Минск, Республика Беларусь*

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РЕАЛИЗАЦИИ МОНЕТАРНОЙ ПОЛИТИКИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ В УСЛОВИЯХ ВНЕШНИХ НЕГАТИВНЫХ ВЫЗОВОВ: КЛЮЧЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Аннотация: в статье рассмотрены основные тенденции, характерные для современной денежно-кредитной системы Республики Беларусь; выделены ключевые проблемы и предложены пути их решения.

Ключевые слова: монетарная политика, Национальный банк, ликвидность, инфляция, инфляционное таргетирование, банковская система.

При реализации комплекса мер, направленных на выполнение поставленных государству целей по реализации экономической политики, всегда стоит учитывать те социально-политические, экономические, национальные особенности, которые в перспективе могут оказать значительное влияние на дальнейшее развитие экономики.

Для выработки соразмерной и адекватной программы реализации монетарной политики в Республике Беларусь, прежде всего стоит сделать несколько уточнений:

1) Экономика Беларуси является малой. С точки зрения денежно-кредитной системы, малой называют такую экономику, которая не оказывает значительного влияния на мировую финансовую систему и ее отдельные элементы: валютные курсы, ключевая ставка, уровень инфляции и тому подобное;

2) На сегодняшний день экономика Беларуси является развивающейся. Страны, находящиеся в активной фазе развития, зачастую требуют больше ресурсов (как внутренних,

так и внешних) для обеспечения роста. Такая потребность обуславливает высокую закредитованность субъектов хозяйствования. Первой инстанцией, располагающей подобного рода ресурсами, являются коммерческие банки. Это говорит о высокой роли банковской системы;

3) Наличие тесных взаимосвязей региональных макроэкономических процессов. Выражается это в наличии корреляции в процессах, протекающих в Республике Беларусь и Российской Федерации. Например, в банковском секторе Беларуси широко представлены банки из России. Это в свою очередь, может негативно сказаться на состоянии банковского сектора в случае возникновения кризисных ситуаций в Российской Федерации;

4) Экономика Беларуси нестабильна. В последнее десятилетие республика пережила потрясения и упадки в экономическом развитии. В период с 2010 по 2022 года рецессия случалась в стране 4 раза (2011-2012 гг., 2015-2016 гг., 2020 г., 2022 г. – настоящее время). Общие проблемы в национальной экономике отражаются и на реализации денежно-кредитной политики, которой необходимо часто адаптироваться к меняющимся условиям.

Условно проблемы можно разделить на две группы: 1) проблемы, которые поддаются решению со стороны центрального банка; 2) проблемы, не поддающиеся влиянию со стороны главного монетарного органа страны.

Обе группы проблем взаимосвязаны и порождают друг друга в случае появления одной из них. Особенность заключается в том, что проблемы первой группы порождают проблемы второй группы. Однако проблемы второй группы прямого воздействия на денежно-кредитную политику не оказывают.

К числу первых можно отнести непривлекательные операции на открытом рынке, осторожное реагирование на возникающие внешние вызовы.

Ко второй группе можно отнести такие проблемы, как низкая ликвидность банковской системы, сильная зависимость субъектов хозяйствования от незначительных изменений по денежно-кредитной политике со стороны Национального банка,

недоверие субъектов к принятым решениям.

Рассмотрим каждую проблему подробнее. Непривлекательность операций на открытом рынке со стороны Национального банка не является ключевой проблемой реализации монетарной политики, однако оказывает свое влияние на процессы монетарного регулирования. Операции с коммерческими банками существуют для того, чтобы экстренно предоставить ликвидность банкам. С одной стороны, Национальный банк располагает широким перечнем операций на открытом рынке, а с другой, условия на некоторые из услуг банка он сам не в праве устанавливать. Например, центральный банк имеет право предоставлять ломбардные кредиты на аукционной основе. Проблема подобного рода кредитов заключается в том, что денежные средства получают более сильные и устойчивые банки, в отличие от менее конкурентоспособных банковских организаций. Ломбардный кредит на аукционной основе предоставляется следующим образом. В назначенное центральным банком время коммерческие банки подают заявки на участие в аукционе на получение ломбардного кредита и указывают ставку процента. Чем выше ставка процента, тем больше шансов у коммерческого банка воспользоваться кредитом. Кроме аукционным способом определенной ставки, банк, получивший право воспользоваться временно свободными денежными средствами, обязан заложить часть из имеющихся активов (как правило, это ценные бумаги). У подобного рода кредитов есть достоинство: они разгружают денежно-кредитную систему от операций РЕПО. Однако наблюдается недостаток: неконкурентные заявки неустойчивых банков легко сбиваются более выгодными для центрального банка заявками других банков. Среди всех кредитных операций, проводимых Национальным банком, ломбардные кредиты на аукционной основе являются единственными. Из вышеуказанного можно обозначить следующую проблему: непривлекательность других операций для коммерческих банков. Такая же ситуация и с депозитами: банки пользуются только депозитами на аукционной основе. Общий оборот проведенных кредитных операций на данный момент в текущем году составил 3356,1 млн. руб., депозитных – 19 405 млн. руб.,

что является довольно значительной суммой.

Таблица 1 – Операции Национального Банка Беларуси в 2022 г, млн. руб.

Дата	Депозитные операции на аукционной основе, млн. руб.	Ломбардные операции на аукционной основе, млн. руб.
Январь 2022	3750	0
Февраль 2022	2360	0
Март 2022	115	2856,05
Апрель 2022	3408	500
Май 2022	2772	0
Июнь 2022	7000	0
Июль 2022	0	0
Август 2022	0	0
Итого	19405	3356,05

Осторожное реагирование на ситуацию является более серьезной проблемой, т.к. она не только отражается на всей денежно-кредитной политике, но и является порождающей для вышеуказанной проблемы с операциями на открытом рынке. В отличие от Банка России, Нацбанк был осторожен с повышением ставки рефинансирования, которая изменена она была один раз в начале марта, после чего не изменялась, не смотря на ускоряющуюся инфляцию и резким подорожанием услуг коммерческих банков.

Основной проблемой из второй группы является низкая ликвидность банковской системы. С первых дней кризиса текущего года банки резко испытали беспокойство за собственные ликвидные средства. Особенно пострадала та часть банковского сектора, которая имела множество партнерских связей с Западной Европой. Недостаток ликвидности поставил в затруднительное положение некоторые коммерческие банки, которые и так не располагали значительными объемами резервов [1].

В процессе реализации монетарной политики у

банковского сектора Республики Беларусь был выявлен ряд особенностей: как положительных, так и отрицательных. Повышенная чувствительность к изменениям, связанным с переменами в денежно-кредитной политике Национального банка. Проявляется в том, что при изменении показателей основных инструментов монетарной политики их положение значительно изменяется. Например, подъем ставки рефинансирования привел к резкому подорожанию кредитов для физических лиц и увеличению ставок уже по существующим обязательствам, что увеличило риск невыплаты процентов банкам.

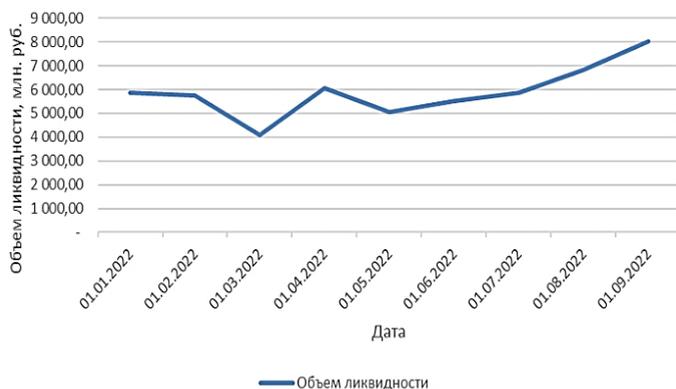


Рисунок 1 – Показатели ликвидности банковского сектора Республики Беларусь, млн. руб.

В свою очередь, высокие ставки по кредитным услугам коммерческих банков объясняется их недоверием и пессимистичными ожиданиями более худшего развития событий. То же самое касается и валютных операций: банки значительно повышали курсы иностранных валют по сравнению с курсом Национального банка. Такое недоверие объясняется тем, что в прошлые кризисные периоды были допущены ошибки, а вернуть доверие к принятым решениям до начала 2022 года не удалось. Стоит заметить, что политика,

проведенная центральным банком Беларуси, довольно неплохо себя реализовала.

Рассмотрим возможные пути решения вышеобозначенных проблем в денежно-кредитном регулировании Республики Беларусь. Одним из возможных вариантов направлений реализации денежно-кредитной политики является режим инфляционного таргетирования. Он подразумевает снижение инфляции, а в долгосрочной перспективе поддержание ее оптимального уровня и обеспечение финансовой стабильности, создающей условия для роста инвестиций и структурных изменений в экономике.

На сегодняшний день именно инфляционное таргетирование является наиболее перспективной стратегией Национального банка, поскольку растущая как в мире, так и в регионе инфляция достигает галопирующих значений. Так, по имеющимся данным инфляция по соотношению «август-август» составила 17,9%. [2]



Рисунок 2 – Декомпозиция инфляции в годовом выражении, %)

Двухзначных значений среднегодовая инфляция не принимала с 2017 г., что является экстраординарным условием и требует проведения рестрикционной политики. Элементами сдерживающей денежно-кредитной политики при

инфляционном таргетировании являются увеличение ставки рефинансирования, увеличение норматива обязательных резервов, проведение операций по изъятию ликвидности и сокращение операций по выдаче ликвидности. Последствия, которые могут быть вызваны посредством установления такого режима денежно-кредитной политики будут как положительные, так и негативные. Например, сокращение инфляции подразумевает сохранение объема рублевой денежной массы на прежнем уровне, что может замедлить темпы роста реального сектора экономики и, как следствие, сказаться на уровне располагаемых денежных доходов населения. Для нивелирования негативных эффектов наиболее рациональным может быть применение мер в социальной сфере для сохранения платежеспособного спроса субъектов хозяйствования, например, предоставление долгосрочных льготных кредитов населению.

Описанная выше мера по инфляционному таргетированию можно считать долгосрочной, поскольку для стабилизации уровня инфляции в среднем требуется реализация данного режима на протяжении нескольких лет. В свою очередь, помимо сдерживания инфляции, наиболее приемлемым может быть расширение золотовалютного резерва Национального банка для сокращения негативных последствий в будущем.

Создание эффективно функционирующего финансового рынка также может служить одной из долгосрочных целей для Национального банка в контексте регулирования банковского сектора. Наличие высокоразвитой финансовой инфраструктуры в стране позволит оперативно реагировать на поступающие сигналы как извне, так изнутри и эффективно приспосабливаться к складывающимся условиям функционирования. Финансовый рынок включает в себя не только движение ценных бумаг, инвестиционных потоков, но и кредитные и депозитные операции банков. Для стабильно развивающегося финансового рынка необходимо стимулирование вышеуказанных операций. Однако ввиду сложившейся обстановки воспользоваться кредитными и депозитными услугами для стимулирования субъектов экономики достаточно проблематично. Как можно заметить по нижеуказанному

графику на данный момент в Республике Беларусь наблюдается повышение ставок по кредитам и снижение ставок по депозитам, что является общемировой тенденцией в сложившейся ситуации [2].

Также для укрепления денежно-кредитной системы Республики Беларусь одной из целей является использование гибкого механизма формирования обменного курса национальной валюты при минимизации участия Национального банка Республики Беларусь. Стоит заметить, что реализация этого пункта уже началась, т.к. Национальный банк уже отказался от политики фиксированного курса, однако в свете последних событий можно было наблюдать излишнее присутствие центрального банка на валютном рынке, что вызвало значительные диспропорции в конъюнктуре и негативно сказалось на стоимости национальной валюты.



Рисунок 3 – Динамика средних процентных ставок кредитно-депозитного рынка, %

Говоря о национальной валюте, стоит отметить тот факт, что создание в отношении рубля условий для выполнения им всех функций денег для социально-экономического развития страны также может служить приоритетным направлением

деятельности центрального банка. Как можно заметить из графика, иностранная валюта составляет большую часть сбережений домашних хозяйств Беларуси, что говорит о низком уровне доверия к белорусскому рублю как к надежному инструменту сохранения сбережений [3].

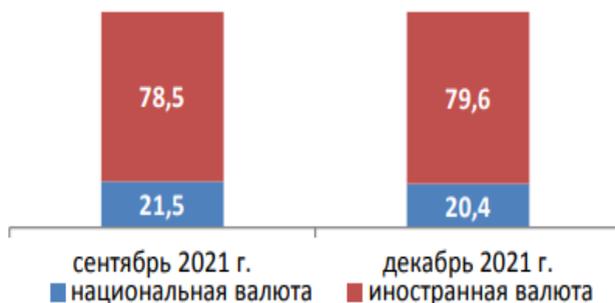


Рисунок 4 – Предпочитаемая валюта для сбережений населения, %

Из других направлений совершенствования можно выделить: достаточно хорошо развитое информационное обеспечение участников рынка кредитов; обеспечение необходимого уровня конкуренции на кредитном рынке; формирование условий для выхода кредитного рынка РБ на мировой уровень; внедрение и совершенствование электронного денежного обращения; усиление контроля над законностью наличного и безналичного оборота для предотвращения возможных противоправных действий и другие.

Таким образом, на современном этапе денежно-кредитная политика Республики Беларусь и её инструменты имеют множество проблем, требующих решения. Особенно это касается проблем переоценки прогнозов Национальным банком, весьма осторожной реакции монетарного регулятора на стимулы извне, вызванных кризисами, таких как пандемия COVID-19 в 2020 году и событиями февраля 2022 года. Вышеуказанные пути решения являются наиболее оптимальными и могут сгладить последствия реакции

экономики на внешние негативные вызовы.

Список использованных источников и литературы:

[1] Операции по регулированию ликвидности (фактические данные). [электронный ресурс] // NBRB.BY: Национальный банк Республики Беларусь 2022 г. – Электрон. данные. URL: <https://www.nbrb.by/mp/liquidity> (дата обращения 09.09.2022 г.). – Заглавие с экрана.

[2] Информация о динамике и факторах изменения потребительских цен и тарифов. II квартал 2022 г. [электронный ресурс] // NBRB.BY: Национальный банк Республики Беларусь 2022 г. – Электрон. данные. URL: https://www.nbrb.by/publications/inflationquarterly/inflationquarterly_2022_2.pdf (дата обращения 10.09.2022 г.). – Заглавие с экрана.

[3] Инфляционные ожидания населения. Декабрь 2021 г. [электронный ресурс] // NBRB.BY: Национальный банк Республики Беларусь 2022 г. – Электрон. данные. URL: https://www.nbrb.by/publications/inflationexp/inflation_exp_12_2021.pdf (дата обращения 11.09.2022 г.). – Заглавие с экрана.

© А.В. Новицкий, 2022

И.А. Побожный,
студент 3 курса
спец. «Финансы и кредит»,
e-mail: ilya.pobozhniy@gmail.com,
науч. рук.: Н.П. Моради Сани,
БГЭУ,
г. Минск, Республика Беларусь

АНАЛИЗ РЕАЛИЗАЦИИ МОНЕТАРНОЙ ПОЛИТИКИ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ В УСЛОВИЯХ ВНЕШНИХ НЕГАТИВНЫХ ВЫЗОВОВ

Аннотация: в статье рассмотрены меры, принятые Европейским центральным банком в условиях внешних негативных вызовов; рассмотрена монетарная политика Европейского союза на основе анализа ключевых ставок Европейского центрального банка (ЕЦБ), норматива обязательных резервов и операций на открытом рынке.

Ключевые слова: монетарная политика, ключевая ставка, норматив обязательных резервов, операции на открытом рынке.

Монетарная политика Европейского союза большую часть времени носила стимулирующий характер, что вполне объясняется значениями показателей основных денежно-кредитных инструментов: нулевые или даже отрицательные процентные ставки, низкие требования к нормативу обязательных резервов и активные операции на открытом рынке по предоставлению ликвидности коммерческим банкам.

Европейский союз за последние 3 года вынужден был дважды встретиться с негативными вызовами (в 2020 и 2022 годах). Однако вызовы носили разный характер: в первом случае вызовом была пандемия 2020 года и последующие после нее проблемы, а во втором – усложненная геополитическая обстановка, рекордно растущая инфляция и пессимистичные прогнозы экономического развития.

Рассмотрим монетарную политику Европейского союза через 3 основных инструмента: ключевые ставки ЕЦБ (рисунок 1), норматив обязательных резервов и операции на открытом

рынке.



Рисунок 1 – Динамика изменения депозитной, кредитной ставок и ставки по операциям рефинансирования, %

Из рисунка 1 видно, что Евросоюз еще до 2020 года установил ставку по операциям рефинансирования на уровне 0% и, соответственно, ставка по депозитным операциям составила -0.5%, а по кредитным – 0.25. Решение по таким значениям основных ставок было принято в сентябре 2019 года. Неизвестно, являлось ли это попыткой предсказать надвигающийся кризис, но практически во всем мире ключевые ставки в период с 2018 года падали и опускались ниже 5%. 2020 год Еврозона встретила именно с такими значениями, что явилось правильным решением в условиях набирающего обороты кризиса. В 2021 году ставка по операциям рефинансирования упала до исторического минимума – 0,05%, ставка по депозитным операциям составила – 0,2%, а по кредитным операциям – 0,3% [1]. Отрицательные ставки по депозитам центрального банка являются способом сохранения ликвидности у коммерческих банков. Однако выделяются следующие положительные стороны отрицательной процентной ставки:

1) банки, получившие ликвидность по программе количественного смягчения, начинают активно кредитовать,

иначе процентная ставка будет съедать их активы;

2) инвесторы вынуждены переходить от государственных ценных бумаг с низким доходом к более рискованным активам, таким как акции, корпоративные облигации или недвижимость;

3) увеличивается спрос на золото в качестве портфельного актива и значительно повышается его доходность;

4) сбережения становятся менее привлекательными, что подталкивает потребителя больше тратить, чем сберегать.

В 2022 году Европа встретила с набирающей обороты инфляцией, угрозой продовольственного кризиса, а также тяжелой геополитической обстановкой. Инфляция на сентябрь 2022 года составила порядка 9%, что говорит о явном наличии проблем в развитых странах. Исторический момент с рекордно низкими ставками закончился, и за 3 месяца (июль-сентябрь) ЕЦБ дважды поднял ставку, результатом чего стал резкий подъем кривых вверх (рисунок 1). Радикальный подъем ставок по депозитам, кредитам и операциям рефинансирования свидетельствует о решительности центрального банка и о напряжении банковской системы Европы.

Следует отметить, что норматив обязательных резервов в Евросоюзе был установлен на уровне 1% еще в 2012 году и до сегодняшнего дня остается неизменным. Более низкий порог установления НОР невозможен, так как банкам будет значительно сложнее рассчитывать по своим обязательствам с клиентами. Не исключено, что вслед за ростом основных процентных ставок ЕЦБ можно ожидать и рост требований к обязательным резервам банков, как меру противодействия инфляции.

Далее будут рассмотрены операции на открытом рынке.

Из Таблицы 1 виден объем операций, проведенный в Евросоюзе с Центральным Европейским банком со стороны банковских организаций с 2018 по 2022 (26 июля) год. Среди операций выделяются такие из них, как депозитные операции, операции рефинансирования и другие операции. Из приведенной выше таблицы видно, что объем долгосрочного рефинансирования вырос в 3 раза с 2018 года (Таблица 1).

Таблица 1 – Показатели ликвидности банковской системы Евросоюза за 2018-2022 гг., млрд. евро

Период	Факторы обеспечения ликвидности				Факторы, поглощающие ликвидность				Текущие счета кредитной организации	Денежная база
	Операции монетарной политики в евросистеме									
	монетарное золото и ин. валюта	операции по рефинансированию	долгосрочные операции по рефинансированию	др. операции по предоставлению ликвидности	депозитные операции	банкноты в обращении	депозиты центрального правительства в ЦБ	другие факторы		
2018	625,1	6,8	726,4	2642,3	635,9	1202,4	240,2	542,9	1379,4	3217,7
2019	773,3	1,8	663,7	2618,8	257,9	1262,9	226,6	648,1	1662,1	3182,9
2020	865,1	0,5	1754,4	3,614,7	535,4	1403,9	647,0	687,7	2960,7	4900,0
2021	839,2	0,2	2208,8	4655,6	745,0	1521,4	628,3	965,7	3843,3	6109,7
21.12.21	839,2	0,2	2,208,2	4655,6	745,0	1521,4	628,3	965,7	3843,3	6109,7
08.02.22	877,7	0,3	2201,5	4750,2	734,2	1540,6	582,0	1160,5	3812,3	6087,1
15.03.22	887,2	0,3	2201,3	4842,1	746,0	1550,6	642,5	1091,2	3900,8	6197,3
19.04.22	913,2	0,4	2199,8	4889,2	714,9	1575,9	667,8	1116,7	3927,3	6218,1
14.06.22	934,2	0,5	2199,8	4939,1	681,3	1591,5	624,1	1129,7	4046,1	6319,0
26.07.22	943,7	1,0	2149,4	4958,8	678,7	1604,0	667,6	1159,3	3943,3	6226,0

Долгосрочные операции ЕЦБ проводятся с целью срочного предоставления ликвидности банкам и, соответственно, поддержания стабильности банковской системы. В случае наступающего глобального кризиса, эта мера была необходима. Также значительно выросли иные операции по предоставлению ликвидности банкам (с 2642,3 млрд. евро до 4958,8 млрд. евро), что говорит о поддерживающей политике

ЕЦБ. Депозитные операции выросли незначительно из-за политики, проводимой ЕЦБ, предусматривающей активное кредитование экономики и сохранение ликвидности, нежели сохранения средств и активов в депозитах на счетах ЕЦБ. Другие операции по изъятию ликвидности не проводились, что подтверждает вышеуказанное. Денежная база, как видно из таблицы, сократилась в последний месяц, что говорит о попытках ЕЦБ повлиять на уровень инфляции путем сокращения денежной базы [2].



Рисунок 2 – Объем полученной ликвидности за счет проведения операций на открытом рынке Евросоюза за 2016-2022 гг., млрд. евро

Рисунок 2 указывает на объем полученной ликвидности за счет кредитных операций, а также специальных программ Европейского центрального банка по покупке ценных бумаг у банков стран-участниц Европейского союза. Рост скупки активов банков в 2020 году объяснимо: банкам в тот момент времени не доставало ликвидности ввиду сложной экономической обстановки и отказов клиентов рассчитываться по своим обязательствам. Также из представленного графика наблюдается значительное превышение объемов покупок ценных бумаг над объемами выдаваемых кредитов банковским учреждениям Евросоюза. Это объясняется достаточно просто:

продажа ценных бумаг является наиболее быстрым, гибким и требующем меньше издержек процесс, нежели оформление долгосрочных кредитов с последующими выплатами процентов. [3]

Кроме вышеописанных операций, операции на открытом рынке в Еврозоне ограничиваются такими операциями, как еженедельные основные операции рефинансирования; ежемесячные операции долгосрочного рефинансирования со сроками погашения 3, 6, 12 и 36 месяцев; операции тонкой настройки в виде временных или окончательных транзакций, валютных свопов, срочных депозитов используются для сглаживания движений процентных ставок, вызываемых флуктуациями ликвидности на рынке; структурные операции, нацеленные на корректировку долгосрочной структурной позиции ЕЦБ по отношению к финансовому сектору. В период пандемии появилась необходимость в модернизации существующих инструментов денежно-кредитной политики по операциям на открытом рынке. На 2021 год было запланировано 4 операции по долгосрочному рефинансированию сроком на 1 год, что должно было способствовать повышению ликвидности банков еврозоны. Данные операции проводились по льготным условиям с процентной ставкой ниже средней по всем операциям рефинансирования (ниже 0%). Несмотря на то, что около 70% ликвидности всей банковской системы еврозоны обеспечивалось за счет еженедельных операций рефинансирования (по ставке 0%), долгосрочные операции сыграли значительную роль в поддержке ликвидности банков Европы. [4]

Таблица 2 – Сумма закупок ЕЦБ с использованием инструментов операций на внешнем рынке, млн евро

Инструмент	Сумма закупок
Программа покупки обеспеченных облигаций	14
Программа покупки облигаций на вторичном рынке ценных бумаг	3 327
Программа покупки обеспеченных облигаций 2	854

Программа покупки обеспеченных облигаций 3	296 304
Программа покупки ценных бумаг, обеспеченных активами	27 170
Программа закупок в госсекторе	2 530 195
Программа закупок в частном секторе	328 695
Программа экстренных закупок на период пандемии	1 697 127

В таблице 2 указаны объемы транзакций ЕЦБ в период пандемии и начало текущего года. Данные значения действительны на момент 25 марта 2022 года. За 2 года ковидного и предпрессионного периода ЕЦБ сформировал план закупок на сумму 4.883 триллиона евро. Как видно из таблицы, значительную долю в закупках занимают государственный сектор и экстренные закупки. Но закупки активов имеют временный характер [3].

С 2020 года была утверждена и начата программа покупки облигаций субъектов экономики (банков и государственных учреждений) до конца 2022 года. Однако 16 декабря 2021 г. Совет управляющих принял решение прекратить покупку чистых активов в рамках РЕПР в конце марта 2022 г. Основные выплаты по ценным бумагам, приобретенным в рамках РЕПР, с наступающим сроком погашения будут реинвестированы как минимум до конца 2024 г. В любом случае будущие свертывание портфеля РЕПР будет осуществляться во избежание вмешательства в соответствующую денежно-кредитную политику [4].

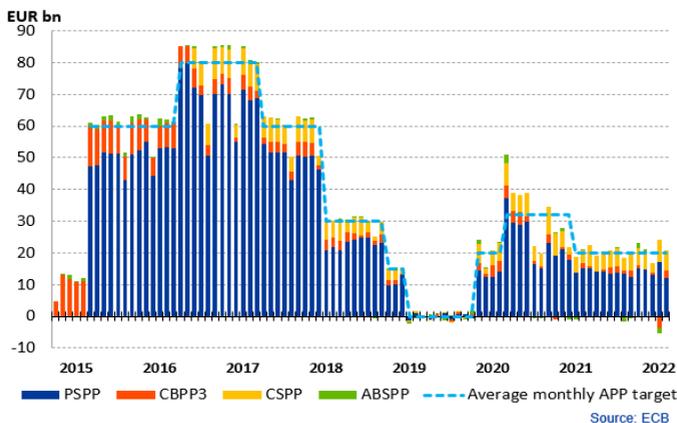


Рисунок 4 – Объемы закупок облигаций Центральным Европейским банком, млрд. евро

На рисунке 4 представлен объем закупок облигаций Европейским Центральным банком. Синим цветом указаны закупки облигаций в государственном секторе, что является наиболее значительной величиной по сравнению с иными закупками. В период до пандемии (а именно с 2019 года) закупки облигаций центральным банком значительно снизилась и едва ли достигали 2 млрд. евро в месяц, а то и вовсе продавались, в отличие от периода 2016-2017 годов, когда объемы закупок превышали 60 млрд. евро. Такое поведение центрального банка Европейского союза можно объяснить подготовкой к будущей рецессии, однако сам центральный банк не объявлял о причинах подобного решения [4].

Таким образом, денежно-кредитная политика, проводимая зарубежными странами, в том числе и Западной Европы, носит рестрикционный характер, поскольку все в той или иной степени столкнулись с высоким уровнем инфляции и ожиданием по поводу нее. Банковские системы стран западноевропейского региона находятся на одной фазе экономического цикла, работая с последствиями кризиса. Наиболее характерными проблемами Европейского союза являются сложность перехода от стимулирующей к

сдерживающей политике, что является результатом больших затрат ресурсов со стороны ЕЦБ. На данный момент европейский регион переживает исторический период в экономическом развитии, а текущие и будущие экономические вызовы укажут на готовность и решительность ЕЦБ к противостоянию негативным вызовам.

Список использованных источников и литературы:

[1] Why are the key rates of the European Central Bank and my bank's interest rates different? [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.ing.lu/>. – Date of access: 08.09.2022.

[2] The Eurosystem's instruments [electronic resource] // ECB.EU: Central European Bank 2022 г. – Электрон. данные. URL: [3] Liquidity analysis [electronic resource] // ECB.EU: Central European Bank 2022 г. – Электрон. данные. URL: <https://www.ecb.europa.eu/mopo/liq/html/index.en.html> (дата обращения 11.09.2022 г.). – Заглавие с экрана. (дата обращения 11.09.2022 г.). – Заглавие с экрана.

[3] Liquidity analysis [electronic resource] // ECB.EU: Central European Bank 2022 г. – Электрон. данные. URL: <https://www.ecb.europa.eu/mopo/liq/html/index.en.html> (дата обращения 11.09.2022 г.). – Заглавие с экрана.

[4] Pandemic emergency purchase programme (PEPP) [электронный ресурс] // ECB.EU: Central European Bank – Электрон. данные. URL: <https://www.ecb.europa.eu/mopo/implement/pepp/html/index.en.htm> 1 (дата обращения 10.09.2022 г.). – Заглавие с экрана.

© И.А. Побожный, 2022

*Ф.Я. Хамхоева,
к.э.н., доцент,
Ингушский государственный университет,
г. Магас, Российская Федерация*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СТРАХОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: как ни в какой другой отрасли предпринимательской деятельности в страховой деятельности велика роль государственного воздействия. Государство само осуществляет страхование и ведет государственный надзор в области страхования. Такое внимание к этому виду связано с социальной значимостью функции страхования, ибо страховой случай означает для страхователя катастрофу, что в свою очередь приводит к страховому случаю в экономике страны, к разрыву в цепочке производства.

Ключевые слова: государство, страхование, надзор, контроль.

Страхование – одна из древнейших категорий общественных отношений. Зародившись в период разложения первобытнообщинного строя, оно постепенно стало неременным спутником общественного производства. Первоначальный смысл рассматриваемого понятия связан со словом “страх”. Владельцы имущества, вступая между собой в производственные отношения, испытывали страх за его сохранность, за возможность уничтожения или утраты в связи со стихийными бедствиями, пожарами, грабежами и другими непредвиденными опасностями экономической жизни. [1]

Рискованный характер общественного производства – главная причина беспокойства каждого собственника имущества и товаропроизводителя за свое материальное благополучие. На этой почве закономерно возникла идея возмещения материального ущерба путем солидарной его раскладки между заинтересованными владельцами имущества. Если бы каждый отдельно взятый собственник попытался возместить ущерб за свой счет, то он был бы вынужден

создавать материальные или денежные резервы, равные по величине стоимости своего имущества, что естественно, разорительно.

Страхование позволяет достаточно быстро восстановить нарушенное страховым случаем имущественное положение страхователя, восстановить разрушенные связи в хозяйственных правоотношениях воспроизводства. В функционировании страхового механизма, в страховой деятельности заинтересованы каждый из страхователей и государство.

Государственное воздействие на страховую деятельность осуществляется через представляемую отчетность о деятельности страховых организаций, проверку их деятельности и нормативное регулирование страховой деятельности.

Государственный надзор за страховой деятельностью по содержанию разграничивают на предварительный и текущий.

К предварительному надзору относится проверка соответствия страховых организаций установленным требованиям и выдача лицензий на право осуществления определенных видов страховой деятельности, а также регистрация объединений страховщиков и внесение в реестр страховых брокеров.

К текущему надзору относится проверка соблюдения требований законодательства профессиональными участниками страховой деятельности: обзор и анализ отчетности, приостановление и отзыв лицензий, исключение страховых брокеров из реестра и т.п. [2]

Основным источником правового регулирования страховой деятельности и страхового надзора в Российской Федерации является Закон РФ «Об организации страхового дела в Российской Федерации» и принятые Росстрахнадзором: Условия лицензирования страховой деятельности на территории Российской Федерации от 19 мая 1994г, Положение о порядке дачи предписания, ограничения, приостановления и отзыва лицензии на осуществление страховой деятельности, от 19 июня 1995 г., Положение о страховом пуле от 18 мая 1995 г., Временное положение о порядке ведения реестра страховых брокеров, осуществляющих свою деятельность на территории Российской Федерации от 19 февраля 1995 г., Правила

размещения страховых резервов от 14 марта 1995 г., Правила формирования страховых резервов по видам страхования иным, чем страхование жизни от 18 марта 1994 г., Положение о порядке проведения валютных операций по страхованию и перестрахованию, утвержденное ЦБ РФ 15 декабря 1995 г. и пр.

Страховой надзор в настоящее время осуществляет департамент страхового надзора Министерства финансов РФ. Основные функции надзора определены в ст. 30 Закона РФ «Об организации страхового дела в РФ»:

а) выдача страховщиками лицензий на осуществление страховой деятельности;

б) ведение единого Государственного реестра страховщиков и объединений страховщиков, а также реестра страховых брокеров;

в) контроль за обоснованностью страховых тарифов и обеспечением платежеспособности страховщиков;

г) установление правил формирования и размещения страховых резервов, показателей и форм учета страховых операций и отчетности о страховой деятельности;

д) разработка нормативных и методических документов по вопросам страховой деятельности;

е) обобщение практики страховой деятельности, разработка и представление в установленном порядке предложений по развитию и совершенствованию законодательства Российской Федерации о страховании. [3]

Для исполнения возложенных обязанностей федеральный орган исполнительной власти по надзору за страховой деятельностью вправе:

а) получать от страховщиков установленную отчетность о страховой деятельности, информацию об их финансовом положении. Многие сведения поступают от предприятий, учреждений и организаций, в том числе банков, а также от граждан;

б) производить проверки соблюдения страховщиками законодательства о страховании и достоверности представляемой ими отчетности;

в) при выявлении нарушений страховщиками требований закона давать им предписания по их устранению, а в случае

невыполнения предписаний приостанавливать или ограничивать действие лицензий этих страховщиков впредь до устранения выявленных нарушений либо принимать решения об отзыве лицензий;

г) обращаться в арбитражный суд с иском о ликвидации страховщика в случае неоднократного нарушения последним законодательства РФ, а также о ликвидации предприятий и организаций, осуществляющих страхование без лицензий.

Для осуществления текущего надзора за деятельностью страховых организаций постановлением Правительства РФ от 26 июня 1993 г. «О территориальных органах страхового надзора» предусмотрено создание территориальных органов страхового надзора, которые вправе проводить проверки достоверности представляемой страховыми организациями отчетности и соблюдения страхового законодательства, получать от страховщиков установленную отчетность о страховой деятельности, информацию об их финансовом положении, получать необходимую информацию от предприятий, учреждений и организаций, в том числе банков, а также граждан. [3]

С позиций сегодняшнего дня необходимо подчеркнуть понимание страхования как самостоятельной экономической категории. Проявлением экономической категории страхования на практике выступают различные отрасли, виды и подвиды страхования.

Список использованных источников и литературы:

[1] Гвозденко А.А. Основы страхования. – М.: Финансы и статистика, 1998 г.

[2] Финансы, налоги и кредит. Учебник // Общ. ред. Емельянов А.М., Мацкуляк И.Д., Пеньков Б.Е. – М.: РАГС, 2001. – 546 с.

[3] Шахов В.В. Страхование: Учебник для вузов. – М.: Страховой полис, ЮНИТИ, 1997. – 311 с.

© Ф.Я. Хамхоева, 2022

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

Ш. Балпанов,
«Философия» білім беру бағдарламасы
I курс магистранты,
ғыл. жет.: А.С. Сағатова,
фс.ғ.к., қауымд.профессор,
Академик Е.А. Бөкетов ат.ҚарУ,
Қарағанды қ., Қазақстан

ЕСТЕК «КІРМЕ ТОБЫНЫҢ» ҚАЗАҚ ХАЛҚЫНЫҢ ҚҰРАМЫНДА ҚАЛЫПТАСУЫ ЖӘНЕ ДАМУЫ

Аңдатпа: мақалада XVIII-XIX ғасырларда қазақ даласындағы этникалық башқұрт қоныстанушылары мен босқындарынан шыққан субэтникалық топтың (қазір толық интеграцияланған), яғни естектердің қазақ этносының құрамына инкорпорациялану үрдісі қарастырылды. Башқұрт-қазақ қарым-қатынастарының тарихы қозғалды. Рулық-тайпалық құрылымды талдау негізінде олардың ортақ этникалық тамыры көрсетілген. Түптеп келгенде, түркі-ислам мәдениетінің ортақтығы шешуші рөл атқарды.

Кілт сөздер: башқұрт, естек, иштяк, остяк, этнос, субэтникалық топ, инкорпорация, ассимиляция.

Ғасырлар тереңіне тамыр жайған башқұрт-қазақ өзара байланысы орта ғасырларда және кейінгі орта ғасырларда, тиісінше, мемлекеттік құрылымдардың пайда болуы мен қазақ және башқұрт этностарының қалыптасуы кезінде күшейе түсті. Бұған тек этномәдени параметрлердің жақындығы ғана емес, сонымен қатар шекаралық аймақтың жанасуы да ықпал етті. Экологиялық факторлардың әсерінен қалыптасқан өмір салты мен тұрмыс-тіршілігінің ұқсастығы ғасырлар бойы ұқсас географиялық ортада өмір сүрген қазақтар мен башқұрттар арасында қалыптасқан шаруашылық-мәдени типтерде көрініс табады.

Қазақ-башқұрт қарым-қатынастарының көпғасырлық тарихы, шығу тегінің ортақтығы, этномәдени және

этноконфессиялық параметрлердің жақындығы бар екені белгілі. Олар осы этникалық топтарда осы уақытқа дейін сақталған туыстық тайпалық топтардың болуымен күшейе түседі. Біртұтас этникалық (түркі) шығу тегі мен тікелей аумақтық байланысы олардың материалдық және рухани мәдениетіне әсер етті.

Башқұрт этносы қалыптасып, этникалық өзіндік санасы нығайған дәуірде олардың арасындағы дәстүрлі рулық немесе тайпалық экзогамия біршама ерекше эндогамиямен үйлеседі. Башқұрттардың ру-тайпалық құрамын қарастыра отырып, рулық бөліністерінің этникалық атаулары арасында «қазақ» этнонимі кең таралғанын атап өтуге болады. Қазақтар арасында башқұрттар естек, бурзян, қыпшақ деген атаулармен таралған. Бұл екі халық Алтай тілдер отбасының түркі тобына жатады. Екі халықтың тілдері батыс ғұн тармағына, башқұрт тілі – қыпшақ-болғар, қазақ тілі – қыпшақ тобының қыпшақ-ноғай тобына жатады. Башқұрт-қазақ қатынастарының кең тараған түрлері сол кезеңде ұлтаралық некелер, ортақ жайылымдарда көшіп-қону, батырлар арасындағы күрес, ат жарысы, садақ ату жарыстары мен бірлескен мерекелер болды. Бірақ олармен бірге қақтығыстар, жайылымға байланысты өзара шабуылдар, қыз алып қашу, башқұрт пен қазақ билері, сұлтандарының бақталастығы жиі болған. Башқұрттар мен қазақтар арасындағы аралас неке табиғи құбылыс болды, бұл бірлескен аграрлық саясат пен экономикалық байланыстардың тығыз жүргізілуіне байланысты туындады. Осындай кең таралған үрдіске карамастан, екі ұлт өкілдері арасындағы некеге бірнеше рет ресми қаулылармен тыйым салынды. Себебі, патша үкіметі башқұрттар мен қазақ ұлттарын отаршылдыққа қарсы күресте күш біріктіріп кетпеуі үшін, оларды араластырудан қорықты.

Башқұрттар мен қазақтар арасында көшпелі шаруашылықтың үстемдігі тұрмыстық қолөнердің сан алуан түрлерінің: тоқымашылық, киіз басу, ағаш өңдеу, тері өңдеу және т.б. дамуына ықпал етті. Көшпелілердің шаруашылығы мен тұрмысына қызмет етуге бейімделген және көшпелі өмір салтында үлкен рөл атқарған әртүрлі тұрмыстық қолөнер түрлері дерлік бірдей. Көшпелі шаруашылықтағы ең көп тараған бұйым – киіз бұйымдары болды. Киіз бұйымдарын жасау

көшпелі өмір салтымен және киіз үйдің башқұрттар мен қазақтардың негізгі тұрғын үйі ретінде болуымен түсіндіріледі [1, 147 б.]. Көшпелі өмір салтының өзіндік із қалдырған бір көрінісі, осы айтып өткен – киіз үй. Тұрақты көшпелілікке байланысты тұрғылықты жерін жиі өзгерту қажеттілігі көшпелілерді бірте-бірте көшпелі өмірдің ең жарқын белгілерінің бірі болып табылатын арнайы жылжымалы тұрғын үй түрін дамытуға мәжбүр етті. Башқұрттар мен қазақтар жеңіл және өте берік киіз үйді қолданды, оны тез бөлшектеуге, бірнеше түйе мен атқа тиіп, жаңа орынға бір сағатта орнатуға болады. Киіз өндірудегі ұқсас тәсілдер, тоқымашылық, кесте тігу, сондай-ақ олардың тілдік үндестігі башқұрт пен қазақтардың этникалық байланыстарының тамыры тереңде жатқандығын көрсетеді.

Қазақтар көрші халықтарға бірқатар өзіндік экзоэтнонимдерді (сыртқы атауларды) қолданды. Бұл халықтың «башқұрт» деген түбір этнонимінің орнына, олармен қарым-қатынаста болған қазақтар оларға қатысты «естек» деген экзоэтнонимді қолданған. Бұл атаудың этимологиясына қатысты тарихшылар мен тіл мамандары, өлкетанушылар түрлі болжамдарды алға тартты. Ең жиі кездесетіні – «остяк» атауына жақындастыру. Орыс зерттеушілері солтүстік халықтарының өкілдерін – кет, селкуп және ханты халықтарын осылай атаған. Ғалым-түрколог Валиди Тоған «остяк» сөзінің беделіне ғана емес, этникалық мағынасына да үңіледі: «1572 жылғы орыс деректерінде Кама өзені алабында тұратын черемис, остяк, башқұрттардың орыс Строгановтарына бағынбағандығы жазылған. Бұл ретте остяктар башқұрттармен бірге айтылады. Остяктар фин тайпаларына жатады. Кейінірек елдің солтүстігінде тұратын башқұрттарды истек, иштектер деп атаса, кейде ол барлық башқұрттарға қатысты болды» [2, 43-44 б.].

Қырғыз халқының атақты «Манас» эпосында да Естек есімді кейіпкер кездеседі, бұл осы антропонимнің көнелілігін білдіреді. Әбу-л-ғазиз естектер туралы былай деп жазды: «Қыпшақ халқы жиналды, шайқас болды. Жошы хан қолына түскен қыпшақтардың барлығын талқандап өлтірді; олардан қашып кеткендері естектерге кетті» [3, 44 б.].

Маңызды түсініктемені З.Г. Аминев ұсынды: «Башқұрт

этнонимі «иштяк» (иштэк) мифологиялық ойдың үстемдігі кезінде пайда болды және башқұрт халқының Шығыс және оңтүстік бөлігін білдірді. Қазақтардың арғы бабалары – қимақтар, қыпшақтар дәл осы оңтүстік-шығыс («иштяге», қазіргі башқұрт тілінде – эстэге) башқұрттармен қарым-қатынаста болған» [4, 194 б.].

«Естек» сөзінің этимологиясы венгр түркологы А.Рон-Таштың мақаласына арқау болды. Ол естекті фин-угор этнонимі остякпен байланыстыратын бұрынғы этимологияларға күмән келтіріп, иштэк атауының антропонимиясын дәлелдейді. Венгр түркітанушысы өзінің гипотезасының сенімділігі үшін оғыз этнонимі мен Оғыз хан антропонимінің типологиялық параллельдерін келтіреді [5, 55 б.].

«Естек» руының қазақтары бүгінде Батыс Қазақстанда өмір сүреді. Ақтөбе облысы Шалқар ауданында «қос естек» руының қазақтары тұрады. Р.Г. Кузеев XVII-XVIII ғасырларда қазақтар мен ноғайлар барлық башқұрттарды «естек» деп атағанын, бастапқыда XIII-XIV ғасырларда естек тобына усергандар, тырнаклылар кіргенімен, XVII-XVIII ғасырлардан бастап бұл термин алдымен шығысқа, содан кейін барлық башқұрттарға қатысты болғанын атап көрсетеді [6, 244 б.]. Сонымен бірге, Башқұртстанның өзінде «эстэге», «иштегебашкортар» сияқты этноним солтүстік-батыс «ішкі» немесе отырықшы башқұрттарға, ал оңтүстік, көбінесе көшпелі – «сыртқы» дала башқұрттарына қатысты қолданылды.

Ақселеу Сейдімбек «Қазақтың ауызша тарихы» атты еңбегінде бес естек туралы мәлімет береді. Оның мәліметтері бойынша, оқиға XVIII ғасырда, қазақ-қалмақ қатынастарының шиеленісуі кезеңінде орын алды. Ұрыс кезінде қалмақ жауынгері және Әжібай би мен Арал батырдың батасын алған қазақ батыры Қармыс арасында жекпе-жек өтті. Қазақтар жеңіске жетті. Әжібай би мен Арал батыр сол күні кешке қазақ әскерінің орналасқан жерін аралап шығуды ұйғарады. Аралау кезінде олар басқалардан алыс тұрған бес шатырға назар аударды. Жақын келіп, сұрай отырып, Әжібай би олардың сол күні Қармыс батырмен бірге соғысқан бес жігіт екенін біледі. Олардың бірі башқұрт, екіншісі ноғай, үшіншісі түрікмен, ал қалған екеуі қазақ болған. Сол жерде дуалы ауыз Әжібай би:

«Елмен бірге от кешіп, оққа оранған сендерді бұлай бөлектеуге болмас. Бүгіннен бастап бүкіл әулеттерінмен бесеуің де бас біріктіріп, «Бес естек» деген ру болыңдар, қалаған жерлеріңнен қоныс алыңдар» – деген екен. [7, 305 б.]

Әжібай бидің аузынан шыққан бата сөз қабыл болып, бес жігіттің әулеті бас біріктіріп, «Бес естек» деген ру құрайды. Шежіре бойынша Кіші жүз әлім, оның ішінде – ақ кете, оның ішінде – бес естек болып келеді де, сол бес естек өз ішінде – аққоян, түрікпен, жаман, балта, сары деген аталарға бөлінеді. Аққоянның негізі – естек, Түркіменнің негізі – түркімен еді. Бұл екеуінің әулеттеріне Ақтөбе мен Орскінің арасынан қоныс беріледі. Ол жер бүгінгі күнге дейін «Қосестек» деп аталады. Н.Алсынбаевтың мәліметі бойынша: «1755 жылғы көтерілістен кейін Кіші жүзге қашқан башқұрттардың басым бөлігі осы жерлерге отбасы болып қоныстанды. Сондықтан ауыл осылай аталады... Отбасылы жұптарды «қос», ал башқұрттардың өздерін қазақтар «естек» деп атаған. Башқұрттардың қос-қостан ең көп қоныстанған жері – Сәрке батырдың үлкен ұлы Тәңірбергеннің қыстауы осы оқиғаға орай Қос естек деп аталды» [8, 69 б.]. Кіші жүздегі бес естек руының ішіндегі балта мен сары аталары өздерін қаракесек руына жатқызып, шежіре сөзін «қаракесек, оның ішінде – әлім, оның ішінде – ақ кете, оның ішінде – бес естек» деп таратады.

Қазақтар естектерді, яғни башқұрттарды өздеріне жақын бауырлас халық ретінде қабылдады. Жоңғар шапқыншылығы кезінде қазақтар үшін болған қиын кезеңдер екі халықтың достығының жарқын мысалы болды. Осындай жағдайда башқұрттар жасақ құрып, Кіші жүз қазақтарымен бірігіп кетті. Біріккен башқұрт отрядтарын қазақ даласында атақты башқұрт батыры Таймас Шаймов басқарды. Таймас батырдың Тайлак, Бөкенбай, Есет, Сәрке сынды батырлармен бірге жасаған ерліктері мәңгі халық жадында. Осы қанды қырғында қазақтар ағайын халықтардың көмегімен аман қалып қана қоймай, жеңіске жетті. Атақты 1729 жылғы болған Аңырақай шайқасы қазақтардың жоңғарларды жеңуімен аяқталды. Таймас батырдың өз сарбаздарымен Бұланты, Аңырақай шайқастарына қатысқаны қазақ жазушысы Әнуар Әлімжановтың «Жаушы» кітабында кеңінен баяндалған.

Башқұрттардың қазақтармен XVIII-XIX ғғ. өзара әрекеттестігі ерекше сипатқа ие. Башқұрт пен қазақ халықтарының достығы 1755 жылғы башқұрттардың патша өкіметіне қарсы көтерілісі кезінде айқын көрінді. Белгілі тарихшы А.П. Чулошников өз еңбегінде: «...Жергілікті халықтың кең қолдауына есептелген бүкіл қозғалыс 1755 жылы 3 шілдеде әртүрлі қысым көрген бұқараның дереу қолдауына ие болған Ноғай жолының башқұрттарының белгісі бойынша елдің басқа аймақтарында да басталуы тиіс еді. Көтерілістің жалпы жоспары басынан бастап қазақ халқы тарапынан да достық көмекті көздеді» [9, 69 б.].

Башқұрттарды қолдауда Жағалбайлы, Тама, Табын рулары ерекше рөл атқарды. Түрлі арандатушылықтар мен шабуылдарға қарамастан, башқұрттар Жайық, Қарғалы, Елек өзендерінің бойында қоныстанып, 1756 жылы Ресей патшайымы башқұрттарды кешіру туралы жарлық шығарғанға дейін шабуылсыз, тонаусыз өмір сүрді. Нұралы хан губернатордың башқұрттарды тонау және олардың барлық ер азаматтарын патша шенеуніктеріне беру туралы тапсырмасын орындауға қанша тырысса да, ештеңеге қол жеткізе алмады. Оның жағалбайлы, тама, табын руларымен болған шайқастары нәтижесіз болды. Шығындар үлкен болды, бірақ көтерілісшілерді патша билігі қайтара алмады. Осыған байланысты Чулошников былай деп жазды: «...Осылайша, патша үкіметінің алдында бұл үкіметке күтпеген жерден соққы беруге кез келген сәтте дайын екі әлсіз халықтың тығыз одағының бірте-бірте бірігуі белгілі бір қауіпті тудырды. Қазақ даласына қашқындар легі көбейіп, көп ұзамай 10 000 адамнан асып кеткендіктен, мұндай қауіптің болуы мүмкін болып көрінді.» [9, 96 б.].

Қазақтар мен башқұрттардың өзара көмек көрсетуі туралы деректер өте көп. Оларға тек тарихи зерттеулер ғана емес, ауызша халық шығармалары да дәлел. Қазақтың белгілі тарихшысы, әрі ақыны Шәкәрім Құдайбердіұлы «башқұрттар – сол бір қазақтар» деп, бірақ негізгі ордадан бөлініп, солтүстігінде фин-угор халықтарымен араласып кеткендерін бекер айтпаған. Атақты қазақ жыршысы Қожаберген жыраудың өлең, дастандарынан да бір ту астында біріккен бауырлас

халықтардың жауынгерлік ерліктері туралы үзінділерді кездестіруге болады.

Башқұрттардың негізгі бөлігі мәжбүрлі инкорпорациямен бірге қатаң отаршылдыққа ұшырады. Осы кезеңдегі антифеодалдық қозғалыстарда көбінесе қазақ даласы патшалық қуғын-сүргінге ұшыраған башқұрттарға пана болды. Башқұрт өкілдерін салыстырмалы түрдегі көптігіне, тамырластығына және ең бастысы, түркі-мұсылман мәдениеті мен көшпелі өмір салтының ортақтығына байланысты қазақтар арасында жат мәдени элемент, яғни субэтникалық топ ретінде қабылданбады, керісінше бұл XVIII ғасырдың басында қазақ қоғамына танылған естек топтарына қосу арқылы оларды ассимиляциялау процесін тездетті.

Хан билігі жойылғанға дейін естектер әдетте хандар мен сұлтандардың әскери қызметшісі болды. Бірқатар жағдайларда естектер ірі рулық қауымдар құрамына да инкорпорациялануы мүмкін еді, бұған көптеген қазақ қауымының біртектес ортасында қоныс аударушылардың аздығы ықпал еткен еді – мысалы, Қарағанды облысындағы арғындар арасындағы естектер, өз кезінде Кенесары қозғалысына қатысқан.

Жалпы, XVIII ғасырда қазақтар арасында басталған түркі-мұсылман мәдениетінің ортақтығымен үдемелі жүрген инкорпорация мен ассимиляция үрдісі XIX ғасырда аяқталып, XIX ғасырдың 20-40 жылдарындағы империялық отарлаудың әскери-саяси бифуркацияларын, естектер қазақы сана-сезім мен болмыстың иегерлері ретінде қарсы алды. Таптық тосқауылдардың жойылуымен, сондай-ақ жүздік жіктелудің тұрақсыздығымен қазақтардың түркі-мұсылмандық мәдениеті ұлттық бірегейліктің құрылымындағы кез келген әлеуметтік шектеулер мен кедергілерді жойды.

Түркі-мұсылмандық мәдени дәстүрінің ортақтығы, құқықтық сана мен тәрбие, көшпелі өмір салты дағдылары башқұрт қоныс аударушыларының қазақтар арасында аккумуляциясын қажет етпеді. Сондықтан оларды қазақ қауымы ретінде инкорпорациялау мен ассимиляциялау қазақ этностық жүйесінің салыстырмалы орнықтылығы кезеңінде үдемелі түрде жүріп жатты.

Жалпы алғанда, қазақ естектері тарихшылармен де,

этнологтармен де аз зерттелгенін атап өткен жөн. Дегенмен, жарияланбаған мұрағаттық дереккөздер, деректі басылымдар, далалық материалдар мен зерттеу әдебиеттері XVIII-XIX ғасырлардағы қазақтардың рулық топтарына башқұрт ұлт өкілдерінің енуінің ерекшеліктерін анықтауға мүмкіндік берді. Бұл бауырлас халықтың қазақ этностық ортасына сіңісіп кетуінің негізгі себептері мыналар болды:

– тілдің, мәдениеттің, әдет-ғұрыптың, салт-дәстүрдің және діннің жақындығы;

– XVIII ғасырдың ортасында қазақтар мен жоңғарлар арасындағы ірі қанды соғыстардың тоқтатылуы;

– патша билігінің қысымынан құтылу және бұрынғы мекендеген жерлерінде құлдықта болудан қорқу;

– жаңа Отанда, тыныштық пен бейбітшілік жағдайында өз ошағын құру мүмкіндігі;

– қазақ халқының бауырмашылдығы, мейірімділігі, кеңдігі, қонақжайлылығы;

– қазақ халқының ұлттық мәдениетімен танысу мүмкіндігі және оны дамытуға атсалысуға ұмтылу.

Осы және басқа да тарихи, әлеуметтік және отбасылық сипаттағы факторлардың барлығы тұтас қазақ этносының нығаюына және дамуына ықпал етіп, кеңестік дәуірдегі репрессиялық режимнің қиын жағдайларында халықтардың ауызбіршілігіне, ынтымақтастығына зор үлесін қосты.

Пайдаланылған әдебиеттер:

[1] Бижанова М.Р. Башкиро-казахские отношения в XVIII веке // Вестник БашГУ, 2006. – №4. С. 146-147

[2] Валиди Тоган А. – 3. История башкир / перевод с турецкого издания 1970 г. – Уфа: Китап. 2010 г. – 352 с.

[3] Абу-л-гази. Шаджара тюрк-ва-могул // Кононов А.Н. Родословная туркмен. Сочинение Абу-л-Гази хана Хивы. – Москва; Ленинград, 1958.

[4] Аминев З.Г. Этимология башкирского этнонима «Иштяк» // Национальные и языковые процессы в Республике Башкортостан: история и современность. Информационно-аналитический бюллетень. 2008. – Семей. – С.194-197.

[5] Рона-таш А. Иштэк // Башкирская этнонимия. – Уфа,

1987. – С. 49-58

[6] Кузеев Р.Г. К этнической истории башкир в конце I – начале II тысячелетия н.э. (опыт сравнительно-исторического анализа шежере, исторических преданий и легенд) // Археология и этнография башкир. – Т. 3. – Уфа, 1968. – С. 244.

[7] Сейдімбек А. Қазақтың ауызша тарихы: Зерттеу. – Астана: Фолиант, 2008. – 728 б.

[8] Алсынбаев Н. Дети священного волка (популярная история башкирско-казахских отношений) // Ватандаш. – №9. – 2015.

[9] Восстание 1755 г. в Башкирии / А.П. Чулошников; Академия наук СССР. Институт истории. – Москва; Ленинград: изд-во Академии наук СССР, 1940. – 109 с.

© Ш.Ж.Балтанова, 2022

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

Г.М. Антонян,

магистрант 2 курса

Ростовский институт (филиал)

ВГУЮ (РПА Минюста России),

Н.А. Назаренко,

к.ю.н., доцент,

Ростовский государственный

экономический университет (РИНХ),

Ростовский институт (филиал)

ВГУЮ (РПА Минюста России),

г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ ПРАВ В СФЕРЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в данной статье рассматриваются основные требования к исключительным правам, используемым в сфере предпринимательской деятельности, а также общие критерии разграничения понятий «нематериальные активы» и «исключительные права».

Ключевые слова: исключительные права, нематериальные активы, предпринимательская деятельность.

Исключительные права включают в себя право использования объектов интеллектуальной собственности как в целях извлечения прибыли, так и без такой цели. В первом случае они выступают в качестве элемента имущественной основы предпринимательской деятельности, что безусловно налагает некоторую специфику на правовую регламентацию и организацию использования исключительных прав для предпринимательских целей.

Прежде всего необходимо определить, какими особенностями обладают исключительные права в сфере предпринимательской деятельности, а также выяснить соотношение исключительных прав с категорией

“нематериальные активы”, имеющей экономическое значение. Очевидно, что все эти вопросы помогут обеспечить правильную и эффективную организацию управления исключительными правами и надлежащее правовое сопровождение их использования.

Для того, чтобы имелась возможность реализации данных задач при одновременном соответствии характеристикам предпринимательской деятельности, исключительные права, используемые при осуществлении предпринимательской деятельности, должны соответствовать некоторым требованиям.

1. Доходность исключительного права предполагает его способность приносить реальные или потенциальные экономические выгоды. Оно может использоваться при этом в производстве продукции, при выполнении работ или оказании услуг, а также для управленческих нужд субъекта предпринимательской деятельности. При этом данное исключительное право приносит или способно приносить хозяйствующему субъекты экономические выгоды в будущем, имеет полезный потенциал, а первоначальная стоимость объекта поддается надежной оценке.

2. Контролируемость исключительного права означает наличие правомочий у субъекта предпринимательской деятельности для получения вышеназванных экономических выгод. Такие правомочия могут быть реализованы в различных правовых формах: на основании лицензионного договора, либо без такового, но под контролем правообладателя.

3. Идентифицируемость предполагает выделение, отделение исключительного права от другого имущества хозяйствующего субъекта. Идентифицируемость проявляет себя в фактическом и юридическом аспектах. Фактический аспект идентифицируемости проявляется в том, что определенный результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации является отделяемым, то есть данный объект может быть выделен или обособлен от организации и продан, передан (защищен лицензией), арендован или обменян отдельно или вместе с относящимся к нему договором, активом или обязательством, независимо от намерений организации. Юридический аспект идентифицируемости проявляет себя в

том, что исключительное право возникает из условий договоров (соглашений), независимо от того, является ли сам по себе отделяемым или нет.

4. Длительность использования означает, что срок использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации должен быть больше 12 месяцев.

5. Достоверность означает, что субъект исключительных прав должен иметь фактические и юридические основания для реализации правомочий, составляющих их содержание. Кроме того, такие основания должны отражать возможность достоверного определения фактической (первоначальной) стоимости объекта.

Внимательный взгляд на эти требования позволяет выявить некоторое сходство категорий “исключительные права” и “нематериальные активы”, в связи с чем необходимо рассмотреть их соотношение. Категория “нематериальные активы” в настоящее время рассматривается на основании Положения по бухгалтерскому учету “Учет нематериальных активов” (ПБУ 14/2007) [1], который действует до 1 января 2024 г, до момента вступления в силу нового Федерального стандарта бухгалтерского учета ФСБУ 14/2022 “Нематериальные активы” [2]. До этого времени с 09 июня 2022 года организации вправе по своему усмотрению принять решение применении данного стандарта ранее обозначенного срока.

В целом можно выделить два отличительных аспекта, позволяющих осуществить разграничение нематериальных активов и исключительных прав: сфера применения и содержание.

С точки зрения сферы применения следует отметить, что понятие “исключительные права” отражает юридический смысл совокупности правомочий имущественного характера, имеющих у определенного лица – правообладателя – в отношении результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации. В то время как понятие “нематериальные активы” означают экономическую категорию, включающую идентифицируемые немонетарные активы, не имеющие физической формы и входящие в состав внеоборотных активов. Данная категория используется для

целей учета имущества хозяйствующего субъекта. При этом основными отличиями нематериальных активов и исключительных прав являются:

1. в состав нематериальных активов входит, помимо исключительных прав, еще и деловая репутация субъекта предпринимательской деятельности;

2. в состав нематериальных активов входят не только исключительные права, но и любые иные активы, не имеющие материально-вещественной формы и позволяющие извлекать экономический доход, в том числе на основании правомочий, полученных из различного рода договоров на использование результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации, исключительные права на которые могут принадлежать другим лицам.

Список использованных источников и литературы:

[1] Приказ Минфина России от 27.12.2007 №153н (ред. От 16.05.2016) "Об утверждении Положения по бухгалтерскому учету "Учет нематериальных активов" (ПБУ 14/2007) "

[2] Приказ Минфина России от 30.05.2022 №86н "Об утверждении Федерального стандарта бухгалтерского учета ФСБУ 14/2022 "Нематериальные активы"

[3] Белов В.А. Исключительные права. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2022.

[4] Назаренко Н.А. Проблемы правовой ответственности юридических лиц. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата юридических наук / Ставропольский государственный университет. Ставрополь, 2005.

© Г.М. Антонян, Н.А. Назаренко, 2022

М.К. Жолумбаев,
к.ю.н.,
e-mail: zholumbaev@bk.ru,
Кокшетауский университет
им. А. Мырзахметова,
г. Кокшетау, Республика Казахстан

ФОРМИРОВАНИЕ АНТИКОРРУПЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ АТМОСФЕРЫ НЕТЕРПИМОСТИ К КОРРУПЦИИ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются некоторые аспекты формирования антикоррупционной культуры обучающихся в рамках образовательного процесса вуза, на основе его целостности и непрерывности с целью обеспечения единства содержательного и процессуального компонентов этого процесса.

Ключевые слова: антикоррупционная культура, коррупция, преступление, стратегия, студенты.

К числу главных отличительных особенностей Закона Республики Казахстан «О противодействии коррупции» от 18 ноября 2015 года, относится то, что одним из приоритетных направлений в нем обозначено формирование антикоррупционной культуры в обществе [1]. Проведенный анализ опыта стран, достигших наибольшего успеха в реализации антикоррупционной политики, показал, что именно формирование в обществе атмосферы неприятия коррупции на нравственно-этическом уровне является наиболее эффективным подходом [2].

В связи с этим целенаправленная работа по формированию антикоррупционной культуры охватывает все учебные заведения независимо от образовательной программы будущих выпускников. Министерством образования и науки (ныне МНВС) утверждены Концептуальные основы воспитания [3] и План мероприятий по их реализации [4], одной из целей которых определено «формирование антикоррупционной

культуры личности».

В 2015 году Научно-аналитическим центром по изучению вопросов противодействия коррупции проведено анкетирование преподавателей и 1532 студентов высших учебных заведений г. Астана [5].

По информированности респондентов об основных нормативно-правовых актах и стратегических документах, регулирующих вопросы противодействия коррупции, лишь четверть студентов вузов – 27,5% и половина их преподавателей – 49,4% знают Закон «О противодействии коррупции». Больше половины респондентов признались, что знают частично (66,5% студентов и 42,7% преподавателей).

По вопросам коррупции в образовательной среде и «нулевой терпимости» к ее проявлениям 68% студентов в первую очередь обратятся в правоохранительные органы или к руководству вуза в случаях возникновения коррупции, но есть студенты, которые не предпримут никаких действий (15%). Тревожным звонком служит допущение мысли о даче взяток среди 3% студентов.

По пропаганде антикоррупционного поведения в вузах только 15% из опрошенных студентов участвует в акциях, мероприятиях посвященных антикоррупционной тематике. При этом пропаганду антикоррупционного поведения поддерживает 62,9% студентов и 82,6% преподавателей. Но доля их участия в антикоррупционных мероприятиях вуза остается довольно низкой, только 16% студентов и 40% преподавателей участвовали в этих мероприятиях.

По ведению в учебную программу вузов специального курса по формированию антикоррупционной культуры положительно отнеслись 54% студентов и 47,5% преподавателей, но есть и противники данного курса – (34,1%). Вместе с тем, половина опрошенных считает, что введение курса существенно повысит уровень знаний и навыков – 41,4% студентов, такого же мнения придерживается 48,6% преподавателей, но четверть респондентов (студенты и преподаватели) сомневается в этом – 22,7% [5].

Представляется, что формирование антикоррупционной культуры студентов должно осуществляться в рамках

образовательного процесса вуза, на основе его целостности и непрерывности с тем, чтобы обеспечивать единство содержательного и процессуального компонентов этого процесса. Для реализации потенциала вуза в вопросах формирования антикоррупционной культуры следует опираться на определенные принципы, которые способствовали бы усилению антикоррупционного просвещения на образовательном поле вуза. Принцип ориентации на саморазвитие антикоррупционной культуры и принцип педагогической поддержки, на наш взгляд, являются одними из основных принципов формирования антикоррупционной культуры студентов и представляют собой системообразующий характер.

Полагаем, что «антикоррупционная культура» – это определенные ценностные установки и способности, направленные на проявление активной гражданской позиции относительно коррупции [5].

Отсюда и наличие компетенций, необходимых для правообусловленного поведения студента:

- умение распознавать коррупцию как социальное явление;
- умение критически и объективно оценивать материалы, связанные с коррупционными проявлениями;
- способность четко представлять себе, что такое борьба с коррупцией и использовать все возможности для снижения коррупционности в тех или иных сферах жизни и деятельности;
- устойчивая мотивация к антикоррупционному поведению, что должно соответствовать нравственно-правовым нормам общества.

Вместе с тем антикоррупционная культура индивида отражает степень и характер развития его личности, что и выражается в уровне правомерности его деятельности. Это говорит в пользу того тезиса, что никто не бывает, как правило, лишен антикоррупционной культуры, просто она бывает либо очень низкой, либо высокой.

Как показывает практика, антикоррупционная культура граждан может оказывать серьезное влияние на регулирование правовых процессов; способствовать консолидации различных

социальных групп в деле поддержания и укрепления законопорядка в обществе; создавать предпосылки к тому, чтобы граждане уважали закон, что на деле означает способствовать эффективному функционированию правовой системы. Действительность такова, что правовые представления о правах и обязанностях, разрешениях и запретах становятся основой мотивации поведения индивида в направлении его антикоррупционной деятельности, т.е. проявления им активной роли в установлении и отстаивании законов.

Отсюда следует вывод, что антикоррупционная культура студента отражает его гражданскую активность и содействует реализации его прав, безопасности и правовой защиты. Однако в основе антикоррупционной культуры лежит правовая культура каждого человека, что ведет в конечном счете к устойчивости конституционного строя, укреплению верховенства закона, доступности законодательства, уважению к демократическим правовым институтам, строгому соблюдению законности.

Вышеизложенное позволяет обозначить ряд моментов, на которые следует, на наш взгляд, обратить внимание:

- выделение научных грантов на исследование и разработку технологии антикоррупционного образования и воспитания;

- привлекать к чтению курса по формированию антикоррупционной культуры специалистов различных отраслей, с тем чтобы избежать опасности, что эта программа превратится в курс информирования о возможностях коррумпированного поведения;

- широкое распространение в средствах массовой информации положительных примеров из практики правоприменительных органов. Создание образа непримиримого борца с коррупцией, на которого хотела бы равняться молодежь; минимизировать тираж различных криминальных сериалов, являющихся по сути систематизированными наглядными пособиями по противоправной деятельности.

- организация республиканских семинаров, мастер-классов по обмену опытом в вопросах противодействия коррупции;

– направление финансовых средств на подготовку и издание учебников и учебных пособий по данной тематике.

Список использованных источников и литературы:

[1] Закон Республики Казахстан «О противодействии коррупции» от 18 ноября 2015 года [электронный ресурс]. URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z1500000410> (дата обращения 11.09.2022г.).

[2] Роль семьи в воспитании антикоррупционной культуры [электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru/files/rol-semi-v-vospitanii-antikorrupsionnoi-kultury.html> (дата обращения 11.09.2022г.).

[3] Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 15 апреля 2019 года №145 «О принятии Концептуальных основ воспитания в условиях реализации программы «Рухани жаңғыру» [электронный ресурс]. URL: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=36534445 (дата обращения 11.09.2022г.).

[4] Постановление Правительства Республики Казахстан от 26 марта 2016 года №159 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития Ассамблеи народа Казахстана (до 2025 года) на 2016 – 2018 годы» [электронный ресурс]. URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P1600000159> (дата обращения 11.09.2022г.).

[5] Основы антикоррупционной культуры [электронный ресурс]. URL: <https://quizlet.com/ru> (дата обращения 11.09.2022г.).

[6] Хамдеев А.Р., Ибрагимова Е.Р. Педагогическое обеспечение формирования антикоррупционной культуры студентов. [электронный ресурс]. URL: <https://books.google.kz/books?id=bxlOEAAAQBAJ&pg=PT18&lpg=PT18&dq=> (дата обращения 11.09.2022г.).

© М.К. Жолумбаев, 2022

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Я.С-М. Абубакарова,

магистрант,

Х.Л. Нальгиева,

к.с.н., доцент,

*Чеченский государственный
педагогический университет,*

г. Грозный, Российская Федерация

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ

Аннотация: учебная поисковая и исследовательская деятельность – это специально организованная познавательная творческая деятельность учащихся, которая характеризуется целенаправленностью, активностью, наглядностью, мотивированностью и сознанием, результатом которой является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективных новых для учащихся знаний или способов деятельности.

Ключевые слова: развитие, исследовательские умения, методы, мотивы.

Основными методами организации учебной деятельности являются: игровой, проблемный, эвристический. Стимулированию учебно-исследовательской деятельности способствуют: проектная деятельность на уроках и во внеклассной работе, использование поисковых, проблемных методов, организация самостоятельной работы учащихся с использованием интерактивных технологий.

В младшем школьном возрасте развиваются психические новообразования, которые обеспечивают дальнейшее усвоение системы научных понятий и развитие теоретического мышления. Функция исследовательского обучения для учеников начальной школы заключается в сохранении исследовательского поведения школьников как средства развития познавательного интереса и становления положительной мотивации к учебной деятельности. [1]

Осуществление исследовательской деятельности способствует становлению ученика как субъекта учебно-воспитательного процесса. В методике проведения детских исследований педагог А.И. Савенков определяет следующие основные этапы исследовательской деятельности:

1. Выделение и постановка проблемы.
2. Формулировка гипотез.
3. Поиск путей решения (обоснование гипотезы, сбор и изучение материалов).
4. Формулировка выводов (обобщение, классификация, систематизация).
5. Представление результатов исследовательской деятельности.

Анализ этих этапов свидетельствует, что они близки к этапам учебной деятельности, а осуществление каждого из них обеспечивает соответствующие учебные действия, которые имеют исследовательский характер.

Формами организации исследовательской деятельности является индивидуальное, групповое или коллективное исследование, поэтому возможности формирования исследовательских умений являются также неограниченными. В результате проведенных исследований ребенок получает не только новые знания, но и переживания, личный опыт практической деятельности, он анализирует свою деятельность, в связи с этим у него формируются рефлексивные умения. [2]

Таким образом, организация исследовательской деятельности младших школьников позволяет формировать исследовательские умения, связанные с общеучебными умениями и навыками, а именно:

1. Учебно-организационные умения и навыки (умение организовать сам процесс решения задачи; планировать деятельность, рассчитывать время, ресурсы).
2. Поисковые (исследовательские) умения (умение самостоятельно выдвигать идеи, находить способ действия, применять знания из различных областей, самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле, умение формулировать гипотезы и устанавливать причинно-следственные связи).

3. Рефлексивные умения (умение принять задачу, для решения которой недостаточно знаний, умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи, умение анализировать ход и результаты собственной деятельности).

4. Коммуникативные умения (умение слушать, получать информацию (не перебивать, внимательно и уважительно слушать выступающего) умение проявлять инициативу в общении, обмениваться информацией (учитывать точки зрения других учеников, обращаться с вопросом к учителю, умение управлять голосом (говорить четко, регулировать громкость, силу голоса в зависимости от ситуации, умение адресовать свое высказывание (обращаясь к любому, пытаться смотреть на него и принимать в своей речи местоимения «ты», «вы», а не «он (она)» и «они»)) умение выражать и свою точку зрения (понятно для всех формулировать свое мнение, аргументировано ее объяснять и доказывать) умение договариваться, находить компромисс (избирать в самое правильное, рациональное, оригинальное решение, рассуждения).

5. Презентационные умения (навыки монологической речи, умение уверенно держать себя во время выступления и отвечать на незапланированные вопросы, умение использовать различные средства наглядности при выступлении; артистические умения и т.д.).

6. Проектные умения (умение прогнозировать, представлять конечный продукт, результат работы (что я хочу сделать, придумать, узнать, как это будет или может выглядеть?) Умение анализировать имеющиеся возможности и ресурсы для выполнения деятельности (что у меня есть для работы и чего не хватает? Какая нужна информация, материалы, инструменты, технические средства?) умение составлять план своей работы и следовать ему) [3].

Перечисленные учебные действия составляют основу общепознавательных умений. Эти умения напрямую связаны с учебной деятельностью, составляют ее основу, внутренне организуют и реализуют ее. Общеучебные умения отражают различные стороны жизнедеятельности ребенка: познавательную, практическую, коммуникативную. Они

обеспечивают четкую структуру содержания процесса постановки и решения учебных задач.

Элементарные мыслительные операции (выделение признаков, расчленение понятия, дифференцировки существенного и несущественного, первичное обобщение и т.д.) – это азбука мышления.

Важной мыслительной операцией, которая входит в состав общепознавательных умений, является выделение признаков предметов и явлений. Анализ – это разложение целого на части. Проанализировать предмет или явление – значит выделить их признаки. Анализ как умственное умение – это мысленное расчленение на части учебного материала, задачи, ситуации.

Таким образом, в процессе формирования и развития исследовательских умений младших школьников возможно использование разнообразных методов, средств и приемов. Основными методами здесь выступают организация игровой деятельности, использование проблемного метода обучения и эвристического метода обучения. [3]

Также, при развитии исследовательских умений младших школьников огромное значение приобретает использование современных ИКТ-технологий и методов работы. Для формирования у младших школьников исследовательских умений целесообразно использовать определенные приемы.

Список использованных источников и литературы:

[1] Ивашова О.А. Развитие исследовательских умений у младших школьников: методический аспект // СПб.: КультИнформ-Пресс, 2008. – 385 с.

[2] Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников // Самара: Издательство «Учебная литература», М.: 2014. – 80 с.

[3] Новиков А.М. Методология учебной деятельности // М.: Эгвес, 2015. – 176 с.

© Я.С-М. Абубакарова, Х.Л. Нальгиева, 2022

*Т.В. Диль-Илларионова,
к.п.н., доц., заведующий кафедрой
дошкольного и начального образования,
e-mail: saxenadil@mail.ru,
Орский гуманитарно-технологический
институт (филиал) ОГУ,*

*О.В. Горшенина,
старший воспитатель,
e-mail: vitaminka0573@mail.ru,
МДОАУ «Детский сад №1»,
г. Орск, Российская Федерация*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО- РОЛЕВЫХ ИГРАХ ПО МОТИВАМ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

Аннотация: в статье обосновывается роль сюжетно ролевой игры по мотивам мультипликационных фильмов в развитии способности к реализации творческого замысла, комбинировании своих знаний и представлений, в способности к созданию образа, продумыванию и воплощению его в роли.

Раскрываются педагогические условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно ролевых играх по мотивам мультипликационных фильмов.

Ключевые слова: творчество; творческие способности; сюжетно-ролевая игра; мультипликационные фильмы.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначена задача развития творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и окружающим миром [1].

Согласно исследованиям, Л.С. Выготского, осмысление понятия «творчество» связано как с результатом творческой деятельности, с созданием неких новых материальных и духовных ценностей, так и с изучением самого процесса

творческого акта [2].

В процессе теоретического анализа, рассмотрев понятие «творческие способности» мы установили, что это способности к созданию ребенком оригинального, субъективно нового (значимого для ребенка прежде всего) продукта, в процессе работы над которыми проявляется инициатива ребенка в придумывании разных вариантов изображения, ситуаций, движений, новых действий, характеристик героев в процессе личностно-значимой деятельности, организованной взрослым.

Современные исследователи психолого-педагогической науки едины во мнении, что особая роль в развитии творческих способностей отводится игровой деятельности. Особый акцент в научных исследованиях делается на том, что отсутствие в сюжетных играх строго установленных правил позволяет старшим дошкольникам проявлять свое творчество в выборе игровых партнеров, в определении замысла игры, в развертывании сюжета игры, в выборе игрового материала.

Как отмечал Л.С. Выготский, игра ребенка, это не простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка [2].

Исследователи сюжетно – ролевой игры дошкольника Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова отмечают, что от игр классических сюжетно-ролевых, творческие сюжетные игры отличаются тем, что ребенок начинает уже сам придумывать сюжеты игр и корректировать их в процессе игры, а не воспроизводит известный заранее сюжет, который взят из фильма, книги или жизни [5].

Теоретики дошкольной педагогики Новоселова С.Л., Зворыгина Е.В. и другие, изучающие проблемы игровой деятельности дошкольников, в большинстве своих исследований утверждают, что для возникновения и развития творческих игр необходимым условием является обогащение впечатлений детей об окружающем мире; соответствующее игре обучение – прямое и косвенное руководство педагогом игрой детей [3].

Обогащение впечатлений детей может осуществляться

через самые разнообразные формы и наряду с популярными средствами обогащения опыта и знаний детей, таких, как чтение художественной литературы, рассматривание картин, наблюдения, экскурсии, признается роль современного мультипликационного искусства [4].

Исследователи Собкин В.С., Соколова М.В. считают, что в настоящее время мультипликация как вид искусства представляет собой сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств, который оказывает значимое влияние на личность ребенка дошкольного возраста и его социальное развитие, воздействуя на его воображение и восприятие окружающего мира. Анимационный фильм может стать импульсом, материалом и помощником в появлении новых игровых сюжетов, может стать источником игровых тем для ролевых и режиссерских игр, для игр драматизаций [6;7].

Хотя проблема развития творческих способностей в игре получила достаточное освещение в психолого-педагогических исследованиях, требует дальнейшего изучения вопрос об особенностях педагогического руководства игрой в целях развития творчества.

Основываясь на теоретических положениях исследований по вопросам развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, мы определили условия, при которых, в соответствии с нашей гипотезой развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх по мотивам мультипликационных фильмов будет эффективным:

1. тщательный анализ и отбор анимационной продукции для просмотра детьми;
2. восприятие содержания мультфильма и его последующее осмысление в процессе анализа;
3. стимулирование и развитие творческих проявлений детей при проведении сюжетно-ролевых игр по мотивам мультипликационных фильмов.

На констатирующем этапе исследования мы изучали уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. По результатам констатирующего эксперимента высокий уровень развития творческих

способностей был выявлен у 19% детей старшего дошкольного возраста; средний уровень показали 68%; низкий уровень был выявлен у 13% детей, участвующих в обследовании.

Ход формирующего эксперимента был построен на проверке педагогических условий развития творческих способностей детей в сюжетно-ролевых играх по мотивам мультипликационных фильмов. На первом этапе формирующего эксперимента мы осуществляли анализ и отбор анимационной продукции для просмотра детьми. Основными критериями выбора анимационного фильма выступали: соответствие возрасту, познавательным интересам и возрастным возможностям современных дошкольников; содержательный аспект продукции (ребенок должен понимать сюжет мультфильма, а герои должны быть ему близки и интересны); информационный аспект (информация, транслируемая в мультфильме, должна быть созвучна его миру, ребенок должен понимать, о чем идет речь в мультфильме, а также ориентироваться в истинности и ложности данной информации); соответствие этическим ценностям. В соответствии с обозначенными критериями на этапе формирующего эксперимента мы остановились на следующих мультипликационных фильмах: «Варежка», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Каникулы в «Простоквашино», фильмы по литературным произведениям «Царевна лягушка», «Доктор Айболит», «По щучьему велению», «Волшебник изумрудного города».

В ходе формирующего эксперимента мы проводили работу по восприятию мультипликационных фильмов и осмыслению их содержания в процессе анализа, направленного на выделение микросюжетов, описании характера и действий главных героев, воспроизведении диалогов персонажей. Перед просмотром видеоверсии мы организовывали прочтение литературной версии мультипликационного фильма, после просмотра каждого мультипликационного фильма нами с целью анализа использовался метод рассуждения о его содержании, поступках героев, позволяющий ребёнку отразить личностный смысл содержания мультфильма, метод сопереживания, облегчающий через обращение к собственному жизненному

опыту и опыту других людей понимание детьми поступков героев мультфильма.

С целью осмысления сюжета мультипликационных фильмов мы использовали метод сравнения и обобщения, позволяющий сравнивать ребёнку собственные эмоции, пережитые им в процессе просмотра, с эмоциями героев.

В процессе формирующего эксперимента мы осуществляли стимулирование и развитие творческих проявлений детей при проведении сюжетно-ролевых игр по мотивам мультипликационных фильмов через использование различных методов и приемов стимулирования воображения, таких, как «Игра-придумывание», совмещение реальных ролей и мультипликационных персонажей, методы «гирлянд», «мозгового штурма», «телефонного разговора персонажей».

По результатам контрольного этапа эксперимента установлено, что работа, проведенная нами на этапе формирующего эксперимента, позволила добиться положительной динамики, о чем свидетельствует сравнительный анализ уровня развития творческих способностей на констатирующем и контрольном этапах исследования, который показал тенденцию уменьшения количества детей с низким уровнем развития творческих способностей и перехода к более высоким уровням, дети стали проявлять самостоятельность и инициативность, своеобразие и предлагать новые игровые замыслы. Дошкольникам в большей степени стали свойственны умения детализировано передать оригинальную идею, образы персонажей, они способны быстро адаптироваться к игровой задаче, новому развитию сюжета.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх по мотивам мультипликационных фильмов возможно при условии стимулирования и развития индивидуальных творческих проявлений детей при проведении игр и вне их через использование педагогом различных методов и приемов стимулирования воображения, таких, как «Игра-придумывание», совмещение реальных ролей и мультипликационных персонажей, метод «телефонного разговора персонажей», метод «мозгового штурма», «гирлянды

аналогий».

Список использованных источников и литературы:

[1] Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. – 2013. – №265. – 25 нояб. – Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>. – 15.02.2020.

[2] Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Москва: Просвещение, 2001. – 608 с. – ISBN 5-87852-042-7.

[3] Зворыгина Е.В. Особенности воображение детей в игре с образными фигурками и конструктивным материалом // Дошкольное воспитание. – 2006. – №12 – С. 39-40.

[4] Ишкова Е.И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2013. – №6. – С. 20-22.

[5] Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – Москва: ГНОМ и Д, 2000. – 96 с.

[6] Смирнова Е.О. Состояние игровой деятельности современных дошкольников // Вопросы психологии. – 2013. – №2. – С. 15-23.

[7] Собкин В.С. Мультфильм как средство социально-психологического анализа морально-нравственного развития ребенка // Социология дошкольного воспитания: Труды по социологии образования. Т. XI. Вып. XIX. – Москва: Центр социологии образования РАО, 2006. – С. 73-101.

© Т.В. Диль-Илларионова, О.В. Горшенина, 2022

В.С. Маркина,
заведующий МДОАУ №20 г. Оренбурга,
e-mail: markina_valja@mail.ru,
г. Оренбург, Российская Федерация,

Н.В. Пикалова,
заместитель заведующего,
e-mail: oren.pchela@yandex.ru,
МДОАУ №20 г. Оренбурга,
г. Оренбург, Российская Федерация,

Т.В. Диль-Илларионова,
к.п.н., доц., заведующий кафедрой
дошкольного и начального образования,
e-mail: saxenadil@mail.ru,
Орский гуманитарно-технологический
институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Российская Федерация

МОТИВАЦИЯ ДЕТЕЙ В ХОДЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье раскрываются теоретические и практические аспекты проблемы создания мотивации дошкольников в ходе образовательной деятельности; раскрываются типы и виды мотивации, основные методы мотивации образовательной деятельности детей и требования к ним.

Ключевые слова: мотивация, образовательная деятельность, словесная мотивация, игровая мотивация, дошкольное образование.

Современные требования, предъявляемые к дошкольному образованию, говорят о необходимости предоставления детям возможности радостного и содержательного проживания периода дошкольного детства, что в свою очередь предполагает изменение подхода к обучению и воспитанию детей, к организации всего образовательного процесса. Последний должен осуществляться через организацию различных видов детской деятельности (общении, игровой, познавательно-

исследовательской, изобразительной и др.) как сквозных механизмах развития ребенка [2].

Образовательная деятельность должна иметь для ребенка смысл, который определяется мотивом включения в нее. Любая деятельность всегда связана с внутренней мотивацией и решением задачи, которая значима для самого ребенка и поддерживается переживанием эмоций радости, удивления, чувства удовлетворения.

Развитие субъектной позиции ребенка в деятельности возможно только в случае яркой мотивации к действиям [1].

В психологии мотивация рассматривается как совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение цели. Так, например, если ребёнок не любит рисовать, но делает картину, чтобы подарить маме или получить похвалу – то речь идет о внешней мотивации. Внутренняя мотивация вызывается познавательным интересом ребёнка: «мне интересно», «я хочу знать (уметь)».

Под методами мотивации образовательной деятельности детей в педагогике понимают способы взаимодействия педагога и ребенка, направленные на то, чтобы вызвать интерес ребенка к деятельности, ее содержанию, предстоящему результату, создать условия увлеченности, умственного напряжения и осознанное освоение и приобретение знаний и умений [4].

В качестве мотивации детей в ходе организованной образовательной деятельности можно использовать следующие виды мотивации:

– словесная мотивация предполагает использование только словесных указаний («Давайте сегодня...», «Кто хочет..., устраивайтесь поудобнее...» или: «Я буду... Кто хочет – присоединяйтесь...», «Научи меня», «Помоги мне» и др.

– предметно-действенная мотивация предполагает, что педагог может внести или убрать какие-либо предметы, игрушки или пособия. (появление письма, сказочного персонажа или какого-нибудь человека (почтальона, повара), волшебной корзины, коробочки и т.д.) или наоборот «исчезновение» из группы каких-либо предметов или игрушек

(в группе не осталось кукол или машин, или пропали все ложки и т.д.).

– мотивация с использованием технических средств предполагает видео-послание, фрагменты мультфильмов, интерактивные игры, аудио средства (смс-сообщение, звуковые сигналы: музыка, плач, смех, шуршание, звон колокольчика, стук в дверь и др.).

Также выделяют четыре типа мотивации;

1) игровая («Помоги игрушке», когда ребёнок достигает цели обучения, решая проблемы игрушек);

2) помощь взрослому («Помоги мне» – здесь мотивом для детей является общение со взрослым, возможность получить одобрение, а также интерес к совместным делам, которые можно выполнять вместе);

3) «Научи меня» (мотивация основана на желании ребёнка чувствовать себя знающим и умеющим);

4) «Создание предметов своими руками для себя» (мотивация основана на внутренней заинтересованности ребёнка)

Мотивируя детей, следует соблюдать следующие принципы: мотивация должна быть экономной (2-3 мин), нельзя навязывать ребёнку своё видение; обязательно спросить у ребёнка разрешения заняться с ним общим делом; похвалить действия ребёнка за полученный результат. Воспитатель должен уметь создавать мотивацию с учётом возраста. Так, например, в младшем возрасте – мотивация в самом игровом материале. В старшем возрасте познавательный интерес вытесняет игровую мотивацию, здесь уже необходимо использовать проблемные ситуации, при которых дети хотят решить трудные для себя задачи, но им не хватает данных, и они должны сами их находить.

Должна быть завершённость ситуации, персонаж должен проявляться в течение непосредственно образовательной деятельности. При этом педагог занимает позицию «равного» партнёра, поддерживая и развивая мотивацию ребенка.

На формирование интереса детей к той или иной деятельности влияет ряд факторов. К ним можно отнести: эмоциональный настрой и детей, и педагога; наличие

соответствующей развивающей предметно-пространственной среды; продуманный подбор предметов, образов, событий, побуждающих детей к деятельности; обязательный учет уровня развития детей, опора на имеющиеся у детей знания; значимость для ребенка непосредственного ее результата, «мотивирующая» сила «вознаграждения» за деятельность [3].

Таким образом, деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальность. Результатом грамотно организованной мотивации у дошкольников является развитие навыков самостоятельной работы, формирование умения творчески, нестандартно решать проблемные задачи, возникновение положительной мотивации к познавательной и самостоятельной деятельности.

Список использованных источников и литературы:

[1] Алтунина И.Р. Развитие мотивов и мотивации социального поведения у детей дошкольного и младшего школьного возрастов // Психологическая наука и образование. – 2006. – Том 11. – №2. – С. 5-15.

[2] Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для вузов – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 218 с. – ISBN 978-5-534-06925-9.

[3] Ежкова Н.С. Дошкольная педагогика: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н.С. Ежкова. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 183 с. – ISBN 978-5-534-10152-2.

[4] Солнцева О.В. Мотивация и организация образовательной деятельности в детском саду. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 97 с. – ISBN 978-5-534-13956-3.

© В.С. Маркина, Н.В. Пикалова, Т.В. Диль-Илларионова, 2022

*Т.С. Шайхаева,
магистрант,
Х.Л. Нальгиева,
к.с.н., доцент,
Чеченский государственный
педагогический университет,
г. Грозный, Российская Федерация*

СУЩНОСТЬ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: старший дошкольный возраст – период активного освоения норм морали, формирования нравственных привычек, чувств, отношений. Он является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом. Это обусловлено как большими изменениями, которые происходят в умственном и эмоционально – волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в общении с взрослыми и сверстниками, так и достигнутым уровнем нравственной воспитанности.

Ключевые слова: нравственность, воспитание, суждения, поведение, дошкольник.

Термин "нравственность" берет свое начало от слова нрав. По латыни нравы звучат как /moralis/ – мораль. "Нравы" – это те эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих повседневных поступках. Нравы не вечные и не неизменные категории, они воспроизводятся силой привычки масс, поддерживаются авторитетом общественного мнения, а не правовых положений. [1]

Вместе с тем моральные требования, нормы, нравы получают определенное обоснование в виде представлений о том, как надо человеку жить, вести себя в обществе и т.д.

"Нравственные нормы" – это правила, требования, определяющие, как человек должен поступить в той или иной конкретной ситуации.

Воспитание – процесс целенаправленного формирования

личности. Это специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, конечной своей целью имеющее формирование личности, нужной и полезной обществу.

Положительный пример родителей способствует тому, что малыш легко и ненавязчиво учится жить в соответствии с нормами, принятыми в обществе. Норма, которая только декларируется, но не соблюдается взрослым, никогда не станет влиять на реальное поведение ребенка. Более того, малыш поймет, что нравственные нормы можно нарушать безнаказанно, соблюдать необязательно. Так рождается приспособленчество, лавирование. Ребенок неукоснительно выполняет норму в одних условиях и нарушает в других, не испытывая чувства вины.

Важную роль в формировании нравственных суждений и оценок у детей играет художественная литература. Исследования А.В. Запорожца, которые были посвящены изучению восприятия дошкольниками сказки, позволили выделить следующие особенности. Ребенка не удовлетворяют неопределенные ситуации, когда неизвестно, кто хороший, а кто плохой. Дети сразу стремятся выделить положительных героев и безоговорочно принимают их позиции. А по отношению ко всем, кто препятствует осуществлению их замыслов, становятся в резко отрицательное отношение [2].

Понятие "нравственное воспитание" всеобъемлюще. Оно пронизывает все стороны жизнедеятельности человека. Именно поэтому выдающийся педагог современности В.А. Сухомлинский, разработав воспитательную систему о всестороннем развитии личности, вполне обосновано считал, что ее системообразующий признак – нравственное воспитание.

"Нравственное воспитание" – это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали.

Нравственное воспитание эффективно осуществляется только как целостный процесс педагогической, соответствующей нормам общечеловеческой морали, организации всей жизни младших подростков: деятельности,

отношений, общения с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Результатом целостного процесса является формирование нравственно цельной личности, в единстве ее сознания, нравственных чувств, совести, нравственной воли, навыков, привычек, общественно ценного поведения.

Нравственное воспитание включает:

- формирование сознания связи с обществом, зависимости от него, необходимости согласовывать свое поведение с интересами общества;

- ознакомление с нравственными идеалами, требованиями общества, доказательство их правомерности и разумности;

- превращение нравственных знаний в нравственные убеждения, создание системы этих убеждений;

- формирование устойчивых нравственных чувств, высокой культуры поведения как одной из главных проявлений уважения человека к людям;

- формирование нравственных привычек.

Нравственное воспитание личности – сложный и многогранный процесс, включающий педагогические и социальные явления. [3]

Нравственное сознание – активный процесс отражения нравственных отношений, состояний.

Источник моральных привычек – в единстве глубокой сознательности и личной эмоциональной оценки явлений, взаимоотношений между людьми, их моральных качеств. Моральные привычки – это азбука моральных идей и убеждений. Формирование моральных привычек – это тот путь проникновению воспитателя в духовный мир воспитанника, без которого невозможно понимание человека и влияние на него тончайшими средствами словом красотой. Благодаря моральной привычке нормы общественной сознательности и общественной морали становятся духовным приобретением личности. Без моральной привычки невозможны самоутверждение, самовоспитание, уважение к самому себе.

Нравственное поведение личности имеет следующую последовательность: жизненная ситуация – порождаемое ею нравственно – чувственное переживание – нравственное

осмысление ситуации и мотивов поведения, выбор и принятие решений – волевой стимул – поступок. В жизненной практике, особенно в экстремальных условиях, всегда реализуются в единстве все названные компоненты.

Важнейшим средством нравственного воспитания является использование созданных в культуре на разных этапах исторического развития нравственных идеалов, т.е. образцов нравственного поведения, к которому стремится человек. Как правило, нравственные идеалы формируются в рамках гуманистического мировоззрения как обобщенной системы взглядов и убеждений, в которой человек выражает свое отношение к окружающей его природной и социальной среде и центрируется вокруг человека.

При этом отношение человека содержит не только оценку мира как объективной реальности, но и оценку своего места в окружающей действительности, связей с другими людьми. [3]

Необходимо затронуть и методы нравственного воспитания – это своеобразный инструмент в руках учителя, воспитателя. Они выполняют функции организации процесса нравственного развития и совершенствования личности, управление этим процессом. При помощи методов нравственного воспитания осуществляется целенаправленное воздействие на учащихся, организуется и направляется их жизнедеятельность, обогащается их нравственный опыт.

Список использованных источников и литературы:

[1] Божович, Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей // Вопросы психологии. – 1995. – №2.

[2] Буре, Р.С. Когда обучение воспитывает: методическое пособие // Спб.: Детство-Пресс, 2002. – 210 с.

[3] Нравственное воспитание: Проблемы теории и практики // Отв. ред. А.К. Уледов. // М.: Владос, 2004. – 142 с.

© Т.С. Шайхаева, Х.Л. Нальгиева, 2022

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

И.С. Султанов,
аспирант по напр. «Клиническая медицина»,
e-mail: isa_sultanov_96@mail.ru,
науч. рук.: И.Е. Бобошко,
д.м.н., доц.,
ФГБОУ ВО ИвГМА МЗ РФ,
г. Иваново, Российская Федерация

ОСОБЕННОСТИ НЕРВНО-ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ТЕЧЕНИЯ ОРЗ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ХРОНИЧЕСКИМ АДЕНОИДИТОМ РАЗНЫХ КОНСТИТУЦИОНАЛЬНЫХ ТИПОВ

Аннотация: в статье говорится о хроническом аденоидите у детей дошкольного возраста, приводятся некоторые характеристики нервно-психического развития данных детей, описаны показатели частоты заболеваемости и длительности острых респираторных инфекций у детей дошкольного возраста разных типов конституции.

Ключевые слова: хронический аденоидит, дети со сниженными показателями резистентности, острые респираторные заболевания, конституция.

Проблема острых респираторных заболеваний в педиатрической практике сохраняет высокую актуальность. Несмотря на новые знания об этиопатогенезе и огромное количество лекарственных препаратов в арсенале врача, они остаются ведущими в структуре общей первичной заболеваемости детей. Особенности течения ОРЗ у детей, в том числе количество и степень выраженности, длительность течения заболевания, частота рецидивирования во многом определяются защитными механизмами организма. По крайней мере, три системы – нервная, эндокринная и иммунная – участвуют в сохранении иммунологической индивидуальности каждой особи в пределах вида и обеспечивают физиологическую иммунную регуляцию и поддержание

гомеостаза в организме. Именно состояние нейро-иммуно-эндокринной функциональной системы обуславливает, с одной стороны, достаточность компенсаторно-адаптационных механизмов организма при возникновении как острых, так и хронических процессов, а с другой стороны – определяет особенности течения этих заболеваний. Возможность же оптимального приспособления к окружающей среде обеспечивается, прежде всего, полиморфизмом, который определяет конституциональные особенности человека, наследственные черты его нервных процессов, биохимическую и иммунологическую индивидуальность.

Одной из важных проблем современной педиатрии является индивидуализация программ диагностики, лечения, профилактики заболеваний и реабилитации больных. Успешность ее решения во многом зависит от того, насколько полно, системно будут описаны и соматическая, и психическая составляющие индивидуальности ребенка.

При выполнении исследования использовался конституциональный метод, предусматривающий разделение детей на интро-, центро- и экстравертов при помощи шкалы оценки направленности психической активности (ШОНПА). Обследован 151 ребенок 4-6 лет с установленным диагнозом хронического аденоидита, верифицированного при помощи рентгенографии и эндоскопии носоглотки, находившихся на стационарном лечении в оториноларингологическом отделении. Распределение детей было следующим: интроверты составили 59 детей (39%), центроверты 51 ребенка (34%), экстраверты 41 (27%). Был выполнен анализ анамнестических данных детей дошкольного возраста с хроническим аденоидитом, изучалась частота, длительность и характер заболеваний острыми респираторными инфекциями, проводилась оценка нервно-психического развития данных детей. Критериями включения в исследование был верифицированный диагноз хронического аденоидита у детей 4-6 лет, без обострения и катаральных явлений. Статистическая обработка материалов проводилась с использованием прикладных статистических пакетов «Statistica 6», «SPSS 10.1», а также статистических функций программы MS Excel-7.

Частота эпизодов острых респираторных инфекций и наличие осложнений на одного ребенка в год было достоверно выше среди интровертов, так же как и число детей, отнесенных к группе со сниженными показателями резистентности. У них во все возрастные периоды длительность ОРИ составляла более 10 дней. Для интровертов были характерны значительные изменения самочувствия, при этом наблюдалась умеренная температурная реакция, сонливость и апатия, был характерен более длительный восстановительный период после перенесенного заболевания. У детей-интровертов во все возрастные периоды острые респираторные инфекции чаще протекали в виде ринитов и фарингитов, бронхитов с обструкциями. Для них течение респираторных заболеваний характеризовалось вялостью и монотонностью, длительным субфебрилитетом и астеническим поведением в сочетании с аллергическими реакциями. В периоде реконвалесценции наблюдались асимпатикотонические вегетативные проявления в виде чувства нехватки воздуха, одышки. Острые респираторные инфекции у экстравертов протекали в виде тонзиллитов и отитов с фебрильными и пиритическими цифрами лихорадки. Вегетативные реакции экстравертов характеризовались выраженными изменениями самочувствия, возбудимостью и капризностью. Центровертам в большинстве случаев были свойственны средние по продолжительности и выраженности респираторные заболевания, с незначительно выраженными вегетативными проявлениями.

Оценка нервно-психического здоровья детей проводилась в соответствии с приказом №60 по следующим показателям: мышление и речь, моторика, внимание и память, социальные контакты, психическое здоровье.

Для оценки показателей мышления и речи детям предлагались картинки с дальнейшей их группировкой по классам (мебель, посуда, овощи, животные). Более половины интровертов (53%) не смогли провести группировку по классам, треть детей неправильно сформировала классы предметов. 70% детей-экстравертов смогли провести классификацию по предметам, остальная часть детей либо не поняла задания, либо неправильно отнесли предметы по классам. Лучше обстояло

дело у детей-центровертов. Почти 90% детей смогли сгруппировать предметы по классам, лишь в единичных случаях допустили ошибки.

Оценка состояния моторики проводилась двухэтапно: общая включала в себя умение подпрыгивать одновременно на двух ногах, на месте и продвигаясь вперед, и ручная, застегивание пуговиц или завязывание шнурков самостоятельно. Только 30% детей интровертов смогли полностью выполнить все задания, дети-экстраверты показали лучший результат 65% которых смогли выполнить все задания. 78% детей-центровертов смогло выполнить задания по оценки моторики.

При изучении внимания и памяти детям предлагалось запомнить стихи, которые читались и вновь воспроизвести их. Одна треть детей интровертов смогли полностью и правильно воспроизвести предложенные стихи по возрасту. Также обстояло дело и с детьми-экстравертами. Половина детей-центровертов смогли полностью воспроизвести текст стихов.

При помощи наблюдения за детьми, которые находились в оториноларингологическом отделении, и дальнейшего опроса родителей оценивались социальные контакты. Большинство детей-интровертов (70%) ссорились во время игры с другими детьми, были малоконтактны, не соблюдали правила игр. При опросе родителей эти дети чаще любят играть в одиночестве, в том числе и в детском саду. Треть детей-экстравертов (36%) обижались во время игры, не соблюдали правила. При опросе родителей такое поведение у данных детей было также и в детском саду. Дети-центроверты, как правило соблюдали правила игры и находили общий язык с другими детьми.

Психическое здоровье детей оценивалось по анкете родителей. Только у 25% детей-интровертов родители отметили отклонение в психомоторном характере.

Таким образом, описаны частота и характер острых респираторных инфекций у детей разных конституциональных типов, сопряженные с сопутствующими вегетативных нарушениями для трех конституциональных типов. Конституциональный характер этих особенностей подтвержден корреляционными связями интро-экстраверсии с наличием

аллергических реакций с длительностью течения заболевания, бронхоспазма с длительностью восстановительного периода, наличия гипертермии, озноба, дрожи с изменением в поведении ребенка. Повышение эффективности лечения и профилактики ОРЗ и их осложнений должно строиться с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

При оценке нервно-психического развития детей дошкольного возраста разных конституциональных типов также выявлены отклонения по всем показателям. Это может быть следствием хронической гипоксии детей с хроническим аденоидитом, сопряженных с ним заболеваний в виде экссудативного отита, снижения слуха и качества жизни ребенка.

Список использованных источников и литературы:

[1] Детские болезни: учебник / ПМГМУ им. И.М. Сеченова, Координационный совет по области образования "Здравоохранение и медицинские науки"; под ред. Н.А. Геппе. – М.: ГЭОТАР – Медиа, 2018. – 760 с.

[2] Бобошко, И.Е. Конституциональные особенности детей школьного возраста. Системный анализ и дифференцированные программы формирования их здоровья / И.Е. Бобошко, Л.А. Жданова, Е.В. Шелкопляс; Иваново, ГБОУ ВПО ИВГМА Минздрава России. – 2015. – 204 с.

[3] Жданова, Л.А. Часто болеющие дети: медико-психолого-биоритмологические аспекты реабилитации / Л.А. Жданова, С.И. Мандров, А.В. Шишова, И.Е. Бобошко, Л.К. Молькова, Г.Н. Нуждина. – Иваново, ГБОУ ВПО ИВГМА Минздрава России. – 2017. – 180 с.

[4] Кирий Г.И. Некоторые механизмы влияния конституциональных факторов на формирование группы часто болеющих детей / Г.И. Кирий // Вестн. оторинолар. – 2012. – №4 (59). – С. 54-59

© И.С. Султанов, 2022

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

А.Н. Волчѣк,
аспирантка 2-го года обучения
спец. «Театральное искусство»,
e-mail: al.teatr.press@gmail.com,
науч. рук.: К.Н. Князева,
к.и., доц.,
БГАИ,
г. Минск, Беларусь

ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО РЕПЕРТУАРА В ТЕАТРАХ КУКОЛ БЕЛАРУСИ (НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЕЙ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА «ЛЯЛЬКА»)

Аннотация: в данной статье рассматриваются особенности репертуарной политики на примере спектаклей для детей Белорусского театра «Лялька» (г. Витебск, Беларусь). На основе анализа постановок, автор выявляет творческую концепцию театрального коллектива, а также анализирует специфику постановочного решения и выбора литературного материала для сценического воплощения.

Ключевые слова: театр кукол, спектакль для детей, режиссура, визуальный образ, литературный первоисточник.

В эпоху СССР существовали негласные правила, регламентирующие качество и количество спектаклей для детей. В первую очередь это касалось тематики постановок, которая была направлена на воспитание в маленьком зрителе высоких моральных качеств и нравственных идеалов, в результате чего любые острые углы сглаживались, а неудобные темы не поднимались. Выхолощенность содержания с высоким градусом дидактичности и четким разделением на положительных и отрицательных персонажей повлияли и на форму постановок, со временем превратившихся в канонизированный шаблон, что подразумевало чистоту сценического жанра и определенные стандарты театральной куклы, а так же обязательное наличие ширмы для создания иллюзии самостоятельного движения

куклы на сцене. Влияние сложившихся в определенное время стереотипов о том, что театр кукол – это искусство для детей, а значит должно соответствовать нравственным стандартам, сформировало определенные представления о сценическом продукте, выпускаемом театрами кукол, который удовлетворял не столько маленьких зрителей, сколько их родителей.

Так происходит в спектакле «Золушка, или хрустальные туфельки» Ш. Перро (Белорусский театр «Лялька», реж. В. Климчук, худ. А. Сидорова, 1991, восст. в 2015) – волшебной истории о доброй девочке, которая при живом отце осталась настоящей сиротой. Злая мачеха сваливала на нее всю грязную работу по дому и заставляла прислуживать своим дочерям-ленивицам. Покорная Золушка все выполняла, не таила обид, и продолжала верить в добро и любовь, за что была щедро вознаграждена. На сцене, как и в первоисточнике, транслируется идея об истинной красоте человека, которая сокрыта в его душе, и абсолютно неважно, во что он одет и как выглядит, потому что внутренние качества являются более ценными и значимыми.

Подобное иллюстрирование текста существенно повлияло и на визуальный образ спектакля, который соответствует сказочному настроению произведения Ш. Перро. Все происходящее напоминает грандиозный бал с роскошными нарядами, и отсылает к эпохе правления короля Людовика XIV. Герои – куклы тростевого вида – управляются кукловодами, изображающими музыкантов придворного оркестра. Они обыгрывают смену места действия, комментируя происходящее, и общаются с публикой, помогая маленькому зрителю сформировать отношение к персонажам постановки.

Использование схожих постановочных приемов характерно и для сценической версии сказки Х. – К. Андерсена «Принцесса и Свинопас» Белорусского театра «Лялька» (реж. В. Климчук, худ. А. Сидоров и А. Сидорова) – истории о Принце, пожелавшем жениться на знатной Принцессе. Отчаянный юноша решает отправить возлюбленной поистине сказочные подарки: розу, чтобы девушка насладилась ее красотой, и соловья, чтобы избранница прониклась чудесным пением птицы, и согласилась на встречу с Принцем. Однако, привыкшая

к роскошной жизни и соответствующим подаркам, Принцесса не оценила романтических порывов молодого человека, все его старания оказались напрасными. Но Принц не отступил от своей цели, и решил во что бы то ни стало добиться расположения избалованной дочки короля. Тогда он, перевоплотившись в свинопаса, отправился в замок принцессы, куда его приняли на службу. Наблюдая за своей возлюбленной, Принц стал понимать, что действительно приводит ее в восторг, и стал мастерить красивые безделушки, за которые Принцесса платила ему поцелуями. Сначала свинопас сделал горшочек и украсил его бубенчиками, которые забавно звенели при приготовлении чего-либо. Принцесса решила заплатить за него десятком поцелуев. А вот музыкальную шкатулку щедрая девушка готова была обменять на сотню своих поцелуев. В царском дворе стали распространяться слухи о молодой наследнице, которая проводит много времени в компании обычного пастуха. Вскоре новости дошли до Короля, разгневанный правитель выгнал молодых людей из королевства.

Расстроенная Принцесса стала горько плакать, ведь жить дальше без своих роскошных нарядов да еще и в компании свинопаса ей не очень хотелось, она по-прежнему мечтала выйти замуж за богатого принца. Когда пастух наконец демонстрирует свое истинное лицо и положение, девушка приходит в восторг. Мечта о состоятельном супруге скоро может осуществиться. Но, достаточно насмотревшись на меркантильную Принцессу, которая отвергала содержательные подарки, а свинопаса целовала за безделушки, Принц решил, что такая спутница ему не нужна. Он ушел, оставив девушку одну среди лесных деревьев.

Визуально сдержанный спектакль решен средствами классического театра кукол. На сцене сосуществует два вида театральных кукол – легкие и утонченные марионетки, словно парящие над сценой, являются воплощением героев, приближенных к королевскому двору – это сам Король, его дочь и придворные знатного происхождения. А планшетные куклы, уверенно передвигающиеся по твердым поверхностям, обозначают простолюдинов, прислуживающих Королю. Подобное решение обязало постановщиков к использованию

ширм, техническое устройство которых учитывает особенности управления данными видами кукол. В спектакле традиционного визуального образа для большей активности действия и возможности контакта с публикой используется прием открытого кукловождения, благодаря чему песенные и танцевальные номера смотрятся более органично, соответствуя общей концепции сценического произведения.

Что касается визуального образа, то сценическим произведениям данного театрального коллектива характерно использование современных мультимедийных технологий. Так происходит в спектакле «Мой большой маленький Дедушка» (реж. В. Климчук, худ. Д. Горолевич, 2020), где проекция является важной составляющей происходящего. Основой постановки стал рассказ «Гузик-Гузик» витебского писателя С. Рублевского, где ведется речь о взаимоотношениях внучки и дедушки, который обеспокоен предстоящим взрослением своей любимицы. В драматургической обработке О. Прусак трогательная история превратилась в остросоциальную пьесу об одиночестве детей в современном мире, где очень сложно наладить связь с родителями. Из-за усталости на работе и множества домашних дел взрослым не хватает времени и сил на своего ребенка, из-за чего он вынужден познавать окружающий мир самостоятельно. И в данном случае Дедушка становится проводником маленького человека во взрослую жизнь, помогая при этом сохранить ребенка внутри себя, постоянно нуждающегося во внимании. Тема детства, важности его наличия и полноценного проживания звучит в спектакле особенно пронзительно. Ведь то, что происходит с человеком в раннем возрасте существенно влияет на его дальнейшую жизнь, и хорошо иметь такого дедушку, который поможет во всем разобраться и сделать правильный выбор.

Чудесный и сказочный мир детства воплощен постановщиками в сценографическом решении спектакля, ставшем экспериментальным для театра «Лялька». Мультфильмы, проецирующиеся на протяжении всей постановки, созданы в анимационной студии «Мы Есть!», где занимаются дети, проходящие лечение в РНПЦ детской онкологии, гематологии и иммунологии. Трогательные

мультипликационные фантазии о счастливой жизни органично вписались в общую концепцию происходящего и только усилили воздействие. Особая стилистика рисунков стала основой в оформлении планшетных кукол и ширмы, необходимость которой обусловлена выбором театральной куклы. Несмотря на традиционный визуальный образ, сценическое произведение не выглядит архаично. Тематика, целостность и органичность оформления, стильно сделанные куклы и актеры-кукловоды, костюмы которых являются точной копией одежды их маленьких героев, успешно работают на общий режиссерский замысел.

Спектакль поражает искренностью и красочностью, через сценографическое решение постановщикам удалось передать особый взгляд ребенка на мир. Этому соответствует и жанр постановки, обозначенный режиссером как «секретная сказка», что позволяет каждому зрителю прикоснуться к чему-то таинственному, но очень родному: взрослому вновь вернуться в детство, а ребенку не чувствовать себя одиноким.

Репертуар театра отражает концепцию творческого развития коллектива. По именам и названиям, указанным в афише, можно определить не только жанровую и тематическую направленности в развитии коллектива, но и выявить целевую зрительскую аудиторию, на которую ориентируется театр в работе. Белорусские театры кукол сегодня являются ведущими в производстве интеллектуального продукта для детей в нашей стране. В большей или меньшей степени это связано с прочно укоренившимся в СССР мнением, что театр кукол должен создавать искусство для детей. Начало XXI в. для детского репертуара театров кукол нашей страны – это время переосмысления, которое связано с улучшением качества спектаклей и созданием нового, уникального в своем роде, искусства для детей.

© А.Н. Волчѣк, 2022

*Е.С. Собалевич,
магистрант
напр. «Музыкальное искусство»,
e-mail: katrin_classic@mail.ru,
науч. рук.: Р.Н. Аладова,
канд. искусствоведения, доц.,
БГАМ,
г. Минск, Республика Беларусь*

БАЛЕТ С.С. ПРОКОФЬЕВА «СКАЗКА ПРО ШУТА, СЕМЕРЫХ ШУТОВ ПЕРЕШУТИВШЕГО» В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМАТИКИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: в докладе рассматривается первый балет С.С. Прокофьева «Шут» (1921) как пример обращения к смеховой культуре, в частности к театру-балагана. Исследуются и последовательно излагаются история создания балета и характерные черты балаганного театра.

Ключевые слова: балет С.С. Прокофьева «Шут», смеховая культура, театр-балагана, карнавальность, гротеск.

Новатор и экспериментатор, яркий модернист и гений музыкального театра – С.С. Прокофьев оставил значительное балетное наследие. Оно будоражит не только воображение хореографов, любителей театра, но и ставит перед исследователями новые проблемы в изучении творчества композитора. Некоторые произведения Прокофьева, содержащие в себе новизну и нестандартность решения, не были по достоинству оценены в свой час, но обрели жизнь на сцене XXI века. Одним из таких произведений является первый балет композитора «Сказка о Шуте семерых шутов перешутившего» (1921), получившего в дальнейшем название «Шут».

Практически век спустя наблюдается нарастающий интерес к балету «Шут» у современных балетмейстеров. Свое новое и яркое прочтение балет получил в исполнении студентов Киевского муниципального академического театра оперы и балета им. С.Лифаря в 2010 году (хореография и постановка В.Гаченко). Основная премьера прошла в дни юбилея

Прокофьева в 2011 году на сцене Национальной оперы Украины и был представлен на ежегодную премию «Киевская пектораль». Ценной стороной постановки стала динамичность и оригинальность хореографического решения, точное соответствие пантомимной пластики музыкальным нюансам, которые органично слились с дерзким языком молодого композитора.

В 2011 году в Пермском театре оперы и балета в рамках проекта «В сторону Дягилева», была предпринята попытка реконструировать произведение под руководством А. Мирошниченко. В центре внимания постановки были декорации и костюмы, которые воссоздали по сохранившимся эскизам М. Ларионова. В свое время художник создал необычные и красивые, но очень объемные костюмы, затрудняющие движения на сцене, что сказалось на хореографии балета.

На наш взгляд, интерес на данном этапе к балету «Шут» неслучаен. «Сказка о Шуте» является примером обращения к смеховой культуре, возродившейся в эпоху серебряного века. Наметившийся «закат постмодернизма», а также серьезные изменения в мировоззрении общества дают основания полагать, что эпоху «всеохватывающей иронии» ждут определенные перемены и перераспределение элементов смеховой культуры. Таким образом, балет Прокофьева находится в русле тенденций времени, что побуждает внимательнее изучить партитуру «Шута» в историческом контексте, в котором он создавался.

Идея «русского балета» в начале XX века была весьма востребована в европейской культуре. С. Дягилев активно использует в балетной антрепризе русские сказки, предания, фольклорные традиции. Русская тема становится своего рода широким полем для эксперимента. Активизируется интерес к художественным формам прошлого и к искусству балагана, как попытке уйти от натурализма и психологизма царившим в театре начала века. Так, в начале XX столетия на смену «театра-храма», приходит идея «театра-балагана».

Художественная среда в котором создавался балет Прокофьева неимоверно широк. Например, содружество «Мир Искусств» и его участник художник К.А. Сомов. В работах живописца прослеживаются карнавальные мотивы, глубинные

истоки которых кроются в *commedia del'arte*. Выдающийся художник Н.К. Рерих, создавший цикл картин, символически передающих представление о славянской архаике. К фольклорной тематике обращался писатель и художник А.М. Ремизов, в творчестве которого ярко отразился сказочный мир. Пишет пьесу А.А. Блок «Балаганчик», которую ставит В. Мейерхольд, отчетливо выражая концепцию трагического гротеска. Знаковыми являются произведения И.Ф. Стравинского, в которых подчеркнута национальная доминанта с ориентацией на фольклор. В этом ключе симптоматичен балет «Петрушка» (1911), показывающий, сколь значимую роль играла эстетика балагана в русской культуре начала XX столетия. В связи с эстетическими идеями своего времени балет «Шут» является ярким примером проявления смеховой культуры и балагана, особые черты которых будут рассмотрены далее.

Замысел балета относится к 1915 году. С. Прокофьев и С. Дягилев были в поисках сюжета. Это подтверждают дневниковые записи композитора: «Относительно моего <балета> выяснилось, что сюжет мой слишком стар, неоригинален и ходулен, а между тем надо сделать на какую-нибудь русскую сказочку интимно, весело, гротескно и свежо» [4, с. 553]. Из дневников С. Прокофьева становится ясным, что основа сюжета была создана всем творческим коллективом в лице как самого композитора, так и его коллег: «Мы достали пять томов русских сказок Афанасьева, читали их три дня и выкопали сказку, «о шуте», на которую ещё Стравинский указывал Дягилеву, как на балетный сюжет». Но сказка состояла из целого ряда приключений, никак не укладывалась на сцену. В один прекрасный день Мясин попытался распределить одно из приключений в три картины, тогда я присоединил к этому другое переставил их хронологическую последовательность, оба приключения отлично соединились – и сюжет был готов в каких-либо пять минут, изумительно улёгшись в шесть картин» [4, с.554].

Существует несколько вариантов русской сказки о шуте с разными сюжетными перипетиями и проделками сказочного героя. Характерной чертой всех сказок является насмешка и

мотив жестокого одурачивания, который и вызывает смех. Как отмечает В.Я. Пропп, «герой сказок, шут, своими обманами доводит людей до преступлений и смерти...» [6, с.330]. Жертвами одурачивания часто были поп, попадья, барин и др. – все это носило явный социальный подтекст, от которого Прокофьев решил отказаться, оставив в либретто только несколько эпизодов из сказки. Главное для композитора было создать стремительное скоморошье представление с резкими сюжетными поворотами, переодеваниями и комическими потасовками.

Идея балагана, которая витала в воздухе начала века, проявлялась и в обращении к излюбленному приему эстетики балаганного театра – гротеску. Его новое и мощное возрождение приходится как раз на первые десятилетия XX столетия. В этом смысле творчество Прокофьева отчетливо отвечало тенденциям времени. Композитор в период создания балета писал в своем дневнике: «...мой стиль – гротеск, гротеск и гротеск, а не ходульное повествование о вагнеровских героях» [4, с. 553].

М.М. Бахтин рассматривает несколько видов гротеска и один из них – реалистический гротеск [1]. Он связан с традициями народной культуры, отражающего порой непосредственное влияние карнавальных форм. Именно к данному типу можно отнести балет «Шут», в котором подчеркнута карнавальная начало. В свою очередь карнавал амбивалентен и является «вторым миром», организованным на смеховой идее. Для карнавала характерна своеобразная логика образности, логика непрекращающихся перемещений верха и низа, своего рода «мир наизнанку». Сама природа карнавального смеха двуплановая: с одной стороны он веселый, ликующий и одновременно с другой – высмеивающий и насмешливый. Смех хоронит и возрождает. Так, для карнавала и балагана характерна масочность и двойничество, диалектика трагического и комического, при которой отсутствуют четкие границы между искусством и реальностью.

Перечисленные черты прослеживаются в балете Прокофьева, где значимое место занимает тема смерти наряду с радостью шута от успешных проделок. Данная тема имеет особое прочтение – в ней снята этическая составляющая, но

живет игровая форма. Так, тема смерти, воплощаемая в особой жестокости, содержит несколько насмешливый характер. Смех в сказке представляется циничным и как будто бессмысленным. Но как пишет В.Я. Пропп, «слушатель не относит их к действительности; это сказка, а не быль. Победитель прав уже потому, что он побеждает, и сказка нисколько не жалеет тех доверчивых глупцов, которые делаются жертвой проделок шута. Такие сказки легко приобретают характер социальной сатиры» [5, с.62].

Таким образом, сама эстетика балагана подразумевает устойчивые черты, которые отчетливо прослеживаются в балете Прокофьева «Шут»:

1. Присутствие насмехающегося героя, который «избивает» жену.

2. Мотив превращений и неожиданных подмен, древние истоки которого уходят в карнавал, игры со всевозможными личинами и масками.

3. Опора на карнавальную амбивалентность, которая соединяет полярные начала (жизнь и смерть).

1. Подробнее остановимся на первой особенности театра-балагана – насмехающийся герой, который подобно Петрушке избивает окружающих его персонажей: цыгана-лошадника, доктора, немца, а часто и свою невесту. В балете Прокофьева таким героем оказывается Шут, «избивающий» плеткой «до смерти» Шутиху, свою жену. Несмотря на жестокость шуток, музыкальная характеристика Шута отличается удивительной свежестью трактовки русского стиля и напевностью. Тема народного склада пронизана прокофьевским лиризмом и красочными, несколько терпкими гармониями, что говорит о нестандартном решении образа Шута. Данная тема сквозным образом пронизывает весь балет, звучит в пяти антрактах, создавая интонационную целостность произведения.

Авторские комментарии в клавире подробно описывают как Шут «убивает» жену – «Шут таинственно приносит плетку» совершает три удара плетью, после которых «Шутиха воскресает» (ц.38). Каждый удар Прокофьев отмечает ремаркой в партитуре и подчеркивает действие форшлагами на сильных

долях, тремолирующим фоном и восходящим движением кларнетов и струнных инструментов. Все перечисленные приемы подтверждают мысль о зрелищности, иллюстративности балета, в котором большую роль играет жестикуляция.

Мотив одурачивания и насмешки ярко проявляется в «Танце смеха» (ц. 19). Авторская ремарка подчеркивает важную составляющую смехового начала балета. Музыка рисует радостных и задорных Шута и Шутиху, которые «оставшись одни, помирают со смеху» (ц. 54). Своеобразие танца проявляется в оригинальной оркестровке: использование тамбурина, ксилофона и фортепиано, создающие сверкающий колорит и живописно выпуклое состояние радости от удавшейся шутки. Комический характер музыке придают акценты на последних долях такта и подчеркнута расходящаяся мелодическая линия у деревянных духовых (3 т. после ц.19).

В отличие от Шута, имеющего индивидуальную характеристику, образы семи Шутов – собирательный и обобщенный. Прокофьев намеренно заостряет внимание на различиях двух образных сфер (Шута и Шутов) с помощью музыкальных средств. Тематизм Шутов – особенно в моменты аффектов – представляется наиболее диссонантным, с кричащими и резкими тембрами. Большой контраст с распевной темой Шута составляют скупые по своей мелодической развитости мотивы «бушующей толпы» – это выкрики, гомон с помощью которых Прокофьев и рисует некоторую ограниченность и сатирически подчеркивает карикатурность Шутов. Воинственный и агрессивный облик «шумной ватаги» создают восходящие квартовые интонации медных духовых и целая группа ударных инструментов: тарелки, малый и большой барабан, колокольчики, треугольник и ксилофон.

Гротескная составляющая прослеживается и в символике цифры семь, которая дана уже в первоначальном названии балета. Это и семь Шутов, и семь шутливых жён и дочерей, и семеро солдат. Такая игра с числом невольно отсылает сознание к русской сказочности, где число семь несет в себе сакральное значение и символизирует святость и удачу. Вместе с тем, Прокофьев создает такую среду, при котором это число

нарочито выделяется и придаёт всему действию оттенок иронический, ярко гротескный.

2. Мотив превращений и неожиданных подмен связан с главным героем, который предстает перед зрителем Молодухой, «сестрой» Шута. В балете превращение Шута сводит к простому переодеванию, то есть смене маски, при это сам приём травестиции в балете поистине вызывает искренний смех. Певучая, по-девичьи робкая, пронизанная интонациями народной песни, флейтовая тема Молодухи ощутимо контрастирует яростным Шутам (ц.153).

Мотив неожиданных подмен отмечает знаменитый «балаганщик» А.Лейферт: «Вообще полеты, провалы и разные превращения были обязательной принадлежностью почти каждой пьесы» [2, с. 80]. Глубокие корни подобного действия связаны с карнавальной игрой, характерной особенностью которой была стихия оборотничества и смена всевозможных личин и масок.

Подмена Молодухи в пятом эпизоде решена с удивительной живостью и комизмом. Купец, ожидая невесту, погружается в любовные грезы. Прокофьев рисует ночную картину, наполненную романтическим предвкушением, обращаясь к жанру ноктюрна, характерные элементы которого прослеживаются в данном эпизоде (ц.153). Группа струнных инструментов распевает «мелодию грез», доводя ее до крайне высокого регистра, в котором они звучат подчеркнуто экспрессивно и выразительно. Комический момент подмены решается с помощью сопоставления двух контрастных жанров: лирического ноктюрна и тревожного скерцо, пронизанного интонациями темы Шута, словно отголосок удавшейся проделки (ц. 255).

3. В балете отчетливо прослеживается карнавальная амбивалентность, связанная с эпизодами мнимых и подлинных убийств. В первом случае это «смерть» и последующее воскрешение, сопровождающееся мотивом ликования («Танец смеха»), а во втором – реальная смерть шутильных жен, являющаяся проявлением насмешки с мрачно-издевательским и даже жестоким характером, выражаемая в ироническом «траурном шествии». Подобное расщепление на крайности

является отличительной чертой смеховой культуры Средневековья и Ренессанса, продолжающие свою жизнь и ныне. Расщепление на «свет» и «тьень», жизнь и смерть, на смех убивающий и дарующий жизнь – все это составляющие карнавала, главный герой которого – Шут.

Отметим еще одну особенность балета – в его основе лежит пантомима, танец в классическом понимании здесь отсутствует за исключением массовых сцен («Танец шутиных жён», «Танец шутиных дочерей» и др.). Отсутствует в балете и психологизация героев. Композитор намеренно подчеркивает масочность, даже некоторую кукольность балета. Данный эффект создается благодаря присутствию механистичности – многие эпизоды балета выдержаны в стремительном и упрощенном двудольном движении с повторными попевами, которые раскрашиваются острыми гармониями. В этой связи невозможно не вспомнить балет И. Стравинского «Петрушка», который своей новизной и оригинальностью национального облика, оказал большое влияние на «Шута» С. Прокофьева.

Обращение к пантомиме было одной из линий концентрированного искусства модерна в начале XX века, об этом свидетельствуют слова В. Мейерхольда: «В деле реконструкции Старого театра современному режиссеру кажется необходимым начать с пантомимы потому, что в этих безмолвных пьесах при инсценировании их вскрывается для актеров и режиссеров вся сила первичных элементов театра: сила маски, жеста, движения и интриги» [3, с.160]. В целом, для балетного творчества Прокофьева было характерно умение передавать в звуке пластическое изображение, которое подразумевало присутствие мимики и жеста.

Рассмотрев основные черты театра-балагана, лежащие в основе балета «Шут», можно сделать вывод, что данное произведение С. Прокофьева требует дальнейшего исследования музыковедов, а также заслуживает внимания балетмейстеров для театрального воплощения на мировых сценах.

Список использованных источников и литературы:

[1] Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – М.,

1990. – 640 с.

[2] Валькова В. Трагический балаган: к вопросу о концепции Четвертой симфонии Шостаковича. // Искусство XX века: уходящая эпоха. – Н. Новгород, 1997. – Т. 1. – С. 212-234.

[3] Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. / Ред. – сост. А.В. Февральской. – М.: Искусство, 1968. – С. 155-225.

[4] Прокофьев С.С. Дневник. 1907 – 1933: В 2-х частях. – Paris: sprkfv., 2002. – Ч. 2. – 837 с.

[5] Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха / В.Я. Пропп. – М.: Музыка, 1999. – 182 с.

[6] Пропп В.Я. Русская сказка. / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2000. – 416 с.

© *Е.С. Собалевич, 2022*

А.В. Шоба,
магистрант спец. «Музыкальное искусство»,
e-mail: alexandrass239@gmail.com,
нау. рук.: Е.В. Лисова,
к.иск., доц.,
БГАМ,
г. Минск, Республика Беларусь

ГЕРОИ ОПЕР С. СЛОНИМСКОГО В ОТРАЖЕНИИ ВНЕШНИХ И ВНУТРЕННИХ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ КОНФЛИКТОВ

Аннотация: данная статья посвящена особенностям проявления видов драматического конфликта в операх Сергея Слонимского на примере следующих героев: Креонта («Антигона»), Иоанна («Видения Иоанна Грозного») и Пилата («Мастер и Маргарита»).

Ключевые слова: оперная драматургия, драматический конфликт, двоемирие, Слонимский.

Сергей Михайлович Слонимский (1932-2020) – российский композитор, пианист, музыковед, педагог, один из ярких представителей поколения «шестидесятников». Его имя уже вписано в историю русской музыки. В наследии Слонимского есть симфонии, оперы, балеты, оратории, цикл прелюдий и фуг для фортепиано, музыка для народных инструментов, камерно-инструментальные и вокальные сочинения. «Композитором крупного калибра» (Р. Леденев), «художником звука, большим музыкантом широкого диапазона» (Ю. Холопов), «большим Мастером» (В. Кобекин) называют Сергея Слонимского слушатели, коллеги, ученики.

То место в искусстве России, которое занял этот художник, связано с тем, что, представляя петербургскую музыкальную интеллигенцию, он стал в ряд тех смелых и мужественных «голосов эпохи», для которых сочинение музыки стало возможностью выразить волнующие духовные и нравственные проблемы. Девять опер Слонимского объединяет потребность выразить важные для композитора философско-

эстетические, духовно-религиозные, общественно-социальные мысли. Слонимский говорит с большой аудиторией жанром большой оперы, который, по его убеждению, остался единственным способом донести человеческую боль и правду до слушателя, оглушенного количеством и лживостью информации. Не случайно особую интенсивность творчество в оперном жанре получает в 1990-е – 2000-е годы в жизни композитора.

В основе оперной драматургии, основанной на традициях реалистического театра, всегда лежит конфликт. Обращаясь в операх к событиям и сюжетам, репрезентирующим различные исторические эпохи (Античность, Средневековье, Новое время), Слонимский в разных ракурсах разворачивает самый сложный и устойчивый тип конфликта – столкновение человека и власти. Как пишет Е.В. Долинская, «исключительную устойчивость композитор проявляет в раскрытии главной темы – борьбы личности с произволом власти, трагедии судеб людей разных народов и эпох» [2].

Две полярные сферы в его операх, образуют драматургическое сопряжение, которое можно определить концептом «двоемирие». В оперном творчестве Слонимского данный концепт представлен как в его классическом виде – посредством противостояния двух представителей конфликтующих миров, но и посредством обнаружения рационального либо болезненного двоемирия внутри психологии одного персонажа.

Итак, главной составляющей любого проявления двоемирия является драматический конфликт – открытый, внутренний или их синтез.

Так, в опере «Антигона» доминирует форма открытого конфликта сторон, но также косвенно – внутреннего конфликта личности, что в целом восходит к классическим (античным) традициям драматического искусства. Обращаясь к античному сюжету, Слонимский неизбежно поднимает вопросы, актуальные для нашего времени. Они отличны от тем, будораживших древних греков в V в. до н. э. К примеру, для эллинов в мифе о «семерых» полководцах, погибших под Фивами, была особенно важна тема отказа в погребении

погибших героев. В разных версиях рассказа о «семерых» их тела возвращают соотечественникам благодаря либо мирным переговорам с Афинами (Тесей убеждает фиванцев), либо войне (Тесей воюет с Фивами в трагедии Еврипида «Молящие»). Не менее очевидным для древних греков является и обсуждение в этой трагедии, помимо нравственных дилемм разного рода, темы обоснования законности власти, которой посвящен первый монолог Креонта перед гражданами полиса. Для нашего же современника важны иные темы: абсолютная власть, её жестокость, незаконность «законов». В этой ораториальной по стилистике опере четко отражено противостояние двух сторон в лице Антигоны и царя Креонта. Следуя принципам греческой трагедии, в конце выведена мораль – возмездие (смерть жены и сына Креонта) и раскаяние Креонта как расплата за вседозволенность и попытку уравнивать себя с божественными силами.

В опере «Видения Иоанна Грозного» запечатлена форма проявления внутреннего конфликта. Распад личности главного героя становится темой для конфликтного сопряжения двух миров внутри одного персонажа – условно, здорового и больного, рационального и иррационального. Помимо классического конфликтного противостояния двух миров – мрачная Московия и вольный Новгород – в этой опере детально отслежен процесс распада личности Ивана Грозного вследствие душевной болезни. Нахождение героя в двух мирах проакцентировано уже в самом названии оперы, где соединены представления о реальном историческом персонаже и его «видениях». Опера является беспощадным анализом поведения царя Ивана IV, пребывающего в противоречивых эмоциональных состояниях, и трагических последствиях его правления для русского народа.

В опере «Мастер и Маргарита» наблюдается особая форма проявления внутреннего конфликта – это проявление «двоемыслия» как способа адаптации рациональной личности к сложным обстоятельствам действительности. Сюжет романа М. Булгакова содержит несколько пластов содержания и даже отдельный «роман в романе», еще больше уровней его понимания возникает благодаря музыкальной интерпретации.

Однако одним из характерных наблюдений является выделенный автором показ приспособления личности к противоречивому, опасному, неопределенному состоянию социума, вызывающий конфликт ценностей внутри одной рационально мыслящей личности – «двоемыслие». Двоемыслие как норма существования человека в условиях советской действительности раскрыта Булгаковым и Слонимским в образах московских горожан и деятелей средней ответственности 1920-х годов, а также в образе прокуратора Иудеи Понтия Пилата.

Герои опер Слонимского проецируют на себе ведущие конфликтные узлы времени.

Царь Креонт – антагонист мира Антигоны. Стилистическая «модуляция» в партии Креонта возникает по мере его следования из кульминации властолюбия к кульминации самоуничужения, из одного мира ценностей в другой. Постепенно в его партию проникают хроматизмы, раздвоенные тоны, восходящие скачки (на интервал кварты и шире), изломы мелодической линии, свидетельствующие о влиянии эмоции гнева и ярости. Полный переход в стиль «энгармонического» (четвертитонового) рода музыки в сцене раскаяния уравнивает Креонта с музыкальным миром Антигоны.

В трактовке образа царя Ивана Грозного нет полутонов. Он не показан «с разных сторон», как это делает Мусоргский по отношению к образу Бориса Годунова. Перед нами предстает образ жестокого правителя, который, находясь в многогранной интонационности среде (она определяется лейтмотивами божественной и дьявольской сфер), делает ложные выводы, исходя из своей одержимости мнительностью и верой в богоизбранность (лейтмотивы власти и подозрительности). В характеристике царя доминирует тематический комплекс подозрительности.

Образ Понтия Пилата является одним из роковых примеров морально-нравственного выбора между долгом и чувством. Длительное пребывание в состоянии двоемыслия, совмещение противоречивых установок в сознании, выбор между законом и совестью рано или поздно приводит к мукам

совести. Композитор, вслед за М. Булгаковым, дает возможность Пилату объяснить свои поступки, показать механизм принимаемых им решений, смыть свою вину и даже получить долгожданный покой. Механизм двоемыслия раскрывается в опере с помощью приема тембрового «отражения» партии героя инструментом-дублером. Изменения эмоционального фона «двойник» словно фиксирует и отражает в своей партии. Главным образом это выражается в изменениях динамики, темпа, интонационно-мелодического содержания речи. Пилат-прокуратор и Пилат-человек, сосуществующие одновременно, выражаются разными стилистическими средствами. Особым образом показывается влияние мыслей Иешуа на Пилата: его дублер замещается дублером Иешуа, символизируя единение. Пилат восприимчив, податлив речи Иешуа и мысленно разделяет его убеждения. Таким способом в опере реализуются центральные идеи – романтическая по своей природе идея двоемирия и остросовременная для XX века идея двоемыслия.

Жанр оперы с его максимально яркими возможностями говорить с массами на понятном языке, для композитора Сергея Слонимского становится возможностью выразить те мысли и суждения, которые остаются полемическими и в современном ему обществе и эпохе. Тема человека и власти, борьбы с произволом власти, трагедии судеб людей разных эпох и народов, нашла свое яркое воплощение в оперном творчестве Слонимского, в том числе посредством разной по форме реализации концепта «двоемирие».

Список использованных источников и литературы:

- [1] Комарницкая О.В. Русская опера второй половины XX – начала XXI веков: жанр, драматургия, композиция. Аналитические очерки. – М.: ПКЦ «Альтекс», 2011. – 306 с.
- [2] Долинская Е.В. Музыкальная галактика Сергея Слонимского. – СПб.: Композитор, 2018. – 360 с.
- [3] Рыцарева М.Г. Композитор Сергей Слонимский. – Л.: Сов. композитор, 1991. – 256 с.
- [4] Гаврилова Л.В. Музыкально-драматическая поэтика С.Слонимского. Парадигмы метатекста: автореф. дисс. на

соискание учёной степени доктора искусствоведения: 17.00.02 –
СПб., 2001 – 41 с.

© *А.В. Шоба*, 2022

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

И.А-В. Бисултанова,

магистрант,

С.А. Алиева,

к.п.н., доцент,

*Чеченский государственный
педагогический университет,*

г. Грозный, Российская Федерация

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ

Аннотация: в статье раскрыты особенности развития познавательных интересов младших школьников на основе использования творческих домашних заданий. Также актуальность и сущность понятия «познавательный интерес», «домашнее задание». Подчеркивается важность психологических особенностей младших школьников, о роли творческих домашних заданий в развитии познавательного интереса младших школьников.

Ключевые слова: творческие домашние задания, познавательный интерес, познавательная деятельность, познавательная активность.

Развитие познавательного интереса у школьников является одной из актуальных проблем. Тяга к творчеству может быть сама обращена в средство формирования познавательных интересов младших школьников, в средство формирования потребности учиться, получать знания. [1]

Познавательный интерес – это одно из главных педагогических условий управляемой поглощенности учебной деятельностью. Его предметом является познавать окружающий мир, а также в стремлении проникать в его многообразие, причинно-следственные связи, устанавливать различные закономерности. Дети в младшем школьном возрасте наиболее

любопытны. Школьники должны получать нужную информацию не только во время занятий на уроках, но и самостоятельно познавать мир, используя различные методы.

Анализ школьной практики позволяет констатировать, что учителя часто не придают должного значения содержанию домашней учебной работы. При этом творческие задания практически не используются, такой подход к домашней учебной работе не учитывает, как потребности процесса обучения, так и особенности различных групп детей. Только осуществление нового подхода позволит изменить роль ученика в системе обучения, будет содействовать превращению всего учебного процесса в процесс активной, творческой деятельности, как учителя, так и учащегося.

Домашнее задание – типичный пример самостоятельной работы учащихся, без которой невозможно обеспечить единство преподавания и самостоятельного учения школьников. Без домашних заданий невозможно полноценное усвоение и запоминание изложенного на уроке материала. Не менее важное значение эти задания имеют также для воспитания учащихся, поскольку способствуют формированию у них прилежания, самостоятельности и организации своего внешкольного времени.

Выделяют шесть главных целей домашних заданий:

1. Усвоение фактического материала.
2. Усвоение знаний в системе.
3. Формирование обобщения.
4. Применение знаний.
5. Контроль знаний учащихся.
6. Нравственное воспитание учащихся.[2]

Домашняя учебная работа выполняет широкие педагогические функции. Издавна домашняя работа учащихся служила и служит важнейшим средством углублённого усвоения и закрепления знаний, умений и навыков. Любой навык становится прочным лишь после достаточного количества упражнений.

Сколько нужно таких упражнений – зависит от особенностей материала и от индивидуальных особенностей учащихся. Один достигает необходимых результатов уже на

уроке и дома лишь контролирует упражнениями качество навыка. Другой должен дома с помощью инструкции в учебнике или тетради ещё раз пройти все этапы формирования навыка и возвращаться к упражнениям снова и снова. Вполне понятно, что домашняя учебная работа не должна быть копией того, что было на уроке. Повторение и закрепление организуется на другом уровне, в несколько иной форме. Если это условие не выполняется, домашняя работа может вместо пользы приносить вред. Никогда умственные усилия не должны направляться только на закрепление в памяти, на заучивание.

Прекращается осмысливание – прекращается и умственный труд, начинается отупляющая зубрёжка. Домашняя работа – это самостоятельная учебная работа без непосредственного руководства и помощи учителя. [3]

Поэтому формирование самостоятельности в учебно-познавательной деятельности – одна из ведущих функций домашней работы. Особенно важно то, что самостоятельность в учебно-познавательной деятельности является условием формирования самостоятельности как черты личности. Только в домашних условиях ученик может испробовать различные виды самоконтроля и выбрать наиболее эффективный, выявить особенности памяти и в зависимости от них учить урок «про себя», вслух или одновременно делая записи, зарисовки, схемы.

Домашняя работа должна быть средством сближения обучения и самообразования. Действительно, овладение общими учебными умениями и навыками, развитие интереса к самостоятельной учебной работе, формирование опыта творческой деятельности – всё это является условиями формирования потребности в самообразовании.

Готовность к самообразованию – это необходимейшее качество выпускника школы проявляется и может формироваться не только в старших, но и в самом младшем школьном возрасте. Многозначность роли домашней учебной работы, значительность её функций обуславливают её необходимость как органической части единого учебно-воспитательного процесса в школе.

В школьной практике используют следующие виды домашней работы:

– индивидуальная учебная домашняя работа задаётся, как правило, отдельным учащимся класса.

– дифференцированная домашняя работа – такая, которая может быть рассчитана как на «сильного», так и на «слабого» ученика. Основой дифференцированного подхода на этом этапе является организация самостоятельной работы младших школьников, которая реализуется посредством следующих типичных приёмов и видов дифференцированных заданий [4].

Таким образом, домашняя работа – важная и неотъемлемая часть учебного процесса. Ее цель – расширить и углубить знания, умения, полученные на уроках, предотвратить их забывание, развить индивидуальные склонности, дарования и способности учеников. Система творческих заданий в организации познавательной деятельности младших школьников – это набор предлагаемых домашних заданий, направленных на развитие творческой и познавательной деятельности младших школьников.

Список использованных источников и литературы:

[1] Красникова П.С. Развитие познавательных интересов младших школьников на основе использования информационных технологий // Тенденции развития науки и образования. – 2021. – №75-4.

[2] Сейталиева Э.С. Творческие домашние задания в организации познавательной деятельности младших школьников // Вестник Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева. – 2019. – №1.

[3] Современное школьное образование: актуальные проблемы // М.Д. Горячев, А.А. Попов, Е.А. Ширяев, Т.А. Яндукова. – Самара: ООО «Порто-принт», 2018. – 192 с.

[4] Трубинова К.М. Познавательный интерес и его развитие в процессе обучения в начальной школе // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, сентябрь 2017 г.). – Казань: Молодой ученый, 2017.

© И.А-В. Бисултанова, С.А. Алиева, 2022

*Ж.М. Курманбаева,
студентка 5 курса напр. «Психолого-
педагогическое образование»
профиль «Психология образования»,
науч. рук.: А.Ю. Швацкий,
канд. пс. н., доцент,
доцент кафедры психологии и педагогики,
Орский гуманитарно-технологический
институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Российская Федерация*

О ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: данная статья раскрывает актуальную проблему современной молодежи. В статье обозначены компоненты межнационального общения, особое внимание уделено вопросу формирования культуры межнационального общения именно в подростковом возрасте.

Ключевые слова: подростки, культура, межнациональное общение, формирование.

Проблема формирования культуры межнационального общения у школьников привлекает внимание ученых и занимает ведущую позицию среди проблем современной молодежи. Именно межнациональное общение будет способствовать формированию духовно-нравственных ценностей у современных подростков.

Воспитание культуры межнационального общения в современном обществе возможно при особой роли школы, так как именно в школе складываются взгляды на мир, ценностные ориентации общества, накапливается личный опыт общения в больших и малых группах сверстников.

Довольно часто мы сталкиваемся с таким фактом, как увеличение количества межличностных и межэтнических конфликтов. Агрессия среди подростков стала привычным явлением. Нетерпимость к сверстникам, а также людям иных

национальностей, убеждений и вероисповеданий, социального положения чаще всего является отрицательным моментом воспитания.

Анализ многочисленной литературы показывает, что вопросы изучения культуры межнационального общения, затрагиваются в работах Г.В. Безюлевой [1], Ю.А. Скворцовой [2], В.И. Матис [3], В.К. Григоровой, О.В. Захаровой [4], И.Г. Миловановой, Л.В. Моисеевой [5].

В психолого-педагогической литературе можно встретить несколько определений термина «межнациональное общение». В своей работе мы будем опираться на определение, Г.В. Безюлевой, которая понимает под межнациональным общением «определенные взаимосвязи и взаимоотношения, в процессе которых люди, принадлежащие разным национальным общностям и придерживающиеся различных религиозных взглядов, обмениваются опытом, духовными ценностями, мыслями, чувствами. Культура такого общения зависит от общего уровня людей, от их умения воспринимать и соблюдать общечеловеческие нормы и мораль» [1].

Выбранная тема для исследования обусловлена тем, что подростковый период является наиболее благоприятным для развития коммуникативных навыков и формирования их на более высоком уровне – межличностного взаимодействия и межнациональных отношений. В этом возрасте повышается интерес к вопросам культурной самоидентификации и к вопросам иных культур; к общению за рамками ближайшего социума.

К компонентам межнационального общения относят: 1) когнитивный компонент, который дает основные представления школьникам о том, что такое межнациональное общение; 2) эмоционально-оценочный, отражающий эмоционально-нравственные характеристики личности; 3) мотивационно-потребностный, отражающий потребности и мотивы разных этносов; 4) поведенческий компонент, отражающий поступки людей по отношению к разным национальностям.

Так один из авторов, Ю.А. Скворцова, уделявшая особое внимание изучению культуры межнационального общения, предлагает следующий алгоритм по формированию культуры

межнационального общения: углубление знаний молодёжи о своей собственной истории, культуре, традициях и обычаях; акцентирование внимания на том, что объединяет представителей разных национальностей, а не на том, чем они отличаются друг от друга; организация неформального, свободного, позитивного досугового общения студентов разных национальностей в одной группе; организация и проведение национальных и межнациональных фестивалей, во время которых происходит знакомство молодёжи с другой культурой, с традициями и обычаями других народов [2].

И.Г. Милованова, Л.В. Моисеева в своем исследовании считают, что применение игровых педагогических технологий, с процессом, который отводит важную роль каждому участвующему молодому человеку в реализации, объединяющей всех, патриотической идеи, формирует общественное гуманистическое сознание, а многонациональный состав участников провоцирует обмен опытом и диалог представителей разных мировоззрений и культур, рождает совместное творческое мышление, дружбу между участниками [5].

Формирование культуры межнационального общения – это длительный и многогранный процесс, требующий взаимодействия и включения в работу всех сфер культурной жизни человека. Формирование культуры межнационального общения заключается как в приобщении ребенка к труду на благо своей Родины, формировании уважительного отношения к истории своей страны и к культурному наследию народа, так и в формировании познавательного интереса к различным странам, с целью укрепления дружественных отношений с народами этих стран, а также изучению обычаев и культуры разных этносов.

Так по мнению В.И. Матис, технология воспитания культуры межнационального общения может быть реализована, а успех достигнут, если к делу приступать комплексно и с самого раннего детства – с дошкольных образовательных учреждений, где на основе народной педагогики можно начинать воспитывать чувство ответственности, патриотизм, любовь к Родине, своей семье, дому, уважения к другому человеку [3].

В.К. Григорова, О.В. Захарова в своем исследовании предлагают внедрять в учебный процесс программу по формированию уважительного отношения к окружающим людям в поликультурной среде, создание условий для приобретения опыта толерантного взаимодействия с ними. Для реализации цели определены следующие задачи: обогатить школьников конструктивными моделями поведения и общения; создать условия для принятия новых ценностей межкультурного взаимодействия; формировать контактность, доброжелательность и коммуникабельность; расширять кругозор через развитие социального творчества; развивать национальное самосознание школьников [4].

Список использованных источников и литературы:

[1] Безюлева Г.В. Толерантность: взгляд, поиск, решение. – М.: «Вербум -М», 2002. – С.154-155.

[2] Скворцова Ю.А. Анализ современных тенденций формирования культуры межнационального общения студенческой молодежи//Мир науки, культуры, образования. 2016. №6 (61). С.230-232.

[3] Матис В.И. Роль культуры межнационального общения в предупреждении конфликта культур / В. И. Матис // Социальная интеграция и развитие этнокультур в евразийском пространстве. – 2017. – №5-1. – С. 75-90.

[4] Григорова В.К. Воспитание патриотизма, толерантности и культуры межнационального общения в контексте российского движения школьников / В. К. Григорова, О.В. Захарова // Профилактика проявлений экстремизма, терроризма и деструктивного поведения в молодежной среде Дальнего Востока России: Сборник научных трудов по материалам Всероссийской научно-практической конференции, Томск, 28 ноября – 01 декабря 2018 года / Под редакцией М.П. Арутюнян. – Томск: Тихоокеанский государственный университет, 2019. – С. 335-339.

[5] Милованова И.Г. Формирование культуры межнационального общения у молодежи, посредством игровых форм патриотического воспитания / И.Г. Милованова, Л.В. Моисеева // Вестник Северо-Казахстанского государственного

университета имени Манаша Козыбаева. – 2018. – №1 (38). – С.
231-240.

© *Ж.М. Курманбаева, 2022*

*М.С. Мантрова,
канд. пед. н., доцент кафедры
психологии и педагогики,
Орский гуманитарно-технологический
институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Российская Федерация*

ДИНАМИКА АГРЕССИВНОСТИ: ОТ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ПОДРОСТКОВОМУ

Аннотация: данная статья раскрывает сложность и важность проблемы проявления агрессивности в дошкольном, младшем школьном, подростковом возрастах. Представлены результаты экспериментального исследования агрессии и агрессивности обучающихся.

Ключевые слова: агрессия, агрессивность, дошкольники, младшие школьники, подростки, виды агрессии.

Агрессивность и агрессивное поведение в нашем мире вызывают серьезное беспокойство. В современной жизни они являются едва ли не одними из самых важных и широко обсуждаемых проблем. Ни для кого не секрет, что агрессивность и насилие, угрожающие сегодня всему обществу, набирают все большую мощь и, несомненно, не могут оставить равнодушными ни одного человека.

Сам факт существования вербальной агрессии в речи современных школьников не вызывает сомнений. Главная проблема на сегодняшний день заключается в способах фиксации конкретных проявлений речевой агрессии в школьной речевой среде, их диагностике и анализе[1].

Большинство авторов, как отмечают Бэрон Р. и Ричардсон Д., «признает сегодня следующее определение агрессии: «это любая форма поведения, нацеленная на оскорбление или причинение вреда другому живому существу, не желающему подобного обращения. Агрессивность рассматривается авторами как модель поведения, а не как эмоция, мотив или установка» [2].

Агрессивность, по Р.С. Немову, понимается как

«враждебность – поведение человека в отношении других людей, которое отличается стремлением причинить им неприятности, нанести вред.» [3].

Агрессивность формируется преимущественно в процессе ранней социализации в детском и подростковом возрасте, и именно этот возраст наиболее благоприятен для профилактики и коррекции [4].

Наиболее привычными, явными выражениями агрессивности, считаются: злословие, повышение тона и громкости голоса, аффектация (бурное проявление негативных эмоций), принуждение, негативное оценивание, оскорбление, угрозы, использование физической силы (кусание, царапание, удары). Скрытые формы агрессивности выражаются в уходе от контактов, бездействии с целью навредить кому-то, причинении вреда себе и самоубийстве.

Агрессия трактуется как процесс, имеющий специфическую функцию и организацию, агрессивность же рассматривается как некоторый компонент сложной структуры психических свойств личности. Одним из смежных понятий по отношению к категории «агрессивность» выступает «враждебность» – поведение в отношении других людей, которое отличается стремлением причинить им неприятности, нанести вред [5]. На становление агрессивного поведения влияют степень сплоченности семьи, близости между родителями и ребенком, характер взаимоотношений между братьями и сестрами, а также стиль семейного руководства. Дети, у которых в семье сильный разлад, чьи родители отчуждены и холодны, сравнительно более склонны к агрессивному поведению.

Для изучения динамики агрессивности были выбраны три возраста: дошкольный, младший школьный и подростковый. В младшем школьном возрасте согласно психолого-педагогической литературе, дифференциация между разными формами агрессии очень слабая. То есть, хотя они и выражены неодинаково, но различия между ними по частоте встречаемости невелики. В возрасте 14-15 лет «между различными формами агрессии обнаруживаются более четкие и явные различия по частоте встречаемости» [6]. В эксперименте

принимали участие три возрастные группы: 1) 25 обучающихся дошкольного возраста; 2) 23 обучающихся младшего школьного возраста; 3) 21 обучающийся подросткового возраста.

Результаты изучения показателей агрессии на разных этапах онтогенеза показали, что: в дошкольном возрасте:

1 показатель: Доминирует – физическая агрессия (у 16%);
2 показатель: Широко распространена как форма проявления агрессии – обида (у 68% учащихся); 3 показатель: 1) У 17 учащихся (у 68%) – индекс агрессивности в норме, и агрессивные черты выражены слабо; 2) 4 учащихся, (16%) имеют заниженный индекс агрессивности; 3) У 4 учащихся (16%), были выявлены агрессивные черты, они имеют высокий индекс агрессивности.

В младшем школьном возрасте:

1) среди видов агрессии доминирующее положение занимает вербальная агрессия, но физическая, тоже присутствует (у 16%);

2) у 73,9% учащихся были выявлены две формы проявления агрессии: раздражительность и подозрительность;

3) высокий индекс агрессивности имеют 56,5% учащихся, в норме у 39,1%;

4) заниженный индекс имеют 4,4% учащихся.

В подростковом возрасте:

1) преобладающий вид агрессии – вербальная агрессия (у 76,1%);

2) среди форм проявления агрессии лидирующее положение занимают: ярко выраженное чувство вины (у 38%) и раздражение (у 38%);

3) подозрительность (у 47,6%);

4) обида (у 19%) .

3 показатель:

1) проявление агрессивных черт находится в норме у 57,2%;

2) показатели ниже нормы – (у 33,3%);

3) и лишь 9,5% имеют высокие показатели проявления агрессии.

Таким образом:

– выявлено, что есть динамика перехода от физической

агрессии к вербальной;

– подростки – возрастная категория, наиболее подверженная агрессии и агрессивное поведение проявляется в этом возрасте гораздо ярче, чем в других возрастных категориях (дошкольники и младшие школьники);

– высокие показатели проявления агрессии имеют 56,5% – подросткового возраста, 16% – дошкольного возраста и 9,5% – младшего школьного возраста;

– особенности проявления агрессии в младшем школьном и подростковом возрастах, зависят от характера социально-психологического климата в семье.

После проведенного исследования была разработана и проведена коррекционная программа в форме тренинговых занятий с обучающимися, которую может проводить и классный руководитель, и школьный психолог. Цель: снижение агрессивности подростков через развитие коммуникативных навыков, социальной компетентности, рефлексии и позитивных способов действия в различных конфликтных ситуациях. В процессе реализации программы использовались следующие методы: элементы сказкотерапии и арт-терапии, ролевое проигрывание ситуации, групповая дискуссия, беседа, упражнения на самопознание, релаксационные техники.

Полученные результаты поставили ряд проблем (особенности проявления агрессии на разных этапах онтогенеза), которые предполагается продолжать изучать в дальнейшем.

Список использованных источников и литературы:

[1] Франчук, О.В. Феномен вербальной агрессии в картине мира школьников 5-8 классов / О.В. Франчук // Гуманитарно-педагогические исследования. – 2021. – Т. 5. – №3. – С. 49-61. – DOI 10.18503/2658-3186-2021-5-3-49-61.

[2] Бэрн Р. Ричардсон Д. Агрессия. – СПб.: Питер, 1997. – С. – 193-195.

[3] Немов Р.С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. Кн. 2. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – С.381-384.

[4] Поликаркина М.С. К проблеме специфики проявления

агрессивности и становления "образа я" в подростковом возрасте / М.С. Поликаркина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2011. – №2 (121). – С. 296-301.

[5] Шамухаметова Е.С. Гендерные различия в проявлении агрессии у младших школьников / Е.С. Шамухаметова // Научные исследования: от теории к практике. – 2015. – №1 (2). – С. 167-168.

[6] Ковалев П. Возрастно-половые особенности отражения в сознании структуры собственной агрессивности и агрессивного поведения. – СПб., 1996. – С. 283.

© М.С. Мантрова, 2022

*Н.Г. Попрядухина,
к.пс.н., доц.,
e-mail: aple_orsk@mail.ru,
Орский гуманитарно-технологический
институт (филиал) «Оренбургский
государственный университет»,
г. Орск, Российская Федерация*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация: в данной статье представлен теоретический анализ проблемы психолого-педагогических условий развития коммуникативной культуры у школьников.

Ключевые слова: коммуникативная культура, учебная деятельность, условия развития личности.

Процесс общения с окружающими оказывает основополагающее значение на развитие и совершенствование человека в течение всей его жизни [4]. Однако, как известно, на разных этапах развития личность развивается по-разному. Коммуникативная культура личности представляет собой сложное индивидуальное образование, характеризующееся степенью усвоения, принятия, применения и обогащения личности духовным богатством общества в сфере общения (ценностями, нормами, научными знаниями) [2].

Коммуникативная культура позволяет детям уважительно и доброжелательно воплощать нормы и правила общения со взрослыми и сверстниками, использовать соответствующую лексику и формы обращения, а также правильное поведение в общественных местах и в быту [1].

Коммуникативная культура означает не только правильное поведение, но и умение воздерживаться от неадекватного поведения, слов и жестов в той или иной ситуации. Ребенок должен научиться осознавать условия других.

В учебной деятельности под руководством педагога,

который непосредственно предлагает организационные формы этого процесса, поведение детей на уроках, вопросы и ответы ориентируются, главным образом, на реализацию обучающимися основных учебных задач, усвоении содержания предмета. Безусловно, в организованном образовательном процессе их культура общения формируется быстрее и легче, но не менее важно воспитывать культуру общения в их повседневной жизнедеятельности, в разных видах и формах самостоятельной деятельности. С другой стороны, приобретение навыков культуры общения способствует активному общению детей в совместных играх и во многом предотвращает конфликты.

Содержание сущностных характеристик понятия «культура общения» выступает более широким понятием, чем «этикет» [2]. Идеалом и образцом осознанного коммуникативного поведения является этикет, а проявлением уровня развития коммуникативной культуры человека выступает реальное поведение человека со всеми ее положительными и отрицательными проявлениями. Таким образом, технически грубое общение может быть, а может и не быть. Есть только этикет и общение, основанное на этических принципах [3].

Согласно результатам современных исследований проблемы развития коммуникативной культуры, особое значение в ее структуре имеет нравственный компонент, хотя его проявление определяют по-разному. Например, в исследованиях В.Е. Роговина, в структуре нравственного компонента коммуникативной культуры выделяются разумные потребности и интересы человека, принципы социальной справедливости. А в работах В.И. Сафьянова отмечается, что в структуру коммуникативной культуры необходимо включить «честные цели, культуру поведения, сострадание, ответственное отношение к своим словам и действиям» [3]. И.А. Ильева в своих исследованиях проблемы развития коммуникативной культуры общества, выделяет три основных принципа, определяющих специфику проблемы:

- 1) принцип единства слова и действия, сформулированный в греко-римской культуре; договоры между

людьми должны выполняться независимо от уровня общения (межличностные, межгрупповые, международные и др.);

2) принцип, сформулированный И. Кантом, о признании человека высшей ценностью;

3) принцип культуры межличностного общения, который сформулирован в золотом правиле нравственности: «поступай по отношению к другим людям так, как бы ты хотел, чтобы другие поступали по отношению к тебе» [4].

Анализ современной психолого-педагогической и специальной литературы позволил выделить, различные точки зрения на определение сущностных характеристик понятия «культура диалога». Согласно первой точке зрения, в культуре диалога может выделяется два структурных компонента понятия: культура слушания и культура вопрошания.

Согласно второй точке зрения, коммуникативную культуру следует рассматривать как нравственную ценность.

В процессе организации учебно-воспитательного процесса каждого общеобразовательного учреждения наблюдается реализация обоих компонентов коммуникативной культуры, развитие которых выступает приоритетной задачей современного образования.

Среди факторов, определяющих процесс формирования коммуникативной культуры, по мнению ряда отечественных и зарубежных исследователей, выступает семья. В разные периоды онтогенеза происходит усиление и снижение ее влияние на формирование коммуникативной культуры обучающегося.

Следующим фактором формирования коммуникативной культуры является увеличение времени взаимодействия не с реальными собеседниками, а с виртуальными, через социальные сети в Интернет пространстве. Длительное пребывание подростка в интернет-сообществах, просмотр рекламы, с одной стороны, негативно влияет на его физическое здоровье (снижение зрения, слуха, ослабление нервной системы); с другой стороны, происходит ослабление семейных взаимосвязей с родителями и другими родственниками. Подросток, часто идентифицируя себя с персонажами компьютерных игр, начинает переносить их способы и приемы взаимодействия в

игре в свое поведение в жизнедеятельности.

Чтобы установить общение в школе, необходимо создать следующие психолого-педагогические условия, а именно:

– создание коммуникационной и информационной среды, которая облегчает обмен информацией и предоставляет специально подобранную информацию о реальном мире и роли человека в нем, что, в свою очередь, становится понятным средством обмена мнениями участников;

– создание условий для деловых отношений обучающихся. В результате таких отношений у школьников появляются общие интересы. При этом необходимо координировать и учитывать деятельность партнера для достижения общего результата. Такого рода взаимодействие сверстников называется сотрудничество. Для ситуации сотрудничества подростков, чаще всего, требуется психолого-педагогическая поддержка

Итак, анализ психолого-педагогической и специальной литературы показал, что можно выделить три аспекта проявления коммуникативной культуры, которые будут приняты нами за основные сущностные характеристики при определении понятия коммуникативной культуры:

1) ценностно-нормативный аспект, проявляется у школьников через этические и нравственные нормы и установки, регулирующие общение человека;

2) поведенческий – владение коммуникативными средствами, формами (в том числе диалогом), соблюдение правил общения;

3) когнитивный – знания о сущности, средствах, методах, формах, критериях эффективности, правилах общения.

Список использованных источников и литературы:

[1] Андреева Г. М. Социальная психология – М.: Аспект Пресс, 2014, 428 с.

[2] Гутник Е.П. Современные теоретические представления о коммуникативных компетенциях // Молодой ученый. – 2020. – №27. С. 774-778.

[3] Муравьева О.И. Психология коммуникативной компетентности. – Томск. 2012 – 160 с.

[4] Эволюция становления терминов коммуникативная компетенция и коммуникативная компетентность
<http://pandia.ru/text/79/506/20861.php>

© Н.Г. Попрядухина, 2022

*И.В. Чикова,
канд. психол. наук, доц.,
ведущий научный сотрудник,
e-mail: dasset1@rambler.ru,
Орский гуманитарно-технологический
институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Российская Федерация*

К ПРОБЛЕМЕ АКТУАЛИЗАЦИИ СУБЪЕКТНОСТИ СТУДЕНТА В ПРОСТРАНСТВЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Аннотация: данная статья обозначает потребности современного рынка труда, раскрывает сложность процесса профессионального развития и становления студента в вузе, развития его как субъекта деятельности; в статье приведены основополагающие аспекты и варианты решения проблемы в науке.

Ключевые слова: образование, образовательное пространство, личность, субъект, профессиональное развитие, интеракция, технологии, личностная самореализация.

Реагируя на потребности рынка труда система высшего образования кардинально изменила подход к обучению студентов, выдвинула новые технологии, которые способствуют становлению профессионала [2; 5-6]. В данном ключе, мы говорим о технологиях, применение которых позволяет удовлетворить запросы социума [3; 5].

Современный человек, проживающий быстро меняющемся мире, воспринимающий огромный информационный поток должен быть наделен определенными характеристиками, компетенциями, которые позволят ему быть адаптированным, гибко реагировать на любые изменения [4].

Следовательно, возникает особая потребность системы вузовского образования в методах обучения, приемах, технологиях.

В контексте обозначаемой проблемы, на наш взгляд, важна интерактивность, сами интерактивные технологии, обсуждаемые в русле когнитивизма, философских воззрений,

психологии труда, педагогической психологии.

Упомянутый теормин далеко не нов, но вместе с тем многомерность исследований, их многоаспектность и многофакторность не приводят к единству в его понимании. Более того рассматривая становление профессионала, всегда подразумевается индивидуальный характер этого процесса, уникальность.

Образовательные стандарты высшего образования обозначают задачу формирования личности с позиции актуализации её субъектности, конкретизируют требования к уровню профессиональной и социальной деятельности, готовности выпускника по окончании учебного заведения к деятельности в нестандартных условиях, проявлению креативности, умению коммуницировать и др. [1; 3; 5].

Ценностные ориентиры образования сводятся к личности обучающегося, стимулированию его активности, развитию субъектности [2; 5-6]. Обозначаемые ориентиры и их достижение напрямую взаимосвязаны с системой «преподаватель-студент», специфицируются условиями сотрудничества на этапе обучения в вузе [2-3].

Рассматриваемая проблематика взаимодействия в различных плоскостях представлена как отечественными, так и зарубежными психологами (Габдулхаков В.Ф., Кусаинов А.К., Башинова С.Н., Милованова Г.В., Фомина С.Н. и др.). Г.В. Милованова, С.Н. Фомина, И.В. Харитоновна обращают внимание на специфику взаимодействия в условиях самостоятельной работы в ходе дистанта. Исследования Егорычева А.М. сосредотачиваются на технологиях обучения, в контексте чего автором рассматриваются традиционные и инновационные технологии взаимодействия. Интересна позиция Никитиной Н.И. и Мардахаева Л.В., изучающих взаимодействие, но учебно-методического плана.

Разработки Л.М. Фридман, А.А. Леонтьева, В.И. Слободчикова, Д.И. Фельдштейна, Р. Бернса, Д. Тибо, Г. Келли и др. [1; 3; 4-5] акцентируют внимание на взаимодействии, конкретизируя следующее: это феномен, порождающий воздействие людей друг на друга, организацию и выполнение совместных действий, развитие контактов между субъектами

взаимодействия; феномен, фиксирующий их взаимную обусловленность взаимовлияния, взаимоотношения, взаимопонимания; феномен, побуждающий изменение состояний и взаимопереходы [1; 3; 5-6].

Итак, в широком смысле процесс взаимодействия – процессуальная категория, организация контакта, осуществление взаимных действий субъектов, имеющий следствием взаимные изменения их поведения, деятельности, отношений, установок.

Однако, в узком смысле – целостное образование, обеспечивающее интеграцию индивидуальных деятельностей и преобразование совместной деятельности; процесс непосредственного или опосредованного воздействия объектов (субъектов) друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь.

Согласно новым теориям обучения на первом плане диалогичность, субъект-субъектный уровень взаимоотношений в системе «преподаватель-обучающийся» [1; 3; 6].

Иная направленность взаимодействия, во-первых, способствует раскрытию сущностных свойств обучающихся, во-вторых, инициирует процессы саморазвития, самоорганизации.

В настоящее время система «преподаватель-обучающийся» рассматривается как постоянно развивающаяся духовная общность, которая инициирует взаимные изменения взаимодействующих субъектов, порождает сближение их ценностей [1].

Сущность педагогического взаимодействия сопряжена с воздействием прямого, косвенного характера, приводящим в конечном итоге к связи, взаимозависимости субъектов [4].

Основные элементы системы сводятся к: общению, деятельности, взаимоотношениям. Через общение обучающийся получает и транслирует в последствие теоретические знания, у него формируется мировоззрение, эмоциональный отклик и др.. Деятельностному компоненту в процессе обучения отводится главенствующая роль. С помощью отношений обучающийся пытается создавать мир вокруг себя.

В условиях вузовского обучения крайне важной становится задача подготовки к новому уровню

взаимоотношений, более продуктивному, качественно совершенному.

Безусловно, что современный этап развития образования преследует именно эту цель, разрушает укоренившиеся стереотипы субъект-объектного взаимодействия. Однако процесс обновлений, преобразований требует определенной протяженности, смены установок на этапе обучения в вузе.

Тенденции образовательной парадигмы, требования ФГОС высшего образования на современном этапе развития общества инициируют определенный характер изменений в системе образования. Новации соотносятся и с содержательной, и процессуальной составляющей образования. Последняя инициирует потребность во внедрении, разработке новых технологий, методических средств и приемов, позволяющих сформировать компетентного специалиста [2; 4].

Список использованных источников и литературы:

[1] Батаршев А.В. Психолого-педагогическая концепция самореализации педагога профессиональной школы / А.В. Батаршев // Педагогика, 2011. – N 9. – С. 62-69.

[2] Баранова Н.А. Информационная культура педагога как условие профессионального саморазвития / Н.А. Баранова // Стандарты и мониторинг в образовании, 2011. – N 4. – С. 54-56.

[3] Волкова А.А. Субъект-субъектные взаимоотношения учителя и ученика как одно из необходимых условий реализации личностно-ориентированного подхода в обучении // Амурский научный вестник. 2011. – С. 30-31.

[4] Калнинш Л.М. Информационно-педагогическое сопровождение личностно-профессионального саморазвития учителя / Л.М. Калнинш // Педагогическое образование и наука, 2018. – N 5. – С. 99-102.

[5] Кунгурова И.М. Инновационная деятельность и творческое саморазвитие педагога / И.М. Кунгурова // Педагогическое образование и наука, 2010. – N 5. – С. 94-97.

[6] Маликова В.А. Теория и практика профессионального взаимодействия психолога и педагога: монография – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1999. – 236 с.

© И.В. Чикова, 2022

*К.Д. Чумаченко,
студентка 5 курса,
напр. «Психолого-педагогическое образование»
профиль «Психология образования»,
науч. рук.: О.А. Андриенко,
канд. пед. н., доцент,
доцент кафедры психологии и педагогики,
Орский гуманитарно-технологический
институт (филиал) ОГУ,
г. Орск, Российская Федерация*

О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: данная статья раскрывает сущность проблемы развития творческого воображения; в статье представлены теоретические аспекты изучения воображения в младшем школьном возрасте.

Ключевые слова: младший школьник, воображение, творческое воображение.

Младший школьный возраст связан с переходом ребенка к систематическому школьному обучению. Начало обучения младших школьников в школе ведет к коренному изменению социальной ситуации развития ребенка.

Ведущей становится учебная деятельность. В рамках учебной деятельности происходит дальнейшее физическое развитие ребенка, совершенствуются психофизиологические функции, формируются психологические новообразования, возникают сложные личностные новообразования.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития творческого воображения [1].

Под воображением понимают способность человека к построению новых образов путем переработки психических компонентов обретенных в прошлом опыте.

А под творческим воображением, в психологическом словаре под редакцией В.В. Богословского понимается:

«преобразование представлений и формирование на их основе образов, реализация которых приводит к созданию материальных и духовных ценностей; создание образов несуществующих объектов, не встречающихся в личном опыте человека».

Для психолого-педагогических исследований проблема изучения творческого воображения является достаточно нова.

Проблемой изучения творческого воображения в младшем школьном возрасте литературы занимались следующие исследователи: [1] К.Н. Шатерова, О.С. Джафарова [2], О.Н. Шипунова [3], Мелик-Пашаев и др., [4] В. Жирякова, Л.Х. Аблямитова [5] П.В. Чертков, В.М. Коршунова.

Л.С. Выготский, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн различают два вида активного воображения: воссоздающее (репродуктивное) и творческое. Под воссоздающим или репродуктивным воображением необходимо понимать построение образа предмета в соответствии с его словесным описанием, а под творческим воображением самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности человека.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т.д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Также развивается творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации. Ребенок осваивает приемы и средства создания образов: воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов. Ребенок умеет создать замысел, спланировать его и реализовать.

По мнению О.Н. Шипуновой, у младшего школьника роль воображения очень велика и выявляется гораздо чаще, чем у взрослого человека. Так, в игре ребенок воображает различные ситуации, тем самым формируя у себя различные свойства, как

справедливость, смелость, честность и чувство юмора [2].

Принято выделять следующие этапы творческого воображения у детей младшего школьного возраста: 1) подготовительный; 2) реализация замысла; 3) представление результата.

Воображение ребенка проявляется и формируется у младшего школьника в процессе деятельности. Важное значение в его развитии имеет соблюдение ряда условий создание эмоционально положительной творческой атмосферы сотрудничества, обучение приемам создания образов творческого воображения, пробуждение интереса к творческой деятельности.

А.А. Мелик-Пашаев утверждает, что во время обучения творчеству у младших школьников проявляются творческие возможности, которые помогают в реализации разных идей [3].

В. Жиряковой и Л.Х. Аблямитовой особое внимание уделяется средствам развития творческого воображения в младшем школьном возрасте. Так согласно их концепции средства изобразительной деятельности являются необходимыми для развития творческого воображения, например, в рисовании, важен правильный выстроенный процесс обучения. Авторы предлагают критерии детского творчества, такие как, дополнения и изменения в знакомом образе, самостоятельные поиски лучшего решения, нахождение новых приёмов, находчивость и быстрота решения [4].

П.В. Чертков, В.М. Коршунова для развития творческого воображения в младшем школьном возрасте предлагают использовать техники декоративно-прикладного искусства: 1) техника выполнения витражей – клеевые картинки, под которой понимают рисование контуров с помощью клея и затем заполнение рисунка витражной краской; 2) гофротрубочки – так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги; 3) айрис фолдинг обозначающая технику складывания бумаги, украшая открытки или блокноты; 4) техника лоскутного шитья из мелких квадратов ткани; 5) выкладывание алмазной вышивки, из мелких страз на клеевой поверхности картины [5].

Таким образом, согласно изученной психолого-педагогической литературе, творческая деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы, способствует эффективному развитию творческого воображения. С помощью творчества и воображения, ребенок формирует свою личность. При помощи комплекса и специальных техник можно развивать воображение.

Список использованных источников и литературы:

[1] Шатерова К.Н. Особенности творческого воображения младших школьников / К.Н. Шатерова, О.С. Джафарова // Традиции и инновации в педагогике начальной школы: Сборник научных трудов. Посвящается 25-летию ГБОУВО РК КИПУ, Симферополь, 21 марта 2018 года. – Симферополь: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство Типография «Ариал», 2018. – С. 316-318.

[2] Шипунова О.Н. Развитие творческого воображения младших школьников на уроках музыки / О.Н. Шипунова // Электронный научный журнал. – 2016. – №11-1 (14). – С. 296-301.

[3] Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н., Адаскина, А.А., Художественная одарённость детей, её выявление и развитие. – Дубна: Феникс+, 2006. – 112 с.

[4] Жирякова, В. Психолого-педагогические основы проблемы развития творческого воображения младших школьников / В. Жирякова, Л.Х. Аблямитова // Традиции и инновации в педагогике начальной школы: Сборник научных трудов. Посвящается 25-летию ГБОУВО РК КИПУ, Симферополь, 21 марта 2018 года. – Симферополь: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство Типография «Ариал», 2018. – С. 107-109.

[5] Чертков П.В. Возможности декоративно-прикладной деятельности в развитии творческого воображения у детей младшего школьного возраста / П.В. Чертков, В.М. Коршунова // Коррекционно-педагогическое образование: электронный журнал. – 2021. – №1-2 (25). – С. 6-12.

© К.Д. Чумаченко, 2022