



***НОВОЕ СЛОВО В НАУКЕ  
И ОБРАЗОВАНИИ  
(NEW WORD IN SCIENCE  
AND EDUCATION)***



*Материалы Международной  
научно-практической конференции  
3 октября 2016 года  
(г. Минск, Белоруссия)*



© Выдавецтва «Навуковы свет»,  
© Издательство «Мир Науки»  
2016

World of Science  
World of Science



Издательство «Мир науки»  
Выдавецтва «Навуковы свет»

World of Science  
World of Science

Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции  
под общей редакцией **А.И. Вострцова**

# **НОВОЕ СЛОВО В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ (NEW WORD IN SCIENCE AND EDUCATION)**

научное (непериодическое) электронное издание

Новое слово в науке и образовании [Электронный ресурс] / Выдавецтва «Навуковы свет», Издательство «Мир науки». – Электрон. текст. данн. (1,55 Мб.). – Минск: Выдавецтва «Навуковы свет», 2016. – 1 оптический компакт-диск (CD-ROM). – Систем. требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь. – Загл. с тит. экрана. – Электрон. текст подготовлен Издательством «Мир науки»

© Выдавецтва «Навуковы свет», 2016  
© Издательство «Мир науки», 2016

## СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗДАНИИ

**Классификационные индексы:**

УДК 001

ББК 72

**Составители:** Издательство «Мир науки»

А.И. Вострецов – гл. ред., отв. за выпуск

**Аннотация:** В сборнике представлены материалы Международной (заочной) научно-практической конференции «Новое слово в науке и образовании», где нашли свое отражение доклады студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников вузов Российской Федерации, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Белоруссии по физико-математическим, филологическим, экономическим, педагогическим и другим наукам. Материалы сборника представляют интерес для всех интересующихся указанной проблематикой и могут быть использованы при выполнении научных работ и преподавании соответствующих дисциплин.

**Сведения об издании по природе основной информации:** текстовое электронное издание.

**Системные требования:** PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь.

© Выдавецтва «Навуковы свет», 2016

© Издательство «Мир науки», 2016

# **ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ**

## **НАДВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:**

**Сведения о программном обеспечении, которое использовано при создании электронного издания:** Adobe Acrobat Reader 10.1, Microsoft Office 2003.

**Сведения о технической подготовке материалов для электронного издания:** материалы электронного издания были предварительно вычитаны филологами и обработаны программными средствами Adobe Acrobat Reader 10.1 и Microsoft Office 2003.

**Сведения о лицах, осуществлявших техническую обработку и подготовку материалов:**  
А.И. Вострецов.

## **ВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:**

**Дата подписания к использованию:** 3 октября 2016 года.

**Объем издания:** 1,55 Мб.

**Комплектация издания:** 1 пластиковая коробка, 1 оптический компакт диск.

**Наименование и контактные данные юридического лица, осуществившего запись на материальный носитель:** Издательство «Мир Науки»

Адрес: Республика Башкортостан, г. Нефтекамск, улица Дорожная 15/295

Телефон: 8-937-333-86-86

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ**

<i>Ивлева И.П., Берестнев В.П., Ивлева Ю.П.</i> Открытие фуллеренов, как важный этап в развитии нанотехнологий	8
<i>Мурадова А.С., Онищук С.А.</i> Сравнительное облучение и отжиг фотопреобразователей после облучения потоком протонов	12
<i>Синельникова Т.И., Онищук С.А.</i> Сравнительный анализ гемограмм статистическими методами и методами системологии	16

### **БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

<i>Курилова А.А.</i> Инновационное гепатопротекторное средство на основе силимарина, конъюгированного с наночастицами селена	20
<i>Макажанов К.Р.</i> Сравнительный анализ теорий происхождения человека	24

### **ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ И АРХЕОЛОГИЯ**

<i>Болучевская А.А.</i> Великая война в моем сердце	28
<i>Зарубина А.В.</i> Динамика землевладения в Козловском уезде Тамбовской губернии во второй половине XIX века	33
<i>Палий Л.В.</i> Новые тенденции в развитии русской садово-парковой культуры в петровскую эпоху	37

### **ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ**

<i>Булатова И.Р.</i> Инвестиции в человеческий капитал	43
<i>Корсунова Н.Н.</i> Анализ объема доходов бюджета РФ в 2016 году и его влияние на развитие экономики страны в условиях финансово-экономического кризиса	49

## **ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

- Ваганов А.В.** Изучение звуковой стороны поэтической речи в курсе филологического анализа текста 56
- Захарова М.А.** Интерпретирующий потенциал некоторых сложных немецких зоонимов 66
- Матунова Г.А.** Британская пресса начала XX века о роли женщины в обществе: лингвокультурологический аспект 72

## **ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ**

- Архипова А.Г.** Проблема увеличения доли супруга, при разделе совместно нажитого имущества 78
- Голуб Е.И.** Процедура эмансипации несовершеннолетних по решению органа опеки и попечительства 82

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

- Болдырева Д.Л., Гаврилова А.И., Максимова А.Н.** Особенности памяти у старших дошкольников с дизартрией 88
- Гусева Н.В.** Развитие творческих способностей студентов в процессе освоения курса «Постановка голоса и выразительности чтения» 91
- Еремена Е.В.** Сочетание педагогики и социальной работы с детьми в социально-педагогической деятельности 98
- Кретинина Г.В.** Использование фонопедических упражнений в устранении нарушений голоса у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией 102
- Лукиа А.А.** Использование мультимедиа технологий в процессе подготовки студентов языковой специальности 106
- Нальгиева Х.Л.** Педагогическое проектирование инновационной деятельности педагогов 110
- Савчук Е.В.** Особенности употребления визуально-графических элементов в процессе усвоения иноязычной лексики учащимися 5 классов 114
- Садовская А.А.** Развитие творческого потенциала актера любительского театра средствами танца 118

**Шалабанова И.Ю., Чеснокова А.А., Середенкова И.О.**  
Особенности эмоционально-волевой сферы младших школьников с нарушением речи 123

### **МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ**

**Замотаева М.Н., Конорев В.В., Дроздов И.А., Афанасьев А.А., Петров В.В.** Морфологические изменения в печени при экспериментальной хронической сердечной недостаточности и на фоне коррекции 3-оксипиридина секцинатом и 3-оксипиридина ацетил цистеинатом 127

**Кравченко А.Д., Онищук С.А.** Специфические и неспецифические маркеры сепсиса 132

### **ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

**Джамалова И.Р.** Довузовская профессиональная подготовка начинающего вокалиста 135

**Килюшина Т.А.** География распространения оркестра русских народных инструментов 140

### **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**Ардушева Н.М.** Влияние социальных интернет-сетей на процесс формирования личности молодого человека 144

**Ковалева С.Н.** Проблема межличностных отношений в студенческой группе 149

### **НАУКИ О ЗЕМЛЕ**

**Алексеев А.Л.** Проблемы и последствия развития техносферы 155

**Юркова М.С.** Эстетический аспект при проектировании дорожно-тропиночных покрытий и современные виды покрытия для парков и скверов 158

## **ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**И.П. Ивлева,**  
магистрант 2 курса  
спец. «Материаловедение и  
технологии материалов»,  
e-mail: [ivleva\\_ip@niilgtu.ru](mailto:ivleva_ip@niilgtu.ru),

**В.П. Берестнев,**  
магистрант 1 курса  
спец. «Стандартизация и  
метрология»,  
e-mail: [berestnev.viktr@mail.ru](mailto:berestnev.viktr@mail.ru),

**Ю.П. Ивлева,**  
магистрант 1 курса  
спец. «Организация и  
безопасность движения»,  
e-mail: [ivleva.yulia110@yandex.ru](mailto:ivleva.yulia110@yandex.ru),

ЛГТУ,

г. Липецк

### **ОТКРЫТИЕ ФУЛЛЕРЕНОВ, КАК ВАЖНЫЙ ЭТАП В РАЗВИТИИ НАНОТЕХНОЛОГИЙ**

Важной вехой на пути становления нанотехнологии стало одно знаменательное событие. В 1985 году трое американских ученых Ричард Смэлли, Роберт Карл и Харольд Крото открыли фуллерены – сложные молекулы углерода, имеющие специфическую структуру. За это открытие все трое позже (в 1996 году) стали Нобелевскими лауреатами. Но что, же такое фуллерены и почему их открытие считается знаменательным в становлении нанотехнологий?

Фуллерены – это новые структурные формы углерода, существующие наряду с такими известными углеродными структурами, как алмаз и графит.

По своей структуре фуллерены рассматриваются как трехмерные аналоги ароматических соединений, напоминающих по форме футбольный мяч, т.е. молекулы углерода с

сферической формы. Грани 60-атомного фуллерена – это 20 почти идеальных правильных шестиугольников и 12 пятиугольников. Позднее удалось получить фуллерены из 76, 78, 84, 90 и даже нескольких сотен атомов углерода, с разнообразными структурными модификациями. Фуллерены названы так в честь американского архитектора Ричарда Бакминстера Фуллера, основавшего знаменитый и «Геодезический купол» – полусферу, собранную из тетраэдров.

Фуллерены имеют отношение к самоорганизующимся строениям, и, хотя эти материалы пока еще малоизвестны за гранями ученых кругов, они находятся в периоде интенсивных, усиленных и многообещающих исследований. Помимо того, что фуллерены очень интересны с теоретической точки зрения, они представляют и огромный практический интерес. В принципе их можно использовать для создания новых материалов с магнитными и сверхпроводящими свойствами, обладающих малым трением, новых химических реагентов и биологически активных веществ. Область возможного применения фуллеренов крайне широка. Это экологически чистые источники электроэнергии, электроники, квантовые компьютеры, химическая промышленность, строительная индустрия, механизмы (твердая смазка), ракеты и даже медицина.

Сейчас происходит подлинный «фуллереновый бум», и можно ожидать, что уже в недалеком будущем фуллерены найдут еще более захватывающие сферы применения.

Они уже применяются в микроэлектронике, используются в качестве добавки к смазочным материалам, применяются в косметике и, наконец, ведутся исследования по вопросу применения их в медицинских целях. Ученые обнаружили, что фуллерены хорошо защищают нервные клетки от необратимых повреждений, вызываемых радикалами. Они приклеивают свободные радикалы к своей наружной поверхности и не позволяют им взаимодействовать с нейронами. Показано, что течение нейродегенеративных заболеваний в частности болезни Альцгеймера, можно облегчить при помощи фуллеренов.

Использование фуллеренов в медицине в настоящее время базируется на представлении о них как адаптогенах и

иммуномодуляторах широкого спектра действия. Кроме этого, их действие может быть связано с сорбционной способностью: в фуллеренах все связи не насыщены и каждая молекула является электроотрицательной и гидрофобной. В результате она способна к сильному взаимодействию с адсорбатами ароматической природы, и тем лучше взаимодействует с адсорбатом, чем более он гидрофобен и менее отрицательно заряжен.

Фуллерены можно с помощью магнитных устройств перемещать по плазме человека и фиксировать в определенной части человеческого организма, например в районе скопления раковых клеток. Фуллерен может аккумулировать на себе лекарства, которые будут концентрироваться в той или иной конкретной точке организма. На повестке дня стоит вопрос производства кремниевых фуллеренов, а затем и кремниево-углеродных, расширяющих спектр возможностей в плане использования материалов с новыми самыми разнообразными свойствами. В частности, фуллерены на основе углерода проявляют сверхпроводящие свойства при относительно высоких температурах (117°K). Указанное свойство представляет интерес для технического применения. Для медицинских целей такие температуры естественно, неинтересны, но есть надежда, что фуллереновые технологии позволят близко подойти к температурам, интересным и для медицины.

Дальнейшее развитие нанотехнологий в ретроспективном плане связано со следующими важными событиями. В 1986 году вышла в свет книга Э. Дрекслера под названием «Машины созидания: грядущая эра нанотехнологий». В 1991 году японский профессор Сумио Лиджима, работающий в компании NEC, использовал фуллерены для создания углеродных трубок (или нанотрубок) диаметром 0,8 нанометров. На их основе в наше время выпускаются материалы в сто раз прочнее стали.

Открылась удивительная возможность собирать из этих нанотрубок различные наномеханизмы с зацепами и шестеренками. В настоящее время во всем мире растёт производство фуллеренов на основе макромолекул углерода.

В этом же 1991 году в США заработала первая нанотехнологическая программа Национального научного

фонда. В это же время Япония развернула программу своих нанотехнологических исследований. В Европе серьезная поддержка нанотехнологических исследований на государственном уровне началась только в 1997 году. В 1992 году Сиз Деккер, соединив углеродную трубку с ДНК, получил единый наномеханизм, что послужило основой для развертывания работ в сфере уже нанобиотехнологий. Позже ученый Гинжевский из исследовательской лаборатории фирмы IBM построил из десяти рядов фуллеренов (по десять молекул в каждом ряду) атомный абак, счеты древних арабов. Теоретики доказали, что подобный абак может запасти в миллиард раз больше информации, чем обычный компьютерный чип.

***Литература и примечания:***

[1] The National Technology Roadmap for Semiconductors [Text] / San Jose (California): SIA, – 1994. – 168 p.

[2] Ратнер Марк, Ратнер Даниель. Нанотехнология. Простое объяснение очередной гениальной идеи. Пер. с англ. – М.: Вильямс, – 2004. – 240 с.

[3] P. Mckeown. Nanotechnology: Step into the Future \ Нанотехнологии: Шаг в Будущее. – М.: «Вильямс», – 2009. – С. 5-17.

© И.П. Ивлева, В.П. Берестнев, Ю.П. Ивлева, 2016

*А.С. Мурадова,  
студент 1 курса  
напр. «Математическое моделирование,  
численные методы и комплексы программ»,  
e-mail: [albina.muradova.1998@mail.ru](mailto:albina.muradova.1998@mail.ru),*

*С.А. Онищук,  
к.ф.-м.н., доц.,  
e-mail: [onishchuk52@mail.ru](mailto:onishchuk52@mail.ru),  
КубГУ, КВВАУЛ  
г. Краснодар*

## **СРАВНИТЕЛЬНОЕ ОБЛУЧЕНИЕ И ОТЖИГ ФОТОПРЕОБРАЗОВАТЕЛЕЙ ПОСЛЕ ОБЛУЧЕНИЯ ПОТОКОМ ПРОТОНОВ**

В настоящей работе приведены результаты испытания отжига радиационнстойких фотопреобразователей (РСФП) после протонного облучения.

Целью настоящих испытаний являлось определение уровня восстановления деградации фотопреобразователей РСФП с базой, легированной литием, в результате воздействия протонов.

Облучались фотопреобразователи РСФП с базой, легированной литием, изготовленные из *n*-кремния марки ЭКЭФ-20 по технологическому процессу. Размер фотопреобразователей РСФП для испытаний -12x15 мм, общее количество фотопреобразователей РСФП – 72 шт.

Были сформированы 4 одинаковых партии фотопреобразователей, которые облучались протонами четырьмя фиксированными интегральными дозами  $3 \cdot 10^{10}$  (партия N1),  $3 \cdot 10^{11}$  (партия N2),  $3 \cdot 10^{12}$  (партия N3) и  $3 \cdot 10^{13}$  пр/см<sup>2</sup> (партия N4).

Для изучения влияния профиля электрически активного лития в базе РСФП на скорость и степень восстановления фотоэлектрических параметров после облучения в процессе низкотемпературного изотермического отжига все отобранные для облучения РСФП были разбиты на шесть групп по величине градиента концентрации донорной примеси (лития): 18.0, 18.2,

18.4, 18.6, 18.8, 19.0. Каждая группа в партии содержала по 3 штуки РСФП для увеличения достоверности получаемых результатов.

Фотопреобразователи РСФП были облучены моноэнергетическими протонами, причем облучение фотопреобразователей протонами проводилось в прямом пучке с лицевой стороны ФП на воздухе при температуре около  $+15^{\circ}\text{C}$  при комнатном освещении люминесцентными лампами в режиме короткого замыкания,

Для сравнения влияния воздействия протонов на РСФП и дополнительного контроля за дозой облучения одновременно с РСФП производилось облучение фотопреобразователей СМП из *p*-кремния марки ЭКДБ-15, изготовленных по ТП М8.01201.00009 сплошной металлизацией тыльной поверхности.

Размер фотопреобразователей СМП –  $12 \times 15$  мм, общее количество, СМП – 36 шт.

Фотопреобразователя СМП из *p*-кремния имели контактный рисунок и просветляющее покрытие, аналогичные фотопреобразователям РСФП.

Измерения нагрузочных ВАХ фотопреобразователей до и после облучения производились на имитаторе солнечного спектра С-1 при мощности падающего излучения  $1360 \text{ Вт/м}^2$  (условия АМ0) и температуре  $+40^{\circ}\text{C}$ .

Измерения вольтфарадных характеристик фотопреобразователей проводились на измерителе ВФХ. Вольтфарадные характеристики для РСФП измерялась на всех элементах. Градиент концентрации донорной примеси  $dN/dx$ , а также чувствительность  $p$ , концентрация донорной примеси  $N$  и напряженность электрического поля  $E$  определялись на границе области пространственного заряда обратносмещенного *p-n* перехода при напряжении 3,0 В. Для расчета указанных характеристик использовались экспериментально измеренные значения емкости при трех фиксированных значениях напряжения обратного смещения: 2,5; 3,0; и 3,5 В.

Облучение фотопреобразователей протонами с энергией 20 МэВ было проведено на установке У-240 (ИЯИ НАНУ, г. Киев).

В результате облучения протонами произошла деградация всех параметров фотопреобразователей. Наиболее важным параметром, имеющим практическое значение, является эффективность ФП, так как она определяет среднюю мощность, отдаваемую батареями. Все виды облученных ФП деградировали сильнее с увеличением флюенса облучения. Видно, что все виды облученных ФП деградировали сильнее с увеличением флюенса облучения, причем деградация в несколько большей степени сказалась на РСФП, что вообще характерно для фотопреобразователей на *n*-типе кремния.

При отжиге фотопреобразователей СМП изменений характеристик не наблюдалось при всех флюенсах облучения вплоть до отжига в течение 1500 часов. РСФП при отжиге вели себя по-разному в зависимости от флюенса облучения и группы по Li. Однако в большинстве случаев происходило частичное восстановление характеристик РСФП в результате отжига.

РСФП, облученные протонами флюенсом  $3 \cdot 10^{10}$ , после 200 часов отжига практически закончили восстановление параметров, и при дальнейшем отжиге изменение характеристик не было обнаружено.

При восстановлении РСФП после этого флюенса стала заметной разница в поведении при отжиге фотопреобразователей с различным содержанием Li. РСФП с высоким содержанием лития восстанавливаются быстрее и лучше, чем с низким. Следует особо подчеркнуть, что после отжига в течение 1500 часов все относительные параметры РСФП для всех групп по литию превысили аналогичные параметры у СМП.

Картина отжига РСФП, облученных флюенсом  $3 \cdot 10^{13}$ , выглядит существенно хуже относительно трех предыдущих. Восстанавливаться параметры начали лишь у двух групп по литию – 18.8 и 19.0. Причем группа 19.0 восстановилась до 43% от исходной эффективности, превысив восстановление СМП, достигшее для ФП на ЭКДБ-15 41%, а для ФП на КСД-3 – 38%. В пределах погрешности измерения восстановления характеристик низколегированных литием групп РСФП не было отмечено вообще.

Для группы 19.0 напряжение холостого хода

восстановилось до 70%, до 72% восстановился  $I_{кз}$  (рис.32), а  $U_{max}$  не достигло даже значения 320 мВ (рис.38).

Есть разница между деградацией ФП на базе кремния марок ЭКДБ-15 и КСД-3. Сильно проигрывая по напряжению холостого хода и  $U_{max}$ , СМП на ЭКДБ-15 существенно выигрывают по току, в результате чего их эффективность выглядит несколько лучше после облучения.

пр/см<sup>2</sup> концентрация лития приблизительно одна и та же независимо от исходной. Возможно, это связано с тем, что существует минимальная концентрация лития, при которой практически прекращается залечивание радиационных дефектов.

В результате проведенных испытаний выявлены следующие закономерности изменения параметров ФП в результате облучения протонами указанных флюенсов и энергии и последующего изотермического отжига:

При облучении протонами эффективность РСФП снижается в большей мере, чем у ФП на основе кремния *p*-типа.

Эффективность ФП снижается при облучении протонами в основном из-за образования радиационных дефектов в базовой области приборов.

При отжиге эффективность облученных РСФП повышается практически во всех случаях в отличие от ФП на основе кремния *p*-типа, эффективность которых не меняется при отжиге.

В пределах длительности отжига 1500 часов при температуре 50°С относительная эффективность облученных РСФП восстанавливается и становится выше, чем у ФП на основе кремния *p*-типа, кроме случая облучения флюенсом  $3 \cdot 10^{13}$  пр/см<sup>2</sup>, где это верно не для всех групп РСФП.

Эффективность облученных РСФП восстанавливается в основном за счет нейтрализации рекомбинационной активности радиационных дефектов в базе облученных фотопреобразователей.

**Т.И. Синельникова,**  
аспирант 3 курса  
напр. «Математическое моделирование,  
численные методы и комплексы программ»,  
*e-mail: fbogin@mail.ru,*  
**С.А. Онищук,**  
к.ф.-м.н., доц.,  
*e-mail: onishchuk52@mail.ru,*  
ФГБОУ ВО «КубГУ»,  
г. Краснодар

## **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ГЕМОГРАММ СТАТИСТИЧЕСКИМИ МЕТОДАМИ И МЕТОДАМИ СИСТЕМОЛОГИИ**

Одним из видов отражения хода пролиферации и дифференцировки клеток крови является гемограмма. Исследование гемограмм может дать информацию относительно системы кроветворения и в целом о состоянии здоровья человека. Современные медицинские приборы позволяют получить гемограммы, содержащие информацию о большом количестве компонентов крови. Гемограммы включают, в том числе следующие компоненты крови.

WBC – количество лейкоцитов крови. Коэффициент вариации (CV) при автоматическом определении этого показателя составляет 1-3%, в то время как при ручном подсчете 6,5-15% в зависимости от числа лейкоцитов. Измерение лейкоцитов проводится после полного лизиса эритроцитов в пробе. Возможные ошибки измерения. Ложное завышение числа лейкоцитов при автоматическом анализе возможно при наличии в крови:

1. ядерных красных клеток или устойчивых к лизису эритроцитов;
2. агрегатов тромбоцитов;
3. криоглобулинов или криофибриногена.

Наличие ядерных красных клеток и агрегатов тромбоцитов в исследуемых образцах крови сопровождается в большинстве современных гематологических анализаторов

появлением соответствующих «сигналов тревоги» на бланках анализов. Ложное занижение количества лейкоцитов наблюдается в результате разрушения клеток при длительном хранении крови (более 24 часов) или грубом перемешивании.

RBC – количество эритроцитов крови. Подсчет эритроцитов осуществляется в цельной крови (содержащей помимо эритроцитов еще и тромбоциты и лейкоциты). Поэтому измерению эритроцитов должно предшествовать соответствующее разведение крови для уменьшения интерференции со стороны лейкоцитов. Кроме того, при увеличении числа лейкоцитов ошибка оценки эритроцитов прогрессивно нарастает, при лейкоцитозе может искажаться показатель объема эритроцитов (MCV). Коэффициент вариации для данного параметра составляет 1-2%, а для некоторых приборов – менее 1%.

Возможные ошибки измерения. Ложнозавышенные результаты наблюдаются при наличии в крови:

1. гигантских тромбоцитов (с объемом более 30 фл);
2. криоглобулинов.

Ложное занижение результатов может быть следствием:

1. агглютинации эритроцитов;
2. выраженного микроцитоза эритроцитов.

HGB – концентрация гемоглобина (г/дл или г/л) в большинстве гематологических анализаторах определяется спектрофотометрическим методом. Коэффициент вариации при этом не превышает 2%.

Возможные ошибки измерения. Завышение данного параметра наблюдается при:

1. высоких лейкоцитозах (более  $50 \times 10^9/\text{л}$ );
2. присутствии нестабильных гемоглобинов (Hb S, Hb C);
3. из-за повышенной мутности сыворотки при гиперглипидемии, гипербилирубинемии, гиперкриоглобулинемии и др. причин. Различное влияние липемии на определение гемоглобина в приборах связано с техническими особенностями, а не с методологией. Величина результирующей ошибки сильно зависит от оптической геометрии прибора: размера выходного отверстия из кюветы для образцов и расстояния до фотодиода. Наиболее удачно, видимо, эта

проблема решена в приборах фирмы Sysmex, поскольку влияние липемии на фотометрическое определение гемоглобина в приборах данной фирмы наименьшее.

Целью настоящей работы является использование метода структурированных систем для моделирования и анализа гемограмм. Для решения поставленной задачи массив данных, содержащий значения показателей крови был исследован статистическим методом корреляции и методом структурирования систем Дж. Клира.

Одним из методов решения системных задач в системологии является метод структурирования систем Дж. Клира [1]. Аппарат структурированных систем основан на анализе информационных расстояний относительно реконструктивных гипотез и позволяют установить глубинные взаимосвязи между параметрами системы. Однако он не имел применения в виду высокой вычислительной сложности. После модификации алгоритма структурирования одним из авторов удалось осуществить его программную реализацию и применить в моделировании и анализе гемограмм.

Методы системологии и предполагают переход от конкретных значений показателей крови, содержащихся в гемограммах к матрице данных с наборами состояний, при этом сохраняется семантика – смысл переменных системы (конкретных показателей крови). Матрица данных загружаются в программу, в которой проверяется корректность содержимого, вычисляются вероятности для наборов состояний и т.д. Лицу, принимающему решение необходимо выбрать целевую переменную(-ые) (параметры крови), которая будет участвовать в полученных от структурирования гипотезах и относительно которой определяются взаимосвязи.

Таблица 1 – Таблица коэффициентов корреляции показателей крови

	Лейкоц.	Эритр.	Гемогл.	Гематокр.
Лейкоц.	1	0,196636	0,20994	0,1918
Эритр.		1	0,89518	0,90904
Гемогл.			1	0,95923
Гематокр.				1

Корреляционный анализ проводился на основе вычисления коэффициента корреляции Пирсона. В результате была получена таблица корреляций (таблица 1).

Далее производился анализ данных методами системологии. В результате обработки массива данных методами системологии получены реконструктивные гипотезы относительно каждого показателя крови (таблица 2). В качестве переменных системы выступают:  $v1$  – лейкоциты,  $v2$  – эритроциты,  $v3$  – гемоглобин,  $v4$  – гематокрит. Для наглядности при отображении реконструктивных гипотез буква  $v$  опущена. Таким образом, анализ структурирования систем показал, что наиболее существенная взаимосвязь из имеющихся наблюдается между парами показателей: лейкоциты и гемоглобин, эритроциты и гемоглобин, гемоглобин и гематокрит, гематокрит и гемоглобин.

Таблица 2 – Реконструктивные гипотезы и их информационные расстояния

Гипотезы	Информационное расстояние
13 / 2 / 4	0,06941
23 / 1 / 4	0,03984
34 / 1 / 2	0,04097
43 / 1 / 2	0,03936

На основе полученных результатов можно сделать вывод о том, что анализ методами системологии позволяет выявить связи, которые слабо выявляются с помощью корреляционного анализа. Это дает возможность уточнять диагноз, выставляемый пациенту на основании гемограмм общего анализа крови, и, соответственно, принять более правильную тактику лечения.

#### ***Литература и примечания.***

[1] Клир Дж. Системология. Автоматизация решения системных задач. – М.: Радио и связь, 1990. – 535с.

## **БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

*А.А. Курилова,  
студент 4 курса  
спец. «Ветеринария»,  
e-mail: kurilovanastya2015@icloud.com,  
науч. рук.: С.В. Козлов,  
к.в.н., доц.,  
СГАУ им. Н.И. Вавилова,  
г. Саратов*

### **ИННОВАЦИОННОЕ ГЕПАТОПРОТЕКТОРНОЕ СРЕДСТВО НА ОСНОВЕ СИЛИМАРИНА, КОНЬЮГИРОВАННОГО С НАНОЧАСТИЦАМИ СЕЛЕНА**

Первостепенное внимание в современной ветеринарной медицине уделяется разработке новых лекарственных средств, обладающих комплексным профилактическим и терапевтическим потенциалом, которые позволили бы осуществить эффективную терапию и снизить риск возникновения заболеваний внутренних органов. На данный момент в ветеринарной медицине существует недостаточное количество эффективных препаратов для лечения патологий печени у животных. В связи с этим целью нашей работы явились разработка новой лекарственной формы нетоксичного и эффективного средства внутриклеточной доставки гидрофобного лекарственного средства (силимарин) на основе наночастиц селена и изучение их некоторых фармакодинамических параметров.

#### **Материалы и методы**

На первом этапе нашей работы нами был синтезирован препарат, содержащий наночастицы селена. Размер частиц коллоидного селена определяли при помощи электронной микроскопии, которую осуществляли на электронном микроскопе LIBRA 120 (CarlZeiss, Германия). Дзета – потенциал препарата, характеризующий устойчивость системы, были измерены на Zetasizer Nano ZS.

Для определения концентрации силимарина в прототипе

препарата проводили HPLS хроматографию на жидкостном хроматографе «Стайер».

Для изучения гепатопротекторных свойств полученного прототипа проводили исследование на культуре изолированных гепатоцитов. Культуры клеток были получены по методике описанной в «Current Protocols in Cell Biology»[7]. В качестве гепатотоксина использовали тетрахлорметан ( $CCl_4$ ) [3]. Измерение дыхательной активности изучали по способности клеток восстанавливать нитротетразолевый синий до формазана в МТТ-тесте по методике описанной Т. Vernas, 2000 год. [6].

Для изучения влияния препарата на клетки ретикулоэндотелиальной системы было проведено исследование дыхательной активности перитонеальных макрофагов и лимфоидных клеток селезенки мыши.[2] Перитонеальные макрофаги и лимфоциты были получены по стандартной методике[1]. Для изучения профилактической эффективности препарата был смоделирован острый гепатит [2]. Мышей разбивали на три группы: Группа 1 (контроль, животные не подвергались лечению), группа 2 (животным вводили препарат сравнения, содержащий силимарин в качестве активнодействующего вещества), группа 3 (животным вводили испытуемый препарат). Посмертально у животных получали печень (для определения концентрации глутатиона в гепатоцитах), селезенку (для изучения действия прототипа на иммунную систему организма) и кровь (для проведения гематологических исследований). Глутатион определяли по методике, описанной Liu M.Y. [6]. Оценку общетоксического действия на лабораторных животных проводили в соответствии со стандартной методикой [3]. Для эксперимента использовали белых нелинейных мышей, массой 20 – 25 г, которых содержали в виварии согласно санитарным правилам и на стандартном рационе [5]. Препарат животным вводили парентерально. Препарат вводили белым мышам внутрибрюшинно в следующих дозах: 3826,14; 7652,28; 15304,56, 30609,12, 45913,68 мг/кг по лекарственной форме.

Результаты собственных исследований

В результате проведения электронной микроскопии препарата установлено, что наночастицы селена имеют размер в

пределах 60-100 нм.

Хроматографический анализ показал, что концентрация силимарина составляет 5,76 мг/мл. Анализ прототипа препарата на Zetasizer Nano ZS показал, что дзета-потенциал системы равен – 40,8 мВ, что свидетельствует о стабильности полученной системы.

В ходе исследования гепатопротекторных свойств препарата, жизнеспособность гепатоцитов оценивали в МТТ тесте [7]. При анализе полученных данных установлено, что внесение препарата в дозах 1 мг/мл, 0,1 мг/мл и 0,01 мг/мл препятствует гепатотоксическому действию  $CCl_4$ .

В ходе исследования, проводимого на клетках перитонеальных макрофагов и лимфоидных клеток селезенки мыши, было установлено, что препарат не оказывает отрицательного действия на клеточные культуры.

Результаты, полученные в исследовании эффективности препарата при экспериментальном остром гепатите, свидетельствуют о том, что прототип препарата препятствует развитию повреждающего эффекта активных форм кислорода, поддерживает концентрацию глутатиона в печени у животных, пораженных токсическим веществом. Кроме того, прототип препарата предохраняет мембраны клеток от повреждений. Также прототип препарата оказывает стимулирующее действие на иммуннокомпетентные клетки.

Результаты исследования токсического действия препарата на организм животного свидетельствуют о низкой опасности острого смертельного отравления данным средством (4 класс).

Выводы:

1)Сконструированный препарат имеет наночастицы селена размером 60-100 нм.

2)Концентрация действующих веществ в препарате «Коллоидный селен и силимарин» составляет: коллоидный селен – 0,24 мг/мл, силимарин – 5,76 мг/мл.

3)Исследования жизнеспособности гепатоцитов, инкубированных с препаратом, при поражении культуры клеток токсическим веществом ( $CCl_4$ ) показали, что изучаемый препарат обладает гепатопротекторным эффектом.

4)Препарат не обладает иммунотоксическими свойствами.

5)Прототип препарата препятствует развитию повреждающего эффекта активных форм кислорода у животных, пораженных токсическим веществом, предохраняет мембраны клеток от повреждений.

6)Прототип препарата относится к 4 классу опасности по ГОСТ 12.1.007-76, нетоксичных соединений.

### ***Литература и примечания***

[1] Щуковская Т.Н. Определение иммунокомпетентных клеток с рецепторами к биологическим активным веществам для оценки иммуногенности противочумных вакцинных препаратов (методические рекомендации).– М.:, 1999.

[2] Хабриев Р.У. Руководство по экспериментальному (доклиническому) изучению новых фармакологических веществ. – Изд. 2 –е, доп. – М.: Медицина, 2005 – 832 с.

[3] Миронов А.Н. Руководство по проведению доклинических исследований лекарственных средств. Часть первая. – М.: ГрифиК, 2012 – 944с.

[4] Mark A. The laboratory mouse. – CRC Press LLC. 2001.

[5] Wiley John. Current Protocols in Cell Biology–USA:Inc, 2003.

[6] Liu M. Y. Anti-hepatotoxic effects of 3,4-methylenedioxyphenol and N-acetylcysteine in acutely acetaminophen-overdosed mice// Human and Experimental Toxicology. – 2010(2011). – V. 30(10). – P. 1609–1615.

[7] Bernas T. The role of plasma membrane in bioreduction of two tetrazolium salts, MTT, and CTC. – Arch. Biochemistry and Biophysics. – 2000. – V. 380. – p. 108 – 116.

© А.А. Курилова, С.В. Козлов, 2016

*К.Р. Макажанов,  
магистрант I курса,  
e-mail: [makhazhanov.kanat@gmail.com](mailto:makhazhanov.kanat@gmail.com),  
КНМУ имени С.Д. Асфендиярова,  
г. Алматы, Казахстан*

## **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТЕОРИЙ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА**

**Креационизм** (от лат. create – создавать, форма creatio – создаю) – философско-теистическая концепция, зародившаяся среди христианских ученых, утверждающая происхождение вселенной, Земли, человека и всех форм жизни в результате творческого акта личного сверхприродного Абсолюта, Творца всего сущего – Бога. Наиболее известна библейская версия, согласно которой первые люди – Адам и Ева – были сотворены из глины. Эта версия имеет более древние египетские корни и ряд аналогов в мифах других народов.

Креационизм имеет два источника. С одной стороны, своим становлением он обязан священным текстам христианской религии, утверждающим генезис бытия через творческий акт Создателя, сотворившего Вселенную из небытия (ничего), а затем все виды (роды) живого в земной биосфере и человека из различных форм неживой природы (шестидневное творение). С другой стороны, своим становлением он обязан целой серии научных фактов, объяснить которые невозможно с точки зрения эволюционизма.

Среди течений креационизма наиболее представительными и сильными являются младоземельный креационизм (Young-Earth Creationism), настаивающий на буквальном следовании шестидневному творению Книги Бытия Ветхого Завета, и староземельный креационизм (Old-Earth Creationism), где шесть дней творения интерпретируются как символическая формула – метафора, приспособленная к уровню восприятия людей различных эпох с различным уровнем знаний, что, возможно, имеет своим основанием в том, что слово день (евр. «йом») не означает в Священном Писании только сутки, но также часто указывает на неопределённый

отрезок времени.

Разновидностью теории творения можно считать также мифы о превращении животных в людей и о рождении первых людей богами.

**Эволюционная теория** – учение о развитии живой природы, разработанное главным образом Ч. Дарвином. Эволюционная теория предполагает, что человек произошел от высших приматов – человекообразных обезьян путем постепенного видоизменения под влиянием внешних факторов и естественного отбора.

В эволюционной теории были обобщены результаты многовековой селекционной практики, достижения биологии, геологии и палеонтологии, наблюдения самого Дарвина во время кругосветного путешествия. Главными факторами эволюции живых существ, по Дарвину, являются изменчивость, наследственность и отбор (в домашних условиях – искусственный, в природе – естественный). В ходе борьбы за существование, которая происходит в изменяющихся условиях внешней среды, из живых существ выживают и дают потомство лишь наиболее приспособленные. Естественный отбор постоянно совершенствует строение и функции организмов, вырабатывает приспособленность организмов к среде – эволюционная теория впервые дала научное объяснение многообразию биологических видов, их развитию, легла в основу современной биологии. Вместе с естественнонаучными теориями Канта, Ж. Ламарка, Ч. Лайеля эволюционная теория способствовала обоснованию не состоятельности метафизического способа мышления. Она также нанесла удар идеалистическим взглядам на живую природу и явилась естественно исторической основой диалектико-материалистического мировоззрения. Дальнейшее развитие эволюционной теории связано с открытиями в генетике механизма наследственной изменчивости, с исследованием видовых популяций и т. п.

Согласно теории внешнего вмешательства появление людей на Земле, так или иначе, связано с деятельностью иных цивилизаций.

В простейшем варианте ТВВ считает людей прямыми

потомками инопланетян, высадившихся на Землю в доисторическое время.

Более сложные варианты ТВВ предполагают:

- а) скрещивание иномирян с предками людей;
- б) порождение человека разумного методами генной инженерии;
- в) создание первых людей гомонукулярным способом;
- г) управление эволюционным развитием земной жизни силами внеземного сверхразума;
- д) эволюционное развитие земной жизни и разума по программе, изначально заложенной внеземным сверхразумом.

Существуют и иные в разной мере фантастические гипотезы антропогенеза, связанные с теорией внешнего вмешательства.

Последователи теории пространственных аномалий трактуют антропогенез, как элемент развития устойчивой пространственной аномалии – гуманоидной триады «Материя – Энергия – Аура», характерный для многих планет Земной Вселенной и ее аналогов в параллельных пространствах. ТПА предполагает, что в гуманоидных вселенных на большинстве пригодных для жизни планет биосфера развивается по одному и тому же пути, запрограммированному на уровне Ауры – информационной субстанции.

При наличии благоприятных условий этот путь приводит к возникновению гуманоидного разума земного типа.

В целом трактовка антропогенеза в ТПА не имеет значительных расхождений с эволюционной теорией. Однако ТПА признает существование определенной программы развития жизни и разума, которая наряду со случайными факторами управляет эволюцией.

Каждая из представленных выше теорий имеет ряд преимуществ перед остальными, но так же и явные изъяны. Например, теория создания человека Всевышним она хорошо объясняет, каким образом произошли все живые организмы, откуда и почему появились именно такие виды, а так же отвечает на вопрос о том, откуда у человека сознание и почему мы так отличаемся от остальных животных. Но, тем не менее, эта теория избегает вопроса о происхождении Бога, который

создал все вокруг.

Теория эволюции так же объясняет причину возникновения человека – эволюция, но не до конца и не совсем ясно объясняет по каким причинам возникла эволюционная адаптация человека, а так же до сих пор не ясно каким образом произошли живые организмы из неживых.

Теория внешнего вмешательства, на мой взгляд, является наиболее реальной и удобной для объяснения происхождения человека, т.к. она является интеграцией описанных ранее двух теорий. Становится примерно ясно, кто есть этот Бог, и как на неживой планете появились живые организмы. Но она так же не описывает происхождение и причины этого явления. Кто, как и с какой целью занес на нашу некогда неживую планету живые организмы.

Теория пространственных аномалий из всех представленных является наименее популярной и известной. В целом она похожа на эволюционную теорию и так же объясняет происхождение человека и жизни на планете. Но ТПА говорит об определенной схеме развития жизни, которая является универсальной для всех подобных планет. Но при этом нет объяснения, откуда появилась такая схема, и нет эмпирических данных относительно того, действительно ли работает. Возможности проверки этой теории, так же не имеется.

© К.Р. Макажанов, 2016

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ И АРХЕОЛОГИЯ**

**А.А. Болучевская,**  
студент 2 курса  
напр. «Менеджмент»,  
e-mail: **bolu4evskaya.aniuta@yandex.ru,**  
науч. рук.: **Г.Т. Десяткин,**  
к.и.н., доц.,  
Кемеровский институт (филиал)  
РЭУ им. Г.В. Плеханова,  
г. Кемерово

### **ВЕЛИКАЯ ВОЙНА В МОЕМ СЕРДЦЕ**

Великая Отечественная война 1941-1945 годов стала для советского народа временем тяжелых испытаний и небывалого героизма. И чем дальше уходят 1418 дней непрерывных боев, тем ярче выкристаллизовывается их бессмертный подвиг. [1]

Очень много перенес советский народ за эти четыре года. Героический подвиг Ленинграда – девятьсот дней держались люди в окруженном городе и не отдали его! Люди выдерживали мороз, холод, голод, вражеские бомбардировки. Брестская крепость, Волгоград, Керчь, Киев, Ленинград, Минск, Москва, Мурманск, Новороссийск, Одесса, Севастополь, Смоленск, Тула – эти города были удостоены почетного звания «Город-Герой». [2]

Нет в нашей стране семьи, судьба которой не прошла бы через испытания в Великой Отечественной войне. Моя семья также не стала исключением: мои прабабушка и прадедушка внесли свой вклад в священное дело Победы над фашизмом. Я восхищаюсь своими родными, вставшими на защиту Родины, для меня они стали образцом для подражания.

Хованова (Гриценко) Екатерина Илларионовна родилась 7 февраля 1923 года в селе Гладосы Кировоградской области Украинской ССР.

Первые учебные годы у Екатерины Илларионовны начались на Украине. В 1938 году она переехала с отцом в Новосибирскую область в село Васьково. Это село теперь

входит в Кемеровскую область, Промышленновский район.

Екатерина Илларионовна продолжала обучение в сельской школе, которую окончила в 1940 году. После школы работала в ней же старшей пионерской вожатой. Во время Великой Отечественной войны Екатерине Илларионовне пришлось работать учителем в школе и комбайнером – в селе. [6]

Перед окончанием войны её папа, Илларион Федорович, уехал на Украину, где тоже принимал участие в боевых действиях и трагически погиб. Он был в партизанском отряде, попал к немцам, был казнен с другими партизанами: их разорвали на деревьях. В Кировоградской области Украины, в селе Глодосы, стоит стела, на которой перечислены имена погибших во время Великой Отечественной войны, в том числе имя Иллариона Федоровича. [6]

В 1944 году Екатерина Илларионовна пошла добровольцем на фронт. Она служила в 877 батальоне авиационного отряда. Прошла курсы подготовки телефонистов. Так она стала связисткой, но приходилось быть санитаркой, выносить раненых бойцов с поля боя, делать перевязки, выполнять приказы командиров, участвовать в боях.

День победы, 9 мая 1945 года, младший сержант Гриценко Екатерина Илларионовна встречала, еще на фронте. Она демобилизовалась в октябре 1945 года. Через 4 месяца приехала в село Васьково. В это время демобилизовался будущий супруг Хованов Василий Иванович. Они поженились. В 1948 году родилась дочь – Надежда, в 1949 году вторая дочь – Вера. Василий Иванович работал, а Екатерина Илларионовна занималась воспитанием детей, вела хозяйство. В конце 50-х годов младшая дочь заболела, перенесла полиомиелит. Она нуждалась в постоянном уходе, так как была парализована. Поэтому Екатерине Илларионовне не пришлось работать. В 1953 году семья переехала в поселок шахты Ягуновская и в этом же году родился сын Владимир. В 1957 году главу семьи Хованова Василия Ивановича парализовало в связи с травмой полученной в шахте в 1955г. и фронтовыми ранениями, и все долгие 27 лет Екатерина Илларионовна ухаживала за больным мужем. Ей приходилось выполнять всю женскую и мужскую работу. [6]

Она сумела построить жизнь и отношения так, чтобы Василий Иванович не чувствовал себя больным, обузой. Человек он был мужественный и жизнерадостный, честный и справедливый, одновременно строгий, требовательный. Дети уважали отца и мать, старались быть достойными их преемниками. В этой семье все добросовестно трудились.

Василий Иванович научился управлять машиной с ручным управлением. Это облегчило передвижение. Совместно с Екатериной Илларионовной вели хозяйство, воспитывали детей, учили их жизни. Иногда выезжали на рыбалку, отдохнуть на природе.

«...Медаль «40 лет Победы в Великой Отечественной войне в 1941-1945 гг.». Ее вручают людям смелым, мужественным, стойким. И сегодня она по достоинству украшает грудь Екатерины Илларионовны Ховановой. Женщины, добившейся большой Победы не только в те далекие военные годы, но мужественно преодолевшей суровые испытания, выпавшие на ее долю и в последующие годы жизни, сумевшей создать крепкую семью, стать примером для других. Глядя на нее, невольно подумаешь: «Да, есть женщины в русских селеньях...». [4,с.2]

После окончания Великой Отечественной войны Екатерина Илларионовна была награждена медалями и орденами:

1976 год юбилейная медаль «30 лет Победы в Великой Отечественной войне»

1979 год Медаль «60 лет Вооруженных сил СССР»

1985 год Медаль «40 лет Победы в Великой Отечественной войне»

1985 год Орден Великой Отечественной Войны II степени.

1988 год Медаль «70 лет Вооруженных сил СССР»

1995 год Медаль «50 лет Победы в Великой Отечественной войне»

1996 год Медаль Жукова

2000 год знак «Фронтовик 1941-1945 года»

2005 год Медаль «60 лет Победы в Великой Отечественной войне»

4 января 2007 года Екатерины Илларионовны не стало.

Она прожила неполных 84 года. Похоронена с почестями участника Великой Отечественной войны.

Хованов Василий Иванович родился 29 сентября 1925г. в селе Васьково Титовского района Новосибирской области, ныне Кемеровская область, Промышленновский район.

Хованов В.И окончил школу в 1942г. В 1943г пошел добровольцем на фронт. Пройдя курсы шестимесячной подготовки, получил звание младшего лейтенанта, был назначен командиром взвода. Воевал на Белорусском фронте.

В конце 1944г. он получил ранение обеих ног из автоматной очереди. Он попал в госпиталь. В нем он находился на излечении несколько месяцев. День победы Василий Иванович встретил в госпитале. В 1953г Василий Иванович с семьей переехал из села Васьково в поселок шахты Ягуновская. По приезду устроился работать в шахту, где проработал до октября 1957г. Василий Иванович не был обделен вниманием и как гражданин страны принимал участие в голосовании на выборах, лежа на кровати. [3,с.2]

Василий Иванович награжден медалями:

Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945гг» младшему лейтенанту Хованову Василию Ивановичу командиру взвода была вручена 22 февраля 1946г.

«Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг»

«Тридцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг»

«50 лет Вооруженных сил СССР»

«60 лет Вооруженных сил СССР»

11 апреля 1979г., спустя 34 года, за подвиги во время Великой Отечественной войны был награжден орденом «Красной звезды», который должны были вручить 26 марта 1945г.

В связи с тем, что Василий Иванович был парализован и прикован к постели на долгих 27 лет, орден был вручен на дому. В марте 1985г. Василий Иванович был награжден орденом Отечественной Войны II степени.

Не дожив 9 дней до празднования 40 летия со Дня победы,

1 мая 1985г., Василий Иванович скончался.

Память о войне... Её не сотрёшь с годами... Она вечна. И пока мы помним ушедших от нас, они рядом, они с нами. А значит, жива связь поколений. А значит, жива Россия!

Великая Отечественная война закалила многих, но вместе с тем искалечила судьбы людей, круто изменила их жизнь, принесла им муки страданий, лишения, горечь и печаль. [5]

Мы помним победителей – воинов армии и тыла. Но с каждым годом их остается все меньше. Вот почему сегодня так важно вспомнить об участниках Великой Отечественной войны, которые одержали победу над фашизмом.

Моим долгом было рассказать, напомнить родным и близким о тех, кто защитил мир. Я узнала многое о жизни своих родственников Ховановой Екатерине Илларионовне и Хованове Василии Ивановиче, как они, не боясь ничего, встали на защиту своего дома, своей Родины. Как они жили в послевоенное время и строили семью, воспитывали детей.

Я горжусь своим прадедушкой и своей прабабушкой. Мы будем помнить о них всегда. Вечная им память!

Нет дерева без корней, нет поколения без памяти. Память – дело благородное.

### ***Литература и примечания:***

[1] Шуранов, Н.П. Кузбасс в годы Великой Отечественной войны – Кемерово: Кемеровский областной институт усовершенствования учителей.-2000.–219с.

[2] Герои Советского Союза, Герои Российской Федерации-кузбассовцы, участники Великой Отечественной войны (1941-1945гг.): биобиблиогр. указ. лит. / Кемеровская обл. науч. б-ка им. В. Д. Федорова; ред.-сост. Л. В. Гайдукова. – Кемерово: ИПП «Кузбасс», 2007. – 263 с.

[3] «В бой за уголь» 1967. 15 марта.

[4] «В бой за уголь» 1985. 19 июня.

[5] Шуранов, Н.П. Кузбасс – фронту – Кемерово. ВООПИК. 1995г. 120 с.

[6] Семейный архив.

*А.В. Зарубина,  
студент 5 курса  
напр. «История и обществознание»,  
e-mail: 94dunkel@mail.ru,  
Науч. рук.: Г.А. Рожков  
доц.,  
Мичуринский ГАУ,  
г. Мичуринск*

## **ДИНАМИКА ЗЕМЛЕВЛАДЕНИЯ В КОЗЛОВСКОМ УЕЗДЕ ТАМБОВСКОЙ ГУБЕРНИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА**

В соответствии с имеющимися в распоряжении автора статистическими данными, к 1877 году в Тамбовской губернии общая площадь всех земельных владений составляла 5,63 млн. десятин, из которых около 3,6 млн. десятин относились к категории почти неотчуждаемым, то есть – наделы крестьянских общин, церковные и монастырские земли и пр.

При этом за 20 лет (а именно с 1866 по 1886 гг.), о чем свидетельствуют данные учетных книг старших нотариусов окружных судов региона, из оставшейся части отчуждаемых земель более 1,2 млн. десятин перешло из рук одних землевладельцев владельцам к другим [1].

А если указанный выше двадцатилетний период разделить на более кратковременные показатели, то можно заметить, что наибольшая активность по движению земельной собственности в Тамбовской губернии приходится на 1882 – 1886 гг., причем число десятин, перешедших из рук в руки в эти годы, увеличивается почти в два раза [2].

Итак, в Тамбовской губернии из 8425 случаев перехода земельной собственности от одного владельца к другому, в Козловском уезде зафиксировано 924, при этом по количеству десятин приобретенной и отчужденной земли Козловский уезд находится на 4 месте, уступая Тамбовскому, Шацкому и Темниковскому уездам [3].

Причем, в 1881 г. в Козловском уезде из 37359 крестьян-домохозяев личными собственниками являлось 558 человек [4],

а случаев передвижения земельной собственности среди крестьян-собственников зафиксировано – 552 [5].

В Козловском уезде, как, впрочем и в некоторых других уездах Тамбовской губернии, прослеживается, на первый взгляд определенная фактическая погрешность – количество случаев передвижения земли превышает число землевладений.

В некоторых уездах это объясняется, вероятнее всего, неточным подсчетом землевладельцев при регистрации принадлежащей им земельной собственности.

Так, например, в Тамбовском уезде на 1050 землевладений приходится 1148 случаев купли-продажи земельной собственности, а в Лебединском уезде – 1345 случаев на 523 землевладения. В Козловском уезде число таких случаев превышает число землевладений лишь на 8 единиц. Данная разница вполне объяснима, – можно с уверенностью предположить, что при подобных сделках, зачастую, из рук в руки переходила лишь часть земельной собственности, а не все владение в целом [6].

А, если проследить процесс передвижения землевладений по сословиям в Тамбовской губернии, то больше всего сделок по приобретению земли в собственность зарегистрировано среди крестьян (4048 сделок); на втором месте стоят дворяне и чиновники (2214 сделок); меньше всего таких сделок было выявлено среди церковного и монастырского землевладения (31 сделка), а также среди городских обществ, земств и казны (17 сделок).

В свою очередь, процессов отчуждения земли больше всего было выявлено среди представителей дворянства и чиновничества (4493 случая), на вторых позициях – расположились представители крестьянства (2555 случаев). Однако если судить по количеству десятин передаваемой и приобретаемой земельной собственности, то можно выделить в качестве лидирующих сословий:

- по приобретению земли в собственность – дворянство и чиновничество (700 тыс. десятин); купечество (около 330 тыс. десятин) и крестьянство (126 тыс. десятин);

- по отчуждению земельной собственности – дворянство и чиновничество (более 1 млн. десятин) и купечество (135 тыс.

десятин) [7].

Итак, если проанализировать приведенные выше данные, становится очевидным, что в период с 1866 по 1886 гг. в ходе движения земельной собственности в Тамбовской губернии дворяне и чиновники потеряли более 300 тыс. десятин, а, в свою очередь, крестьяне наоборот смогли приобрести в собственность почти 82, 5 тыс. десятин.

Точно такие же тенденции наблюдаются, конечно же, и в Козловском уезде. Количество приобретенных в собственность дворянами и чиновниками десятин земли превышают земельные приобретения крестьян в 6 раз, однако, при этом их потери при отчуждении земли превышают потери крестьян в 21 раз.

В тоже время, следует отметить, что приобретения крестьян редко превышали 1 тыс. десятин в год (исключением стали 1869 г. и 1882 г.), в то время как приобретения земли дворянами и чиновниками, в основном, колебались в районе 1, 5 – 3 тыс. десятин, а в некоторые годы достигли своего пика – 14 и 17 тыс. десятин (1882, 1883, 1885 гг.) [8].

В целом, с 1866 по 1887 гг. крестьянское землевладение Тамбовской губернии значительно выросло. Так, в Шацком, Усманском и Моршанском уездах крестьянская собственность увеличилась более чем в 5 раз. Козловский уезд остался далеко позади: со своим показателем в 1, 9 раза он смог обойти только Лебедянский и Борисоглебский уезды, где в результате движения земельной собственности крестьянские владения увеличились лишь в 1, 5 раза [9].

Именно поэтому, рост среди крестьян собственников-домохозяев в Козловском уезде был крайне медленным (за 20 лет увеличение составило всего 10 человек). Такой крайне низкий показатель увеличения собственников-домохозяев объективно сдерживал развитие местного самоуправления и в конкретном сельском обществе, и в уезде, так как по «Общему Положению о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости» сельский сход «составляется из крестьян-домохозяев», являясь, с одной стороны, местным органом управления общиной и, с другой стороны, – инструментом выбора должностных лиц [10].

Таким образом, во второй половине XIX в. в Козловском

уезде, несмотря на то, что практически вся земля была черноземной и, в основном, пригодной для земледелия, однако, именно эти качественные показатели земли в уезде, сдерживали рост числа крестьян-собственников, что негативно отражалось как на экономике региона, так и на развитии местного самоуправления.

***Литература и примечания:***

[1] Романов Н. Движение земельной собственности в Тамбовской губернии за 1886 – 1886 г. г. – Тамбов: Губернская земская типография, 1889. С. 1.

[2] Там же. С. 3.

[3] Там же. С. 5.

[4] Обзор Тамбовской губернии за 1881 г. Приложение ко всеподданнейшему отчету Тамбовского губернатора. – Тамбов: Типография Губернского Правления, 1882. С. 5.

[5] Романов Н. Движение земельной собственности в Тамбовской губернии за 1886 – 1886 г. г. – Тамбов: Губернская земская типография, 1889. С. 18–21.

[6] Там же. С. 5–7.

[7] Там же. С. 21.

[8] Там же. С. 18–21.

[9] Там же. С. 67.

[10] Общее Положение о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости // Полное собрание законов Российской империи. – 2-е изд. – СПб.: Типография Е. И. В. Канцелярии, 1863. – Т. XXXVI. – С. 147.

© А.В. Зарубина, Г.А. Рожков, 2016

*Л.В. Палий,*  
*к.ист.н., доц.,*  
*e-mail: lyubov-palii@mail.ru,*  
*Курский государственный университет,*  
*г. Курск*

## **НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ РУССКОЙ САДОВО-ПАРКОВОЙ КУЛЬТУРЫ В ПЕТРОВСКУЮ ЭПОХУ**

Садово-парковая культура петровской эпохи, с одной стороны является интересным примером синтеза старого и нового, традиционного (а значит удобного) и беспечного (непрактичного, модного). Сад, воспринимавшийся ранее как явление обыденное и потому мало замечаемое современниками, стал теперь очень важным компонентом. Отныне это место общения, развлечений, пространство для разнообразных церемоний[1, с. 52]. Интересно, что если другие нововведения в области культуры в большей или меньшей степени имели распространение по России, то создание новых садово-парковых композиций на этом этапе ограничивалось в основном комплексами, созданными в Петербурге и его пригородах. Отстраивая столицу европейского образца, Петр тем самым формировал и новую внешнюю среду для своей общественно-политической и бытовой деятельности.

Культура эпохи Петра I часто рассматривается как яркий пример отрыва от традиций предшествующей эпохи. Применительно к рассматриваемому аспекту более распространено мнение о том, что разрыв был не столь резким, а стилистические изменения исторически подготовлены. В развитии садов эта точка зрения подтверждается существованием особого этапа, хронологически относящегося к концу XVII – первым десятилетиям XVIII века, когда появляются объекты, которым свойственны переходные стилистические и композиционные черты:

- Наличие основных элементов старой русской усадьбы: государев двор со служебными и хозяйственными постройками.
- Отсутствие центрально-осевой ориентации дворцового здания.

– Небольшие размеры, изолированность декоративных садов, равнозначность в планировочной схеме хозяйственным постройкам

– Скромные размеры дворцового здания и отсутствие взаимосвязи с композицией сада.

– Освоение отдельных элементов регулярной планировки, без установления глубоких композиционных связей.

– Сочетание частного и общественного характера резиденций, предусматривающего проведение официальных приемов и всевозможных торжеств [2, сс. 24 – 25, 34 – 35].

В последующие годы в Петербурге появляется целый ряд пригородных царских резиденций, где не только осваивается европейский опыт, но и формируются приемы, характерные для русского садоводства [2, сс. 34 – 35]. Уже на этом этапе сочетание регулярной планировки с живописностью окружающего пейзажа, тесная связь композиции с водными пространствами придает русской садово-парковой культуре некоторые черты самобытности [3, с. 35]. Добавим, что точное подражание европейским садам было в принципе невозможно в силу значительной разницы климатических условий. Русским садоводам было необходимо изначально подбирать растения нашей климатической зоны, отвечающие планировочным замыслам новых садов, проводить селекционную деятельность по адаптации новых видов растений к непривычному для них климату. Безусловно, здесь пригодился богатый опыт московских садоводов, в том числе и в работе с оранжерейными растениями.

Проанализировав историю создания садов в основных петербургских загородных резиденциях этого периода, можно проследить общие тенденции в их развитии. Формально создание практически всех ансамблей относится к десятым годам XVIII столетия, но активизация деятельности, по созданию композиций европейского уровня, происходит позднее – в 1720-е годы.

Все работы, за исключением, Ораниенбаума, который на тот момент принадлежал А.Д. Меншикову, происходили под непосредственным наблюдением Петра I, постоянно вносившего

те или иные коррективы [2, сс. 37 – 38], что зачастую приводило к переделке уже построенного [4, с. 12].

Возможно, это обстоятельство и породило, при всем разнообразии концепций создания и исходных природных условий каждой резиденции некоторое сходство в композиционных приемах. Во-первых, это деление большинства парков на Верхний и Нижний, с использованием техники террасного и каскадного построения садовых композиций.

Во-вторых, европейские каноны не мешали сохранению черт утилитарности. Даже в Петергофе, призванном стать «приморским парадизом», Петр не смог удержаться от рачительного использования природных ресурсов. В Верхнем парке были посажены яблони, ягодные кусты, разбиты гряды для овощей. А в Нижнем саду, в примыкающий к дворцу Монплеизир ансамбль входили оранжерея и теплицы для «поваренных трав», плодовые деревья [5, с. 20]. Находившаяся здесь же великолепная водная декорация так же имела свое практическое значение. Многочисленные пруды использовались для разведения рыбы ценных пород. Подобно затеям «потешный» московских садов, язи, судаки, сазаны, осетры, севрюга подплывали за кормом при звоне колокольчика [5, сс. 21 – 22]. Такое сочетание, на наш взгляд, как нельзя более соответствовало рациональному мышлению царя-реформатора, который в своих владениях мыслил себя не столько великим властителем, сколько рачительным и домовитым хозяином, который стремится к красоте, но и в то же время, не забывает и о пользе.

Подобный утилитаризм многие исследователи объясняют данью старым традициям. Например, Д.С. Лихачев считает, что истинный сад должен удовлетворять всем человеческим чувствам, в том числе и вкусу, а отсюда и необходимость в плодово-ягодных растениях [6, с. 18]. Признавая правомерность существования всех точек зрения, добавим, что это явление можно рассматривать и в аспекте психологии людей переходной эпохи. Даже самым преданным сторонникам петровских преобразований не так-то просто было сразу привыкнуть к новому укладу жизни, поэтому в модном саду европейского стиля плодовые растения, знакомые с детства помогали

свыкнуться с необычной обстановкой, быстрее в ней адаптироваться.

По мнению Д.С. Лихачева еще одной важной задачей садов петровского времени являлось знакомство россиян с европейской культурой в самых доступных формах [6, с. 128]. Уже знакомые, хотя и несколько видоизмененные на европейский манер беседки, оранжереи, лабиринты, цветники, солнечные часы сочетались с беломраморными статуями греческих и римских богов, скульптурными группами, созданными по басням Лафонтена, великолепными фонтанами и, наконец, таинственными гротами. Как заморская диковинка последний впервые был построен в Летнем саду Петра I. Он был украшен натуральными раковинами и кораллами, купленными за границей князем Б.И. Куракиным в 1713 году [7, с. 98]. В некотором роде этот первый российский грот стал образцом для подобных построек в регулярных парках середины века. Царь с удовольствием демонстрировал почетным гостям статуи, небольшие водометы, а также предмет особой гордости – водяной орган [8, с. 81].

Усиление общественного начала является одной из важнейших черт петровской эпохи, но при этом является дискуссионным аспектом. Так Т.Б. Дубяго считает, что садов такого типа в этот период не было. Некоторые функции общественных выполняли сады при церквях и монастырях, но доступ в них был ограничен. Разрешение на свободное посещение некоторых частных садов и парков два раза в неделю и в большие праздники касалось только дворянства и, в лучшем случае, купечества. Для более широкого круга городского населения доступными были лишь озелененные улицы, скверы и площади: Невский проспект, «Променад» и др.[3, с. 35].

Противоположную точку зрения высказывает в своей книге С.С. Ожегов, заявляя о приоритете России в создании публичных садов. В качестве доводов приводится тот факт, что уже в 1717 году в Петербурге в проекте плана Васильевского острова были показаны три обширных сада с «французской» планировкой, с каналами, бассейнами и фонтанами. По крайней мере, один из них – у здания Двенадцати коллегий был осуществлен к 1725 году [9, с. 135].

На наш взгляд, логичнее было бы определить сады при государственных учреждениях как ведомственные. Они в лучшем случае могли бы послужить местом проведения не столько развлекательных, сколько официальных мероприятий.

В литературе так же часто подчеркивается общественный характер Летнего сада. Действительно, практически с первых лет существования здесь устраивались разного рода мероприятия как официальные, так и развлекательные, что делало сад важным социокультурным объектом в жизни города. Описывая праздники русского двора при Петре I, историк-декабрист А.О. Корнилович, обращал внимание на их демократичность и непринужденность: «Казалось, все были заняты одним желанием веселиться и забывали о различии состояния. Сам государь, отбросив весь этикет, обходился со всеми, как с равными <...>» [10, сс. 166 – 167]. Но вот на страницах дневника камер-юнкера Ф.В. Берхгольца можно часто встретить упоминания о неоднократном ограничении доступа в сад, если того желали сам император или императрица. И это вполне понятно, если вспомнить, что Летний сад изначально все же был царской резиденцией. Далее в дневнике не раз указывается, что здесь по сигналу собирались только приглашенные и все это были представители высших слоев общества, приближенные к императорскому дому. Для простонародья, матросов и солдат гулянья устраивались на близлежащем Царицыном лугу. Независимо от происхождения доступ в сад был позволен также иностранцам [8, с. 97]. Помимо Летнего сада те же функции в общественной жизни города выполняли и остальные царские резиденции. Их сады и парки, за редким исключением были открыты для осмотра и прогулок, хотя и с ограниченным доступом для простых слоев населения.

Резюмируя вышесказанное, следует отметить, что эпоха петровских преобразований – самый значительный рубеж, преодолев который Россия открыла для себя новое культурное пространство. Изменились не только законы и формы общественной деятельности и быта – кардинально изменилась внешняя среда, на фоне которой собственно эта жизнь происходила. Важной частью этого нового окружения были сады и парки, которые для того, чтобы отвечать новым веяниям

эпохи и соответствовать возложенным на них функциям в свою очередь должны были измениться. Благодаря огромному потенциалу интеллектуальных и творческих ресурсов, русское садоводство менее чем за столетие, освоив европейские приемы, выработало свой стиль в этой области культуры. Обобщение существующих сведений убедительно свидетельствует о наличии преемственности типов или отдельных стилистических и композиционных элементов практически на всех этапах существования русской садово-парковой культуры.

### *Литература и примечания:*

[1] Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. – М.: Наука, 1988. – 418 с.

[2] Евангулова О.С. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века. – М.: изд-во Московского университета, 1969. – 144 с.

[3] Дубяго Т.Б. Русские регулярные сады и парки. – Л.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1963. – 344 с.

[4] Раскин А.Г. Петродворец: Дворцы-музеи, парки, фонтаны. – Л.: Лениздат, 1988. – 191 с.

[5] Ардикуца В.Е., Петродворец. – Л.: Лениздат, 1965. – 234 с.

[6] Лихачев Д.С. Поэзия садов. – СПб.: Наука, 1991. – 372 с.

[7] Письмо от 28 февраля 1713 г. // Письма и бумаги Петра Великого. Том 13. Выпуск 1. – М.: Наука, 1992. – 480 с.

[8] Берхгольц Ф.В. Дневник камер-юнкера. 1723 – 1725 гг./в кн. Юность державы. – М.: Фонд Сергея Дубова, 2000. 520 с.

[9] Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. – М.: Стройиздат, 1993. – 240 с.

[10] Корнилович А.О. Сочинения и письма. – М.–Л.: Наука, 1957. – 551 с.

## **ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**И.Р. Булатова**

*студ. экон.-мат. фак-та НФ БашГУ,*

*e-mail: [bylatova\\_irina22@yandex.ru](mailto:bylatova_irina22@yandex.ru),*

*г. Нефтекамск*

### **ИНВЕСТИЦИИ В ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ КАПИТАЛ**

В современной инновационной экономике особое место занимают творческие способности человека, чего интеллектуальные возможности, смекалка, умение находить нестандартные решения сложных проблем. Человеческие способности выступают основным капиталом в любой деятельности. С помощью своих навыков человек приводит в действие различные механизмы, в том числе и рыночный.

Изучение человеческого капитала началось еще в XIX веке. С тех пор исследование этой категории является перспективным направлением в развитии экономической науки. Первооткрыватели человеческого капитала как целостной концепции Т. Шульц и Г. Беккер, основное внимание обращали на инвестиции в человеческий капитал и оценку их эффективности.[1]

Инвестиции в человеческий капитал – целенаправленное вложение средств в отрасли и сферы, обеспечивающие улучшение качественных параметров человека, в первую очередь его рабочей силы (уровня образованности, развития интеллекта, творческого потенциала, физического и психического здоровья, системы мотивации, ценностных установок).[2]

Для оценки качества человеческого капитала измеряется уровень жизни, грамотности, образованности и долголетия населения, состояние медицинского обслуживания и производства ВВП на душу населения.

Четверть века тому назад Россия занимала 23-е место в списке из 187 стран, а по данным на 2013 год нам отведено 55 место. Причинами такого спада являются низкие инвестиции в образование, науку, культуру и здоровье населения.

Состояние современного образования задает развитие страны на многие годы вперед. На сегодняшний день государственная политика такова, что учеба в высших учебных заведениях все больше становится платной и возможность поступить в университет, особенно ученикам из сельских школ, уменьшается из года в год. Статистика утверждает, что «полностью доступно платное образование для 12,7% молодежи, для 42,1% оно сопряжено с необходимостью отказывать себе во всем, а для 44,8% платное образование недоступно вовсе».[3]

Наиболее изучаемое направление инвестиций в человеческий капитал – инвестиции в образование. В нормально функционирующей рыночной экономике более образованные люди получают более высокое вознаграждение за труд (зарплату и социальный пакет). Также более высокий уровень образования свидетельствует о более высоких способностях, которые сами по себе делают работника нужным работодателю.

Поддержка и развитие системы образования – одна из основных задач государства. Как правило, всем гражданам обеспечивается возможность получения бесплатного среднего образования, у молодежи есть возможность бесплатно учиться и в высших учебных заведениях (государственных).

Государство обеспечивает выделение бюджетных ассигнований на образование с учетом его приоритетности по текущим бюджетным программам и бюджетным программам развития.

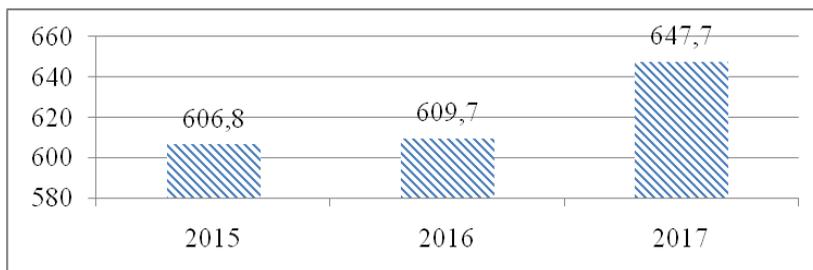


Рисунок 1 – Расходы бюджета по разделу «образование», млрд. руб.

Основные факторы, влияющие на изменение объемов бюджетных ассигнований федерального бюджета по разделу «Образование», обусловлены завершением ряда проектов, в связи с чем произошло уменьшение расходов федерального бюджета, реализуемых в виде межбюджетных трансфертов бюджетам субъектов Российской Федерации, а именно: уменьшение расходов по разделу связано с: завершением в 2014 году мероприятий в рамках ФЦП «Научные и научно– педагогические кадры инновационной России» в объеме 4,0 млрд. рублей; завершением в 2015 году мероприятий государственной программы «Доступная среда» в объеме 3,8 млрд. рублей. Увеличение расходов по разделу обусловлено: увеличением бюджетных ассигнований на реализацию бюджетных ассигнований на реализацию Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в части повышения оплаты труда педагогических работников образовательных учреждений в 2015 году в объеме 24,0 млрд. рублей по сравнению с 2014 годом, в 2016 году – в объеме 24,8 млрд. рублей по сравнению 2015 годом, в 2017 году – в объеме 22,5 млрд. рублей по сравнению с 2016 годом; 89 увеличением бюджетных ассигнований на поддержку ведущих университетов в 2015 году в объеме 1,5 млрд. рублей по сравнению с 2014 годом, в 2016 году – в объеме 0,5 млрд. рублей по сравнению с 2015 годом.

Здоровье в обыденной жизни является важнейшей ценностью. Здоровье, сила, выносливость, работоспособность – необходимые качества личности для выполнения любой работы. Поскольку работать надо по 7-8 часов в день каждый месяц и год, то запас сил и энергии должен быть достаточным и воспроизводиться ежедневно через нормальное питание, отдых, информационную подпитку. Поэтому очень важно сохранять здоровья населения для полноценного развития экономики. Капитал здоровья представляет собой инвестиции в человека, осуществляемые с целью формирования, поддержания и совершенствования его здоровья и работоспособности.

Инвестиции в здоровье, его охрана, способствующие сокращению заболеваний и смертности, продлевают

трудоспособную жизнь человека, следовательно, и время функционирования человеческого капитала.

Американскими учеными подсчитано, что смерть человека в возрасте до 16 лет представляет собой чистый ущерб для общества; человек, доживший до 40 лет, приносит обществу прибыль, а доживший до 65 лет – двойную прибыль.

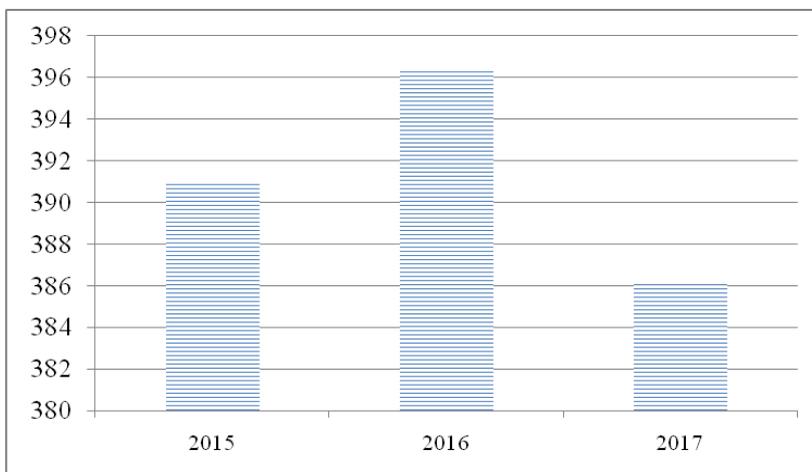


Рисунок 2 – Расходы бюджета по разделу «Здравоохранение», млрд. руб.

В 2015 году расходы сокращаются по сравнению с 2014 годом на 89,8 млрд. рублей, в 2016 году увеличиваются на 5,3 млрд. рублей относительно 2015 года, в 2017 году сокращаются на 10,2 млрд. рублей относительно 2016 года.

В целях дальнейшего повышения эффективности бюджетных расходов в сфере здравоохранения в очередном году и плановом периоде предлагается принять меры по: снижению неэффективных затрат и продолжению мероприятий, связанных с повышением производительности труда в этой сфере; снижению уровня госпитализации и сокращению длительности пребывания в стационаре; снижению затрат на администрирование и закупки лекарственных средств, медицинских изделий и медицинского оборудования; сокращению затрат, не связанных с оказанием медицинской

помощи, в том числе инвентаризации имеющихся земельных участков, площадей зданий и их состояния в разрезе отдельных учреждений, сокращению налогооблагаемой базы, коммунальных услуг;

Таким образом, инвестирование сферы здравоохранения является неотъемлемой частью, поскольку обеспечивает поддержание здоровья населения, там самым сохраняется число трудовых ресурсов, увеличивается трудовой потенциал страны. Как следствие происходит рост ВВП, что обеспечивает улучшение состояние экономики в целом.

Инвестиции в науку – это пожалуй, самый интересный вид инвестиций. При правильном вложении средств, прибыль от научных изобретений может в десятки, а то и сотни раз оправдать ожидания. Не радует тот факт, что государство в последнее время все меньше денег инвестирует в науку.

Такая динамика расходов по всей науке гражданского назначения сложилась в связи с завершением мероприятий ряда федеральных целевых программ, в частности – «Развитие гражданской морской техники» на 2009 – 2016 годы, «Развитие гражданской авиационной техники России на 2002 – 2010 годы и на период до 2015», Федеральная космическая программа России, «Ядерные энерготехнологии нового поколения на период 2010-2015 годы и на перспективу до 2020 года». В целях повышения эффективности бюджетных расходов на развитие научно-технической сферы гражданского назначения целесообразно провести мероприятия, направленные на: актуализацию потребности в бюджетных ассигнованиях, предусмотренных на совершенствование оплаты труда научных сотрудников

Исследования международных и российских аналитиков привели к пессимистическому выводу: Россия быстро теряет свой человеческий капитал. Этому способствуют миграционные и демографические процессы, снижение уровня и качества систем образования, культуры и здравоохранения, а также низкие темпы модернизации производства. В качестве общего негативного фактора отмечена потеря стратегических целей у населения, депрессивный психологический фон и усиление стрессовых нагрузок.



Рисунок 3 – Развитие научной и научно-технической сферы гражданского назначения, млрд.руб.

Согласно демографическим прогнозам, население России к 2050 г. сократится на 40 млн. человек. По информации Центра миграционных исследований, к 2020 г. трудоспособное население России сократится на 18-19 миллионов. Подобная демографическая ситуация вызвана, в первую очередь, сокращением совокупного капитала здоровья нации. Сокращение численности населения не позволяет обеспечить формирование квалифицированных трудовых ресурсов, необходимых для развития материального и интеллектуального потенциала РФ, и способствуют усилению технологической зависимости России от иностранных государств.

***Литература и примечания:***

[1] Бондарь А.В. Человеческий капитал: содержание, методология исследования и условия развития / А.В. Бондарь // БЭЖ. – 2008. – №3. – С. 89-102.

[2] <http://abc.informbureau.com/>

[3] Международный научно-исследовательский журнал: проблемы развития человеческого капитала /Хасанова Г.А., Рабцевич А.А./– 2013.

*Н.Н. Корсунова,  
студент 4 курса  
напр. «Государственные и  
муниципальные финансы»,  
e-mail: nadegdacorsunova2@gmail.com,  
науч. рук.: Е.В. Поролло,  
к.э.н., доц.,  
РГЭУ «РИНХ»,  
г. Ростов-на-Дону*

## **АНАЛИЗ ОБЪЕМА ДОХОДОВ БЮДЖЕТА РФ В 2016 ГОДУ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ЭКОНОМИКИ СТРАНЫ В УСЛОВИЯХ ФИНАНСОВО- ЭКОНОМИЧЕСКОГО КРИЗИСА**

Реализация целей и задач бюджетной политики происходит путем создания бюджетного механизма. Бюджетный механизм определяет методы мобилизации доходов, виды доходов бюджета, порядок их исчисления и взимания, формы бюджетных расходов, принципы и порядок предоставления бюджетных средств, формы межбюджетного распределения и перераспределения средств[3-4].

Доходы бюджета это часть бюджетных отношений, связанных с формированием фондов денежных средств, находящихся в распоряжении органов государственной власти и местного самоуправления.

Доходы бюджета выступают одним из важнейших методов государственного регулирования социально-экономических процессов через установление форм финансовых взаимоотношений с субъектами хозяйствования [3].

При этом средства изымаются в безвозмездном и безвозвратном порядке[4].

Бюджеты образуются за счет трех видов доходов:

1. налоговых доходов;
2. неналоговых доходов;
3. безвозмездных перечислений.

Согласно законодательству, к налоговым доходам относятся федеральные, региональные и местные налоги и

сборы, а также пени и штрафы.

Неналоговые доходы складываются из: [6].

- доходов от использования имущества, находящегося в государственной или муниципальной собственности;

- доходов от платных услуг, оказываемых бюджетными учреждениями, после уплаты налогов и сборов;

- средств, полученных в результате применения мер гражданско-правовой, административной и уголовной ответственности (штрафы, конфискации, компенсации), а также средств, полученных в возмещение вреда, причиненного РФ, субъектам РФ, муниципальным образованиям, и иных сумм принудительного изъятия;

- доходов в виде финансовой помощи, полученной от бюджетов других уровней, за исключением бюджетных ссуд и бюджетных кредитов;

- иных неналоговых доходов.

Федеральные органы законодательной власти могут устанавливать новые виды неналоговых доходов, отменять или изменять действующие путем внесения изменений в Бюджетный кодекс РФ[2].

В составе доходов от использования государственного или муниципального имущества учитываются:

- средства, получаемые в виде арендной либо иной платы за сдачу во временное владение и пользование или во временное пользование имущества, находящегося в государственной или муниципальной собственности;

- средства, получаемые в виде процентов по остаткам бюджетных средств на счетах в банках;

- средства, получаемые от передачи имущества под залог, в доверительное управление;

- плата за пользование бюджетными средствами, предоставленными другим бюджетам, иностранным государствам или юридическим лицам на возвратной и платной основах;

- доходы в виде прибыли, приходящейся на доли в уставных капиталах хозяйственных товариществ и обществ, или дивидендов по акциям, принадлежащим РФ, субъектам РФ или муниципальным образованиям;

– часть прибыли государственных и муниципальных унитарных предприятий, остающаяся после уплаты налогов и иных обязательных платежей;

– другие доходы от использования имущества, находящегося в государственной или муниципальной собственности.

Преимущественно используются налоговые методы изъятия доходов в бюджет, регулируемые нормами права. По мнению экспертов, эффективность налоговых методов изъятия зависит от выбора состава налогов, входящих в налоговую систему страны, их соотношения, изменения размера ставок налогов, их дифференциации, обоснованности применяемых правил определения налогооблагаемой базы, применения налоговых льгот[6-7].

Изменение соотношения между прямым и косвенным налогообложением позволяет перемещать налоговое бремя между различными категориями налогоплательщиков (юридическими или физическими лицами).

Принятие Крыма в свой состав настроило против России большинство влиятельных стран мира. Это стало катализатором в развитии экономического кризиса в стране.

В результате США, Канада, Европа и Австралия ввели ряд политических и экономических санкций против России:

– Части российских граждан был запрещен въезд и пребывание на территории США и стран Европы;

– Активы ресурсных компаний-гигантов были заморожены, и сотрудничество с ними было прекращено;

– Были введены запреты на ввоз с территории этих стран в Россию оружия и товаров двойного назначения с целью использования их в ВПК России, а также прекращено военное сотрудничество с Россией;

– Части европейских компаний было «рекомендовано» прекратить финансирование инвестиционных проектов, реализуемых на территории России;

– Россия была исключена из состава Большой восьмерки и Парламента Ассамблеи Совета Европы, с ней прекратили сотрудничество ОЭСР, Парламентская Ассамблея НАТО.

Санкции ударили непосредственно по компаниям стран-

санкционеров и по российским компаниям, работающим с иностранными партнерами[3-4].

Но самый сильный удар пришелся, как утверждают эксперты, по бюджету России, по российской валюте.

Санкции запада и противопоставление России части влиятельных государств мира подрывает доверие к рублю в мире;

Отсутствие инвестиций со стороны других стран снижает производственные мощности предприятий нашей страны и, как следствие, вводит экономику в стадию стагнации;

Зависимость от сырья сделало рубль ресурсной валютой и в ситуации, когда углеводороды на мировом рынке дешевеют, курс рубля падает вслед за ценой нефтепродуктов;

Недоверие населения России к национальной валюте и повышение инфляционных ожиданий делают рубль низко оцениваемым на внутреннем рынке;

Политика Центрального Банка, отпустившего рубль в свободное плавание, сделало его зависимым даже от мимолетных настроений на валютных биржах.

От вышеперечисленных факторов страдает не только наша страна, но и другие сырьевые государства, а вместе с ними и те, кто покупает у них ресурсы. Снижение восточными странами цен на нефть может обернуться дефицитом углеводородов, ведь продавать их в убыток себе никто не станет, а конкурирующих по цене сланцевых запасов не так уж и много.[1-3]

Также определены верхние пределы долговых обязательств государства на 2015 и плановый 2016 год □ 8 □

Рост ВВП планируется на 2,3%; 3%, что соответственно составит 83,182 трлн. руб. и 90,051 трлн. руб. Уровень инфляции ожидается – 4,5% и 4%.

При анализе проекта бюджета на 2014 – 2016 годы видно, что его дефицит будет выше запланированного, что, по мнению экспертов, объясняется сокращением доходной части и влечет за собой необходимость оптимизации расходов. Федеральный бюджет на 2014-2016 годы впервые формируется с учетом разрабатываемой бюджетной стратегии Российской Федерации на период до 2030 года, содержащей прогноз основных

параметров бюджетов разных уровней на долгосрочную перспективу[5,9]:

Таблица 1 – Состав бюджетной системы

Показатели	2013	2014	2016	2020	2025	2030
<b>Бюджетная система Российской Федерации</b>						
Доходы (без учета межбюджетных трансфертов)	36,9	35,1	34,4	34,6	33,6	32,7
Расходы (без учета межбюджетных трансфертов)	37,6	35,8	34,9	34,7	33,6	33,0
Дефицит (профицит)	-0,7	-0,7	-0,5	0,1	0,0	-0,3
<b>Федеральный бюджет</b>						
Доходы	19,3	18,2	17,4	16,6	15,4	14,2
в том числе						
нефтегазовые	9,0	8,0	7,2	6,9	5,9	4,7
ненефтегазовые	10,3	10,2	10,2	9,7	9,5	9,5
Расходы	19,8	18,7	18,0	17,0	15,7	14,5
Дефицит (профицит)	-0,5	-0,5	-0,6	-0,4	-0,3	-0,3
Нефтегазовый дефицит	-9,6	-8,5	-7,8	-7,8	-7,0	-6,0
Резервный фонд и ФНБ	9,0	8,8	8,4	9,8	10,2	9,9
Государственный долг РФ	11,9	12,8	12,8	134,2	13,9	14,7
<b>Консолидированные бюджеты субъектов Российской Федерации</b>						
Доходы	12,7	12,6	12,4	12,5	12,6	12,9
Расходы	13,0	12,8	12,5	12,5	12,5	13,0
Дефицит (профицит)	-0,3	-0,1	-0,02	0,0	0,1	-0,1
<b>Бюджеты государственных внебюджетных фондов</b>						
Доходы	11,7	10,4	10,1	9,9	9,9	9,6
Расходы	11,3	10,5	10,0	10,3	9,6	9,3
Дефицит (профицит)	0,4	0,1	0,2	0,2	0,3	0,3

Из таблицы видно, что доходы федерального бюджета в 2014 году планировались на уровне 13,571 трлн. рублей (18,2% ВВП). К 2016 году они должны возрасти до 15,906 трлн., а ожидаемые расходы в 2014 году составили 13,960 трлн. рублей (19%) и 16,392 трлн. рублей в 2016 году. Аналитики говорят о дефиците бюджета на уровне 0,5% ВВП. Цена барреля нефти прогнозируется ими в размере 92 – 100\$[9].

Можно сделать вывод, что существуют экономические и социальные риски, с которыми бюджетная политика России сталкивается в 2014 – 2016 годах:[4]

- снижение цен на ресурсы (нефть и газ) на мировых рынках вследствие экономического спада во всей мировой экономике;

- невозможность достичь запланированных темпов роста объема ВВП

– не достижение планируемого уровня инвестиций;  
– в связи с высокой зависимостью курса рубля от состояния мировой экономики и финансовых рынков возможно отклонение курса рубля к доллару США от планируемого уровня;

– рост цен на продукты и тарифов ЖКХ, не достижение планируемого уровня инфляции, что связано с существенным ослаблением курса рубля к доллару.

Если же кризиса не случится, то к 2019 году объем резервного фонда превысит не нефтегазовый дефицит бюджета, а к 2020 году достигнет 7% ВВП.

Основой для Бюджетной стратегии стал «инновационный» сценарий долгосрочного макропрогноза Минэкономразвития, одобренный правительством. В его рамках доходы бюджетной системы к 2030 году сократятся с 37 до 30% ВВП, или на 18%, в том числе федерального бюджета – почти на треть, а Пенсионного фонда – более чем на 40%. При этом нефтегазовые доходы упадут с 8,8% ВВП до 3,8% ВВП к 2030 году[5].

Таким образом, ряд целевых индикаторов, положенных в основу долгосрочного государственного стратегического планирования не будут достигнуты.

По мнению экспертов, удалось решить некоторые важные задачи. Были в большей степени реализованы социальные обязанности государства, снизился уровень инфляции, экономика приблизилась к докризисному уровню, цены на нефть растут, что в значительной степени решает проблемы дефицита бюджета и позволяет наполнять Резервный фонд. Все эти факторы свидетельствуют об улучшении экономической среды в стране и о росте устойчивости России на мировой арене[5-6].

### ***Литература и примечания:***

[1] Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 г. (с изм. от 21.07.2014г. № 11-ФКЗ)

[2] Грязнова А.Г., Маркина Е.В.: финансы .М.: Прогресс, 2013.

[3] Государственные и муниципальные финансы .

Лекционный курс. Под ред. проф. Ивановой О.Б. – Ростов-на/Д,  
2016

- [4] [www.garant.ru](http://www.garant.ru)
- [5] <http://www.isbnk.org/>
- [6] [www.ereport.ru](http://www.ereport.ru)
- [7] [www.gks.ru](http://www.gks.ru)
- [8] [www.glazev.ru](http://www.glazev.ru)
- [9] [www.minfin.ru](http://www.minfin.ru)

© Н.Н. Корсунова, 2016

## **ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**А.В. Ваганов,**  
к. филол. н., доц.,  
e-mail: [vaganov.65@mail.ru](mailto:vaganov.65@mail.ru),  
Таганрогский институт им. А.П. Чехова  
(филиал) РГЭУ (РИНХ),  
г. Таганрог

### **ИЗУЧЕНИЕ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ В КУРСЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА**

Многие современные филологи и методисты отмечают необходимость «сблизить преподавание русского языка и литературы» [1, 3], активизировать «внимание учащихся к художественному тексту, в котором реализуется эстетическая функция языка» [2, 12]. Чтобы готовить учителей русского языка и литературы, способных решать подобные задачи, необходимо в процессе преподавания лингвистических дисциплин студентам-русистам уделять повышенное внимание эстетическим возможностям речевой деятельности. Наибольшие возможности для этого предоставляет курс «Филологический анализ текста». Филологический анализ текста призван охарактеризовать художественный текст как эстетический феномен, выявив «взаимную обусловленность формы и содержания текста и их соответствие замыслу автора» [3, 27]. В осуществлении единства формы и содержания художественного произведения, особенно произведения поэтического, важная роль принадлежит звуковому строю текста.

Явления, относящиеся к звуковому уровню поэтического текста, многообразны. В их число, как отмечает М.Л. Гаспаров, входят, «во-первых, явления стиха – метрика, ритмика, рифма, строфика; а во-вторых, явления собственно фоники, звукописи – аллитерации, ассонансы» [4, 11]. В вузовском курсе филологического анализа текста представляется целесообразным сосредоточиться на основных типах связи между звуковой структурой текста и его содержанием. По

мнению М.Л. Гаспарова, существуют три вида такой связи: звукоподражание, анаграмма (понимаемая как «нанизывание аллитераций к одному подразумеваемому слову») и звуковой символизм [5, 546].

При рассмотрении **звукоподражания**, то есть стилистического приема, основанного на употреблении слов, своим звучанием напоминающих слуховые впечатления от изображаемого объекта, следует обратить внимание как на такие произведения, где звукоподражание проходит через весь текст, так и на случаи, когда звукоподражание охватывает какую-то часть текста. Например, в стихотворении К.Д. Бальмонта «Камыши» повтор звуков [ш] и [с] является важнейшим фактором организации звуковой стороны текста в целом, тогда как в стихотворении А.А. Ахматовой «Смуглый отрок бродил по аллеям...» повтором звука [ш] выделена строка *Еле слышный шелест шагов*, непосредственно передающая звуковую сторону изображаемой ситуации:

*Смуглый отрок бродил по аллеям,  
У озерных грустил берегов,  
И столетие мы лелеем  
Еле слышный шелест шагов.*

**Анаграмма** представляет собой концентрацию в тексте звуков ключевого слова, то есть слова, которое в наибольшей мере существенно для содержательной стороны текста.

Так, в стихотворении М.И. Цветаевой «Душа», по замечанию Л.С. Салямона, «многими путями (явными и скрытыми) подготавливается звучание трагического, мужественного и гордого выкрика “Ду-ша!”. Это достигается не только смысловой сущностью стихотворения, не только расположением слова во всю строчку, восклицательным знаком и скандирующим разделом на два слога: “ду-ша!”. Звуковой строй стихотворения здесь тоже не случаен <...> все предшествующие “д”, “щу”, “яша”, “душ”, “туша” призваны усилить выразительность слова “душа”» [6, 112].

Подобным образом в стихотворении М.И. Цветаевой «Жизни» повторяются звуки ключевого слова *жизнь*. При этом лексические значения слов, в звуковом отношении перекликающихся со словом *жизнь* (*лживо, чужим, жир*,

нажим, жестоки и др.), подчеркивают, насколько чужда лирической героине окружающая ее жизнь, где господствуют ложь и жестокость:

*Не возьмешь мою душу живу,  
Не дающуюся, как пух.  
Жизнь, ты часто рифмуешь с: лживо,—  
Безошибочен певчий слух!  
Не задумана старожилом!  
Отпусти к берегам чужим!  
Жизнь, ты явно рифмуешь с жиром.  
Жизнь: держи его! жизнь: нажим.  
Жестоки у ножных костяшек  
Кольца, в кость проникает ржа!  
Жизнь: ножи, на которых пляшет  
Любящая.  
— Заждалась ножа!*

В одних случаях повтор звуков ключевого слова проходит через весь текст, в других случаях такой повтор охватывает какую-то часть текста (например, как показал Л.С. Саломон, в «Евгении Онегине» сцена дуэли характеризуется концентрацией звуков ключевого слова *выстрелил*, а письмо Онегина Татьяне – концентрацией звуков ключевого слова *увиджусь*).

Анаграмма может ориентироваться и на такие слова, которые в тексте отсутствуют. Например, В.Н. Топоровым была отмечена повышенная частотность звука [з] в стихотворениях А.А. Фета, «связанных, по предположению исследователей, с образом Марии Лазич» [7, 217], причем само это имя остается неназванным в тексте.

В стихотворении И.А. Бунина «Горе» предчувствие смерти княжеского сына выражено с помощью концентрации слов, содержащих звуки слова *смерть*: *меркнет, сумерки, мелькает, сверкает, в терему, терем*, в то время как само слово *смерть* в тексте не представлено:

*Меркнет день в небесах.  
Скачет князь мелколесьем, по топям, где сохнет осока.  
Реют сумерки в черных еловых лесах,  
А по елкам мелькает, сверкает – сорока.  
Станет князь, поглядит:*

*Нет сороки! Но сердце недоброе чует.  
Снова скачет – и снова сорока летит,  
Перелесьем кочует.  
Болен сын... Верно, хуже ему...  
Погубили дитя переходжие старцы-калики!  
Ночь подходит... И что-то теперь в терему?  
Скачет князь – и все слышит он женские крики.  
А в лесу все темней,  
А уж конь устает... Поспешай, – недалеко!  
Вон и терем... Но что это? Сколько огней!  
– Нагадала сорока.*

**Звуковой символизм** представляет собой способность звуков речи вызывать те или иные ассоциации с явлениями незвукового характера: «у носителей языка существуют определенные тематические, образные и эмоциональные ассоциации, связанные с теми или иными звуками» [8, 22]. Данные ассоциации в наибольшей мере проявляются в поэтической речи: «Поэзия не единственная область, где ощутим звуковой символизм, но это та область, где внутренняя связь между звучанием и значением из скрытой становится явной, проявляясь наиболее ощутимо и интенсивно» [9, 224].

Особенно большими возможностями создания звукового символизма в стихотворном тексте располагают гласные звуки, поскольку поэтической речи свойственно увеличение «времени звучания всего текста за счет гласных звуков, преимущественно ударных» [10, 80].

Так, гласные переднего ряда вызывают у большинства носителей языка ассоциации со светом, тогда как гласные заднего ряда вызывают ассоциации с тьмой. По замечанию М.Л. Гаспарова, «для пушкинских строк “Брожу ли я меж улиц шумных...” небезразлично, что по данным психологии звук “у” независимо от смысла слов обычно воспринимается как “темный”, “тяжелый”, “грустный” и др.» [11, 471].

На занятиях по филологическому анализу текста может быть рассмотрено (с опорой на работу Р.О. Якобсона [12]) стихотворение А.А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...».

Учащиеся подсчитывают для каждой строфы, с одной стороны, ударные гласные переднего ряда [и] и [э], с другой

стороны, ударные гласные заднего ряда [о] и [у].

В первой строфе эти группы звуков находятся в равновесии: здесь содержится 6 ударных гласных переднего ряда (слова *девушка, пела*, трижды повторенное слово *всех, ушедших*) и 6 ударных гласных заднего ряда (слова *церковном, хоре, чужом, краю, море, свою*):

*Девушка пела в церковном хоре  
О всех усталых в чужом краю,  
О всех кораблях, ушедших в море,  
О всех, забывших радость свою.*

Во второй строфе, пронизанной мотивом света, преобладают ударные гласные переднего ряда (ассоциативно «светлые»). Они встречаются в данной строфе 7 раз (слова *пел, белом, плече, смотрел, белое, пело, луче*), тогда как ударные гласные заднего ряда (ассоциативно «темные») – только 4 раза (слова *голос, купол, луч, слушал*):

*Так пел ее голос, летящий в купол,  
И луч сиял на белом плече,  
И каждый из мрака смотрел и слушал,  
Как белое платье пело в луче.*

Еще более значительным становится преобладание ударных гласных переднего ряда в третьей строфе, в чем отражается мотив радости и надежды. Ударные гласные переднего ряда представлены здесь 8 раз (слова *всем, тихой, все, корабли, чужбине, светлую, себе, обрели*), ударные гласные заднего ряда – 2 раза (слова *будет, люди*):

*И всем казалось, что радость будет,  
Что в тихой заводи все корабли,  
Что на чужбине усталые люди  
Светлую жизнь себе обрели.*

Напротив, четвертая строфа с ее трагическим содержанием не использует ни одного слова с ударными гласными переднего ряда, тогда как ударные гласные заднего ряда (ассоциативно «темные») представлены здесь 9 раз (слова *голос, луч, тонок, только, высоко, ребенок, том, никто, придет*):

*И голос был сладок, и луч был тонок,  
И только высоко, у царских врат,*

*Причастный тайнам,  $\nabla$  плакал ребенок  
О том, что никто не придет назад.*

Чтобы показать, что такой ассоциативный ореол гласных звуков не является лишь принадлежностью индивидуальной творческой манеры А.А. Блока, а связан с общезначимыми психолингвистическими и эстетическими тенденциями, можно обратиться к стихотворению Ф. Сологуба «На серой куче сора...»:

*На серой куче сора,  
У пыльного забора,  
На улице глухой  
Цветет в исходе мая,  
Красою не прельщая,  
Угрюмый зверобой.  
В скитаниях ненужных,  
В страданиях недужных,  
На скудной почве зол,  
Вне светлых впечатлений  
Безрадостный мой гений  
Томительно расцвел.*

Мрачная эмоциональная атмосфера произведения отражается в значительном преобладании ударных гласных заднего ряда (слова *куче, сора, забора, улице, глухой, цветет, исходе, красою, угрюмый, зверобой, ненужных, недужных, скудной, почве, зол, мой, расцвел*) над ударными гласными переднего ряда. При этом ударные гласные переднего ряда сконцентрированы преимущественно в той части текста, где говорится о расцвете гения (хотя и «безрадостного»), создавая эффект, подобный вспышке света на мрачном фоне. Из пяти содержащихся в тексте слов с ударными гласными переднего ряда (*серой, светлых, впечатлений, гений, томительно*) в данной части сосредоточены четыре.

Для демонстрации связей звуковой и содержательной стороны текста может быть использован и метод сопоставительного анализа. Так, звуковой строй стихотворения И.А. Бунина «Ночь печальна, как мечты мои...» характеризуется доминированием ударных гласных заднего ряда (ассоциативно «темных») над ударными гласными переднего ряда:

*Ночь печальна, как мечты мои.  
Далеко в глухой степи широкой  
Огонек мерцает одинокий...  
В сердце много грусти и любви.  
Но кому и как расскажешь ты,  
Что зовет тебя, чем сердце полно!  
¶ Путь далек, глухая степь безмолвна,  
Ночь печальна, как мои мечты.*

Преобладание ударных гласных [о] и [у], представленных в словах *ночь* (слово встречается в тексте дважды), *далеко*, *глухой*, *широкой*, *огонек*, *одинокий*, *много*, *грусти*, *кому*, *что*, *зовет*, *полно*, *путь*, *далек*, соответствует теме ночи, эмоциональному мотиву грусти.

Напротив, стихотворение этого же автора «Рассвет» отличается преобладанием ударных гласных переднего ряда (ассоциативно «светлых») над ударными гласными заднего ряда.

*Высоко поднялся и белеет  
Полумесяц в бледных небесах.  
Сумрак ночи прячется в лесах.  
Из долин зеленых утром веет.  
Веет юной радостью с полей.  
Льетя, как серебряное пенье,  
Звон костела, славя воскресенье...  
Разгорайся, новый день, светлей!  
Выйди в небо, солнце, без ненастья,  
Возродися в блеске и тепле,  
Возвести опять по всей земле,  
Что вся жизнь – день радости и счастья!*

Преобладание в тексте ударных гласных переднего ряда [э] и [и], представленных в словах *белеет*, *полумесяц*, *бледных*, *долин*, *веет* (слово повторяется в тексте дважды), *полей*, *серебряное*, *пенье*, *воскресенье*, *день* (слово повторяется дважды), *светлей*, *небо*, *возродися*, *блеске*, *тепле*, *возвести*, *всей*, *земле* создает ассоциативное соответствие звукового строя стихотворения теме утреннего пробуждения природы и эмоциональному мотиву радости.

Звуковой символизм может быть основан и на

использовании согласных звуков. Так, произношение звука [р] характеризуется вибрацией органов речи, поэтому повышенная концентрация в тексте данного звука может создавать ощущение тревоги; напротив, повышенная концентрация звука [л], при произношении которого воздух плавно проходит через ротовую полость, нередко используется для передачи спокойной эмоциональной атмосферы. Характерно в этом отношении стихотворение А.А. Фета «Вчера расстались мы с тобой...», где, в соответствии с содержанием контекста, первые две строфы отличаются повтором звука [р]:

*Вчера расстались мы с тобой...*

*Я был растерзан. – Подо мной*

*Морская бездна бушевала.*

*Волна кипела за волной*

*И, с грохотом о берег мой*

*Разбившись в брызги, убежала.*

*И новые росли во мгле,*

*Росли и небу и земле*

*Каким-то бешеным упреком;*

*Размыть уступы острых плит*

*И вечный раздробить гранит*

*Казалось вечным их уроком.*

В третьей строфе сокращается частотность звука [р] и возрастает частотность звука [л], чем передается восстановление гармонии в душе лирического героя и в природном мире:

*А нынче – как моя душа,*

*Волна светла, – и, чуть дыша,*

*Легла у ног скалы отвесной;*

*И, в лунный свет погружена,*

*В ней и земля отражена,*

*И задрожал весь хор небесный.*

В целом обращение к звуковой стороне текста позволяет показать студентам-филологам своеобразие поэтической речи, где звуки не только служат материальной оболочкой значимых единиц языка, но и подчеркивают тот или иной смысловой или эмоциональный мотив. Именно эта гармония звучания и смысла во многом создает красоту поэтического произведения. Внимание к звуковому строю произведения необходимо для

полного и адекватного восприятия содержания и эстетических качеств поэтического текста. Поэтому для того, чтобы научить школьников, как призывал еще Л.В. Щерба, «читать, понимать и ценить с художественной точки зрения русских писателей вообще и русских поэтов в частности» [13, 26], учителю-словеснику необходимы сведения об основных видах взаимодействия звуковой и смысловой сторон текста.

### ***Литература и примечания:***

[1] Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. – М.: Просвещение, 1995. – 336 с.

[2] Львова С.И. Уроки словесности. 5 – 9 классы: Пособие для учителя. – М.: Дрофа, 1996. – 416 с.

[3] Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 520 с.

[4] Гаспаров М.Л. Избранные труды. Том II. О стихах. – М.: Языки русской культуры, 1997. – 504 с.

[5] Гаспаров М.Л. Фоника// Лермонтовская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – С. 546.

[6] Салямон Л.С. Элементы физиологии и художественное восприятие// Художественное восприятие. – Л.: Наука, 1971. – С. 98 – 113.

[7] Топоров В.Н. К исследованию анаграмматических структур (анализы)// Исследования по структуре текста. – М.: Наука, 1987. – С. 193 – 238.

[8] Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. ☐ М.: Издательский центр «Академия», 2004. ☐ 192 с.

[9] Якобсон Р. Лингвистика и поэтика// Структурализм: «за» и «против». – М.: Прогресс, 1975. – С. 193 – 230.

[10] Златоустова Л.В. Изучение звучащего стиха и художественной прозы инструментальными методами// Контекст. 1976. Литературно-теоретические исследования. – М.: Наука, 1977. – С. 61 – 80.

[11] Гаспаров М.Л. Фоника// Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 470 – 471.

[12] Якобсон Р. Стихотворные прорицания Александра

Блока// Яковсон Р. Работы по поэтике. 2 М.: Прогресс, 1987. 2 С. 254 – 271.

[13] Щерба Л.В. Опыты лингвистического анализа стихотворений// Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1957. – С. 26 – 44.

© *А.В. Ваганов, 2016*

*М.А. Захарова,  
магистрант 2 курса  
напр. «Филология»,  
e-mail: [masha.marusja2011@yandex.ru](mailto:masha.marusja2011@yandex.ru),  
науч. рук.: Л. А. Панасенко,  
д.ф.н., проф.  
ТГУ им. Г.Р. Державина,  
г. Тамбов*

## **ИНТЕРПРЕТИРУЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ НЕКОТОРЫХ СЛОЖНЫХ НЕМЕЦКИХ ЗООНИМОВ**

Данная работа посвящена изучению возможности моделирования когнитивных структур интерпретирующего характера, лежащих в основе значений лексем. В качестве эмпирического материала были выбраны немецкие композиты, содержащие в своей структуре два различных зоонима, значения которых отличны от значения исходного сложного существительного. Это обеспечивает возможность рассмотреть внутренний вектор лингвистической интерпретации зоонимов, устанавливающий связи между единицами концептуальной области «животные».

Под языковой интерпретацией следует понимать вид когнитивной деятельности, основанный на механизмах концептуальной деривации с развитием содержания исходных концептов путём установления межконцептуальных связей между интерпретирующей и интерпретируемой областями [1].

Данные связи активизируют интерпретирующий потенциал лексических категорий посредством формирования у них переносных значений, что обеспечивается интерпретирующей функцией языкового сознания. Эти значения не только отражают знание об окружающем мире, но и формируют отношения субъекта к описываемым реалиям.

В концептуальном основании лексических категорий заложен интерпретирующий формат знания, который актуализируется в процессе интерпретирующей деятельности человеческого сознания. Интерпретирующий формат знания выступает когнитивным ориентиром модусного осмысления

действительности [2] и, таким образом, формирует интерпретирующий потенциал лексических категорий, который позволяет лексическим категориям формировать интерпретирующие значения.

Факт наличия межконцептуальных связей обуславливает наличие двух векторов интерпретации: внутреннего и внешнего [2]. В настоящей работе, как было указано, рассмотрен внутренний вектор интерпретации внутри когнитивной области «животные», однако для более точной характеристики в данной работе под внутренним вектором интерпретации будем подразумевать перенос признаков, характеризующих животных, принадлежащих к одному и тому же биологическому классу.

Многообразие признаков объектов, активизирующих процесс интерпретации, позволяет говорить о разных интерпретирующих форматах знания онтологически-ориентированного модуля: форматы перцепции, наблюдения, экперинциальных эффектов, функции и операционального опыта [2]. Особую роль в данном исследовании играют формат перцепции. Под перцептивным признаком следует понимать признак, основанный на психическом восприятии, непосредственном отражении мира органами чувств [3].

Отметим, что концептуализация на базе периферийных характеристик предполагает механизмы сравнения, метафорического сравнения и метонимического переноса [4].

Обращаясь к эмпирическому материалу, отметим, что во многих случаях вторая часть представляет собой указание на принадлежность животного к определенному виду, отряду и т.д.

Среди зоонимов, интерпретация которых осуществлялась по перцептивному формату, доминирующим признаком переноса стала форма. Например, зоонимы *Elefantenrobbe* (морской слон) и *Elefantenspitzmaus* (прыгунчик хоботковый) стали результатом интерпретации зоонима *Elefant* (слон) с помощью когнитивного механизма метафоры по признаку 'вытянутая форма носа'. При этом у морского слона и прыгунчика она совершенно разная (см. рис 1 и 2).



Рисунок 1 – Прыгунчик  
хоботковый



Рисунок 2 – Морской слон

Тот же механизм наблюдается при интерпретации зоонима Gänsegeier (сип белоголовый), но наряду с признаком ‘форма шеи’ интерпретация осуществляется по признаку ‘фактура’: у коршуна слабо оперенная и вытянутая шея, как у гуся.

В структуре зоонима Krötenfrosch (чесночница обыкновенная) каждая часть иллюстрирует интерпретацию по признаку ‘форма’, но у амфибии форма тела схожа с формой тела жабы, а форма головы – с лягушачьей. Здесь работает когнитивный механизм метафоры.

А части зоонима Pferdebock (лошадиная антилопа) осуществляют интерпретацию по разным признакам: у животного есть грива, как у лошади, и рога, как у козла, а форма тела приближена к лошадиной, то есть перенос осуществляется по признакам ‘форма тела’, ‘наличие гривы и рогов’.

Любопытно также наименование Ameisenwespe (немка). Вторая часть этого зоонима представляет собой указание на родовую принадлежность, а первая часть – результат интерпретации по признаку ‘форма тела’ с помощью механизма метафоры. Однако животное имеет иное название – Vienenwespe, в котором перенос в наименовании первой части осуществлялся по признаку ‘фактура’, поскольку у насекомого на теле есть волосяной покров. По признаку ‘фактура’ осуществлялся перенос и в первой части зоонима Hummelfliegen (жужжала), поскольку насекомое мохнато, как шмель.

Признак ‘цвет’ позволил осуществить перенос в зоониме Krähenscharbe (баклан хохлатый), поскольку птица имеет

чёрную окраску, как и ворона. А зооним Tigerpferd (зебра) стал результатом интерпретации по признаку ‘характер окраски’, потому что, как известно, зебра, как и тигр, полосатая, но цветовая гамма у них отлична друг от друга. По признаку ‘размер’ была осуществлена интерпретация у зоонима Kuhantilopen (бубалы), поскольку животное имеет нехарактерную для антилопы длину тела в 2 метра [5].

Внешний вектор интерпретации по перцептивному формату был отмечен у зоонимов Hirschkäfer (жук-олень), Nashornkäfer (жук-носорог) и Nashornvögel (птицы-носороги). Очевидно, что перенос осуществлялся по признакам ‘форма рогов’ и ‘форма клюва’, при этом внешняя схожесть интерпретируемого и интерпретирующих объектов наблюдается ярче, чем в случае с носами прыгунков и морских слонов (см. рисунок).



Рисунок 3 – Жук-олень



Рисунок 4 – Жук-носорог



Рисунок 5 – Птица-носорог

Внутренний вектор интерпретации по формату наблюдения представлен зоонимом Katzenbär (малая панда), поскольку поведение медвежонка схоже с поведением кошки по признакам ‘вылизывание шерсти языком’ и ‘умение лазать по деревьям’ [6]. Внешний вектор иллюстрируется, например, зоонимом Spinnmilben (паутинные клещи), поскольку насекомые подобно паукам выстраивают сети на обратной стороне листьев [6].

Различные векторы интерпретации представлены зоонимами, активизированными для интерпретации по формату функции (утилитарного назначения), при этом перенос осуществляется по признаку «средство питания». Именно этим

признаком мотивированы названия животных Entenadler (подорлик малый), который питается утками [7], Fischreiher (цапля серая), питающаяся рыбой, Mäusebussard (канюк обыкновенный), отлавливающий мышей [8] и Schlangenadler (змеяед), использующий в качестве пропитания змей и ящериц [6]. Примечательно, что вторая часть зоонима представляет собой видовое или родовое определение.

Зооним Lämmergeier (бородач, ягнятник) стал результатом ошибочного поверия, что коршун питается ягнятами [6], но интерпретация имеет в данном случае такой же характер, что и несколько вышеописанных. В случае номинации ленточных червей активизируется признак «промежуточный хозяин»: Hundebblasenwurm (эхинококк), Fischbandwurm (лентец широкий) и Schweinebandwurm (свиной солитёр), поскольку в первой части композита стоит элемент, активизирующий это знание – собака, рыба и свинья [6].

Сочетание разных форматов интерпретации можно обнаружить у зоонима Maulwurfsgrielle (медведка обыкновенная). Первая часть стала результатом интерпретации по формату наблюдения ввиду того, что медведки живут под землёй, как кроты. Интерпретация второй части обнаруживается по форматам перцепции и наблюдения, поскольку форма тела медведки похожа на форму тела сверчка, а звуки, издаваемые медведкой, напоминают также сверчковые трели [6]. Такой сложный характер интерпретации имеет внешний вектор и осуществляется когнитивными механизмами метафоры (поёт, как сверчок; имеет форму тела, как сверчок) и метонимии (живёт там же, где крот). Схожим образом происходит интерпретация зоонима Ferkelmaus (морская свинка): издаваемые животным звуки напоминают звуки домашней свиньи, а форма тела животного устанавливает некоторое сходство со свиньями.

Сочетание форматов наблюдения и функции можно встретить при интерпретации зоонима Ameisenbär (муравьед), поскольку животное питается муравьями, и, как медведь, защищается задними лапами в случае опасности [10]. А синкретизацию форматов перцепции и функции можно увидеть у зоонима Ameisenigel (ехидна), которое внешне напоминает

ёжа, а питается муравьями.

Таким образом, интерпретация сложных немецких зоонимов представлена различными векторами интерпретации и широким спектром её форматов и признаков.

***Литература и примечания:***

[1] Болдырев Н.Н., Алексикова Ю.В. Когнитивный аспект эвфемизации (на материале английского языка) // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2010. № 2. С. 5-11.

[2] Панасенко Л.А. Интерпретирующий потенциал лексических категорий: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Тамб. гос. университет им. Г.Р. Державина, Тамбов, 2014.

[3] Гамезо М.В. Словарь педагогической психологии. 2001

[4] Гаврилова Е.Д.. Оценочные категории «good» и «bad» в современном английском языке: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Тамбов, 2005.

[5] URL: <http://afriwhere.de> (дата обращения 30.06.16)

[6] URL: <https://de.wikipedia.org>(дата обращения 30.06.16)

[7] Bertau Peter Die Bedeutung historischer Vogelnamen – Nichtsingvögel, Band 1, Berlin Heidelberg, 2014, 725 S

[8] URL: <http://www.geo.de> (дата обращения 30.06.16)

[10] URL: [www.dortmund.de](http://www.dortmund.de) (дата обращения 30.06.16)

© М.А. Захарова, Л.А. Панасенко, 2016

*Г.А. Матунова,  
аспирант 2 курса  
напр. «Германские языки»,  
e-mail: matunovag@gmail.com,  
МГПУ,  
г. Москва*

## **БРИТАНСКАЯ ПРЕССА НАЧАЛА XX ВЕКА О РОЛИ ЖЕНЩИНЫ В ОБЩЕСТВЕ: ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Основой для анализа в данной работе послужили публикации в Британских газетах “The Times” и “The Manchester Guardian” за период с 1909 по 1914 годы. Этот период известен, прежде всего, благодаря рассвету суфражистского движения в Великобритании, которое, безусловно, повлияло на изменение отношения к женщине в обществе, а также нашло отражение в языке.

Анализируемый материал был разделен на несколько лексико-семантических групп, в которые вошли единицы, изучение семантики которых позволило определить отношение к женщине в обществе начала XX века.

Прежде всего, обратим внимание на ограниченное использование профессий, которыми могли овладеть женщины. В проанализированных статьях можно найти небольшое количество профессий для женщин, в основном связанных со сферой образования или домоводства: *a headmistress (a mistress), an authoress, principals of colleges, teachers, wardresses, housewives, “home economics as a career for women”, “marriage is the noblest career”* (директриса (учительница), писательница, директоры колледжей, учителя, надзирательницы, домохозяйки, «домашняя экономика как карьера для женщин», «брак – благороднейшая профессия») [1],[2].

В оппозиции со столь коротким списком профессий для женщин находятся многочисленные и разнообразные профессии, которыми могли овладеть мужчины: *the architect, the builder, the carpenter, the road-maker, the railway engineer, the shipbuilder, the docker, the farmer, the agricultural labourer,*

(архитектор, строитель, плотник, дорожный рабочий, машинист, корабельный строитель, портовый рабочий, фермер, сельскохозяйственный рабочий) Профессиональные способности женщины оцениваются невысоко, что следует из следующего утверждения: “*woman has never been an inventor*” (женщина никогда не была изобретателем) [3].

Общество наделяет мужчин следующими характеристиками: *muscular (physical) superiority, intelligence, power of concentration*; (физическое превосходство, ум, сила концентрации), репрезентантами фемининных характеристик являются следующие адъективы: *necessarily dependent, willing, silent, ignorant* (обязательно зависимая, исполнительная, молчаливая, невежественная) [ibid].

Большую важность в определении отношения общества к женщинам играет авторство статей. Исходя из того, что все проанализированные статьи были написаны мужчинами, можно сделать вывод о неслучайном принижении роли женщин по сравнению с мужчинами. В своем стремлении к получению избирательного права и к увеличению размеров заработной платы женщины не могут конкурировать с мужчинами. Общественная роль женщины выражается в противопоставлении *first-rate*  $\square$  *second-rate* (первосортный – второсортный): “<...> *in her determined endeavor to be, not a second-rate man, but a first-rate woman*” (в ее решительных попытках быть не второклассным мужчиной, а первоклассной женщиной) [3].

Отношение общества к женщинам ярко проявляется в описании роли женщины в политике. Как было отмечено ранее, период 1909-1914 гг. характеризуется рассветом суфражистского движения в Великобритании.

Наиболее часто встречающиеся лексические единицы, отражающие роль женщин в политике следующие: *suffragist, raider, suffragette*. Слово *suffrage* появилось в английском языке еще в среднеанглийский период, но политическое значение *right to vote* «право голосовать» появилось у него в конце XVIII века в американском варианте английского языка [4]. Слово “*suffragette*” со значением «женщина-борец за избирательное право» появилось в английском языке значительно позднее, в

1906 году [5]. Первое, как правило, обозначало представительниц умеренного суфражизма, а второе – радикального, например: “she would not only be a suffragist, but a suffragette” («она была бы не только суфражисткой, но и суфражеткой» [6]. Тем не менее, в статьях зачастую используется слово “suffragist” и для представительниц радикального движения: “suffragists attacked and broke shop-windows” «суфражистки атаковали, и разбили магазинные витрины» [7].

Основное внимание в исследуемых статьях сконцентрировано на борьбе женщин за избирательное право и за право участвовать в политике. Адъектив *militant* (воинственный) активно используется для характеристики политической активности женщин, при этом отмечается, что подобная черта поведения ранее не была свойственна женщинам: *not originally militant* (изначально не воинственная) [8]. Адъектив *militant* является ключевым словом в следующем синонимическом ряду: *determined, persistent, resolute, brave, aggressive* (решительная, настойчивая, непоколебимая, смелая, агрессивная).

В данную группу лексико-семантических единиц также входит субстантив *raider* (налетчик). Он не только вбирает в себя смыслы лексических единиц в представленном выше синонимическом ряду, но и отражает общественное мнение о действиях представительниц суфражизма: “one of the raiders accompanied Mr. Churchill for some distance, endeavoring to engage him in a discussion on women’s suffrage” («одна из налетчиц прошла с мистером Черчилем некоторое расстояние, пытаясь привлечь его к разговору о суфражизме») [9].

Отношение общества к желанию женщин участвовать в политике можно назвать скептическим. В речи лорда Шеффилда, опубликованной в газете “The Manchester Guardian” оно определяется следующим образом: “not qualified to take part in politics” («некомпетентны для занятий политикой»), “interests were occupied in the circle of the home” («интересы лежат в сфере домашних дел»), “as a mass they wouldn’t be as interested in politics as men were” («в общей массе они не будут так же

заинтересованы политикой, как мужчины») [10]. Таким образом, создается стереотипическое противопоставление ‘man & politics’ vs ‘woman & home’ «мужчина – политика» против «женщина – дом». Это противопоставление расширяется за счет использования лексических единиц, связанных с субстантивами *politics* и *home*. Например, в выступлении лорда Кромера, которое также было опубликовано в газете “The Manchester Guardian”, находим: “*the chief duty of married women was to look after their children*” («основной ролью замужних женщин является забота о детях») [10]. Умственные способности и политическая активность противопоставляются друг другу. Лорд Шеффилд приходит к мысли о недостаточно высоких умственных способностях женщин: “*yet they (women) were not considered sufficiently intelligent to vote on the education question*” («и, тем не менее, они (женщины) не считались достаточно умными, чтобы голосовать по вопросу образования») [10]. Более того, наличие права голосовать требует также хорошей физической формы, которой не обладают женщины: “*Lord Sheffield went on to speak of the physical disability of women, and said that the vote to be effective needed the backing of the physical force*” («Лорд Шеффилд продолжил говорить о физической неполноценности женщин и сказал, что избирательное право будет успешным в случае поддержки физической силой») [10]. Необходимо также привести пример, демонстрирующий фактическую неотделимость женщины от мужчины, а также ее второстепенную роль: “*women would not vote differently from the men with whom they were associated*” («женщины бы не стали голосовать отлично от мужчин, с которыми они ассоциировались») [ibid]. Данное отношение подчеркивает вторичное отношение к женщине в оппозиции женщина-мужчина.

Завершает анализ группа языковых средств, выражающих отношение самих женщин к борьбе за свои политические права. В нее входят субстантивные комплексы *duty, determination, strike, death as the prize, a fight for principle* (долг, решительность, забастовка, смерть как вознаграждение, борьба за принципы). Например, “*it will be our women’s duty to conduct the strike with determination and in full consciousness that death*

*may be the prize for many of us if the strike continues*”; “the spirit always comes to you when you are *fighting a fight for principle*” («это наш женский долг проводить забастовку в решимости и полном осознании, что смерть может быть наградой для многих из нас, если забастовка продолжится», «воодушевление всегда приходит к тебе, когда ты ведешь борьбу за принципы») [8]. Приведенные выше фразы показывают нерушимое желание женщин получить избирательные права наравне с мужчинами. В данной ситуации четко прослеживается готовность принести себя в жертву на благо будущих поколений женщин.

В заключении отметим, что проанализированные статьи из британских газет 1909-1914 годов показывают роль женщин в обществе XX века, поскольку любые изменения в общественном строе находят отражение в языке. Благодаря анализу выбранных статей можно увидеть не только общественное отношение к женщине исключительно как к домохозяйке или матери («основной ролью замужних женщин является забота о детях»), но и нежелание понять и принять женскую сторону в вопросах легитимизации избирательного права для женщин. Согласно общественному мнению, женщина является недостаточно сильной и умной для получения права голоса и расширения профессиональной сферы (обязательно зависимая, исполнительная, молчаливая, невежественная). Приведенные примеры показывают тесную связь состояния общества и языка в определенный исторический период времени.

### ***Литература и примечания***

[1] Training For Housework // The Manchester Guardian. – 1911. – Sep 13. – pg 8.

[2] Home Economics As A Career For Women // The Times. – 1909. – May 4. – pg 14.

[3] Woman And The Vote // The Times. – 1912. – May 28. – pg 8.

[4] Dictionary.com. Электронный словарь английского языка [Электронный ресурс] // URL: <http://www.dictionary.com/browse/suffrage?s=t> (дата обращения 23.09.2016) – Заглавие с экрана.

[5] Online Etymology Dictionary [Электронный ресурс] //

URL:

[http://www.etymonline.com/index.php?allowed\\_in\\_frame=0&search=suffragette](http://www.etymonline.com/index.php?allowed_in_frame=0&search=suffragette) (дата обращения 26.09.2016) – Заглавие с экрана.

[6] Anti-Women's Suffrage. Lord Cromer At The Free-Trade Hall // The Manchester Guardian. – 1910. – Oct 29. – pg 9.

[7] Suffragists And The Law. Sentence On The Window-Breakers // The Times. – 1912. – March 4. – pg 8.

[8] Hunger Strike Suggested By Miss Gawthorpe // The Manchester Guardian. – 1912. – Oct 7. – pg 11.

[9] Militant Suffragists // The Manchester Guardian. – 1909. – April 1. – pg 10.

[10] Against Women's Suffrage // The Manchester Guardian. – 1912. – Feb 2. – pg 8.

© Г.А. Матунова, 2016

## **ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**А.Г. Архипова,**  
студ. 2 курса  
напр. «Юриспруденция»,  
e-mail: [arhipova\\_anna22@gmail.com](mailto:arhipova_anna22@gmail.com),  
БЭК,  
г. Уфа

### **ПРОБЛЕМА УВЕЛИЧЕНИЯ ДОЛИ СУПРУГА, ПРИ РАЗДЕЛЕ СОВМЕСТНО НАЖИТОГО ИМУЩЕСТВА**

Согласно данным Федеральной службы государственной статистики в 2013 году в России было заключено 1 225 501 браков, а количество разводов составляет 667 971, следовательно, процент разводов равен 54,5% [3]. Несомненно, в связи с таким большим количеством разводов и возрастает количество споров о разделе совместно нажитого имущества супругов, которые разрешаются в судебном порядке. Так как в отношении имущества супругов действует законный режим совместной собственности, то логичным является при начале раздела определить доли в составе общего имущества.

Супруги вправе разделить совместно нажитое имущество по своему соглашению либо в судебном порядке. В первом случае супруги самостоятельно определяют размер долей, во втором случае этот вопрос разрешается судом. Законодателем установлена презумпция равенства долей, только в исключительных случаях суд вправе отойти от такого принципа и самостоятельно определить размер доли.

Исключения отражены в ч. 2 ст. 39 Семейного кодекса Российской Федерации (далее – СК РФ), их можно разделить на две группы: связанные с интересами несовершеннолетних детей и основанные на заслуживающих внимания интересах одного из супругов [1]. Рассмотрим первую группу оснований – интересы несовершеннолетних детей. Так, родитель, с которым остается ребенок вправе просить увеличения своей доли при разделе общего имущества. Однако законодатель не указывает должны ли это быть общие дети супругов. При анализе норм СК РФ

верным является вывод, что права и обязанности в отношении ребенка имеют родители, которые находятся с ним в правовой связи, а значит в ч.2. ст. 39 СК РФ имеются ввиду общие дети. Стоит отметить, что если ребенок остается с одним из родителей, то это обстоятельство не является безусловным основанием для увеличения доли супруга, в дополнение к этому необходимо наличие исключительных обстоятельств (например, ребенок-инвалид, который остается с одним из родителей, требующим дополнительных средств для ухода и лечения и т.д.) [2].

При вопросе об увеличении доли в жилом помещении суды исходят из того, что в соответствии со ст. 31 Жилищного кодекса РФ члены семьи собственника жилого помещения имеют право пользования данным жилым помещением наравне с его собственником. Так как раздел общего имущества не влияет на права и обязанности родителей, ребенок не ущемляется в своих правах и его интересы остаются защищенными (Апелляционное определение Московского городского суда от 18 марта 2014 г. по делу №33-8089). При этом такая позиция не всегда имеет место быть, так Верховный суд Российской Федерации указывает, что суды должны увеличивать долю супруга, с которым остались дети, например, если это необходимо для поддержания материального уровня жизни детей на прежнем уровне и после раздела имущества и расторжения брака между родителями (Определение Верховного Суда РФ от 14.12.2010 №4-В10-36).

Переходя ко второму основанию «заслуживающие внимание интересы одного из супругов» следует сказать, что законодатель в качестве таких интересов, указывает действия другого супруга – «если другой супруг не получал доходов по неуважительным причинам или расходовал общее имущество супругов в ущерб интересам семьи и иные обстоятельства». Как видно законодатель считает верным уменьшать долю супруга только в случае причинения ущерба имущественным интересам семьи. Так Верховный суд в своем Определении от 11.03.1999 №15-В99пр-1 соглашаясь с судами нижестоящих инстанций в части увеличения доли супруга обращает внимание на имеющиеся в деле доказательства, а именно справки о том, что

Ответчик неоднократно в период брака подвергался штрафу за мелкое хулиганство, прошел курс лечения от алкоголизма после расторжения брака, что подтверждает основание для увеличения доли Истца.

Вместе с тем возникает вопрос, почему законодатель ограничился лишь причинением имущественного вреда? Разве факт недостойного поведения или неуважительного отношения к ребенку, супруге не могут быть основанием для увеличения доли одного из супругов? Ведь согласно п.1 ст.1 СК РФ семейное законодательство исходит из необходимости укрепления семьи, построения семейных отношений на чувствах взаимной любви и уважения, взаимопомощи и ответственности перед семьей всех ее членов. Выходит, что неуважение к семейным отношениям не может быть отнесено к интересам, заслуживающим внимание одного из супругов?

Таким образом, исходя из анализа ст. 39 СК РФ, а также практики судов видно, что институт увеличения доли супруга при разделе имущества требует усовершенствования, необходимо более четко определить границы его применения. Для этого необходимо изложить п. 2 ст. 39 СК РФ в следующей редакции: суд вправе отступить от начала равенства долей супругов в их общем имуществе исходя из интересов несовершеннолетних детей, если это необходимо для поддержания прежнего уровня жизни ребенка и (или) исходя из заслуживающего внимания интереса одного из супругов, в частности, если другой супруг не получал доходов по неуважительным причинам, расходовал общее имущество супругов в ущерб интересам семьи или в случаях, когда имело место причинение неимущественного вреда одному из членов семьи.

### ***Литература и примечания:***

[1] Расторгуева А.А. Некоторые особенности определения долей при разделе общего имущества супругов / А.А. Расторгуева // Нотариус – 2012 – №1 – С. 15-18.

[2] Самсонова И.В. Раздел имущества супругов: практическое пособие Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : [Электронный ресурс] / Компания

«Консультант Плюс». – Послед. обновление 15.03.2015 г.

[3] Статистические данные России [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\\_main/rosstat/ru/statistics/population/demography](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/population/demography).

[4] Апелляционное определение Московского городского суда от 18 марта 2014 г. по делу №33-8089.

[5] Определение Верховного Суда РФ от 14.12.2010 №4-В10-36 // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : [Электронный ресурс] / Компания «Консультант Плюс». – Послед. обновление 15.03.2015 г.

[6] Определение Верховного суда от 11.03.1999 №15-В99пр-1 // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : [Электронный ресурс] / Компания «Консультант Плюс». – Послед. обновление 15.03.2015 г.

© А.Г. Архипова, 2016

*Е.И. Голуб,  
студент 2 курса  
напр. «Юриспруденция»,  
e-mail: golubelena97@mail.ru,  
ТГУ,  
г. Томск*

## **ПРОЦЕДУРА ЭМАНСИПАЦИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ПО РЕШЕНИЮ ОРГАНА ОПЕКИ И ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА**

В статье 60 Конституции Российской Федерации закреплено: Гражданин Российской Федерации может самостоятельно осуществлять в полном объеме свои права и обязанности с 18 лет. Закон устанавливает, что с этого возраста в полном объеме наступает гражданская дееспособность. Но некоторые несовершеннолетние граждане опережают в психическом и умственном развитии своих сверстников. По достижении 16 лет, они начинают работать, хотя заниматься предпринимательской деятельностью. Вследствие этого возникла необходимость появления в российской правовой системе института эмансипации.

В действующем российском законодательстве под термином эмансипация понимается объявление несовершеннолетнего полностью дееспособным, которое производится по решению органа опеки и попечительства – с согласия обоих родителей, усыновителей или попечителя либо при отсутствии такого согласия – по решению суда. Несовершеннолетний, достигший шестнадцати лет, может быть объявлен полностью дееспособным, если он работает по трудовому договору, в том числе по контракту, или с согласия родителей, усыновителей, попечителя занимается предпринимательской деятельностью (ст. 27 ГК).

Таким образом, посредством эмансипации у несовершеннолетнего меняется правовой статус, частичная гражданская дееспособность сменяется полной, и, соответственно, в гражданско-правовых отношениях такой гражданин приравнивается к лицам, достигшим

совершеннолетия (он становится носителем соответствующих прав и обязанностей, самостоятельно отвечает по административным, таможенным и налоговым правонарушениям), но при этом его фактический социальный статус остается неизменным.

Существует два варианта процедуры объявления несовершеннолетнего гражданина эмансипированным, которые зависят от наличия или отсутствия согласия на эмансипацию законных представителей (родителей, усыновителей, попечителей). Если согласие имеется, то эмансипация производится по решению органа опеки по месту жительства несовершеннолетнего. При отсутствии согласия хотя бы одного из родителей (либо лиц их заменяющих) эмансипация возможна только в судебном порядке.

Рассмотрим подробнее порядок объявления несовершеннолетнего эмансипированным по решению органов опеки и попечительства.

Для того, чтобы несовершеннолетний был объявлен эмансипированным, необходимо обратиться в орган опеки и попечительства. Здесь возникает вопрос, кто имеет право быть заявителем: только сам несовершеннолетний или еще и его законные представители? В действующем законодательстве этот вопрос четко не регулируется. Есть только норма, указывающая, что если эмансипация производится в судебном порядке, то заявителем может выступать только сам несовершеннолетний. Возможно, в случае объявления несовершеннолетнего эмансипированным по решению органа опеки и попечительства, следует действовать по аналогии и отвести законным представителям только возможность дачи согласия на эмансипацию. Так как, во-первых, определяется правовое положение именно несовершеннолетнего, и только он, в данном случае, должен решать, хочет он его изменить или нет. Должно отсутствовать понуждение как со стороны государства, так и со стороны физических лиц. Во-вторых, необходимо иметь в виду, что законные представители могут преследовать личные выгоды, которые могут ухудшить положение несовершеннолетнего. Например, при объявлении подростка эмансипированным, прекращается обязанность родителей по его

содержанию, алиментам, которые взыскивались в судебном порядке. Таким образом, приходим к выводу, что заявление в орган опеки и попечительства с просьбой об эмансипации должен подавать сам эмансипированный, а законные представители могут только согласиться или нет.

Форма согласия родителей, усыновителей, попечителей так же четко не устанавливается. Но наиболее правильным представляется письменная форма: это может быть либо отдельный документ, подтверждающий согласие законных представителей на эмансипацию, либо на заявление несовершеннолетнего должна быть поставлена подпись родителей (либо лиц их заменяющих), подтверждающая, что они ознакомлены и согласны. При этом согласие должно быть выражено непосредственно при подаче несовершеннолетним заявления. При невозможности личного присутствия, согласие должно быть удостоверено (список лиц и организаций, которые могут удостоверить согласие можно перенять из ст 1127ГК РФ).

Согласно ч 1 ст 27 ГК РФ согласие должны дать оба законных представителя ребенка. Если один из них выразил несогласие, то заявление об эмансипации будет рассматриваться судом в порядке особого производства. В данном случае, целесообразно сделать исключение для тех ситуаций, когда второй родитель (или лицо его заменяющее) не может выразить свое согласие в силу объективных причин: гражданин умер, призван недееспособным, признан судом безвестно отсутствующим или объявлен умершим, в случаях, когда один из родителей неизвестен или ребенок усыновлен одним гражданином и др. Если один из родителей лишен родительских прав, то в соответствии с Позицией ВС РФ, он не вправе давать согласие на эмансипацию.

Вынесение решения о лишении родительских прав влечет утрату родителями (одним из них) не только тех прав, которые они имели до достижения ребенком совершеннолетия, но и других, основанных на факте родства с ним прав, вытекающих как из семейных, так и иных правоотношений. К последним, в частности, относится право давать согласие на эмансипацию несовершеннолетнего (п. 1 ст. 27 ГК РФ). <1>

Так же бывают ситуации, когда один из родителей

проживает отдельно от ребенка или вообще не участвует в его воспитании. Возникает вопрос, имеет ли значение их согласие для эмансипации несовершеннолетнего, если, зачастую, они не имеют представления о личности ребенка, его психическом развитии, материальном положении и тд. Может быть, в таком случае следует ограничиться учетом их мнения, не требуя письменного согласия или отказа от его дачи, исходя в первую очередь из интересов несовершеннолетнего.

Если же руководствоваться нормами действующего законодательства, решение, принятое органом опеки и попечительства на основании согласия только одного из родителей (или лиц их заменяющих), независимо от причин отсутствия согласия другого, может быть обжаловано в судебном порядке.

Другим условием объявления несовершеннолетнего эмансипированным является его работа по трудовому договору или занятие предпринимательской деятельностью. В первом случае никаких вопросов не возникает. Несовершеннолетний, желающий быть эмансипированным, должен предоставить копию трудовой книжки или трудового договора и этого будет достаточно для подтверждения его трудовой деятельности.

В том случае, когда условием его эмансипации выступает занятие предпринимательской деятельностью, могут возникнуть трудности. Получается, что к моменту подачи заявления об эмансипации, несовершеннолетний уже должен заниматься предпринимательством. Но по действующему законодательству осуществлять предпринимательскую деятельность лицо вправе лишь при наличии государственной регистрации. А для того, чтобы пройти эту государственную регистрацию, несовершеннолетний должен быть полностью дееспособным (а получить эту полную дееспособность он может путем эмансипации). Таким образом, возникают вопросы: во-первых, что первично эмансипация или занятие предпринимательством; во-вторых, будет ли считаться основанием для эмансипации желание несовершеннолетнего заняться предпринимательской деятельностью. Получается, что эта норма противоречива и требует уточнения, либо изменения.

Перечень документов, необходимых для эмансипации,

законодательно не закреплен и соответственно он определяется правоприменителем по своему усмотрению. Исходя из вышесказанного, перечень документов, предоставляемых в орган опеки и попечительства, должен быть следующим: заявление несовершеннолетнего об эмансипации; заявления от родителей, дающих свое согласие на эмансипацию; свидетельство о рождении и паспорт несовершеннолетнего; паспорта обоих родителей; в случае отсутствия одного из родителей – документы, это подтверждающие; трудовой договор / контракт либо свидетельство о регистрации в качестве предпринимателя. В зависимости от требований законодательства субъекта РФ, могут потребоваться и другие документы, например, характеристика с места работы; документы об общем и дополнительном образовании, справка о заработной плате и др.

Если орган опеки и попечительства, имея согласие законных представителей, отказал в объявлении несовершеннолетнего эмансипированным, то это решение можно оспорить в суде в соответствии с гл. 25 ГПК РФ

Краткость и лаконичность ст 27 ГК РФ оставляет множество вопросов для правоприменителя. Несмотря на то, что эмансипация по решению органа опеки и попечительства представляет собой упрощенный порядок, в действующем законодательстве присутствуют пробелы, которые могут быть использованы недобросовестными гражданами. Для того, чтобы процедура эмансипации несовершеннолетнего давала максимально положительный эффект и отвечала в первую очередь интересам несовершеннолетнего, необходимо внести дополнения и уточнения в действующее законодательство.

<1> Пункт 14 Постановления Пленума Верховного Суда РФ от 27.05.1998 N 10

### ***Литература и примечания:***

[1] Конституция Российской Федерации // «Российская газета» от 25 декабря 1993 г.

[2] Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть первая от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 29.06.2015) // Собрание законодательства РФ. – 1994. – №32.

[3] Букшина С.В. Эмансипация несовершеннолетних граждан по законодательству Российской Федерации: монография / С.В. Букшина; Алтайский гос. ун-т, 2008. – 133с

© *Е.И. Голуб, 2016*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

*Д.Л. Болдырева,  
студент 2 курса  
напр. «Дефектология»,  
А.И. Гаврилова,  
студент 2 курса  
напр. «Дефектология»,  
А.Н. Максимова,  
студент 2 курса  
напр. «Дефектология»,  
e-mail: [dasha-lena-09@mail.ru](mailto:dasha-lena-09@mail.ru),  
науч. рук.: С.А. Мусихина,  
к. п. н., доц.,  
КГУ,  
г. Курган*

### **ОСОБЕННОСТИ ПАМЯТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ**

Высшие психические функции играют большую роль в развитии ребенка. Низкий уровень памяти не лучшим образом сказывается на процессе обучения старших дошкольников с дизартрией. Данная проблема описывается в трудах: Зариповой Т.М., Мартыновой Р.И., Мельниковой О.А., Гаревой Т.А., Правдиной О.В., Собонович Е.Ф., Мартыновой Р.И., Ипполитовой М.В.

Память – форма психического отражения действительности, заключающаяся в запоминании, сохранении и воспроизведении индивидуумом данных прошлого опыта, [1]. Память бывает: образная, вербальная, смысловая, логическая, эмоциональная. Память эмоциональная – это память на определенные эмоции и чувства, [1, стр. 246]. Память образная – это память на определенные образы (вкусовые, зрительные, обонятельные, осязательные, слуховые), [1, стр. 245].

У детей старшего дошкольного возраста с дизартрией имеются типичные проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности. Одним из ведущих признаков

является более позднее начало речи: первые слова появляются к 3-4, а иногда и к 5 годам. Речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена, малопонятна. Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы.

Дети с дизартрическими расстройствами имеют недостаточно развитое и менее устойчивое внимание, чем дети при нормальном речевом развитии. Это характеризуется пониженным уровнем устойчивости и переключаемости. Они не могут длительно концентрировать его, правильно распределять и удерживать на определенном объекте. Это может служить причиной плохой памяти у ребенка с дизартрией. Нарушение механизма устойчивости и переключаемости внимания зависит от недостаточной подвижности основных нервных процессов в коре больших полушарий, [2]. В связи с наличием нарушений нейродинамических связей в коре больших полушарий, у детей с дизартрией наблюдается нарушение памяти. Вербальная память – запоминание слов, предложений, рассказов, имен, названий картинок, [3]. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Такие дети забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У наиболее слабых детей низкая активность припоминания может сочетаться с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.

Слабость процесса запоминания слов у детей связана не только с затруднением выработки условных рефлексов, ослаблением внимания, но и с нарушением фонематического слуха, возникающего вследствие недоразвития звукопроизношения, [2]. Маевская С.И., Мартынова Р.И., Мاستюкова Е.Н. и Симонова Н.С. считают, что отклонения также выявляются в состоянии речеслуховой и зрительной памяти. Также отмечают трудности в запоминания текста, что обуславливается не только расстройством активного внимания, но и с нарушениями фонематического слуха, которые являются следствием расстройства артикуляции. Красакова О.А. фонематическим слухом называет способность выделять, воспроизводить и различать звуки речи.

Мышление детей с дизартрическими расстройствами тоже отстает от нормы. У них наблюдается неуверенность, пассивность, быстрая истощаемость и негативизм при выполнении заданий. Однако в большинстве случаев интеллект сохранен, а некоторое ослабление их мыслительной деятельности по типу астении с выраженным снижением функции внимания и память, [2].

Таким образом, мы рассмотрели и проанализировали особенности памяти, которые будут нами учтены при разработке содержания коррекционной работы по развитию памяти у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

#### ***Литература и примечания:***

[1] Понятийно-терминологический словарь логопеда / Под ред. Селиверстова В.И. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. — 400 с. Стр. 244

[2] Зарипова Т.М. «Особенности психических процессов у детей дошкольного возраста с дизартрией» / Социальная сеть работников образования ns portal.ru

[3] Гендерная психология. Бендас Т.В. / СПб.: Питер, 2006 – 431 с.

© Д.Л. Болдырева, А.И. Гаврилова, А.Н. Максимова, 2016

*Н.В. Гусева,  
к.п.н., доц.,  
e-mail: gusevanv@inbox.ru  
Новокузнецкий институт  
(филиал) Кемеровского  
государственного университета,  
г. Новокузнецк*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ»**

Современные тенденции развития высшего образования усилили потребность ориентации на возможность полноценного раскрытия внутреннего потенциала каждой личности. Успешность этого процесса определяется многими факторами, среди которых наиболее важным является осознание студентами своих способностей, интересов, притязаний, способов самореализации в творческой деятельности.

Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. Еще Л.С. Выготский отмечал, что именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным в будущее, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее.[2]

Развитие творческих способностей начинается еще в дошкольном возрасте, именно в это время совершенствуются психические процессы, активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности. Творческая деятельность детей основывается на тех знаниях и умениях, которые приобретаются ими в повседневной жизни в процессе воспитания и обучения, осуществляемого сначала в детском саду, а потом в школе под руководством педагогов.

На основе теории деятельности, разработанной А.Н. Леонтьевым, Н.А. Ветлугина выделила показатели, по которым возможно определить отношения, интересы, способности детей,

проявляющиеся в художественном творчестве. Она рассматривала художественные творческие способности в комплексе и выделила следующие их особенности:

- способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и в произведениях искусства, легко входить в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту;

- творить по законам красоты (выразительно петь и читать стихи, изящно двигаться под музыку и др.);

- оценивать прекрасное в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании литературных, изобразительных, музыкальных произведений и театральной деятельности;

- самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач.

Среди показателей наличия творческого начала, характеризующих отношение детей к творчеству, автор указывает и специальные художественные способности (образное видение, поэтический и музыкальный слух), позволяющие успешно решать разнообразные творческие задачи.[6]

Исследователи отмечают, что на развитие креативности положительно влияют такие условия, как наличие специально организованной творческой среды, демократический стиль общения, а также позитивный образец творческого поведения. В ходе профессионального становления огромную роль играет профессиональный образец – личность профессионала, на которую ориентируется креатив.[3]

Педагогу как творческой личности необходимо уметь ярко и убедительно выражать чувства и отношения, сочетать в своем мышлении образное и логическое, иметь способность к импровизации и др.

Эти условия являются обязательными при проведении у студентов практических занятий по курсу «Постановка голоса и выразительности чтения». Обучение выразительному чтению строится с учетом законов художественного чтения – искусства творческого воплощения литературного произведения в звучащем слове.

Правильность, чистота и красота речи тесно связаны с ее мелодией, интонацией. Общеизвестно, что интонация может иногда воздействовать на слушателя сильнее, чем смысл. Так монотонное, невыразительное исполнение может погубить самое умное сообщение, а сказанные с глубоким чувством малозначительные слова произвести сильное впечатление. Действительно, наличие разнообразных интонаций отличает выразительную речь от невыразительной.

Но при всей важности интонации, как отмечают специалисты, нельзя ее рассматривать как основу выразительности: интонация – производное. Она не только выражает эмоционально-волевые отношения людей, но и определяется ими. Поэтому Н.И. Жинкин писал, что обучаться интонации нельзя, интонация речи в определенной жизненной ситуации приходит сама собой, что о ней не нужно думать и заботиться.[4]

Но как найти интонацию, когда поставлена задача прочитать какой-либо текст не нами составленный? Эту задачу помогает решить известная всему миру система Станиславского, на которую опираются специалисты в своей работе над выразительным чтением.

На своих занятиях мы исходим из того, что механическое озвучивание написанных слов не обеспечивает выразительного чтения, потому что читающий не имеет перед своим внутренним взором никакой картинки. С первого ознакомления с текстом не может получиться никакого выразительного чтения, так как читающий еще сам не знает, о чем пойдет речь. Только прочитав текст до конца, поняв его во всех деталях, пережив изложенные в нем события, представив себе картины, описываемые в рассказе, и удерживая их перед своим мысленным взором, можно прочитать текст выразительно, т. е. максимально близко к естественной речи с ее живыми интонациями.

Вот почему, произнося слова текста, читающий должен мысленно опираться на образное видение того содержания, о котором рассказывает. В этом смысле следует понимать выражение К.С. Станиславского говорить «не уху, а глазу».[5] В воображении чтеца или рассказчика должна проходить как бы

кинолента видений, которую он разворачивает перед слушателями. Тогда у него появятся живые интонации, создающие «подтекст» – словесно не выраженное, но интонационно передаваемое дополнительное к словам содержание. Чувства, переживаемые говорящим в момент речи, могут не высказываться в словах, но они непременно проявляются в интонациях, расцвечивают ее разнообразными голосовыми фигурами. Одним из средств передачи эмотивов являются психологические паузы. Для выразительного чтения очень важно понимать, каким чувством или состоянием она вызвана.

С видениями (зрительными представлениями) могут сочетаться слуховые, вкусовые, осязательные и другие представления. Яркие, конкретные видения, живущие в воображении чтеца, должны быть донесены до слушателя. И здесь особую роль приобретает умение заражать своими видениями, воздействовать словом на слушателя, убеждать его, заинтересовывать существом события. Процесс создания видений насыщает слова живыми человеческими эмоциями, включает в работу подсознание, творческую природу человека.

Воображение, которое имеет большое значение для осуществления и организации деятельности, само формируется в различных видах деятельности, в том числе и в художественном чтении.

Творческое освоение художественного текста развивает образное мышление и речь, обогащает внутренний мир, укрепляет память. Отработка техники речи, по мнению К.С. Станиславского, «обеспечивает простоту и благородство формы, музыкальность, выдержанный и разнообразный ритм, хороший, спокойно передаваемый внутренний рисунок мысли или чувства».[5]

При чтении текста рассказа основное словесное действие заключается в том, чтобы передать слушателю образное видение автора.

При чтении речей, басен, лирики словесное действие осложняется необходимостью взволновать слушателя, побудить его к раздумью, к конкретным поступкам и т. п.

Работа над стихом должна помочь студенту погрузиться в

стихию поэтической речи, творчески овладеть ее законами, сделать саму музыку ритмической речи ярчайшим выразительным средством для донесения содержания, идеи произведения. В чтении стихов – при всей вариативности интонационных конструкций и других выразительных средств голосообразования – есть несколько исходных правил, нарушение которых разрушает стих. Во-первых, читающий стихи должен соблюдать четкую рифму, но она не должна звучать назойливо; во-вторых, заданный поэтом размер нельзя комкать или рубить, в-третьих, следует соблюдать все межстиховые паузы. В конце строки пауза обязательна, даже если строка не закончена по смыслу. Всегда можно эту паузу сделать психологической или вложить в нее экспрессию.

При подготовке выразительного чтения необходимо учитывать, что стихотворные тексты разных литературных школ, разных авторов, разных периодов времени имеют особенности стиля, который должен отражаться в приемах, способах и средствах их выразительного чтения.[1]

Так *напевный стиль* чтения очень близок к пению. В нем с наибольшей последовательностью соблюдается ритмическая организация строки, единое время на чтение каждой строки, четкое проговаривание рифмы. Звуки сохраняют мелодическую определенность и длительность, каждый слог немного длиннее, чем в разговорной речи. Интонационный рисунок каждой строки имеет волнообразный контур, строки звучат несколько монотонно и убаюкивающе (например, стихи А.С. Пушкина «Буря мглою небо кроет»)

*Разговорный стиль* чтения приближается к бытовой повседневной речи, отличаясь от нее непременным соблюдением азбуки стиховедения. Он рассчитан на разнообразие интонационных конструкций, пауз – логических и психологических, варьирование фразовых и тактовых ударений, частые смены высоты и силы голоса, на самое широкое использование всех выразительных средств голоса.

*Ораторский стиль* требует усиления громкости, общего повышения тона голоса, особой тщательности проговаривания слогов, значительного замедления темпа, подчеркнута четкой артикуляции звуков. Создается высокое торжественное

звучание, насыщенное эмоциями пафоса, обличения, гнева, вдохновения и других высоких, возвышенных чувств. Читать в таком стиле можно небольшие по размеру стихи или отдельные строфы из большого стихотворения.

*Моторный стиль* может понадобиться для чтения текстов, описывающих движение. Чтец то замедляет, то ускоряет темп проговаривания строк, возможно точнее имитируя ритмом чтения ритм изображенного в тексте движения.

Особых замечаний требует чтение текстов, написанных в форме периода. *Период* – стихотворная форма, в которой одинаковые синтаксические конструкции следуют друг за другом, усиливая от строки к строке напряжение мысли и поэтического чувства; это напряжение, достигнув высшей точки, обрывается; после обрыва следует завершение мысли и успокоение чувства (например, так следует читать поэму М. Ю. Лермонтова «Демон»).

Соответственно период читается с постепенным повышением голоса на каждой новой синтаксически параллельной конструкции и – желательно – на одном дыхании до самого конца восхождения. Обязательна пауза на «обрыве» восхождения, после нее – сильное понижение голоса и спокойное завершение текста.[1]

*Комбинированный стиль.* Так написана поэма А. Блока «Двенадцать», в которой звучат голоса множества персонажей, отчасти названных, отчасти лишь угадываемых. Все эти голоса должны быть услышаны и воспроизведены чтецом. Звучит и голос автора.

При чтении этих произведений на разных отрезках текста меняются стили чтения. Емкость и изобразительность текста при его «видении» и «слышании» достигают эффекта присутствия слушателя в описываемой ситуации.

Наиболее глубокое проникновение в художественный текст рождает эмоциональную взволнованность, увлеченность этим произведением, приводит к осмыслению текста, к определенной его трактовке, осознанному желанию его прочитать, т.е. к творческому умственному труду.

Интерес к заданию, самостоятельный поиск рождает живую, непринужденную интонацию, а их выполнение

погружает студентов в определенную эмоциональную атмосферу и вызывает ответные чувства, которые влекут за собой правильную интонацию и естественную манеру держаться. Кроме того, выразительное чтение развивает речевой слух, учит правильно строить фразу в звучании, понимать и ценить смысловой оттенок слова, воспитывает любовь к образной речи, прививает вкус к целенаправленному действию словом.

Как принято считать в психологии креативности, высокая проявленность творческих способностей обычно сочетается с определенными личностными свойствами: широтой интересов и увлечений, мечтательностью, чувствительностью, впечатлительностью, богатым внутренним миром, эстетической восприимчивостью, нонкомформизмом, смелостью, естественностью, непосредственностью, эмоциональностью. Значит, вполне вероятно, что формирование креативности способствует развитию данных личностных свойств индивида, которые, в свою очередь, во многом определяют его успешность, мобильность, самореализацию, приобретение профессионально важных навыков.

#### ***Литература и примечания:***

[1] Вахтель Н.М., Попова З.Д., Чарыкова О.Н. Практикум по выразительному чтению: учебно-методическое пособие в II частях. – Воронеж: РО ВГУ, 2005. – Часть II. – С. 34.

[2] Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.

[3] Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2002. – 368 с.

[4] Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи // В защиту живого слова. – М.: Наука, 1966. – С. 21.

[5] Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве // Собр. соч. – М.: 1954. – Т. I. – С. 369.

[6] Художественное творчество и ребенок: монография / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972. – 287 с.

*Е.В. Еремина,  
магистрант 1 курса  
напр. «Социальная работа»,  
e-mail: liza.vg9989@yandex.ru,  
науч. рук.: Т.И. Лаврёнова,  
к.филос.н., доц.,  
ПГУ,  
г. Пенза*

## **СОЧЕТАНИЕ ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Существует дискуссионное мнение, что социальная работа и социальная педагогика соотносятся как общее и конкретное. Следуя данной точки зрения, любой социальный педагог является, по сути, социальным работником, но не всякий социальный работник воспринимается по своим профессиональным обязанностям как социальный педагог.

В этом случае под социальной работой понимается вид профессиональной деятельности, направленной на решение тех или иных проблем клиента (социальных, социально-медицинских, психологических, правовых, воспитательных и др.); в то время как социальная педагогика – это социальная работа, приоритетом которой являются педагогические цели и задачи, т. е. всё то, что направлено на развитие личностного потенциала клиента, прежде всего, ребёнка [1].

Следовательно, социальная педагогика является профессиональной деятельностью с более узким объёмом содержания, чем социальная работа и может рассматриваться как одна из составляющих социальной работы с детьми.

Одновременно с этим социальная педагогика может пониматься как самостоятельное направление социальной работы в сфере образования, и, следовательно, социальный педагог – это социальный работник, выполняющий функции воспитания, развития, совершенствования ребёнка.

С точки зрения категориального анализа «социальная работа» – более широкое понятие, включающее в своё

содержание, в том числе, знание о педагогическом воздействии и деятельности по социальной защите человека, по оказанию ему психосоциальной помощи. Понятие «социальная педагогика» обозначает, прежде всего, сферы деятельности с педагогическими целями, включая в себя работу, как с детьми, так и с взрослыми, поскольку развитие, воспитание и обучение являются процессами, сопровождающими всю жизнь человека [2]. Следовательно, при таком подходе «социальная работа» и «социальная педагогика» оказываются понятиями, не являющимися по своему содержанию тождественными.

Свою интерпретацию предмета социальной педагогики предлагают учёные, определяющие предмет социальной педагогики в сравнении с педагогикой, из которой она выделилась. Данное мнение аналогично мнению о том, что социальная педагогика конкретизирует положения общей педагогики [3]. В этом случае цель социальной педагогики – установить содержание, направления, формы поддержки личности в определенных социокультурных условиях, сделать более конкретными положения общей педагогики применительно к средовым возможностям.

Учитывая, что социальная педагогика выделилась из педагогики, в поле её зрения находятся такие же процессы и явления, которые изучаются педагогикой, но рассматриваются они в социальном аспекте. Если педагогика – это наука об образовании детей и молодежи, то социальная педагогика – это наука делающая акцент в процессах воспитания, обучения и развития на те явления, которые связаны с социализацией и в частности с социальной адаптацией ребёнка в обществе.

Важно отметить, что научные попытки свести социальную педагогику к социальной работе с детьми, отождествить их, определив в качестве их объектов только лиц с различными отклонениями, относящихся к социально-проблемной группе населения, носят спорный характер. Такой подход тем более не оправдан, если сводить содержание социальной педагогики к социальной работе только с теми детьми, у которых наблюдаются конкретные проявления социальной девиации [4].

Современная наука о социальной работе всё активнее выходит за границы понимания социальной помощи только

крайне нуждающимся категориям лиц, становясь теоретическим знанием о человеке и способах улучшения его социального самочувствия. Данное обстоятельство объясняется тем, что исторически социальная работа за рубежом и отчасти в России оказывается не только деятельностью по оказанию непосредственной социальной помощи нуждающимся, но и работой по созданию благоприятных условий для развития и становления личности в социальном, психологическом, экономическом, социокультурном и правовом контексте.

Функциональную роль социализирующего и воспитательного элементов педагогики как науки в решении теоретических, организационно-методических и технологических задач практической социальной работы с детьми подчёркивает то, что она решает задачи и выполняет профессиональные функции, которые выходят далеко за пределы педагогической практики и что в социальной работе с детьми применяются не только педагогические технологии.

Таким образом, место педагогики в социальной работе с детьми может быть определено следующим образом: информационные задачи, вопросы формирования социальной среды ребёнка, отношений в семье и других малых социальных группах, социализации ребёнка и его родителей, развитии готовности личности к самопомощи решаются в социальной работе с детьми с использованием педагогических методов, технологий и средств.

Социальная работа, педагогика и социальная педагогика, являясь научными отраслями и самостоятельными сферами социальной практики, имеют множество точек соприкосновения, и встречающееся иногда на обыденном уровне противопоставление социальной работы с детьми и социальной педагогики приносит больше вреда, чем пользы.

Одним из проявлений социальной работы, теоретической и прикладной составляющей которой выступает педагогика, является социально-педагогическая деятельность с её направленностью на решение проблем взаимодействия человека с самим собой, с другими людьми, с конкретной социальной средой [5]. Социально-педагогическая деятельность, составляя теоретико-методическую основу социальной работы с детьми,

становится видом профессиональной деятельности, обеспечивающей на функционально-прикладном уровне необходимый педагогический компонент. Поэтому с точки зрения содержания, функциональной и практико-ориентированной направленности социальная работа с детьми может быть интерпретирована как «педагогика социальной работы».

Таким образом, социально-педагогическая деятельность в социальной работе содействует своими способами и средствами решению проблем межличностных отношений, жизнедеятельности человека, соотношения самого индивида со средой с учётом ценностных ориентаций, которые формирует семья, образовательные учреждения, социокультурная среда на основе профессионального воздействия социального работника на личность, прежде всего, ребёнка как субъекта самосовершенствования и саморазвития.

#### ***Литература и примечания:***

[1] Шевцова Э.А. Соотношение социальной педагогики и социальной работы: педагогические аспекты // Современные тенденции в образовании и науке: сб. науч. тр. по мат-лам Международ. науч.-практ. конф-ции: в 14 частях. Часть 6. – Тамбов: Изд-во: ООО «Консалтинговая компания Юком», 2014. – С.160-162.

[2] Мардахаев Л.В. Социальная педагогика. Полный курс: учебник – М.: Изд-во Юрайт, 2011. – 797 с.

[3] Мудрик А.В. Социальная педагогика: учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2009. – 224 с.

[4] Шевцова Э.А. Социальная педагогика и психосоциальная работа: выбор методологических парадигм изучения // Перспективы науки и образования: сб. науч. трудов по материалам Международ. науч.-практ. конф-ции в 8 частях. Часть VII. – М.: «АР-Консалт», 2015. – С.136-138.

[5] Смирнова Е.М. Различные подходы к понятию социально-педагогической поддержки // Современные исследования социальных проблем. – 2010. – № 1. – С. 76-78.

*Г.В. Кретинина,  
студент 4 курса  
напр. «Логопедия»,  
e-mail: rainforest00@mail.ru,  
науч. рук.: Е.Ф. Попова,  
к.п.н., доц.,  
НФИ КемГУ,  
г. Новокузнецк*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОНОПЕДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В УСТРАНЕНИИ НАРУШЕНИЙ ГОЛОСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ**

В понятие человеческого голоса входит представление о любых звуках, исходящих из гортани человека, независимо от их сложности и социальной значимости: от рефлекторного крика новорожденного до модулированного певческого голоса. Голос – уникальное явление не только физиологическое, но и акустическое. Человеческий голос и его акустические свойства занимали важное место в исследованиях Е.В. Лавровой, Л.В. Нейманом, О.С. Орловой, О.В. Правдиной, и др. К акустическим свойствам голоса относят высоту, силу, тембр и громкость. Говоря о голосе и его акустических свойствах необходимо рассмотреть роль правильного дыхания в голосообразование. От характера речевого дыхания зависит звучащая речь. Выделяют три типа дыхания: поверхностное, грудное и ижнереберное. Наиболее физиологичным является нижнереберно – диафрагмальное дыхание, при котором грудная клетка и диафрагма активно включаются в работу. Обязательным условием для голосообразования является сохранность физиологического дыхания с правильной техникой дыхания. Большое значение для голоса имеет способ его подачи, так называемая атака звука. Образным термином «атака» обозначают способ, которым пользуется говорящим, чтобы привести в действие голосовые складки, находящиеся в покое. Различают три вида атаки: твердую, мягкую и придыхательную.[2] Нарушение голоса чаще всего встречается

при стертой дизартрии.

Стертая дизартрия – речевая патология, проявляющаяся в расстройствах фонетического и просодического компонентов речевой функциональной системы и возникающая вследствие невыраженного микроорганического поражения головного мозга.[1] Нарушения голоса у детей со стертой дизартрией связаны с парезами мышц языка, губ, мягкого нёба, голосовых складок, мышц гортани, нарушениями их мышечного тонуса и ограничением их подвижности. Для детей со стертой дизартрией характерно нарушение голосовых модуляций по высоте и силе, ослабление речевого выдоха, и как следствие нарушается тембр речи и появляется назальный оттенок, речевой выдох сокращается, и говорение осуществляется на вдохе. В этом случае речь становится захлебывающейся, голос угасает [1]. Это оказывает негативное влияние на разборчивость, внятность, выразительность речи, ее семантическую структуру. Анализируя работы Л.В. Лопатиной и Н.В. Серебряковой [3] и др. можем отметить, что при стертой дизартрии в результате нарушения иннервации дыхательной мускулатуры у ребенка нарушается речевое дыхание. Ритм дыхания не равномерен, в момент речи дыхание обычно учащенное, после произнесения отдельных слогов или слов у детей отмечаются поверхностные судорожные вдохи, активный выдох укорочен и происходит в большинстве случаев через нос, несмотря на постоянно полуоткрытый рот. Рассогласованность в работе мышц, которые осуществляют вдох и выдох, приводит к тому, что ребенок начинает говорить на вдохе. Это нарушает произвольный контроль ребенка над дыхательными движениями, а также координацию между дыханием, фонацией и артикуляцией.

Следовательно, в работе с детьми необходимо использовать такие средства логопедического воздействия которые бы одновременно сочетали в себе работу над дыханием, работу над дикцией, работу над высотой голоса, работу над артикуляцией [3].

В поисках подобных средств мы обратились к фонопедическим упражнениям, которые были разработаны Виктором Вадимовичем Емельяновым. В.В. Емельянов является автором фонопедического метода развития голоса.

Использование данного метода направлено на выработку: целесообразного использования режимов работы гортани или регистров; формирование фонационного выдоха, произвольное управление параметрами голоса [2]. Фонопедические упражнения сочетают в себе следующие элементы: тренировка голоса и голосового аппарата, развитие физиологического и речевого дыхания, развитие мимической мускулатуры, а значит являются основой для функционирования всей речевой деятельности, и следовательно, могут быть использованы в логопедической работе по устранению нарушения голоса.

Работа с использованием фонопедических упражнений была распределена в три этапа. В задачи подготовительного этапа входило создание мотивации у ребенка на активное сознательное участие в занятии; развитие мимики и пантомимики; коррекция физиологического и фонационного дыхания; развитие артикуляционной моторики; развитие голоса и закрепление его на материале звуков и слогов. Развитие мимики и пантомимики предполагало использование игровых ситуаций с музыкальным сопровождением. Дыхательные упражнения выполнялись в начале занятия или в процессе игры на детских духовых музыкальных инструментах. В процессе развития фонационного дыхания использовались мячи, султанчики. На основном этапе детям предлагалось исполнить небольшие стихотворные пропевки, которые помимо выработки длительной фонации, одновременно развивали артикуляционную моторику. По ходу выполнения этих упражнений осуществлялся постоянный контроль, так как ребенку на первых этапах коррекции речевого дыхания еще трудно ощутить утечку воздушной струи через носовые проходы. Так, если при выдохе через рот часть воздуха проникает в нос, то нужно зажимать нос пальцами, далее ребенок сам сможет улавливать разницу в направлении воздушной струи. Затем тренировали плавный длинный выдох с беззвучной артикуляцией гласных звуков [а], [о], [у] или переднеязычных глухих согласных, например звука [т]. Вторым этапом по устранению нарушений голоса стал вокальный этап. К основной задаче этого этапа можно отнести развитие высоты, силы, тембра, и модуляций голоса. Третий этап являлся

закрепительным. На занятиях детям предлагалось не только закрепление основных характеристик голоса, но и закрепление модулирования голоса по заданным характеристикам. Чтобы устранение нарушений голосовых функций проходило в интересной и занимательной форме, на занятиях использовались элементы театрализованной игры.

В результате проведенной работы звучание голоса у детей со стертой дизартрией улучшилось. Увеличился речевой выдох на 40%, ушла охриплость. У 35% детей голос стал более выносливым, громким. Речь детей стала плавной и выразительной без назализованного оттенка. Следовательно, мы пришли к выводу, что работа над активизацией мышц голосового аппарата при помощи фонопедических упражнений способствовала устранению нарушений голоса у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией.

#### ***Литература и примечания:***

[1] Е.Ф. Архипова Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 254с.

[2] В.В. Емельянов Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Лань, 2007.– 192 с.

[3] Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии). – СПб.: Союз. – 2001. – 283с.

© Г.В. Кретинина, 2016

*А.А. Лукаш,  
магистрант  
напр. «Педагогика»,  
e-mail: kalibri.93@mail.ru,  
науч. рук.: И.Л. Ильичёва,  
к.ф.н., доц.,  
БрГУ им. А.С. Пушкина,  
г. Брест, Белоруссия*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ЯЗЫКОВОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Тенденции развития современной системы высшего образования тесно связано с внедрением в учебный процесс различных форм, методов и средств активного обучения. Одной из ведущих тенденций информатизации общества является развитие мультимедийных технологий.

Мультимедиа – это многофункциональная компьютерная система, включающая совокупность компьютерных продуктов в нескольких видах: изображение, звук, анимация, текст и т.п., совмещаемая в интерактивном режиме с другими системами и используемая для разных целей [1].

Использование мультимедийных технологий открывает новые возможности в организации учебного процесса, а также способствует развитию личностных качеств обучающихся, вариативности и индивидуализации высшего образования. Современные мультимедийные технологии обеспечивают активное и творческое овладение изучаемого предмета, позволяют изложить различный материал на новом, более высоком уровне [2].

Применение мультимедийных технологий в обучении иностранному языку способствуют быстрому усвоению изучаемого материала, другими словами мультимедиа повышает производительность труда обучающихся. Вдобавок, информационные и компьютерные технологии стимулируют и повышают интерес к обучению иностранного языка, а также осуществляют обратную связь со студентами.

Однако использование мультимедийных технологий без преподавателя не может гарантировать видимый педагогический эффект, поскольку эти технологии это только способы обучения, эффективность которых зависит от знания и умения преподавателя использовать их для достижения поставленных целей на основе детального изучения всех возможностей. В учебном процессе компьютер является средством, которое усиливает и расширяет возможности преподавателя.

Современность предъявляет все более высокие требования к обучению практическому владению иностранным языком в повседневном общении и профессиональной сфере. Объемы информации растут, и часто рутинные способы ее передачи, хранения и обработки являются неэффективными. Использование информационных технологий раскрывает огромные возможности компьютера как средства обучения [1].

Мультимедийные обучающие программы имеют огромные преимущества перед традиционными методами обучения. Они позволяют тренировать различные виды речевой деятельности и сочетать их в различных комбинациях; помогают создать коммуникативные ситуации, автоматизировать языковые и речевые действия; способствуют реализации индивидуального подхода и интенсификации самостоятельной, индивидуальной и групповой работы студента, при этом развивая различные навыки. Таким образом, мультимедиа-технологии могут быть использованы для представления и обработки разного типа знаний. Применение мультимедиа-продуктов может способствовать формированию собственных знаний и навыков обучающихся [3].

Появление Интернета как еще одного мощного инструмента в образовании повышает желание студентов учиться, расширяет зону индивидуальной активности каждого обучающегося, увеличивает скорость подачи качественного материала в рамках одного занятия. Непосредственно ресурсы сети Интернет являются бесценной, необъятной и неотъемлемой базой для самообразования людей, удовлетворения их профессиональных и личных качеств, интересов и потребностей.

Интернет создаёт уникальную возможность для изучающих иностранный язык, так как он позволяет пользоваться аутентичными текстами, слушать и общаться с носителями языка, участвовать в различных конкурсах, олимпиадах и тестированиях, а также работать с online словарями и энциклопедиями [4].

Сегодня приоритетными направлениями в обучении иностранным языкам являются коммуникативность, интерактивность, аутентичность общения, изучение языка в культурном контексте. Эти принципы дают возможность развивать межкультурную компетенцию. Основная цель использования интернет ресурсов – формирование коммуникативной компетенции, все остальные цели (образовательная, воспитательная, развивающая) реализуются в процессе осуществления этой главной цели. Коммуникативная компетенция в современном её понимании предусматривает формирование способности к межкультурному взаимодействию.

Конечной целью в обучении иностранным языкам является общение – свободное ориентирование в иноязычной среде, адекватное реагирование в различных ситуациях [1].

Таким образом, внедрение информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий в обучении иностранному языку способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, увеличению доступности образования, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой.

### ***Литература и примечания:***

[1] Полат, Е.С. Новые педагогические технологии в обучении иностранным языкам. Интернет на уроках иностранного языка. / Е.С. Полат. – М: Издательский центр «Академия», – 2001. – С. 5–21.

[2] Соболева, А.В. Использование мультимедийных

технологий в обучении иностранным языкам / А.В. Соболева.– Челябинск: Два комсомольца, 2013. – С. 119-123.

[3] Вернер, И. Все о мультимедиа / И. Вернер. – Киев: BNV, – 1996. 352 с.

[4] Трушкова, И.Н. Использование интернет-ресурсов в обучении письменному выражению мыслей в вузе / И.Н. Трушкова // Иностр. языки в школе. – 2008. – № 7. – С. 76-81.

© А.А. Лукаш, И.Л. Ильичёва 2016

*Х.Л. Нальгиева,  
к.соц.н., доц.,  
e-mail: [xanifa.nalgieva@mail.ru](mailto:xanifa.nalgieva@mail.ru),  
Чеченский государственный  
педагогический университет,  
г. Грозный*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ**

Тема педагогического проектирования как способа мотивации инновационной деятельности педагогов очень актуальна, поскольку, участие педагога в проектной деятельности мотивирует его на работу в инновационном режиме, инициирует нестандартные решения и практик ориентирована, что способствует повышению профессиональной компетенции, саморазвитию и повышению квалификации педагога.

Педагогическое проектирование можно рассматривать как структурные и процессуальные характеристики деятельности, направленной на разрешение различных проблем в педагогическом процессе. Объектом педагогического проектирования являются образовательные системы различного уровня и характера или их структурные компоненты, которые также исследуются во взаимосвязи с системой в целом. [1]

Проектная деятельность – один из методов, направленный на выработку самостоятельных исследовательских умений, способствующий развитию творческих способностей и логического мышления, объединяющий знания, полученные в ходе процесса обучения и приобщающий к конкретным жизненно важным проблемам. Проектная деятельность как специфическая форма творчества является универсальным средством развития ребенка и педагога. Ее можно использовать в педагогических целях при работе детьми любого возраста, в частности младшего (что становится возможным за счет проектной сущности игровой деятельности). Для педагога проектная деятельность может стать эффективным средством

профессионально – личностного развития, усовершенствования окружающей действительности и себя. При этом на каждом из возрастных этапов проектирование обнаруживает разный педагогический потенциал, обуславливая развитие многообразных сторон и творческих проявлений личности.

Элементы проектной деятельности:

– Мыследеятельностные: выдвижение идеи (мозговой штурм), проблематизация, целеполагание и формулирование задачи, выдвижение гипотезы, постановка вопроса (поиск гипотезы), формулировка предположения (гипотезы), обоснованный выбор способа или метода, пути в деятельности, планирование своей деятельности, самоанализ и рефлексия

– Презентационные: построение устного доклада (сообщения) о проделанной работе, выбор способов и форм наглядной презентации (продукта) результатов деятельности, изготовление предметов наглядности, подготовка письменного отчёта о проделанной работе;

– Коммуникативные: слушать и понимать других, выражать себя, находить компромисс, взаимодействовать внутри группы, находить консенсус;

– Поисковые: находить информацию по каталогам, контекстный поиск, в гипертексте, в Интернет, формулирование ключевых слов;

– Информационные: структурирование информации, выделение главного, приём и передача информации, представление в различных формах, упорядоченное хранение и поиск;

– Проведение инструментального эксперимента: организация рабочего места, подбор необходимого оборудования, подбор и приготовление материалов, проведение собственно эксперимента, наблюдение хода эксперимента, измерение параметров, осмысление результатов. [2]

Дошкольное образование является первой ступенью общего образования ребенка. В этой связи, педагоги нашего дошкольного учреждения стремятся найти новые, инновационные, наиболее эффективные пути, средства решения поставленных задач.

И основной путь развития ребенка – это амплификация

развития, т.е. обогащение, наполнение наиболее значимыми для дошкольника и школьника формами и способами деятельности.

Большое значение в связи с этим приобретает личность педагога. Поэтому организованы дополнительные образовательные услуги по риторике, истории культуры, иностранному языку и др. с привлечением специалистов из вузов. Таким образом, используются «все общественные инфраструктуры в качестве учебной аудитории».

В связи с изменениями социальной ситуации, развитие ребёнка, включенного в систему раннего приобщения к мировой культуре, изменяется и роль педагога в образовательном комплексе. Он не только «универсальный» носитель культуры и знаний, но и психолог, чувствующий и понимающий душу ребёнка. Внутри личностных коммуникаций необходимо создать условия для освоения ребёнком различных стратегий (коллективистическая, индивидуалистическая, симбиотическая, альтруистическая) и уровней взаимоотношений (функционально-ролевой, эмоционально-оценочной, личностно-смысловой). [3]

Программы образовательных структур направлены на реализацию общих целей образования. Это – самореализация, удовлетворение в новых знаниях, общение, самовыражение, воспитание отношений. Их интеграция основана на следующих методологических принципах:

Социальные педагоги гуманизируют также взаимоотношения семей как систем с воспитательно-образовательным учреждением. Большое внимание уделено при построении воспитательно-образовательного процесса личностно-ориентированному подходу к ребёнку.

Особая роль в организации жизни детей в детском саду отводится педагогическому коллективу. За счет изменения графика работы воспитателей, в течение одного дня в группе могут заниматься с детьми (по подгруппам, фронтально, индивидуально) кроме двух воспитателей еще и 10 специалистов по направлениям (инструктор по физкультуре, специалист по изобразительному искусству, развитию речи, по математике, иностранному языку, логопеды, психологи и социальный педагог).

Такая организация позволяет успешно решить задачи обеспечения комфортности для каждого ребенка, возможности ему проявить себя, а для педагогов эффективнее и качественнее осуществлять воспитательно-образовательный процесс на основе дифференцированного подхода к ребенку. [4]

Таким образом, проектная деятельность в образовательном процессе способствует сплочению педагогического коллектива, гармонизации отношений с воспитанниками и их родителями.

***Литература и примечания:***

[1] Веракса Н.Е, Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. / Мозаика-синтез: Москва, 2008

[2] Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И.Логинова, Т.И.Бабаева и др. СПб.: 2007

[3] Майер А.А. Управление инновационными процессами в ДОУ: Методическое пособие. ТЦ «СФЕРА», 2008.

[4] Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников / М.: Аркти,2003

© Х.Л. Нальгиева, 2016

*Е.В. Савчук,  
магистрант  
напр. «Педагогика»,  
e-mail: katerina-bertman@rambler.ru,  
науч. рук.: И.Л. Ильичёва,  
к.ф.н., доц.,  
БрГУ им. А.С. Пушкина,  
г. Брест, Белоруссия*

## **ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ВИЗУАЛЬНО- ГРАФИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ УСВОЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКИ УЧАЩИМИСЯ 5 КЛАССОВ**

В условиях глобализации и всеобщей информатизации, современное общество, в его прогрессивном развитии, неизбежно сталкивается с рядом предъявляемых к нему требований, а именно всеобщей готовности к осуществлению межкультурной коммуникации, а также сохранению при этом собственной национально-культурной идентичности. Решением данной проблемы следует заниматься на уроках иностранного языка, ведь каждый урок иностранного языка – это перекресток культур, это практика межкультурной коммуникации, потому что каждое иностранное слово отражает иностранный мир, его культуру [1]. Таким образом, изучая иностранный язык мы проникаем в иную систему ценностей и жизненных ориентиров, интегрируя ее в собственную картину восприятия мира.

Основным средством реализации поставленной цели служит обучение иноязычной лексике, поскольку именно лексический пласт информации несет в себе определенные ценностные ориентиры, а также факты культуры страны изучаемого языка. Так, основной целью обучения лексической стороне устной речи является формирование и развитие необходимого строительного материала для осуществления последующего устного речевого общения, т. е. прямых средств передачи понятий и мысли в целом [2].

Принимая во внимание мнение психологов, занимающихся проблемами возрастной психологии, учащихся 5 классов, а именно учащихся младшего подросткового возраста,

от 10 до 11 лет обладают рядом некоторых физиологических и психических особенностей развития. Согласно мнениям ряда психологов, в подростковом возрасте происходят наиболее значимые физиологические и психические изменения, которые приводят к изменениям и в поведении детей. Сокращается период активности доминирующего центра коры головного мозга, в результате чего внимание становится непродолжительным и неустойчивым. Также, наблюдается ухудшение способности к дифференцированию. Это приводит к снижению степени понимания излагаемого материала и усвоения информации. Следовательно, во время занятий необходимо приводить больше ярких, понятных примеров, а также использовать демонстративный материал [3].

Также, ввиду ослабления деятельности второй сигнальной системы, речь часто становится краткой, стереотипной и замедленной. Подростки могут плохо понимать словесную информацию. Учитывая данный фактор, психологи рекомендуют не торопить учащихся и по возможности подсказывать необходимые слова и реплики, при рассказе использовать иллюстрации, а именно визуально подкреплять информацию, записывать ключевые слова, рисовать. При сообщении новой информации, желательно выразиться эмоционально, подкрепляя свою речь яркими иллюстрированными или схематизированными примерами [3].

Применение наглядности позволяет организовать деятельность учащихся так, чтобы их внимание было устойчивым и сосредоточенным. Ценность чувственно-наглядного преподнесения материала состоит в том, что оно мобилизует психическую активность учащихся: вызывает интерес к занятиям иностранным языком, снижает утомляемость. Исходя из этого, одним из средств повышения эффективности современного образовательного процесса в данном целевом звене мы видим в использовании средств визуально-графической опоры, или другими словами средств визуальной наглядности.

Принцип наглядности является одним из базовых методических принципов обучения иностранному языку. Замечено, чем больше каналов восприятия задействовано в

процессе получения и обработки информации, тем выше вероятность прочного усвоения требуемого материала. В настоящее время в педагогике, методике и психологии многие авторитетные источники указывают на необходимость учета педагогами индивидуальных психологических особенностей учащихся, связанных с информационными каналами восприятия. В отечественной психологии отмечается особенность работы с такими типами учащихся, как «слушачи», «визуалы», «кинестетики». Для каждого из них необходимы соответствующие опоры, оптимизирующие процесс восприятия и запоминания изучаемой информации» [4].

Говоря более подробно о средствах визуальной наглядности следует рассмотреть и сам термин «визуализация». Термин «визуализация» происходит от латинского «visualis» – воспринимаемый зрительно, наглядный [5]. Как утверждают специалисты этой области, в основе данного процесса заложены механизмы восприятия и фиксации человеком информации внешней среды посредством чувственно-наглядных образов. Визуальные средства предоставляют возможность использования дополнительных каналов смыслового восприятия и декодирования информации.

Следует отметить, что разные виды визуальной наглядности могут выступать как стимул, так и как зрительно-смысловая опора для последующего устного высказывания учащихся. Различные картинки, фотографии, схемы, таблицы, что также могут быть подкреплены аудио либо видео рядом, способствуют формированию и развитию лексического словаря учащихся, совершенствованию коммуникативных умений и навыков, а также формированию культуроведческой компетенции обучаемых. Учебная информация подкрепленная средствами визуальной наглядности, такими как картинки, фотографии, схемы стимулируют речевую активность говорящего, поддерживают и направляют его речевую деятельность. Кроме того, наглядность обеспечивает правильное осмысление и понимание материала, создает условия для его практического применения [6].

Использование визуальной опоры при запоминании новых лексических единиц способствует образованию связей «образ –

понятие» и подразумевает, что наглядное восприятие проходит не в изоляции, а во взаимодействии со словом, которое способствует формированию значения наглядной опоры. От правильного сочетания слова и наглядности зависит успех понимания и запоминания.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что визуальная наглядность является неотъемлемым элементом учебного процесса, который способен существенно повысить его эффективность. Широкое применение визуально-графических средств на уроках иностранного языка способствует формированию и развитию лексического запаса, созданию мотивационно-побудительного уровня общения, а также воссозданию обстановки приближенной к реальным условиям, что в свою очередь является необходимым условием для успешного овладения иностранным языком и последующего осуществления межкультурной коммуникации.

#### ***Литература и примечания:***

[1] Тер-Минасова, С.Г. Язык и межкультурная коммуникация / С.Г. Тер-Минасова. – М.: Слово, 2000. – 624 с.

[2] Бим, И.Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе. – М.: Просвещение, 1988. –163 с.

[3] Хилько, М.Е, Возрастная психология. Конспект лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. – М.: Юрайт, 2010. – 99 с.

[4] Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам / Е.Н. Соловова. – Изд. 2-е. – М.: Просвещение, 2005. – 193 с.

[5] Манько, Н.Н. Когнитивная визуализация дидактических объектов в активизации учебной деятельности / Н.Н. Манько // Известия алтайского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. – № 2. – 2009. – С. 22-28.

[6] Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/538350/>. – Дата доступа: 28.09.2016.

*А.А. Садовская,  
студент 3 курса напр. «НХК»,  
e-mail: zhuana3@gmail.com,  
науч. рук.: Н.И. Жукова,  
к.п.н.,  
ОГИК,  
г. Орел*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА АКТЕРА ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРА СРЕДСТВАМИ ТАНЦА**

В развитии творческого потенциала молодого человека в процессе художественного творчества особое место принадлежит любительскому театру. Прежде всего, потому, что театр является искусством синтетическим, органически сплавляющим различные виды искусств так, что в одном и том же представлении все искусственно разъединенные элементы пения, слова, танца, пантомимы, гармонически сплетаясь, организуют единое сценическое произведение. Это предполагает наряду с работой по совершенствованию актерского мастерства, освоение навыков смежных видов искусства, в том числе – танца. Именно танец способствует воспитанию пластической культуры актера-любителя. Под пластической культурой актера мы понимаем знания о качествах организма, навыках и умениях тела, на основе которых, при условии возникновения верного сценического самочувствия, может возникнуть органика сценического действия.

Развитию тела актера большое внимание уделял К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, М.А. Чехов. По словам М.А. Чехова: «...нужно дать понять, что их [актеров] руки, ноги, голову, можно привести в полное согласие, как во всевозможных динамичных движениях, прыжках, беге, так и в статике, под музыку или без нее, чтобы тело стало лучшим другом исполнителя, а не врагом» [5]. Проблемам воспитания пластической культуры актера средствами танца, посвящены работы современных авторов Ю.И.Громова, И.Э.Коха [3], С.В.Марковой, А.Я.Вагановой [1] и других.

Но если в подготовке профессионального актера развитию пластической культуры уделяется достаточно большое внимание, в программе театральных школ танец выделен в отдельную дисциплину, то актеру любительского театра зачастую недостает этого важного компонента. Большая часть любительских спектаклей имеют узкую направленность: или пластическую, или драматическую. Это в большей степени связано с тем, что использование в драматической постановке пластики и танца требует дополнительной подготовки актера и педагогической работы хореографа. А ведь танец в любительском театре необходим не только как средство выразительности спектакля, но прежде всего, как инструмент творческого развития актера-любителя. Одной из серьезнейших проблем развития актера любительского театра является отсутствие хорошей физической подготовки. Минимальное количество занятий хореографией, пластикой оборачивается непониманием актером своего тела, незнанием его возможностей, и как следствие, отсутствием сценической свободы, зажимами. А физический зажим напрямую связан с психологической скованностью, инертностью, неуверенностью в своих силах. С тем, что мешает личности исследовать и проявить свои творческие способности.

Соглашаясь с Ю.Г. Громовым, выделим следующие основные направления в воспитании пластической культуры средствами танца: изучение и определение роли танца в воспитании пластической культуры актера; анализ специфического воздействия средств хореографии на приобретение знаний, повышение уровня качества и овладение навыками, помогающими успешному построению физического поведения в роли; выявление скрытых и неиспользуемых возможностей в совершенствовании движения актера и применение их в театрально-хореографической практике. [2]

В занятии танцем актерами любительского театра, важнейшим, в первую очередь, является совершенствование психофизического аппарата актера. Оно состоит в развитии направлений психики (внимания, памяти), воспитании психофизических качеств (силы, скорости, ловкости, ритмичности, музыкальности и танцевальности), обучении

танцевальным навыкам. К.С.Станиславский утверждал, что подготовка физического аппарата актера приобретает важное значение в «искусстве переживания», не допускающем никакой механичности и условности во внешнем воплощении роли [2]. Развитие актера с помощью специфического воздействия танца направлено к воспитанию и совершенствованию выразительности в актерском исполнении, зависящих не только от глубины проникновения во внутреннее содержание роли, но и от степени подготовленности актера к физическому воплощению этого содержания. По тому же утверждению Станиславского, несовершенство техники сценического воплощения может приеднить и даже исказить до неузнаваемости самый прекрасный и глубокий замысел актера. «Мучительно не быть в состоянии верно воспроизвести то, что красиво чувствуешь внутри себя» [5].

Психофизическое развитие актера, его освобождение, овладение телом как инструментом выразительности – это основная функция танца в любительском театре. «Танцевальность» как одно из качеств организма актера состоит в раскрытии образа через танцевальные движения. Этот признак в искусстве выражается в правильной передаче стиля и характере танца, в общении с партнерами и, главное, в хорошей органике драматического действия. Для выражения мысли через движения, для выражения чувств действующего лица, выявления этих чувств в художественной форме, для пластического развития средствами танца, актеру любительского театра необходим хороший уровень психомоторных качеств и освоенные двигательные навыки.

Нам представилась возможность теоретические положения проверить на практике при работе над курсовым спектаклем по новелле В. Набокова «Сказка», где большая часть спектакля была решена в танцевально-музыкальном ключе. Мы столкнулись с рядом проблем в постановке танцевальных эпизодов. Проблемы были самые разные: от неумения двигаться в такт музыке, до общего непонимания назначения пластики и танца в данном спектакле. Наша задача состояла в том, чтобы выстроить каждому персонажу личную историю, его действия, отношение к происходящим событиям, взаимоотношения с

другими персонажами, и как итог – драматургически организовать танцевальный эпизод. Для того, чтобы приступить к пластическому воплощению, необходимо было вначале разогреть актеров, помочь им исследовать возможности своего тела, распределить свои силы, дыхание, научиться слышать музыку, следовать за ней. А затем – изучить и отработать лексику определенного танца. После того, как первый «ознакомительный» этап прошел, мы приступили к созданию танцевально-пластической драматургии.

Используя музыкальный материал 1920-х годов (это эпоха, отраженная в произведении) мы пытались решить несколько задач: передать это время (изучить музыку, почувствовать эпоху); найти для каждой девушки танец, который наиболее ярко выражает доминанту характера героини. Например, нами были созданы пластические номера на основе таких танцев, как танго (парный танец свободной композиции, отличающийся энергичным и четким ритмом), медленный фокстрот (необыкновенно гармоничный танец, сочетающий неповторимую «гладкую» невесомость шагов, воздушность, легкость), чарльстон (популярное танцевальное сумасшествие 1920-х годов) и т.п. По справедливому замечанию С.В. Марковой, «пластический этюд (номер) надо сочинять таким образом, чтобы через пластику тела – движения, жесты, мимику – была выражена мысль и заданное чувство» [4].

В итоге работы мы заметили, что полученные танцевально-пластические навыки помогли раскрепощению актеров на сцене. Актеры не только получили навыки танцевальной лексики, познали возможности своего тела, научились слышать музыку, ритм, но и смогли «присвоить» себе этот танцевальный материал, а впоследствии импровизировать в рамках заданной схемы. Актеры начали придумывать новые интересные детали, активизировали свою фантазию и воображение, в исполнении появилось больше смелости, а затем – наполненности и глубины каждого танцевального движения, мимики, жеста. Это обогатило сценические образы и спектакль в целом. У актеров в процессе работы возник творческий азарт, вдохновение, открылись новые творческие возможности.

Таким образом, мы приходим к выводу, что танец в

любительском театре значительно способствует воспитанию «музыкального тела» актера, то есть общей пластической культуры, что положительно влияет на развитие творческого потенциала личности. Так на основе интереса, любви к искусству театра, через умело создаваемые исполнительские ситуации режиссер-педагог подводит актера-любителя к необходимости овладения навыками «смежных» видов искусства, в частности танца, обеспечивая возможность разностороннего художественного развития, готовность к художественно-творческой самореализации участников любительского театрального коллектива.

***Литература и примечания:***

[1] Ваганова, А.Я. Основы классического танца. – М., 2000. – 192 с.

[2] Громов Ю.В. Воспитание пластической культуры актеров средствами танца. – М., 2002. – 264 с.

[3] Кох И.Э. Основы сценического движения. – М., 2010. – 512 с.

[4] Маркова С.В. Сценическая жизнь человеческого тела: Учебное пособие. – Краснодар: КГУКИ, 2004. – 196 с.

[5] Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Чехов, М.А. О технике актера. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 496 с.

© А.А. Садовская, Н.И. Жукова, 2016

**И.Ю. Шалабанова,**  
студент 2 курса  
напр. «Дефектология»,  
**А.А. Чеснокова,**  
студент 2 курса  
напр. «Дефектология»,  
**И.О. Середенкова,**  
студент 2 курса  
напр. «Дефектология»,  
e-mail: [shalabanova.irina@yandex.ru](mailto:shalabanova.irina@yandex.ru),  
науч. рук.: **С.А. Мусихина,**  
к.п.н., доц.,  
КГУ,  
г. Курган

## **ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ**

Развитие эмоционально – волевой готовности на данном возрастном этапе и ее роль в психологической адаптации является значимой для психологической адаптации в целом. Ребенку, чья эмоционально – волевая сфера сформирована, легче удастся адаптироваться к обучению в школе. Готовность эмоционально – волевой сферы способствует желанию учиться, минимизирует дезадаптацию ребенка к школе, а также способствует опережению трудностей, связанных с учебой. Эмоционально – волевая готовность к началу младшего школьного возраста обеспечивает стартовую готовность к обучению в школе.

Эмоционально – волевая сфера – свойства человека, характеризующие содержание, качества и динамику его эмоций и чувств. ЭВС является важным условием учебной деятельности.

По определению Морозова. А.В., эмоции – процессы, отражающие оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека в форме переживаний. Эмоции помогают воспринимать действительность и реагировать на нее [1].

Среди немногочисленных работ, посвященных исследованию особенностей эмоционально-волевой сферы при речевых нарушениях, можно назвать работы таких ученых, как Л.И. Белякова, Т.В. Виноградова, Г.А. Волкова, С.В. Леонова, С.С. Ляпидевский, О.С. Орлова, В.И. Селиверстов, О.Н. Усанова, В.М. Шкловский и некоторых других.

Общая ориентация эмоций младшего школьника связана с нарастанием осознанности, сдержанности, устойчивости чувств и действий. С поступлением в школу максимум эмоциональных реакций приходится не столько на игру и общение, сколько на процесс и результат учебной деятельности, удовлетворение потребностей в оценке и добром отношении окружающих. В младшем школьном возрасте достаточно редки случаи безразличного отношения к учению, большинство детей очень эмоционально реагируют на оценки, мнения учителя.

Но возможности полного осознания младшим школьником своих чувств и понимания чужих переживаний еще ограничены. Дети не всегда точно ориентируются даже в выражении эмоций (например, гнева, страха, ужаса, удивления), оценивая их грубовато. Несовершенство в восприятии и понимании чувств влечет за собой чисто внешнее подражание взрослым в выражении чувств, и этим младшие школьники часто напоминают родителей и учителя по стилю общения с людьми [2].

Особенности эмоциональной сферы детей с тяжелыми нарушениями речи связаны с тем, что они хуже выражают свои эмоции, которые требуют высокого уровня автоматизации (и соответственно – быстрого включения в деятельность), но различия в продуктивности между такими детьми и здоровыми исчезают, как только деятельность может выполняться на произвольном уровне. Исключение составляет психомоторная деятельность: если у здоровых детей психомоторные акты совершаются в значительной мере автоматически и не требуют произвольной регуляции, то для детей с нарушениями речи регуляция представляет сложную задачу, требующую произвольного контроля.

Воля детей с тяжёлыми нарушениями речи характеризуется недостатком инициативы. Младший школьник

ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. У детей с нарушениями речи нередко наблюдается капризность, упрямство. Капризность и упрямство – своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо [3].

Эмоции и чувства человека, являясь отражением его реальных отношений к значимым для него объектам и субъектам, не могут не изменяться под влиянием нарушений речи, при которых сужаются сферы чувственного познания, изменяются потребности и интересы. Дети с нарушением речи имеют ту же «номенклатуру» эмоций и чувств, что и дети с нормальной речью, и проявляют те же эмоции и чувства, хотя степень и уровень их развития могут быть отличны от таковых у детей в норме.

В развитии эмоций и чувств у детей с нарушением речи большую роль играет социальное окружение и адекватные условия: ребенок с нарушением речи более зависим от общества и организации коррекционно-педагогических условий его жизни. Сознание своей неполноценности и бессилия в попытках общения часто приводит к изменениям характера: замкнутости, негативизму, бурным эмоциональным срывам. В некоторых случаях наблюдаются апатия, равнодушие, вялость, неустойчивость внимания. Степень выраженности таких реакций зависит от условий, в которых находится ребенок. Если на его дефекте не фиксируют внимание, не подчеркивают неправильность его речи нетактичными замечаниями, стараются всемерно его понять и облегчить тяжелое положение в обществе, реактивных наслоений в личности ребенка наблюдается меньше [4].

Таким образом, эмоционально-волевая сфера младших школьников с тяжелыми нарушениями речи в целом характеризуется негативным отношением к речевому общению, иногда аффективными реакциями на непонимание словесных инструкций или невозможностью высказать свои пожелания;

выраженным негативизмом (противодействие просьбам и инструкциям всех окружающих или конкретных лиц); агрессивностью, драчливостью, конфликтностью; повышенной впечатлительностью; чувством угнетенности, состоянием дискомфорта; повышенной обидчивостью, ранимостью.

***Литература и примечания:***

[1] Морозов А. В. Деловая психология; С-П; 2002 год.

[2] Источник: Сапогова Е.Е. Психология развития человека.

[3] Колодич Е.Н. Коррекция эмоциональных нарушений у детей и подростков / Колодич Е.Н. – Минск.: РИПО,1999.– 94 с.

[4] Селиверстов. В.И. Психокоррекционные и дидактические основы логопедического воздействия / Селиверстов В.И. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 208 с

© *И.Ю. Шалабанова, А.А. Чеснокова, И.О. Середенкова, 2016*

## **МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ**

**М.Н. Замотаева,**

*к.м.н., доц.,*

**В.В. Конорев,**

*аспирант 2-го года*

*спец. «Фундаментальные науки»,*

**И.А. Дроздов,**

*врач,*

**А.А. Афанасьев,**

*студент 6 курса*

*напр. «Лечебное дело»,*

**В.В. Петров,**

*студент 6 курса*

*напр. «Лечебное дело»,*

*МГУ им. Н.П. Огарева,*

*г. Саранск*

### **МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ПЕЧЕНИ ПРИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ХРОНИЧЕСКОЙ СЕРДЕЧНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТИ И НА ФОНЕ КОРРЕКЦИИ 3- ОКСИПИРИДИНА СЕКЦИНАТОМ И 3-ОКСИПИРИДИНА АЦЕТИЛ ЦИСТЕИНАТОМ**

Введение. В настоящее время во всех странах наблюдается неуклонный рост числа случаев ХСН. Данное заболевание является одним из наиболее распространенных и тяжелых синдромов, требующих значительных финансовых затрат на лечение [1]. В большинстве промышленно развитых стран на лечение ХСН расходуется от 1 до 2% всех средств, выделяемых на здравоохранение. По данным европейского эпидемиологического исследования EuroHeart Survey HF, в течение 12 недель после выписки из стационара повторно госпитализируются 24% пациентов с ХСН [2]. В связи с этим большое значение приобретает задача предотвращения развития ХСН, что невозможно без знания механизмов ее развития. Активация ПОЛ является начальной и постоянной составной частью основных звеньев патогенеза ХСН [3].

Синдром окислительного стресса играет важную роль в формировании структурно – функциональных нарушений сердца, почек, печени у больных с ХСН [4]. Поэтому гепатоцитопротекция является перспективным направлением в лечении данной нозологии.

Цель работы. Изучить патоморфологические аспекты изменений в печени при ХСН на модели гиперкатехоламинового повреждения сердца в условиях коррекции соединениями с антиоксидантным типом действия.

Материалы и методы. Исследование проводилось на 21 нелинейных белых крысах, которые содержались в стандартных условиях вивария МГУ им Н.П. Огарева. Животные были поделены на 3 группы:

Группа №1 – Контроль (гиперкатехоламиновая модель ХСН).

Группа №2 – Гиперкатехоламиновая ХСН на фоне коррекции 3-оксипиридина сукцинатом в дозе 25 мг/кг вводимом ежедневно в течении 10 дней внутривнутрибрюшинно, после формирования ХСН.

Группа №3 – – Гиперкатехоламиновая ХСН на фоне коррекции 3-оксипиридина ацетилцистеинатом в дозе 40мг/кг вводимом ежедневно в течении 10 дней внутривнутрибрюшинно, после формирования ХСН.

Гиперкатехоламиновая модель хронической сердечной недостаточности формировалась при помощи введения адреналина гидрохлорида в дозе 0,1мг/кг и окситацина в дозе 5ЕД/кг внутривнутрибрюшинно, трехкратно через 48 часов.

По окончанию эксперимента наркотизированные крысы подвергались забояу при помощи гильотинного резака. Материалом для исследования являлись кусочки печени исследуемых животных, которые фиксировались в 10% растворе формалина. Для качественной оценки печени использовалась световая микроскопия при окраске гематоксилином и эозином и по Ван-Гизон.

Результаты исследования. В группе №1 макроскопически капсула печени исследуемых животных была гладкой, блестящей. Ткань печени пальпаторно плотной консистенции, на разрезе красно-бурого цвета. Паренхима печени выражено

полнокровна. Расширение внутрипеченочных желчных протоков не выявлено. При микроскопии, в условиях гиперкатехоламинемии отмечается выраженное полнокровие ткани. Портальные вены и артерии расширены, полнокровны. Выявляется гипертрофия эндотелиальных клеток сосудов, отмечается разрыхление подэндотелиального слоя, гипертрофия миоцитов и отечность адвентициальной оболочки. Наблюдаются единичные эритроцитарные экстравазаты в ткани печени. В области триад визуализируется лимфогистоцитарная инфильтрация. Отмечается выраженное полнокровие синусоидных капилляров, а так же расширение перисинусоидальных пространств Диссе. Наблюдается выраженное полнокровие центральных вен. Стенки центральных вен уплотнены за счет разрастания волокнистых структур подэндотелиального слоя и адвентициальной оболочки. Вокруг центральных вен наблюдается лимфогистоцитарные инфильтраты. Нарушена гистоархитектоника печеночной ткани: на фоне характерных сосудистых изменений выявляется зернистая дистрофия в большом количестве клеток и жировая крупнокапельная дистрофия гепатоцитов. Вокруг центральной вены располагаются гепатоциты с явлениями гиперхроматоза. В тканях органа выявляются участки централобулярного некроза. При окраске по Ван-Гизон отмечается развитие фиброза вокруг центральных вен и триад, а также развитие междольковой соединительной ткани.

В группе №2 макроскопическая картина печени была схожа с предыдущей группой животных с отличием, что на ее разрезе полнокровие было менее выражено. Микроскопически артериальная и венозная системы печени менее полнокровны относительно контроля. Сохраняется гипертрофия эндотелиальных клеток сосудов, отмечается разрыхление подэндотелиального слоя с гипертрофией миоцитов и отечностью адвентициальной оболочки. Эритроцитарные экстравазаты не обнаружены. Синусоидные капилляры расширены, перисинусоидальные пространства Диссе менее выражены относительно контроля. Центральные вены полнокровны, в их просвете отмечаются единичные лимфоциты.

Отмечается отечность адвентициальной оболочки. Выявлены единичные лимфогистоцитарные инфильтраты в строме печени. Изменения гепатоцитов встречаются в виде зернистой дистрофии большого количества клеток, жировая дистрофия умеренная. Сохраняются явления гиперхроматоза.

В группе №3 при микроскопическом исследовании выявлено, что полнокровие печеночной ткани незначительное. Мышечная оболочка сосудов не гипертрофирована, но сохраняется отечность адвентициальной оболочки. Отсутствуют кровоизлияния и эритроцитарные экстравазаты. Полнокровие синусоидных капилляров умеренное, перисинусоидальные пространства Диссе менее выражены относительно контроля. Центральные вены умеренно полнокровны, их адвентициальная оболочка отечна. Единичные лимфогистоцитарные инфильтраты обнаруживаются в строме, вокруг триад печени. Гистоархитектоника печеночной ткани сохранена. Зернистая дистрофия отмечается лишь в небольшом количестве клеток, жировая дистрофия отсутствует. При окраске по Ван-Гизон развитие соединительной ткани локализуется преимущественно вокруг центральных вен и триад.

Выводы. При катехоламиновом повреждении печени отмечаются выраженные явления застоя по большому кругу кровообращения, воспалительные процессы, альтерация печеночной ткани, значительная активация ПОЛ и выраженный гепатофиброз. При коррекции данного состояния при помощи 3-оксипиридина сукцината в дозе 25мг/кг выявлено, что данное соединение имеет умеренное гепатопротекторное действие при катехоламиновом повреждении печени, выражающиеся уменьшением застоя по большому кругу кровообращения относительно контрольных животных, менее выраженными процессами альтерации гепатоцитов, умеренном фиброзе и активности процессов ПОЛ. При коррекции катехоламинового повреждения печени при помощи 3-оксипиридина ацетилцистеината в дозе 25мг/кг обнаружилось, что это соединение имеет выраженный гепатопротекторный эффект, значительно уменьшая застой по большому кругу кровообращения, предупреждая повреждение гепатоцитов, гепатофиброз и значительно уменьшал процессы ПОЛ в

печеночной ткани.

***Литература и примечания:***

[1] Беленков Ю.Н., Агеев Ф.Т. Эпидемиология и прогноз хронической сердечной недостаточности // Русский медицинский журнал. – 1999. – №2 – С. 51-56.

[2] Torre-Amione G., Kapadia S., Benedict E. Proinflammatory cytokine levels in patients with depressed left ventricular ejection fraction: a report from the in heart failure. Studies of left Ventricular Dysfunction (SOLVD). J Am Coll Cardiol. – 1996, Vol. 27. – P. 1201-1206.

[3] Голиков А.П., Полумисков В.Ю., Давыдов Б.В. Перекисное окисление липидов и основные факторы его активации у больных инфарктом миокарда // Кардиология. – 1987. – № 7. – С. 53-59.

[4] Иванов, С.Г. Роль оксидативного стресса в развитии и прогрессировании хронической сердечной недостаточности: актуальность и возможность его коррекции / С.Г. Иванов, М.Ю. Ситникова, Е.В. Шляхто Е.В. //Кардиология СНГ. – 2006. – №4. – С. 267-270.

© *М.Н. Замотаева, В.В. Конорев, И.А. Дроздов,  
А.А.Афанасьев, В.В. Петров, 2016*

*А.Д. Кравченко,  
студент 4 курса  
напр. «Биотехнические системы  
и технологии»,  
e-mail: [kravchenko.12@mail.ru](mailto:kravchenko.12@mail.ru),  
КубГУ,  
С.А. Онищук,  
к.ф.-м.н., доц.,  
e-mail: [onishchuk52@mail.ru](mailto:onishchuk52@mail.ru),  
КубГУ, КВВАУЛ  
г. Краснодар*

## **СПЕЦИФИЧЕСКИЕ И НЕСПЕЦИФИЧЕСКИЕ МАРКЕРЫ СЕПСИСА**

Использование традиционных критериев диагностики сепсиса позволяют определять тяжесть, оценивать течение и прогнозировать исход при тяжелых инфекциях. Увеличение СОЭ свидетельствует о прогрессировании сепсиса. Снижение наблюдают в период выздоровления.

Падение концентрации неорганического фосфата более чем на 30% в течение 24 ч. При этом развивается обратимая выраженная депрессия фагоцитарной и бактерицидной активности гранулоцитов.

Повышение содержания лактата крови – маркера анаэробного метаболизма.

Среди патологических биохимических маркеров большое внимание уделяют активации протеолиза с нарушением общего ферментного гомеостаза.

Наибольшее внимание в качестве универсального маркера уделяют средним молекулам – олигопептидам с молекулярной массой 300– 500 Да. Концентрация средних молекул коррелирует с основными клиническими, биохимическими и прогностическими критериями сепсиса.

Определение уровня цитокинов – исследование изменений их количества позволяет оценить тяжесть септического процесса и скорректировать лечение в плане иммуномодуляции.

Внедрение в клиническую практику прокальцитонина решает проблему диагностики и мониторинга бактериальных инфекций и сепсиса.

Повышение концентрации прокальцитонина (PCT) происходит при системном воспалении бактериальной этиологии, которое имеет место, в частности, при тяжелых бактериальных инфекциях и сепсисе.

Концентрация PCT в плазме крови повышается пропорционально тяжести инфекционного процесса. Тест на PCT обладает высоким диагностическим потенциалом и рекомендуется для диагностики и дифференциальной диагностики бактериальных инфекций различной локализации и сепсиса.

Пресепсин (PSP) – это белок (мол. масса 13 КДа) являющийся N-концевым фрагментом рецептора макрофагов CD14. CD14. Показано, что PSP повышается в связи с инфекцией и специфически продуцируется при сепсисе, связанном с грамотрицательными и грамположительными бактериями, с грибами.

Измерения уровней PSP при разных патологических состояниях помощью экспресс-анализатора PATHFAST показали, что этот маркер является высоко специфическим по отношению к сепсису. При сепсисе повышение PSP сильно связано с повышением риска неблагоприятного исхода, а снижение – с повышением шансов выживания. Более того, как показано в специальном исследовании, именно PSP, по сравнению с другими маркерами сепсиса, наилучшим образом отражает динамику тяжести сепсиса (рис. 2) [13].

Недавнее многоцентровое ретроспективное рандомизированное исследование, в котором наблюдались пациенты, поступившие в ОИТ с сепсисом и септическим шоком, показало, что уровни PSP адекватно отражают изменение тяжести патологии у впоследствии выживших и не выживших пациентов [14]. Пресепсин (PSP) – это циркулирующий белок, концентрация которого в крови быстро возрастает при развитии системных инфекций, сепсиса, тяжелого сепсиса и септического шока.

Пороговое значение для диагностики сепсиса – 415 мкг/л

с чувствительностью 80,1% и специфичностью 81% [50]. Известно, что уровень пресепсина повышается в течении 2–3 часов с момента развития сепсиса. Практическое значение этого маркера в настоящее время находится на стадии клинического изучения и накопления данных. Пока недостаточно данных по пресепсину: индукции, кинетики и клинической эффективности. Имеющиеся данные указывают на хорошую прогностическую и диагностическую эффективность. В литературе описаны единичные случаи мониторинга, но отсутствуют данные о терапевтических вмешательствах с учетом уровня пресепсина.

#### ***Литература и примечания.***

[1] Александрова А.О., Онищук С.А. Исследование газов крови при сепсисе. Труды XI Всероссийской научной конференции молодых ученых и студентов «Современное состояние и приоритеты развития фундаментальных наук в регионах». Краснодар: Кубанский государственный университет, 2014. С.10-12.

[2] Хлыстунова Е.А., Онищук С.А. Динамика биохимических показателей гемограммы при лечении сепсиса. Труды XI Всероссийской научной конференции молодых ученых и студентов «Современное состояние и приоритеты развития фундаментальных наук в регионах». Краснодар: Кубанский государственный университет, 2014. С.65-67.

[3] Онищук С.А., Александрова А.О. Математический анализ газов крови при сепсисе. Материалы X всероссийской научно-практической конференции «Математические методы и информационно-технические средства». Краснодар: Краснодарский ун-т МВД России, 2014.С.224-225.

© А.Д. Кравченко, С.А. Онищук, 2016

## **ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

**И.Р. Джамалова,**  
студент 3 курса  
напр. «Техногенная безопасность»,  
e-mail: **jamalova1995@yahoo.com,**  
науч. рук.: **А.А. Вахранова,**  
к.т.н., доц.  
БФЭА,  
г. Бишкек, Киргизия

### **ДОВУЗОВСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА НАЧИНАЮЩЕГО ВОКАЛИСТА**

В данной статье нашел отражение значительный педагогический опыт работы в среднем профессиональном образовательном учреждении, Суджанском техникуме искусств, где я с большим удовольствием работаю уже более тридцати лет в качестве преподавателя постановки голоса на отделении хорового дирижирования.

Работая с первокурсниками, через некоторое время обязательно заметишь отличающуюся от остальных студентку с особенными, яркими данными певческого голоса. Уже к концу первого года обучения слышится будущий красивый тембр, голос приобретает округлость, объём и, главное, увеличивается диапазон. Начиная 16-летняя вокалистка (а в учебные заведения СПО поступают именно такие учащиеся после девяти классов общеобразовательной школы) спокойно распевается до «фа», «фа-диез» второй октавы и в произведениях уверенно поёт эти ноты, причём хорошо поставленные на крепкую дыхательную опору, округлые, с яркими обертонами в верхнем регистре. Это говорит о том, что голос развивается правильно и требует определённого внимания преподавателя в последующем вокально-техническом развитии, конечно, если студентка в этом заинтересована.

По учебному плану на предмет «Постановка голоса», который входит в МДК.01.03 профессионального модуля ПМ.01, даётся один час в неделю. При таком ограничении часов

даже думать нечего о достижении каких-то результатов. Но Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 073502 Хоровое дирижирование предусматривает консультации для обучающихся очной формы, утверждаемые образовательным учреждением [1], с целью расширения и углубления работы над вокальными данными. Два часа в неделю недостаточно для качественного вокального развития, но огромную поддержку оказывают хоровые занятия, во время которых продолжается работа над голосом в той же академической манере, что и при индивидуальной постановке. Поэтому планировать индивидуальные занятия необходимо так, чтобы они чередовались с хоровыми занятиями. Таким образом, студентка будет иметь возможность заниматься вокалом практически ежедневно. Преподаватель по постановке голоса обязательно должен строго следить, как студентка работает с хоровой партией, и при необходимости помогать ей методическими советами.

К концу второго года обучения, когда уже сформированы определённые вокально-технические навыки, голос приобретает качественное звучание, юную певицу можно привлекать к сольным выступлениям в концертах. Музыкальные произведения необходимо подбирать соответственно вокальной подготовке. Сначала они разучиваются и отрабатываются в классе, затем, когда произведения «впеты», выражаясь вокальной терминологией, их можно исполнять перед публикой.

Важно отметить, что занимаясь по особой, повышенного уровня программе, при подготовке обучающейся к поступлению в ВУЗ требования к ней следует усиливать как в вокально-техническом развитии, так и к исполняемым ею произведениям.

В середине обучения студентке (сопрано) желательно иметь диапазон от «до», «ре» первой октавы до «соль», «ля-бемоль» второй октавы. Это уже должна быть певица, владеющая крепкой опорой дыхания, объёмным, красивого тембра звуком, хорошей кантиленой, устойчивой интонацией.

Концертные выступления помогают развитию вокально-исполнительских навыков: обладая приобретёнными техническими навыками и возможностями, исполнительница вполне сумеет раскрыть драматургию музыкального

произведения, украсить выступление стилистически точной интерпретацией средств выразительности (пиано, форте, крещендо и т. д.).

На протяжении всего обучения в репертуаре студентки должны присутствовать несколько (от трех до шести-семи) арий композиторов эпохи барокко, любые (на выбор) романсы и песни западных и русских композиторов XVIII–XX веков, обработки народных песен, исполняемых с аккомпанементом, а также без сопровождения. Желательно для концертных выступлений тематической направленности иметь некоторый объём мелодичных и красивых произведений наших замечательных композиторов «советского» периода. Произведения М. Блантера, А. Новикова, К. Молчанова, А. Пахмутовой и других талантливых авторов были и остаются любимыми как для исполнителей, так и для слушателей.

Хочется обратить особое внимание на пение без сопровождения. Великий русский композитор и педагог М.И. Глинка явился первым пропагандистом этого ценного педагогического метода, т.к. считал, что именно такие занятия, как пение *a'cappella*, развивают музыкальные способности певца, его внутренний слух, способствуют чистому интонированию, приучают к самоанализу и самостоятельности. В сольном пении вокалист довольно часто встречается с музыкальным материалом, исполняемым без инструментального аккомпанеента. Особенно это относится к жанру русской народной песни. Обращаться к пению без сопровождения необходимо на протяжении всего периода обучения вокалу.

Дальнейшее совершенствование голоса необходимо сосредоточить на развитии вокальной техники. К этому времени у студентки приобретается опыт концертных выступлений, появляется собственный музыкальный вкус, возрастает потребность в сложных произведениях. Она более вдумчиво относится к замечаниям преподавателя, которому также хочется быстрее приблизить ее к достижению вокального совершенства. Но именно в эти моменты необходимо помнить о продолжительности занятий певца, о его утомляемости. Простой, но мудрый совет гласит: оканчивать занятия до появления признаков утомления голосового аппарата. М.

Глинка замечает: «Когда оно («горло», т.е. гортань) хоть чуть-чуть устало, не приобретает никакой пользы, но, напротив, замедляется успех» [2]. Приходится постоянно помнить, что начинающий певец утомляется намного быстрее, по сравнению с более подготовленным. Систематические занятия помогают в решении этой проблемы.

На старших курсах ФГОС СПО предусматривает производственную практику, которая включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений [3]. Таким образом, в среднем учебном заведении объем часов на усовершенствование и развитие голоса, на технику пения увеличивается.

Несколько слов о подборе начального педагогического репертуара. Многолетний опыт работы позволяет сделать следующие выводы. Если студент склонен к унылому, «плаксивому» звуку – то ему полезно попеть мажорные, радостные произведения, которые своим характером помогают избавиться от этого недостатка. Если мало движения в голосе, то подбираются произведения, требующие подвижности и лёгкости вокальной линии. Если обучающийся недостаточно владеет кантиленой – следует включить в репертуар мелодичные произведения, которые сформируют в голосе нужные качества. Этой особенностью обладают старинные арии. Если голос звучит глубоко, напряжённо – улучшение наступает от пения светлых, лирических произведений и т. д.

Много внимания необходимо уделять исполнительскому мастерству, оно растёт вместе с вокальной техникой. Развивая диапазон, расширяя его вверх, путём развития головного резонирования, на старших курсах можно давать студентке серьёзные классические произведения (арии из опер, кантат), но только в том случае, если верхний регистр звучит легко, устойчиво, без напряжения. Ни в коем случае нельзя заниматься «форсировкой» развития голоса, т.е. «торопить» голос, искусственно завышая диапазон. Например, работая над ариозо Иоланты из оперы П.И. Чайковского «Иоланта», мы целый год

выстраивали подход к верхнему «ля» второй октавы, добиваясь лёгкости, светлого и близкого звучания специальными упражнениями, подобранными в процессе работы для конкретного голоса, уделяя особое внимание выравниванию и удерживанию в высокой позиции нисходящих звуков после взятой «ля» второй октавы.

Последний год обучения является как бы завершающим постановку голоса. Но работа над формированием и развитием вокально-технических навыков должна быть постоянной: пение гамм, арпеджио, стаккато и т. д. Это поможет настоящему вокальному звучанию, раскрытию красоты тембра, яркости голосовых обертонов.

Одновременно уделяется большое внимание развитию актёрского мастерства, естественной мимике лица, пластике рук, умению держаться на сцене соответственно музыкальному произведению, при исполнении которого важно всё: и внутренний настрой, и внешняя выразительность. М.И. Глинка отмечал, что «в музыке, особенно вокальной, ресурсы выразительности бесконечны» [4].

Перед поступлением в ВУЗ студент должен быть уверенным, что его вокальная техника (база) даёт ему возможность выразить себя как певца, готового к выполнению требований вокальной программы. Это – и голос полного диапазона, с хорошо поставленными верхними звуками, и красивый тембр, и музыкальная выразительность, и физическое состояние певца.

#### ***Литература и примечания:***

[1] Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. Л., 1968. С. 42.

[2] Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 073502 Хоровое дирижирование. С. 78.

[3] Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. С. 32.

*Т.А. Кильюшина,  
ст. преп.,  
e-mail: kilyushina1987@mail.ru,  
УО «Гродненский государственный  
университет им. Я.Купалы»,  
г. Гродно, Белоруссия*

## **ГЕОГРАФИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Одним из глубинных факторов, определяющих этническую самобытность, представляется народная инструментальная культура, неотъемлемой частью которой являются национальные музыкальные инструменты. К сожалению, в эпоху «компьютеризации» очень редко можно услышать народные инструменты, мало времени и внимания уделяется их пропаганде в средствах массовой информации. Следует признать, что соперничая с симфоническим оркестром, русский народный оркестр на сегодняшний день является менее востребованным, а многим нашим современникам – вообще неизвестным. Государственная поддержка является одной из гарантий стабильности функционирования оркестров народных инструментов. Ослабление таковой в связи с распадом СССР неминуемо дала себя знать, что негативно отразилось на художественной самодетельности в отраслевых дворцах, домах культуры и клубах, и в частности на функционировании оркестров народных инструментов. Именно через постижение культурно-исторического наследия происходит передача духовного опыта человечества, нравственное становление личности. Такое противоречие между насущной потребностью в звучании коллективов народных оркестров и недостаточной изученностью функционирования данного явления обусловлена актуальность избранной темы. В данном сообщении уделяется внимание феномену *русского народного оркестра*.

Понятие *русский народный оркестр* обобщает все многочисленные разновидности коллективов, состоящих из исполнителей на русских народных инструментах. Как видно, он является одним из самых молодых среди остальных

оркестров: ему примерно полтора века.

На рубеже 60 – 80-х годов XIX в. появились первые исполнительские коллективы, которые предопределили пути развития оркестров русских народных инструментов. Назовем их: Великоорусский оркестр В.В. Андреева, Оркестр Тульских хроматических гармоник Н.И. Белобородова, Ансамбль владимирских рожечников Н.В. Кондратьева и Ансамбль гдовских гуслей О.У. Смоленского. Каждый из выше перечисленных коллективов стал во главе своего направления коллективного исполнительства на народных инструментах [4].

При всем многообразии возможных составов народных коллективов Е.И. Максимов во вступительной статье к книге А.И. Пересада «Оркестры русских народных инструментов» условно выделяет три направления их развития: сохранение традиционного оркестрового состава, использование самобытных музыкальных инструментов, моделирование аутентичности в джазовой манере [2, с. 8].

Родоначальником **традиционного направления** является В.В. Андреев. Коллектив, ныне носящий его имя, на сегодняшний день представляет полный, современный русский народный оркестр, в основе которого находится домрово-балалаечная группа. Примерами данного центрального направления могут служить Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова, в РБ – Оркестр народных инструментов им. Л.Л. Иванова. Эти коллективы имеют весь комплект используемых в настоящее время русских народных инструментов и могут исполнять музыку, разнообразную по стилю, характеру и сложности.

К следующему направлению следует отнести коллективы, **имеющие в составе самобытные музыкальные инструменты**, сохраняющие своеобразную манеру игры на них. Показательно, что репертуар таких оркестров основывается на народных песнях и танцах. Примером такого профессионального коллектива может послужить оркестр Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого. В своем составе он имеет ряд старинных инструментов (гармонь, дудки различной высоты, лиру, ложки, пилу, косу, свистульки, маслобойку и др.). Репертуар строится

на аутентичных образцах народной музыки.

К **джазовому** направлению относятся оригинальные ансамбли, в состав которых входят инструменты, часто модернизированные за счет электроустройств. Они исполняют современный репертуар. Одним из первых таких коллективов можно считать джаз-ансамбль «Балалайка» под руководством В.В. Купревича. Размышляя о географии оркестров русских народных инструментов, становится очевидным, что профессиональные оркестры русских народных инструментов в основном представлены в России и лишь небольшое их количество в странах ближнего зарубежья. Многие коллективы создаются на базе учебных заведений, школ. В России следует перечислить оркестры русских народных инструментов РАМ им. Гнесиных, МГУКИ, МГИМ, МГГУ им. М.А. Шолохова, ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, СПбГУКИ, СПбГК, РГПУ им. А.И. Герцена. Классы игры на народных инструментах, готовящие кадры профессиональных исполнителей, дирижеров, преподавателей и руководителей художественной самодеятельности, имеются в ряде высших учебных заведений крупных городов стран бывшего СССР (например, в Санкт-Петербурге, Киеве, Риге, Баку, Ташкенте), а также в музыкальных училищах, детских музыкальных школах, специальных кружках при Дворцах культуры и крупных самодеятельных коллективах. В РБ в каждом музыкальном учебном заведении имеется свой народный оркестр. К наиболее ярким следует отнести оркестры русских народных инструментов БГАМ, БГУКИ, ГрГУ, БрГУ, ВГУ, МГУ, а также оркестры музыкальных колледжей каждой области.

Самодеятельные и любительские коллективы, представлены по всему миру. Назовем несколько **зарубежных любительских оркестров русских народных инструментов**:

- Сиднейский домровый оркестр (Австралия, г. Сидней);
- Балалаечный оркестр имени Е.Б. Павловского (Дания, г. Копенгаген);
- Любительский оркестр русских народных инструментов (Норвегия, г. Осло);
- Ансамбль русского народного танца, музыки и песни «Барыня» (США, г. Нью-Йорк);

- Ансамбль русской и американской музыки «Летающие балалаечные братья» (США, г. Остин);
- Оркестр русских народных инструментов домрово-балалаечного общества (США, г. Нью-Йорк);
- Балалаечный оркестр Пауля Кауриги (США, г. Филадельфия);
- Гельсингфорский балалаечный оркестр (Финляндия, г. Хельсинки);
- Оркестр «Готландские балалайки» (Швеция, г. Висбю);
- Оркестр народных инструментов «Балалайки Южных гор» (Швеция, г. Стокгольм);
- Балалаечный оркестр «Казбек» (Швеция, г. Стокгольм);
- Оркестр «Норра бергенс балалайкур» (Швеция, г. Сундсваль).

Считаем, что в Беларуси и России обязательно должен быть сохранен и развит колоритный феномен оркестра русских народных инструментов, так как он представляется не только явлением национальной культуры, не только хранителем исконно-русских музыкальных традиций [1]. Благодаря своему неповторимому оригинальному звучанию он способствует мотивации в формировании эстетического вкуса молодого поколения [3], органично вписывается в контекст современной академической музыки, является уникальным во всей мировой музыкальной культуре.

#### ***Литература и примечания:***

[1] Имханицкий, М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М.: Музыка, 1987. – 189 с.

[2] Пересада, А.И. Оркестры русских народных инструментов. – М.: Советский композитор, 1985. – 296 с.

[3] Поздняков, А.Б. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. – М.: ВШИ им. Гнесиных, 1975. – 19 с.

[4] Польшина, А.Д. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX веков. – М.: ШЛИ им. Гнесиных, 1977. – 36 с.

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**Н.М. Ардушева,**  
студент 3 курса напр. «История»  
e-mail: [makazhanov.ryben95@gmail.com](mailto:makazhanov.ryben95@gmail.com),  
науч. рук.: **И.Н. Бикташева,**  
к.и.н., доц.,  
ТГПУ имени С.Айни,  
г. Душанбе, Таджикистан

### **ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-СЕТЕЙ НА ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА**

Становление информационного общества отображает объективную тенденцию нового этапа эволюционного развития цивилизации, связанного с появлением телекоммуникационных и информационных технологий, новых потребностей и образа жизни. На данный момент в обществе растёт понимание колоссальных преимуществ развития и распространения информационно-коммуникационных технологий (инфокоммуникаций). Это воздействие касается образа жизни людей, науки, культуры, образования, социальной и экономической сфер, государственных структур и институтов гражданского общества.

Появляется новый виртуальный мир с характерными ему законами, всеобщим доступом к информации, правом на свободу самовыражения и собственными сопутствующими проблемами. Постепенно происходит усложнение виртуального пространства - появляются и быстро распространяются социальные интернет сети.

Социальные сети в Интернете – одно из самых популярных и востребованных средств коммуникации, которое является средством обеспечения сервисов, необходимых для установления связей между его пользователями и отвечающими их интересам информационными ресурсами, которые установлены на сайтах глобальной сети.

Сегодня существует много точек зрения на возможные

перспективы развития социальных Интернет-сетей. В свою очередь эти перспективы напрямую зависят от целевых аудиторий, на которые они ориентированы. Наиболее активной социальной группой в плане использования социальных Интернет-сетей является молодежь, которая также составляет основную часть пользователей Интернета. Молодежная аудитория является активной социальной силой, которая несет с собой инновации: коммуникативные, информационные и иные, а сайты социальных Интернет-сетей становятся своеобразными их проводниками в постоянно изменяющемся обществе. «Сайты социальных сетей помогают молодым людям в самореализации, самопрезентации», одобрение группы сверстников становится более значимым, чем одобрение неким, часто отстраненным, «обществом» [1]. Стоит отметить что, в социальных Интернет-сетях нет каких-либо условностей, которые нельзя избежать в реальном общении. Большинству людей трудно общаться в реальной жизни и значительно легче излагать свои мысли письменно.

На настоящий период влияние социальных Интернет-сетей на процесс формирования, становления и развития личности молодых людей, а также их социализацию весьма велико. Социальные сети постепенно отодвигают на второстепенный план классические институты социализации – семью, школу, а иногда реальных друзей и сверстников. Соединение в одно целое иллюзорного и фантастического мира, который функционирует по законам реальности, делает виртуальный мир очень притягательным. «У актера виртуального мира формируется «зависимость от виртуальности». В силу неудовлетворённости окружающей действительностью (личностный, экономический, социокультурный аспект и т. д.) компьютерная зависимость постепенно усугубляется, приводя к тому, что человек начинает отдавать предпочтение именно виртуальному миру, как наиболее приемлемому для него. Значение киберзависимости настолько велико, что, порою, молодые люди начинают терять связь с реальным миром, с головой окунаясь в мир виртуальный. В этом смысле показателен комикс в американской газете: друзья зовут мальчика, сидящего за компьютером, играть, он

отвечает им: «Уходите, не мешайте мне общаться!»» [2]. Данное воздействие выражается в возможности самостоятельно формировать в виртуальном мире жизнь, которая больше нравится человеку, законы, которые можно нарушить и не нести за это ответственности, нормы, которые подходят пользователю. Всё это ведёт к замене виртуальным миром реального мира, в котором существуют общепринятые нормы и правила. Кроме того, часть молодых людей может переносить сформированные в виртуальном мире социальные нормы в реальную жизнь и отношения, таким образом, нарушая сложившиеся нормативные устои общества, а их виртуализация может привести к большим изменениям социального сознания и поведения.

По мнению многих психологов популярные социальные Интернет-сети типа «Facebook», «Одноклассники» и «В контакте» вынуждают пользователей создавать своеобразный идеальный образ своей личности. Молодые люди, которые составляют большинство пользователей социальных Интернет-сетей, после формирования идеального образа в сети начинают вести себя и поступать так, чтобы их реальная личность полностью соответствовала виртуальному придуманному образу. Конечно, не все пользователи подвержены такому воздействию социальных Интернет-сетей.

С помощью социальных Интернет-сетей большинство людей занимаются в большей или меньшей степени самопознанием, посредством размещения на своих персональных страницах конкретных фотографий, картинок (изображений) или текстов – все то, что хотелось бы показать другим пользователям и соответственно казаться теми, кем они хотят.

Таким образом, при помощи социальных Интернет-сетей появляется своеобразное идеальное представление и понимание самого себя. В большей степени такому воздействию подвержена молодежь. Это обусловлено пластичностью психики у молодых людей. Являясь активным пользователем социальных Интернет-сетей, они подсознательно подстраиваются под придуманный образ, «развиваясь» в соответствии с ним.

Такие социологи и психологи как Г.М. Андреева, Ю.Д.

Бабаева, С.В. Бондаренко, А.Е. Войскунский отмечают, что человеку свойственно приукрашивать собственную личность, заниматься «самопрезентацией», и в этом нет ничего противоестественного. Тем не менее, рост влияния социальных Интернет-сетей выводит данную необходимость «идеализирования» собственной личности на абсолютно новый уровень.

При помощи социальной Интернет-сети можно, например, создать идеальное лицо на фотографии, разместив на странице отредактированное в Photoshop изображение. Таким образом, социальные Интернет-сети развивают человеческое желание предстать в лучшем свете и способствуют его чрезмерному развитию, так как позволяет подать себя наиболее выгодно в глазах интернет пользователей.

Новая, «идеальная» личность, которая создана в виртуальном мире, может начать влиять на поведение реального человека. Данный феномен можно объяснить тем, что в социальных Интернет-сетях пользователи видят только «виртуальную» личность, и соответственно начинают реагировать и выстраивать свои действия, ориентируясь именно на нее. Чем больше виртуальная личность «отражается» от других людей, тем больше уверенности в том, что именно она и является настоящей. По данным многочисленных исследований ВЦИОМ [3], у активного пользователя социальной Интернет-сети количество «друзей» составляет приблизительно 1000 человек.

Социальные сети, по мнению А.Е. Войскунского, В. Волохонского дают в руки молодежной аудитории мощный инструмент формирования своей личности. Характерное для молодых людей самолюбование и в некоторой степени «нарциссизм» в виртуальном интернет-мире только усиливается, так как профиль, созданный в любой социальной сети является идеальным инструментом, позволяющим «отсекать» неудобную информацию о себе от идеального «Я».

Также происходит размыванием границ в понятии «друзья». В виртуальном интернет-мире «друзьями» называют тех людей, которых, например, в случае с социальными сетями, пользователь добавил в список контактов – «фрэндренту»,

чтобы не потерять с ними связь. В большинстве случаев, такие «друзья» – это в лучшем случае малознакомые люди, в худшем - вообще незнакомые пользователи. Виртуальное общение с малознакомой аудиторией, с одной стороны, позволяет отрабатывать на «интернет-друзьях» любые черты «идеальной личности», но с другой - изменяет личное представление о ней.

Таким образом, виртуальная реальность прямым образом влияет на изменение реальной личности. Воздействие на формирование личности может оказать чужая «идеальная» личность, которая способна понизить самооценку человека. Это можно объяснить тем, что людям присуще сравнивать себя с окружающими. Однако сравнение «идеального» образа, созданного кем-то в социальной Интернет-сети, с «настоящим» собой может оказаться не в пользу самого себя.

Таким образом, социальные Интернет-сети, выступая особым видом социального пространства, являются той сферой, где не только трансформируются, но разрушаются традиционные формы социализации личности и ее социальных отношений. Общение, как вид естественной занятости, становится возможным не в традиционном виде прямого живого общения, и приобретает черты простой коммуникации. В Интернет сети человек может быть таким, каким он хочет казаться другим людям, но не является такой личностью на самом деле.

#### ***Литература и примечания:***

[1] Омельченко, Е. Молодежный активизм в России и глобальные трансформации его смысла / Е. Омельченко // Журнал исследований социальной политики.- 2010. - Том 3. - № 1. - С. 59-87.

[2] Козыревская, А.В. Современное информационное пространство, его влияние на образование и социализацию человека / А.В. Козыревская, В.Е. Осипов // Вестник восточно-сибирской государственной академии образования: Иркутск, 2010. – Вып. 12. – С. 24-30.

[3] [www .wciom.ru](http://www.wciom.ru) 12 ноября 2011 года

*С.Н. Ковалева,  
магистрант 2 курса  
напр. «Педагогическая психология»,  
e-mail: cveta.kov@mail.ru,  
БГУ им. И.Г. Петровского,  
г. Брянск*

## **ПРОБЛЕМА МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СТУДЕНЧЕСКОЙ ГРУППЕ**

Изучая индивида мы обращаемся к его ближайшему окружению, и через призму межличностных отношений, его микросоциума, начинаем глубже понимать проблемы личности и корни ее персонификации.

Если говорить об отношении, значит надо иметь в виду субъективную связь, которая устанавливается человеком, событием и проявляется в его эмоциональных реакциях и определенной деятельности.

В.Н. Мясищев дал классическое определение отношений личности: «Отношения – целостная система индивидуальных, избирательных, сознательных связей личности с разными сторонами объективной действительности, включающая три взаимосвязанных компонента: отношение человека к людям, к себе, к предметам внешнего мира» [2].

Определение «межличностные» указывает не только на то, что объектом отношения выступает другой человек, но и на взаимную направленность отношений. Межличностные отношения отличаются от таких видов как самоотношение, отношение к предметам, межгрупповые отношения.

Взаимодействие человека с социальной системой осуществляется через совокупность связей, благодаря которым он становится личностью, субъектом деятельности и индивидуальностью. Отношения, возникающие между людьми в процессе общения, совместной практической и духовной деятельности, определяются как общественные отношения. Причинами таких отношений могут быть производственные, политические, правовые, нравственные, религиозные, психологические и другие.

Н.Н. Обозов предлагает следующую классификацию межличностных взаимоотношений: отношения знакомства, приятельские, товарищеские, дружеские, любовные, супружеские, родственные и деструктивные. Данная классификация основана на нескольких критериях: глубине отношений, избирательности и выборе партнеров, функции отношений. Главным критерием по его мнению, является мера, глубина вовлечения личности в отношения, а дополнительные критерии-это дистанция между партнерами, продолжительность и частота контактов, участие ролевых клише в актах общения, нормы отношений, требования к условиям контакта. По данным Н.Н. Обозова, разные виды межличностных отношений предполагают включение в общение тех или иных уровней характеристик личности [4].

Межличностные отношения в группе можно рассматривать в статике, в том виде, в каком они сформировались на данный момент времени, и в динамике, т.е. в процессе развития. В первом случае анализируются особенности существующей системы отношений, во втором – законы их преобразования и развития. Эти два подхода часто соседствуют друг с другом, взаимно дополняют друг друга.

Отношения в группах закономерно изменяются. Сначала, на исходном этапе группового развития, они бывают относительно безразличными (люди, не знающие или слабо знающие друг друга, не могут определенно относиться друг другу), затем могут становятся конфликтными, а при благоприятных условиях превращаться в коллективистские.

Главным критерием является глубина-мера вовлеченности личности в отношения. В структуре личности можно выделить несколько уровней проявления ее характеристик: общевидовые, социокультурные, психологические, индивидуальные. Социокультурные характеристики включают: национальность, профессию, образование, политическую и религиозную принадлежность, социальный статус.

Разные виды межличностных отношений предполагают включение в общение разных уровней личности. Наибольшее включение личности, вплоть до индивидуальных характеристик, происходит в дружеских отношениях.

Согласно второму критерию наибольшей избирательностью характеризуются дружеские, супружеские, любовные отношения. Наименьшая избирательность свойственна для отношений знакомства.

Третий критерий-различие функций отношений, означает, что функции отношений проявляются в различии их содержания, психологического смысла для партнеров.

Под функциями понимаются задачи и вопросы, которые решаются в межличностных отношениях [1]

Помимо основных, выделяются дополнительные критерии. К ним относятся: дистанция между партнерами по общению, продолжительность и частота контактов, участие ролевых стереотипов в актах общения, нормы – отношений, требования к условиям контакта. Общая закономерность следующая: чем глубже отношения, тем короче дистанция, чем чаще контакты, тем меньше ролевых клише.

Рассмотрим влияние различных факторов на структуру формальных и неформальных отношений в учебной группе, особенности общения в студенческом коллективе.

Межличностные отношения возникают и функционируют внутри каждого из видов общественных отношений, в том числе и при обучении в медицинском колледже и позволяют конкретным людям проявить себя как личность в актах общения и взаимодействия.

Общение является обязательным условием осуществления процесса воспитания и обучения студентов. Его роль и важность обусловлены рядом факторов.

Во-первых жизнедеятельность человека на любом уровне предполагает установление информационных связей и контактов, взаимопонимания и взаимодействия между людьми.

Во-вторых, никакие человеческие общности, в том числе студенческие коллективы не могут осуществлять полноценную совместную деятельность, если не будет установлен контакт между людьми и достигнуто среди них взаимопонимание.

В-третьих, сама психологическая природа человека вызывает у него потребность в поддержке и помощи других людей, в изучении и использовании их жизненного опыта, в получении необходимого совета и информации, что особенно

актуально и необходимо для студентов первого года обучения.

В-четвертых, успешное решение учебно-воспитательных задач, активизация студентов на их выполнение, принятие решений, осуществление контроля за исполнением поручений-осуществляется с помощью общения.

Центральным компонентом психологии студенческого коллектива, ядром социально-психологического климата в нем являются выступающие в двух основных формах взаимоотношения между студентами.

Рассматривая динамику отношений студентов необходимо учитывать особенности, специфические проявления и противоречия, свойственных юношескому возрасту на стадии перехода к зрелости.

Самооценка является важным регулятором поведения человека, от нее зависят взаимоотношения с окружающими, критичность и требовательность к себе, отношение к своим успехам и неудачам. Самооценка сильно влияет на наше восприятие окружающих. Р. Немов пишет, что одним из фактов, определенно влияющих на правильность восприятия людьми друг друга является эффект первичности. [3]

Суть его состоит в том, что первичное впечатление о человеке, первая по порядку личностная информация, полученная о нем способны оказать сильное устойчивое влияние на формирование образа. На первичное о человеке впечатление влияют такие мелочи, как жесты, мимика, внешний вид, речь и поэтому при заниженной самооценке произвести на самом деле хорошее впечатление трудно, так как низкая самооценка в первую очередь не дает человеку раскрыться как личности и реализовать свой потенциал.

Общаясь с человеком с низкой самооценкой чувствует отношение того к себе на подсознательном уровне (подсознательно улавливая мимику, жесты, интонации) и срабатывает элементарный закон: «Зачем я буду прикладывать лишние усилия и относиться к человеку лучше, нежели он того ожидает?». Люди с низкой самооценкой в основном и не стремятся к позиции лидера в коллективе.

Симпатии и антипатии как важный психологический элемент межличностных отношений действуют на

психологический климат группы, а иногда и всего курса, особенно, если симпатии или антипатии возникают между лидерами микрогрупп. Не менее существенно на характер межличностных взаимоотношений влияет положение личности в системе групповых отношений, что характеризуется, прежде всего, ее статусом и выполняемыми ролями.

Социометрический статус члена группы – величина достаточно устойчивая. Величина не только сохраняется, но и «переходит» со студентом в другую группу. Объяснение этому очень простое. Статус – категория групповая и вне группы не существует, студент привыкает выполнять роли, предписанные ему постоянным статусным положением. В поведении закрепляются определенные привычные формы реагирования на слова и поступки других. Мимика, позы и другие невербальные реакции тоже «подстраиваются» под определенную роль.

Некоторые психологические и социальные факторы влияют на величину социометрического статуса студента. Во-первых внешний вид – выражение лица, одежда, прическа, телосложение; во-вторых, характер речи – что и как говорит, содержание и форма стиля общения; в-третьих, поведение – характер поступков, их мотивы, манера поведения; в-четвертых, деятельность – что и как студент делает, цели, мотивы и способы деятельности, ее качество. В каждой группе есть система своих ценных для этого сообщества качеств. Высокий статус получает тот, кто обладает ими в должной мере.

Статус студента часто зависит от его положения в других группах, успехов его деятельности. Студент отличившийся в спорте, художественной самодеятельности, может улучшить свои позиции в группе и на курсе [1].

Каждый статус включает ряд ролей. Например, студент, имеющий статус старосты по разному ведет себя с другими студентами. Совокупность ролей, соответствующих данному статусу, называется ролевым набором. Выделяют формальные роли, которые исполняются в соответствии с официально заданным статусом и неформальные («душа группы», «заводила»). При длительных взаимодействиях роли становятся устойчивыми. И в дальнейшем очень сильно влияют на поведение личности и на его поступки.

Существенное влияние на характер межличностных отношений оказывает структура социальной власти в группе, которая, реализуясь через актуальное или потенциальное право на влияние со стороны определенных членов группы, может осуществляться в различных формах, среди них наиболее изучены феномены лидерства и руководства.

***Литература и примечания:***

[1] Данилова Е. Л. Особенности межличностных отношений в студенческой группе [Текст] / Е. Л. Данилова // Актуальные вопросы современной психологии: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2013 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2013. – С. 70-72.

[2] Мясищев В. Н. Психология отношений / Под ред. А. А. Бодалева.-М.: МПСИ, 2003.-104 с

[3] Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т.- Т.2.-М., 2002.-С. 211-235..

[4] Творогова Н.Д. Познание Другого и межличностное восприятие в общении: ( по материалам исследования общения в студенческих группах) / Н.Д. Творогова // Мир психологии. 2007– №3. – С.60-69.

© С.Н. Ковалева, 2016

## *НАУКИ О ЗЕМЛЕ*

*А.Л. Алексеев,  
студент 2 курса  
напр. «Телекоммуникации»,  
e-mail: alex.stup93@gmail.com,  
УГАТУ,  
г. Уфа*

### **ПРОБЛЕМЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНОСФЕРЫ**

Состояние современной цивилизации можно характеризовать не только развитой ТС, но и противоречивыми, разноплановыми ее оценками. С развитием ТС возникают и проблемы, которые влияют на требования к профессиональной культуре.

Контролирующие возможности людей в ТС становятся более ограниченными несмотря на то, что эта проблема приобретает все более самостоятельный статус в технической науке.

Положение человека в рамках системы «человек – вычислительная машина» характеризуется имперсонализмом, т.е. приближением образа человека к схеме работы машины. Погружение в компьютерную среду может приводить к снижению индивидуального начала и общекультурного уровня специалистов, изоляции индивидов, а также к разбалансированности между той логико-технической деятельностью, которую может транслировать ЭВМ, и той специфической человеческой деятельностью, в которой существенными являются операциональные составляющие мышления.

Информационные технологии, предполагающие неограниченный доступ пользователей к банкам данных, могут быть использованы в разного рода противоправных целях, например, электронная коммерция в Интернете, усиление манипуляции людьми. Это особым образом ставит проблему инженерной этики.

ТС пришла на смену биосфере и в результате на планете осталось мало территорий с ненарушенными экосистемами. В наибольшей степени экосистемы разрушены в развитых странах – Европе, Северной Америке, Японии. Естественные экосистемы сохранились здесь на небольших площадях, которые окружены со всех сторон территориями, нарушенными деятельностью человека.

Поэтому сохранившиеся относительно небольшие пятна биосферы подвержены сильному техносферному давлению.

Структура общества и интересы индивидов меняются, ниша человеческой деятельности всё более сдвигается в направлении, недоступном пока для машин. Техника теснит человека, заменяя и изменяя.

Развитие ТС в XX в. имело исключительно высокие темпы по сравнению с предыдущими столетиями. Это привело к двум диаметрально противоположным последствиям:

- были достигнуты выдающиеся результаты в науке и различных отраслях промышленности, что оказало позитивное влияние на все сферы жизнедеятельности.

- были созданы невиданные ранее потенциальные и реальные угрозы человеку, сформированным им объектам и среде обитания. Я считаю, что человек, создавая ТС, стремился к повышению комфортности среды обитания, обеспечению защиты от естественных негативных воздействий. Все это благоприятно отразилось на условиях жизни и в совокупности с другими факторами сказалось на качестве и продолжительности жизни. Однако, созданная руками человека ТС не оправдала во многом надежды людей

Очень важно, что возникает чрезвычайно острая проблема нарушения экологического равновесия из-за всего возрастающего количества отходов производства. Нарушается самоочищающая функция биосферы. Однако безводные, маловодные и замкнутые циклы, безотходные технологии с рециркуляцией сырья и материалов, техпроцессы, собирающие отходы и осуществляющие их утилизацию, нейтрализацию, консервацию и т. п., создают новые возможности для сохранения и восстановления природной среды.

И наконец, совместная эволюция (коэволюция) человека и

машин ведёт к сближению и взаимному сиянию их. Если техника получит разум от людей и воспроизводиться научится сама, то человек перестанет быть царём природы. На этом этапе контроль и прогресс может полностью перейти к синтетическим разумным структурам, а человек будет ограничен во Вселенной своим заповедником – планетой Земля.

© *А.Л. Алексеев, 2016*

*М.С. Юркова,  
магистрант 2 курса  
напр. «Ландшафтное проектирование»,  
e-mail: [marina-mss@mail.ru](mailto:marina-mss@mail.ru),  
ФГБОУ ВО Саратовский ГАУ  
им. Н.И. Вавилова,  
г. Саратов*

## **ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ДОРОЖНО-ТРОПИНОЧНЫХ ПОКРЫТИЙ И СОВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ ПОКРЫТИЯ ДЛЯ ПАРКОВ И СКВЕРОВ**

Основные принципы дизайна покрытий:

- функциональность – удовлетворение требований по использованию и назначению планировочного элемента, обеспечение безопасного и комфортного передвижения;

- конструктивность – обеспечение наилучшего качества покрытия при использовании современных материалов и технологии производства;

- эстетичность – высокие эстетические качества, создание комфортной визуальной среды

Факторы, влияющие на оптимальное использование дорожных покрытий [2,5,6]:

- особенности ландшафта (рельеф и стиль участка);

- архитектурные особенности участка;

- внешний вид и расположение малых архитектурных форм;

- технические требования, предъявляемые к дорожному покрытию (максимальные нагрузки, условия эксплуатации);

- климатические условия местности, состав и особенности грунта;

- ограничения производителя, накладываемые на материал дорожного покрытия (по технологии укладки и эксплуатации);

- финансовые возможности или бюджет проекта.

Обращали ли вы внимание на материал, из которого сделаны дорожки, по которым вы ходите? Скорее всего, только

в том случае, если он пришел в негодность, и вы запнулись или вступили в лужу.

В России применяются два основных материала: асфальт и бетонная плитка. Бетонная плитка имеет самую разную форму и цвет. На городских улицах плитка постепенно вытесняет асфальт, что модно, но также имеет свои плюсы и минусы.

Парк или сквер – это место отдыха. Зеленая травка, лавочки, деревья – все создано для того, чтобы вырвать человека из городской суеты и напитать природной энергией. В парках люди отдыхают душой и телом.

Во многих городах России, в том числе и в Саратове в парках отдыха как-то бездумно подходят к созданию пешеходных дорожек, стараясь всё закатать в бетонную плитку и сплошной асфальт, делая их по остаточному принципу бюджета.

Почему это плохо? Сплошное покрытие бетонной плиткой ограничивает возможности для развития детей и взрослых, которые могли бы кататься в парке на роликах или самокатах. Асфальт лучше подходит для спортивной части парка. Кататься по плитке – это издевательство. Бегать безопаснее также по асфальту, так как он снижает ударные нагрузки на суставы. Однако, когда речь идет именно о рекреационной зоне парков, то плитка и камень подходят лучше, чем асфальт.

В одной половине парка «Рубин» Кировского района г. Саратова все заложили серой бетонной плиткой без какой-либо идеи. Посещение этой части парка навивает тоску и грусть и естественно там малоллюдно и непривлекательно. А если бы плитка была другого цвета или, например, использовался естественный камень, то возможно создать максимально комфортные условия для релаксации и восстановления.

Самая главная изюминка природных материалов – это их непохожесть друг на друга, что не создает ощущение искусственности и фальшивости. Именно в такой обстановке мозг отдыхает наилучшим образом.

Не смотря на огромную значимость эстетического аспекта при обустройстве дорожно-тропиночной сети в парках, в литературе очень мало внимания уделено данной теме.

В литературе упоминание об эстетической

привлекательности дорожно-тропиночного полотна рекреационных зон встречается часто, однако, носит чисто поверхностный характер, без какого либо анализа и учета требований посетителей парков, без увязки эстетики с полезностью, долговечностью, удобством и стоимостью обустройства и эксплуатации покрытий. Наша задача заключается именно в том, чтобы через анкетирование посетителей парков и скверов города Саратова, с учетом рекреационной нагрузки на дорожно-тропиночную сеть, предложить видоизменить и усовершенствовать часть дорожно-тропиночного полотна парков, исходя из эстетических предпочтений посетителей с учетом функциональных зон и экономической составляющей на преобразование и эксплуатацию покрытий.

Эстетическая привлекательность покрытий зависит от нескольких составляющих [2,7]:

- во-первых, это физико-механическое состояние дорожно-тропиночного полотна (без ям, выщерблин, трещин и т.д.), ухоженный вид;

- во-вторых, это сочетание покрытий по цветовой гамме, виду, функциональности с общей картиной местности, участка парка или парковой зоны;

- в-третьих, от вкусов и предпочтений большинства посетителей парковых зон (активной, прогулочной, тихого отдыха).

Среди новых материалов для дорожно-тропиночного покрытия можно назвать каменный ковер, как материал, который достаточно универсальный и может подойти удовлетворить любые даже самые взыскательные вкусы посетителей, он долговечен и практичен, сочетание различных материалов дает возможность подобрать любую цветовую гамму для дорожно-тропиночного полотна при проектировке любой парковой зоны.

Каменный ковер – покрытие для пола, состоящее из нескольких слоев. Это смесь эпоксидных прозрачных смол и фракционного гранитного отсева, мраморной крошки, кварцевого песка.



Подобное покрытие делают для промышленных предприятий в местах самых больших нагрузок на пол. Армирование мелкими камешками обеспечивает исключительную надежность и износостойкость полам. Такому полу не страшны удары, по нему можно ходить в кожаных сапогах,

погрузчик, рокла и трактор не повредят его. В складах такой пол обычно делают цветным. Если же запечатать отсев, песок или мрамор прозрачным слоем, то получится красивая поверхность без швов. А запредельная практичность будет приятным бонусом.

Применяются такие полы на фармацевтических предприятиях, в ресторанах, жилых помещениях, аллеях, ангарах и т.д.

«Каменный ковер» представляет собой систему из полимерного связующего и наполнителя. В качестве наполнителя используется мраморная крошка или цветной кварцевый песок.

«Каменный ковер» применяется в качестве альтернативы керамической плитке для оформления входных групп. Его можно наносить даже по плитке, если основание прочное.

Каменный ковер обладает высокой прочностью, износостойкостью, стойкостью к воде, маслам и химическим реагентам, обеспечивая долгую эксплуатацию. А главное его достоинство – не скользко даже в условиях зимы. [3]

Свойства материала «каменный ковер» для дорожно-тропиночного покрытия рекреационных зон достаточно широки, в связи с чем, область применения его разнообразна: природный не окрашенный мрамор и гранит; привлекательный внешний вид; обладает массажным эффектом, гипоаллергенный; пористость, паропроницаемость, водопроницаемость, (при необходимости водонепроницаемость); высокая прочность и морозостойкость; не скользкость и звукопоглощение; возможность укладки на бетон, стяжки, керамическую и тротуарную плитку, дерево, пластик; не дорогостоящий ремонт

(в случае механических и других повреждений); бесшовность поверхности (кроме деформационных швов).

Область применения каменного ковра разнообразна, в том числе и для дорожно-тропиночного покрытия скверов и парковых зон. Какие возможности с точки зрения эстетических качеств дорожно-тропиночного покрытия дает такой материал, как «каменный ковер» можно увидеть из цветовой гаммы его составляющих элементов (кварцевый песок, мраморная крошка и различные варианты их миксов), как показано на рисунках ниже.



Рисунок 1 – Стандартные миксы кварцевого песка



## Рисунок 2 – Мраморная крошка (цветовая гамма)

«Каменный ковер» – это декоративное покрытие на основе кварцевой крошки фракцией 2-3 мм и кварцевого песка фракцией 4-6 мм в сочетании с полиуретановой и эпоксидными смолами. Покрытие относится к наливным полам, имеет отличную стойкость к нагрузкам, так же удобен для поддержания чистоты, предусматривает выполнение различных узоров и логотипов.

Сегодня на рынке представлен очень широкий выбор цвета данного покрытия, что, несомненно, дает нам огромные возможности для фантазии и творчества.

Чтобы учесть вкусовые потребности и предпочтения большинства посетителей парковых зон и скверов, необходимо провести анкетирование и анализ полученных данных, в результате чего, с учетом себестоимости обустройства покрытий, их эксплуатации и эстетической составляющей, предложить альтернативный вариант дорожно-тропиночных покрытий для парковых зон Саратова.

### ***Литература и примечания:***

[1] Азарова О.В. Состояние и средообразующие свойства защитных лесных насаждений в системе озеленения городов степи Российской Федерации [Текст]: диссертация на соискание ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук / Саратовский государственный аграрный университет им. Н.И. Вавилова. – Саратов, 2007. – 191 с.

[2] Азарова О.В., Юркова М.С. Экономическое обоснование использования покрытий на объектах ландшафтной архитектуры [Текст] – Фундаментальные и прикладные исследования в условиях реформирования: материалы международной научно-практической конференции / под ред. Муравьевой М.В. – Саратов: ООО «ЦеСАин», 2015. – С.3-6

[3] Каменный ковер – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://zakonm.ru/uslugi/kamennyu-kover/>

[4] Теодоронский В.С., Сабо Е.Д., Фролова В.А. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: учебник для студ. высш. учеб. заведений / под ред.

В.С. Теодоронского – 3-е изд., стер.– М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с.

[5] Юркова М.С. Особенности проектирования и основные виды дорожных покрытий, предусмотренные нормами и правилами по благоустройству территорий муниципальных образований [Текст] – Ландшафтная архитектура и природообустройство: от проекта до экономики – 2016: Материалы V Международной научно-технической конференции / Под научной ред. О.Б. Сокольской и Л.И. Воротникова. Саратов: ООО «ЦеСАин», 2016 – С.158-162

[6] Юркова М.С. Экономическое обоснование использования покрытия на объектах ландшафтной архитектуры в городе Саратове [Текст] – Материалы Пятой Всероссийской конференции по итогам научно-исследовательской и производственной работы студентов за 2015 год. – Саратов: ООО «Издательский Центр «Наука»», 2016. – С. 84-87.

[7] Юркова М.С. Эстетика дорожно-тропиночного покрытия при проектировании объектов ландшафтной архитектуры [текст] – Збірник центру наукових публікацій «Велес» за матеріалами 2 міжнародної науково-практичної конференції: Наука і сучасність: виклики глобалізації, частина 2 місто Київ: збірник статей (академічний рівень).– К.: Центр наукових публікацій, 2016. – 94-96с.

© М.С. Юркова, 2016