

***НОВЫЕ ПОДХОДЫ
В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ
(NEW APPROACHES IN
SCIENCE AND EDUCATION)***

*Материалы Международной
научно-практической конференции
25 ноября 2016 года
(г. Астана, Казахстан)*

© Баспасы «Академия»,
© НИЦ «Мир Науки»
2016



Научно-издательский центр «Мир науки»
Баспасы «Академия»

World of Science
World of Science

Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции
под общей редакцией **А.И. Вострецова**

НОВЫЕ ПОДХОДЫ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ (NEW APPROACHES IN SCIENCE AND EDUCATION)

научное (непериодическое) электронное издание

Новые подходы в науке и образовании [Электронный ресурс] / Баспасы «Академия», Научно-издательский центр «Мир науки». – Электрон. текст. данн. (1,48 Мб.). – Астана: Баспасы «Академия», 2016. – 1 оптический компакт-диск (CD-ROM). – Систем. требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь. – Загл. с тит. экрана. – Электрон. текст подготовлен Издательством «Мир науки»

© Баспасы «Академия», 2016

© Научно-издательский центр «Мир науки», 2016

СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗДАНИИ

Классификационные индексы:

УДК 001

ББК 72

Составители: Научно-издательский центр «Мир науки»

А.И. Вострецов – гл. ред., отв. за выпуск

Аннотация: В сборнике представлены материалы Международной (заочной) научно-практической конференции «Новые подходы в науке и образовании», где нашли свое отражение доклады студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников вузов Российской Федерации, Казахстана, Таджикистана и Молдавии по биологическим, медицинским, техническим, философским, экономическим, педагогическим и другим наукам. Материалы сборника представляют интерес для всех интересующихся указанной проблематикой и могут быть использованы при выполнении научных работ и преподавании соответствующих дисциплин.

Сведения об издании по природе основной информации: текстовое электронное издание.

Системные требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь.

© Баспасы «Академия», 2016

© Научно-издательский центр «Мир науки», 2016

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

НАДВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Сведения о программном обеспечении, которое использовано при создании электронного издания: Adobe Acrobat Reader 10.1, Microsoft Office 2003.

Сведения о технической подготовке материалов для электронного издания: материалы электронного издания были предварительно вычитаны филологами и обработаны программными средствами Adobe Acrobat Reader 10.1 и Microsoft Office 2003.

Сведения о лицах, осуществлявших техническую обработку и подготовку материалов:
А.И. Вострецов.

ВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Дата подписания к использованию: 25 ноября 2016 года.

Объем издания: 1,48 Мб.

Комплектация издания: 1 пластиковая коробка, 1 оптический компакт диск.

Наименование и контактные данные юридического лица, осуществившего запись на материальный носитель: Научно-издательский центр «Мир науки»

Адрес: Республика Башкортостан, г. Нефтекамск, улица Дорожная 15/295

Телефон: 8-937-333-86-86

СОДЕРЖАНИЕ

БИОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

<i>Жукова А.В.</i> Гидроперикардит – гепатит с включениями кур	7
<i>Маленкова А.С.</i> Экология и распространение рода <i>Tygomycus</i> на Южном Урале	11
<i>Тэжібәева Д.С., Бегларова Г.Е., Айтбаева Ж.Б., Ерментәева Л.Н.</i> Медицина саласындағы мемлекеттік тіл мәселелері	16

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ И НАУКИ О ЗЕМЛЕ

<i>Бутузов Д.М.</i> Влияние нефтяных структур на компонентный состав свободных газов соляных пород верхнекамского месторождения калийных солей	20
<i>Быданов Н.А.</i> Применение методов и идей научной фантастики при обучении инженеров	24
<i>Пальчевский Е.В.</i> Разработка алгоритма захвата сетевых пакетов в UNIX-подобных системах	35
<i>Титов Е.В.</i> Мониторинг опасности электромагнитного поля на объектах АПК с компьютеризированной техникой	40

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ И АРХЕОЛОГИЯ

<i>Геворгян А.А., Минасян Р.С.</i> Курдская проблема в современных международных отношениях	44
<i>Худяева Э.Н.</i> Отражение социального статуса жены декабриста в мемуарах П.Е. Анненковой	49

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Мухамеджанов Н.В.</i> Российско-китайские отношения в рамках БРИКС и ШОС	53
<i>Хазеев Д.Р.</i> Теоретические аспекты левериджа и его значение	56

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

<i>Болучевская А.А., Фригина Н.А.</i> Легенда о философе (на примере ранних античных философов)	60
<i>Чореск А.</i> Энергийный прагматизм и идеал отрешенности	64

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Ерленбаева Н.В., Тыбыкова Л.Н.** Лексика мифов и легенд, обозначающая божества верхнего мира в алтайском языке* 70
- Ерленбаева Н.В., Тыбыкова Л.Н., Чокоев Д.В.** Деривационное развитие мифонимов в алтайском языке 82
- Петраш И.А.** О классификации гласных и согласных звуков русского языка 86
- Сухова Ж.В.** Структурный анализ художественного текста как одно из направлений литературоведения 90
- Якубенко К.С., Микитенко Е.Г.** Возможности достижения коммуникативных целей в контексте межкультурной коммуникации 94

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Антонов В.И.** Активные методы в тренировке выносливости у студентов 98
- Горбунова А.Д.** Создание интеллектуальных карт при изучении педагогики в вузе 102
- Чмир Р.А., Привалов А.А., Фролова Е.С.** Из опыта работы детской лаборатории «Школа юных мичуринцев» в Сочи-парке 111

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Карасева Е.С.** Особенности развития художественно-творческих способностей младших школьников центра эстетического воспитания «Тяштеня» 119
- Нальгиева Х.Л.** Массовая культура как неотъемлемая часть диалога культур 128
- Петренко С.С.** Развитие памяти младших школьников 132
- Чикова И.В.** К проблеме нарушений эмоционального развития дошкольников 137

БИОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

А.В. Жукова,
студент 2 курса напр. «Биология»,
e-mail: **anuta-16.06@mail.ru,**
ОГУ,
г. Оренбург

ГИДРОПЕРИКАРДИТ – ГЕПАТИТ С ВКЛЮЧЕНИЯМИ КУР

HYDROPERICARDITIS – HEPATITIS WITH INCLUSIONS OF HENS

Аннотация: Данная статья посвящена изучению аденовируса птиц рода Aviadenovirus, изучение заболевания и лечения.

Ключевые слова: Гидроперикардит-гепатит, аденовирус, птицы.

Annotation: This article is devoted to studying of adenovirus of birds of the sort Aviadenovirus, studying of a disease and treatment.

Keywords: Hydropericarditis hepatitis, adenovirus, birds.

Этиология. Возбудителем гидроперикардита-гепатита с включениями кур являются аденовирусы птиц 1 группы (АДВП-1) [2,4,6]. Кроме того, АДВП-1 иногда выявляются с другими болезнетворными микроорганизмами при вторичных инфекциях [2].

В 1 группе птичьих аденовирусов определены 12 серотипов, которые с одинаковой вероятностью могут выявляться при гидроперикардите или гепатите с включениями птиц [2].

К АВП-1 чувствительны птицы всех возрастов [4]. Смертность в ряде случаев может быть очень высокой, у бройлеров – 20-75%, а у несушек – 5-8% [6].

Патогенез. Источником возбудителя заболевания

является инфицированная или уже переболевшая птица. Аденовирус передается аэрогенно, алиментарно и трансвариально, а также через предметы ухода за птицей, с обслуживающим персоналом. Переносчиками возбудителя инфекции могут быть дикие и синантропные птицы, насекомые и иксодовые клещи, а также простейшие микроорганизмы (кокцидии и т.д.) [7].

Входными воротами инфекции являются верхние дыхательные пути, а также слизистые оболочки глаз. Первичная репликация вируса происходит в клетках слизистой оболочки входных ворот инфекции. Однако АДВП-1 обладают высокой гепатотропностью. При остро протекающей инфекции через 3-4 суток вирус гематогенно попадает в печень, селезенку, поджелудочную железу, фабрициеву сумку и другие органы птицы.

Морфологические изменения в печени при заражении аденовирусом заключаются в появлении в них эозинофильных и базофильных телец-включений, в конечном итоге в местах инфицирования обнаруживаются очаги некротизированной ткани [8]. При этом у птиц наблюдается увеличение размеров органа.

Сходные изменения обнаруживаются и в других пораженных органах птицы. Кроме того, АДВП-1 обладает иммунодепрессивными свойствами, поэтому часто заболевание протекает по типу полиинфекции (птицы становятся восприимчивы к другим инфекционным заболеваниям – чаще эширихозам).

Клиническая картина. Заболевание может протекать в острой, подострой и хронической форме [3,5].

При подострой форме болезнь проявляется в те же сроки, что и при остром течении, и регистрируется в течение всего периода выращивания птицы.

При остром течении заболевания, вызванного АДВП-1, у птиц обнаруживается гидроперикардит (серозный, гемарагический или фиброзный). При этом также наблюдается поражение почек (увеличены) и мочевыводящих путей (по типу уролитиаза), печени (незначительное увеличение), селезенки (кровоизлияния) и сумки Фабрициуса (атрофия). Кроме того, часто наблюдаются нарушения свертываемости крови птицы [3].

При остром течении заболевания клинические признаки проявляются непосредственно перед гибелью и характеризуются депрессией, ухудшением аппетита вплоть до отказа от корма, взъерошенностью перьев [3].

Падеж птиц с паток картиной гидроперикардита составляет в среднем 30-70%, в зависимости от возраста цыплят и остроты течения инфекции [5].

Хроническая форма инфекционного заболевания протекает по типу гепатита с незначительным увеличением органа, в некоторых случаях с кровоизлияниями и небольшими светлыми очагами по краям долек. Кроме того, при хроническом течении нередко диагностируются панкреатит, нефрозо-нефрит, гипоплазию фабрициевой сумки, спленит и очень редко гидроперикардит [5].

Независимо от формы течения заболевания, вызванного АДВП-1, переболевшие цыплята отставали в росте и развитии, слабо реагировали на вакцинацию против ньюкаслской болезни и болезни Гамборо [3].

Диагностика. Диагноз «аденовирусный гидроперикардит» или «аденовирусный гепатит с включениями» ставится на основании эпизоотологических, клинических и патологоанатомических данных, результатов выделения вируса в развивающихся эмбрионах кур, культуре клеток фибробластов, печени и почек эмбрионов кур, а также на основании результатов заражения восприимчивых (без антител) цыплят 10-дневного возраста [1].

Выделения АДВП-1 проводят на серонегативных цыплятах-бройлерах. При этом материалом для заражения чаще всего служит очищенная хлороформом 20% суспензия печени спонтанно заболевших птиц [3].

Завершающим этапом в постановке диагноза является идентификация выделенного вируса в реакции нейтрализации (РН), диффузионной преципитации в агаровом геле (РДП), полимеразной цепной реакции (ПЦР). Ретроспективная диагностика проводится на основании выявления антител к возбудителю в РДП, РН и ИФА [8].

Лечение. Специфического лечения не существует. Для специфической профилактики гепатита с включениями-

гидроперикардита в отечественной и зарубежной практике применяются инактивированные вакцины.

Литература и примечания:

[1] Алиев, А.С. Диагностика и специфическая профилактика инфекционного гидроперикардита птиц / А.С. Алиев, Н.В. Никитина // Материалы научно-производственной конференции, посвященной 190-летию высшего ветеринарного образования в России и 100-летию вет. науки. Ч. I. – СПб., 1998. – С. 14-15.

[2] Бакулин, В.А. Аденовирусный гепатит с тельцами-включениями-гидроперикардит кур / В.А. Бакулин // Зооиндустрия. – 2005. – №2. – С. 2-3.

[3] Бакулин, В.А. Диагностика и профилактика спонтанного проявления аденовирусного гепатита-гидроперикардита кур / В.А. Бакулин // Биожурнал для специалистов птицеводческих и животноводческих хозяйств. – 2014. – № 6 (165). – С. 5-8.

[4] Болезни домашних и сельскохозяйственных птиц / Б.У. Калнек [и др.] / пер. с англ. И. Григорьева [и др.]. – М.: Аквариум-Бук, 2003. – 1232 с.

[5] Коровин, В.И. Патогенез, диагностика аденовирусного гидроперикардита кур и его ассоциированного течения с другими инфекционными болезнями птиц: автореф. дис. канд. вет. наук: 16.00.03, 16.00.02 / Коровин Владимир Иванович. – СПб., 2005. – 20 с.

[6] Назаров, Р.И. Синдром гидроперикардита – новая угроза птицеводству / Р.И. Назаров, Д.С. Сурнев // Актуальные проблемы болезней животных в современных условиях: материалы Междунар. НПК. Душанбе, 2003. – С. 134-135.

[7] Таймасуков, А.А. Аденовирусный гидроперикардит цыплят-бройлеров / А.А. Таймасуков // Ветеринария Кубани. – 2011. – № 4. – С. 24-28.

[8] Таймасуков, А.А. Инфекционный гидроперикардит цыплят-бройлеров / А.А. Таймасуков // Птица и птицепродукты. – 2011. – № 5. – С. 44-46.

А.С. Маленкова,
к.б.н., доц.,
e-mail: *malenkova.an@yandex.ru,*
Оренбургский государственный
педагогический университет,
г. Оренбург

ЭКОЛОГИЯ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ РОДА *TYROMYCES* НА ЮЖНОМ УРАЛЕ

ECOLOGY AND DISTRIBUTION OF THE GENUS *TYROMYCES* AT THE SOUTHERN URALS

Аннотация: В статье приводятся данные о распространенности в микобиоте Оренбургской области четырех видов рода *Tyromyces*. Приводятся описания их морфологии и микроскопического строения. Обсуждается вопрос о распространении данных видов в мире и вопрос об охране редких видов представленного рода.

Ключевые слова: микобиота, *Tyromyces chioneus* (Fr.: Fr.) P. Karst., *Tyromyces fissilis* (Berk. & M. A. Curtis) Donk., *Tyromyces fumidiceps* G. F. Atk., *Tyromyces kmetii* (Bres.) Bod. & Sing., охрана редких видов.

Annotation: The article provides data of prevalence in mycobiota of the Orenburg region of four species of the genus *Tyromyces*. Species morphology and microscopic structure are described. Discusses the question of the distribution of these species in the world and the questions of the protection of rare species of represented genus.

Key words: mycobiota, *Tyromyces chioneus* (Fr.: Fr.) P. Karst., *Tyromyces fissilis* (Berk. & M. A. Curtis) Donk., *Tyromyces fumidiceps* G. F. Atk., *Tyromyces kmetii* (Bres.) Bod. & Sing., rare species protection.

In biota of macromycetes of the South Urals the significant role is played by ecological group the so-called xylotrophic

basidiomycetes that live on dead or live wood of coniferous and deciduous trees. The contribution of this group of fungi to ecosystem functioning is determined by their biological characteristics, many of which are unique, and linked to the activity of fungi as an integral part of the system of decomposers [1].

Association of xylotrophic basidiomycetes in separate group is due to their trophic specialization, as they are able with the help of the enzyme complex to produce the decomposition of woody litter and mortality, participating in the formation of litter in forest ecosystems.

According to M.A. Safonov [2], the mycobiota of the Southern Urals are noted 307 species of 121 genera and 43 families belonging to 11 orders of the class *Agaricomycetes* of the *Basidiomycota* division.

The genus *Tyromyces* represents the family *Bjerkanderaceae* of the order *Hyphodermatales* – one of the largest in the mycobiota of the region. The closest by morphology for this genus is a genus *Oligoporus*, from which it differs in the type of rot: the latter cause a brown rot of coniferous and deciduous species [3], whereas species of the genus *Tyromyces* are characterized by forming white-rot of wood.

In the mycobiota of the Southern Urals the genus is represented by four species: *Tyromyces chioneus* (Fr.: Fr.) P. Karst., *Tyromyces fissilis* (Berk. & M.A. Curtis) Donk., *Tyromyces fumidiceps* G.F. Atk., *Tyromyces kmetii* (Bres.) Bod. & Sing.

The following is a description of the detected species.

***Tyromyces fissilis* (Berk. & M. A. Curtis) Donk.**

Basidioms are annual, pubescent, widely spreading, solitary, up to 10 cm wide and 20 cm in length. At the base thickened, from succulent to tough, drying thick and hard. Have a pleasant sweet smell. The upper surface of the basidia tomentose-pubescent, at first white, then cream or buff. The pores are spherically-angular, 2-3 per mm. Basidium club-shaped, 15-20 × 4-6 μ, with basal clamp. Basidiospores 4-5 × 2.5–to 3 μ subelliptica or ellipsoid, smooth, thin-walled, colourless. A distinctive feature of the species – the presence of clamidospores [4]. Form a white rot of living trees or, rarely, on dead trees of deciduous species [4].

Fungus was found on old apple trees in the village Tashla

(Tyulganskiy district). Circumpolar species of deciduous temperate forests, everywhere is found sporadically [4]; in Russia there were findings in the European part, the Urals, Siberia; Central Asia [5, 6].

***Tyromyces fumidiceps* G.F. Atk.**

Basidiom are annual, sessile, effused-reflexed, semicircular or fan-shaped, 1-4 cm wide, 2-6 cm long and 1 cm thick. Fruit body soft and watery in the fresh, more solid when dry. Basidiome color – from gray to beige or light brown. Surface of fruiting bodies at first hispid, with age becomes rigidly pilose. Pores angular, 4-6 mm. in diameter, the The inner surface of the tubes are often covered with numerous crystals (hallmark). Fresh fruit bodies have a pleasant aroma. Basidium club-shaped, 10-18 x 4.5–6 μ , with basal clamp. Basidiospores ellipsoid or ovoid, colorless, smooth, 3-4 x 2.5–3 μ . Lives on dead wood of deciduous trees, causes white rot [4].

Species found on dead wood of birch s. Putyatino (Sharlykskyi district), on timber of *Quercus robur* on Lushnaya mountain, s. Tashla (Tyulganskiy district). Species found on deciduous trees in France, the Czech Republic, Slovakia, Yugoslavia, Ukraine; also known from Eastern United States and Canada [4, 7]. Everywhere rare.

***Tyromyces kmetii* (Bres.) Bod. & Sing**

Basidioms are annual, sessile, pubescent, semi-circular to elongated, 2,5–3 × 3,5–5 × 0,4–0,7 sm. Basidioma in the fresh condition fleshy and juicy, drying light and fragile. The upper surface of the fruiting body is a bright orange color, which changes upon drying to yellowish-orange at the edges, straw yellow, pale orange or cream-colored in the basal part [4]. Pores angular or isodiametric, 3-4 × 1 mm, with thin walls. Basidium club-shaped, 14-20×4-6 μ . Basidiospores wide ellipsoid, hyaline, smooth, 4-4,5 × 2-2.5 μ . Causes white rot of dead wood.

Species found on dead wood of birch in the outskirts of the s. Tashla (Tyulganskiy district). The species is known from several habitats in Europe and North America [4, 8]; marked in Ukraine [9] and in Siberia [5].

***Tyromyces chioneus* (Fr.) P. Karst.**

Basidioms are annual, sessile, spreading, widely attached, semi-circular, 8-10 cm wide, 0.5–2 cm thick; soft and juicy when fresh, then drying becomes rather hard and brittle. Have a soft taste

with a light aroma. The fruit body at first finely tomentose, soon becoming glabrous; cream to straw-yellow color. Pores angular to rounded, 3-4(5) mm. Basidium club-shaped, $10-15 \times 4-5 \mu$, with basal clamp. Basidiospores cylindrical, slightly curved, colorless, smooth, thin-walled, $4-5 \times 1.5-2 \mu$. Causes white rot in dead wood. Cosmopolitan species, mostly represented in the temperate zone [4].

The need for careful consideration of these species is due to the fact that only one of them – *Tyromyces chioneus* is rather common for the region, as indeed in the world: it was found in forests of various types are also relatively abundant. So, in different years were observed on dead instances of elm, oak, maple, linden in the environs of the village Tashla Tyulganskiy district, Buguruslan district, as well as in Buzulukskiy Bor.

Tyromyces kmetii (Bres.) Bod. & Sing. is a species with naturally low numbers and limited habitat, sporadically common over large areas, the preservation of which requires special measures of protection. Included in the list of rare species of fungi of Norway [10], Czech Republic [11], and Slovakia [12].

Tyromyces fissilis (Berk. & M. A. Curtis) Donk. marked by single discovery on the dead Apple tree in the outskirts of the village Tashla Tyulganskiy district. Is also a species with limited habitat with need of protection. In Denmark, Finland, Norway and Sweden mushroom refer to the number of species under threat of extinction [13, 14, 15].

Tyromyces fumidiceps G. F. Atk. is a rare species represented by small populations in Russia and in several European countries [11, 15]. In the Orenburg region was marked twice in different years in the environs of the village of Putyatino (Sharlykiski district) and the on Lushnaya mountain (Tyulganskiy district). The number of this species may threaten by the disturbance of natural habitats.

With the aim of preserving these species is necessary to create a system of measures for the protection of their localities. The latter include, in particular, old-growth planting of fruit crops.

Литература и примечания:

[1] Сафонов М.А. Редуценты лесов Южного Приуралья: материалы к микобиоте и энтомофауне Оренбургской области. Екатеринбург: УрО РАН, 2007. 136 с.

[2] Safonov M.A. Check list of wood-destroying basidiomycetes of Orenburg Cisurals (Russia) // Vestnik of Orenburg State Pedagogical University. Electronic Scientific Journal. 2015. № 2 (14). P. 29–46.

[3] Бондарцева М. А. Определитель грибов России: (порядок Афиллофоровые). Л.: Наука, 1998. Вып. 2. 391 с.

[4] Ryvarden L., Gilbertson R.L. The Polyporaceae of Europe. – Oslo: Fungiflora, 1992-1994. Vol.1-2. – 684 p.

[5] Мухин В. А. Биота ксилотрофных базидиомицетов Западно-Сибирской равнины. Екатеринбург: Наука, 1993. 231 с.

[6] Сафонов М.А., Маленкова А.С. Дереворазрушающие грибы искусственных хвойных насаждений в Южном Приуралье // Вестник ОГУ, № 12 (131), декабрь 2011. – С.140-143.

[7] David A., Duhem B. Contribution a l'étude de Tyromyces fumidiceps (Aphyllophorales, Polyporaceae) // Bulletin Mensuel de la Société Linnéenne de Lyon. 1986. Vol. 55 (1). P. 6–10.

[8] Gilbertson R. L., Ryvarden L. North American Polypores. Oslo: Fungiflora, 1987. Vol. 2: Megaspororia – Wrightoporia. P. 437–885.

[9] Акулов А.Ю., Усиченко А.С., Леонтьев Д. В., Юрченко Е.О., Придюк Н.П. Аннотированный список афиллофороидных грибов Украины // Мицена. 2003. Т. 2, вып. 2. 75 с.

[10] Norwegian Red List. 2006. Artsdatabanken, Norway, 416 p.

[11] Červený seznam hub, (makromycetů) České republiky [Red list of fungi (macromycetes) of the Czech Republic]. 2006. Praha: Příroda, 24: 282 p.

[12] Lizon P. Red List of Slovak macrofungi // Biologia. Bratislava,-1995,-50. – S.9-12.

[13] Kotiranta H., Niemelä T. Uhanalaiset käävät Suomessa. Toinen, uudistettu painos. Helsinki, 1996. 184 p.

[14] Rødliste 1997 over planter og dyr i Danmark. <http://www.skadedyrssikring.dk/Redlist-DK-1997.pdf>

[15] The 2000 Red List of Swedish Species. (2000). ArtDatabanken, SLU, Uppsala.

*Д.С. Тәжібаева,
м.ғ.д., кафедра меңгерушісі, проф.,
e-mail: tazhibaeva.ds@mail.ru,*

*Г.Е. Бегларова,
м.ғ.к., қауымдастырылған проф.,
e-mail: beglarova.g@mail.ru,*

*Ж.Б. Айтбаева,
м.ғ.д., проф.,
e-mail: jainab@mail.ru,*

*Л.Н. Ерментәева,
м.ғ.к., доцент лауазымын атқарушы,
e-mail: ermentaeva70@mail.ru,*

Астана «Медицина университеті» АҚ, Астана қ.

МЕДИЦИНА САЛАСЫНДАҒЫ МЕМЛЕКЕТТІК ТІЛ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Аннотация: медицинадағы мемлекеттік тіл мәселелерін талқылау, мемлекеттік тілдің қолданысын кеңейту бағытында ұсыныстарды жинақтау

Тірек сөздер: мемлекеттік тіл, медицина, медициналық терминология, өзекті мәселелер.

Abstract The difficulties encountered as the implementation language and ways of overcoming them.

Keywords state language, medicine, medical terminology, actual problems.

Ана тілім аруақ қойған ар тілім,
Тіліменен өркен жаяр қарқыным.
Тілім барда атағы да өшпейді,
Қазақ деген қасиетті халқымның.

(С.Ыбырайымқызы)

Қазақ тілінің қазақ жерінде өркендеуіне тек қазақ халқы ғана емес, бүкіл Қазақстан елінде өмір сүріп жатқан адамдар үлес қосу керек [1]. Еліміз егемендік алғаннан кейін қазақ тілі мемлекеттік тіл статусына ие болғаннан бері еліміздегі білім

беру мекемелерінің ғалымдары жеке түрде немесе ұжым түрінде әртүрлі сөздіктер мен терминология жинақтарын шығара бастады. Тіпті мемлекеттік тілде орындалған диссертациялар алғаш рет қорғалып, монографиялық еңбектер жарық көрді. Сонымен қатар, мемлекеттік терминология комиссиясы бекіткен сөздіктер де шығарылды. Дегенмен, медицина саласына қазақ тілін енгізуде кездесіп жатқан қиындықтар аз емес. Кеңес өкіметі кезінде басқа сала ғылымдары сияқты медицина ғылымы да тек орыс тілінде оқытылғандықтан, бұл салада қазақ тілінде жазылған оқулықтар, оқу құралдары мүлде болған жоқ десе де болады. Ал, медицина терминдерінің қазақ тілінде қалыптасуы өте күрделі процесс екені белгілі. Тұрмыс жаңарып, ел жаңғырған сайын сөздік қорымызға жаңа сөздер көптеп енуде. Оның көбін өз қорымыздан алып, сөзден сөз жасауға әрекет етудеміз. Кейбір сөздерді шет тілдерден алып, аудармай пайдалануға мәжбүрміз. Ілгері жылжыған сайын мәселенің түрлі қиындықтары анықталып, баспадан шыққан туындыларда әркілі ақаулықтар айқын көріне бастады. Оның себебі, әрине, түсінікті. Ол, біріншіден, медицина ғылымының сөздік қорының негізгі бөлігі грек, латын тіліндегі лексикадан тұратын болса, оны қазақ тілінің заңдылықтарына ыңғайлау және оны дәл түсіндіретін атау сөз табу оңай емес, себебі медицина мамандарын дайындауда оқу, оқу-әдістемелік құжаттардың басым бөлігі орыс тілінде. Екіншіден, медициналық терминдерді қазақ тілінде қалыптастырудағы проблемалардың бірі – әдеби тіл нормаларынан ауытқудың болуы. Сондықтан да қазақ тілі әлі күнге аударма тіл деңгейінде қалып отыр.

Былтыр 50 жылдық мерейтойын атап өткен «Астана медицина университеті» акционерлік қоғамының қызметкерлері медицина саласында мемлекеттік тілдің кеңінен қолданылуына өзіндік үлесін қосып келе жатыр. Қызметкерлердің басым көпшілігі кеңес өкіметі кезінде орыс мектебін бітіргендер, кейбірі қазақ мектебін бітіргенімен, медициналық оқу орнын орыс тілінде аяқтағандар. Әсіресе тәуелсіздігіміздің алғашқы жылдары дәрігер-профессорлар мен оқытушы қауымына кең көлемді, аса ауқымды істерді жүзеге асыруға тура келді. Олар қазақ тілінде ғылыми еңбектер, оқулықтар, оқу құралдарын жазып, қазақ тілінде медициналық терминдерді, медициналық

ғылыми стильді қалыптастыруға септігін тигізді. Соған қарамастан, мемлекеттік тілдегі медициналық оқулықтардың тапшылығы немесе оқу құралдарының сапасының нашарлығы әлі де кездеседі. Бұл-әркімнің, өз білгенінше орыс тілінен аударма жасап, баспадан кітап шығаруынан болып жатқан құбылыс. Оқу құралдарындағы халықаралық ғылыми терминдерді асығыс аудару да осыған әкеп соғады, өйткені дәрігер–оқытушыларға аударма жасауға арнайы уақыт та, қосымша қаражат та берілмейді. Олар белгіленген сағат бойынша дәріс оқиды, практикалық сабақтарды, оқытушының жетекшілігімен студенттің өзіндік жұмысын жүргізеді, студенттердің өзіндік жұмыстарын қабылдайды. Соның арасында жұмыс бағдарламаларын, силабустарды, тест тапсырмаларын, әдістемелік нұсқауларды жазады немесе орыс тілінен мемлекеттік тілге аударады. Ал енді, ауқымды оқулықтарды, монографиялар мен оқу құралдарын аударатын уақытты тауып көріңіз. Бұл қазақ тілін жақсы білетін дәрігер-оқытушыға қосымша жүктеме деп есептеңіз.

Оқытушы–дәрігер тек өз саласының маманы ғана емес, ол әрі ұстаз, әрі аудармашы болып шыға келеді. Әрине тәжірибесі мол мамандар, әсіресе аға буын өкілдері бұл істі жақсы меңгерген. Бірақ, ол жас мамандардың кез келгенінің қолынан келе бермейді. Сондықтан, жас оқытушы көп қиыншылыққа тап болып жатады. Осындай мәселелер Қазақстанның барлық жоғары оқу орындарында кездеседі. Әрине мемлекеттік тілді оқыту мәселелерін зерттеп, қазақ тілінің қолданыс аясы мен мәртебесін көтеруге үлкен үлес қосып жатқан ғалымдар мен мамандар баршылық. Солардың бірі Астана медицина университетінің мемлекеттік тілді дамыту және тіл саясаты бөлімінің басшысы, қазақ тілінің жанашыры, м.ғ.к., профессор Мұхамбетия Ахметов. Ол мемлекеттік тілді дамыту және тіл саясаты бөлімін ашып, медицина әдебиетін қалыптастыратын аудармашыларды оқытып келе жатыр.

Университеттің оқытушылары дайындап, баспаға ұсынылатын барлық кітаптар мен оқу құралдары мемлекеттік тілді дамыту және тіл саясаты бөлімінің қызметкерлері түбегейлі тексерістен өткізіп, өз пікірлерін ұсынғаннан кейін Пәндік әдістемелік комиссия мәжілісінде талқыланады.

Осылайша, қазіргі кездегі арнайы әдебиет көздерінің санынан гөрі, сапасына көп көңіл бөлініп жатыр. Сондықтан тіл мәселесі біздің университетімізде кезең–кезеңімен жүйелі шешіліп келеді. Мемлекет басшысы Н.Назарбаев алқалы жиындарда Мемлекеттік тіл– қазақ тілінің мәртебесін арттыру мен оның қолданылу аясын кеңейту үшін қазақ тілін модернизациялау қажеттігіне назар аударып отырады [2].

Келесі мәселе қазіргі уақытта тілге тиек етіп жүрген латын әрпін енгізу туралы. Атап айтқанда, барлық құжаттарды, кітаптарды латын әрпімен жазып шығу дәрігер оқытушыларға қиындық соқтырмас, әрине электрондық нұсқасы қалса. Ал, ертеректе басылымға шыққан оқу материалдарын қайтадан өңдеп теріп жазу қосымша жүктеме емес пе. Бұл кезде бір істі толық бітірместен екінші іске ауысуға тура келеді.

«Көш жүре түзеледі» дегендей, біздің ойымызша, мемлекеттік тілде жазылған оқу құралдарын әлі де болса жетілдіру жолдарын қажетті деңгейге жеткізу үшін біршама іс-әрекеттер жасалу керек:

1. қазақ тілінде сабақ беретін дәрігер-оқытушылардың біліктілігін арттыру семинарлары.

2. тіл мәдениетін арттыру жөніндегі курстар, тренингілер.

3. оқытушы–дәрігердің беделді бейнесін қалыптастыру үшін аударма жұмыстарға қосымша сағат бөлінуі.

4. әртүрлі форматтағы байқаулар, пікірсайыстар, мемлекеттік тілді қолдау акциялары.

5. қазақ тілінде сабақ беретін аударма ісімен айналысатын дәрігер-оқытушыларды түрлі номинациялар бойынша марапаттау.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

[1] https://baq.kz/kk/news/mangilik_el/meditsina-terminderi-kalai-audarilip-zhur

[2] Н.А. Назарбаев. «Қазақстан – 2050» стратегиясы қалыптасқан мемлекеттің жаңа бағыты» атты Қазақстан халқына жолдауы (2012.14.12.) // Параграф құқықтық жүйесі.

© Д.С. Тәжібаева, Г.Е. Бегларова,
Ж.Б. Айтбаева, Л.Н. Ерментева, 2016

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Д.М. Бутузов,
студент 5 курса напр. «РМПИ»,
e-mail: danilbutuzov@yandex.ru,
науч. рук.: Н.А. Литвиновская,
к.т.н., доц.,
ПНИПУ,
г. Пермь*

ВЛИЯНИЕ НЕФТЯНЫХ СТРУКТУР НА КОМПОНЕНТНЫЙ СОСТАВ СВОБОДНЫХ ГАЗОВ СОЛЯНЫХ ПОРОД ВЕРХНЕКАМСКОГО МЕСТОРОЖДЕНИЯ КАЛИЙНЫХ СОЛЕЙ

Аннотация: в данной статье проведено исследование влияния нижележащих нефтяных структур на компонентный состав свободных газов соляных пород. Для этого был проведен анализ участков территориально совмещенных месторождений нефти и калия, а также данных по компонентному составу газов соляных пород ВКМКС.

Ключевые слова: территориально совмещенные месторождения, свободный газ, ВКМКС, компонентный состав, газодинамические явления.

Abstract: this article investigated the effect of the underlying oil structures at component composition of a Singles gases salt rocks. For this was analyzed portions territorially combined deposits of oil and potassium, as well as data on the component composition of gases VKMKS salt rocks.

Keywords: territorially combined deposits, free gas, VKMKS, component composition, gas-dynamic effects.

Отработка запасов ВКМКС осложняется газодинамическими явлениями различного типа. Всего с момента разработки месторождения произошло более 300 газодинамических явлений, при ведении горных работ выделяют 3 основных направления:

- Прогнозирование зон опасных по газодинамическим явлениям.
- Предотвращение газодинамических явлений.
- Вопросы, связанные с образованием очагов газодинамических явлений.

Образование очагов газодинамическими явлениями, при отработки силвинитовых пластов в условиях ВКМКС, объясняется миграцией газонасыщенных водных растворов. [1,2]

Миграция Водных растворов происходила в направлении снизу вверх из нижележащих горных пород. В горных породах под соляной залежью находятся нефтяные месторождения и нефтеносные структуры.

Исследования, проведенные в лаборатории Геотехнологических процессов и рудничной газодинамике показывает, что свободный газ соляных пород представляет из себя многокомпонентный комплекс газов, преимущественно состав газа метаново-азотный, кроме этого в составе газов выделяется водород и тяжелые углеводороды метанового ряда.

Цель данной работы изучить, есть ли влияние этих нижележащих нефтяных структур и месторождений на компонентный состав свободных газов соляных пластов.

Для расчета использовались данные полученные в ходе исследования в лаборатории ГПиРГ. Мною было обработано более 100 проб по компонентному составу свободных газов. В таблице 1 приведен пример данных по одной пробе БКПРУ-2, 8 ЗП

Таблица 1 – Проба по компонентному составу свободных газов БКПРУ-2, 8 ЗП, %.

	CН4	H2	C2H6	C3H8	i-C4H10	n-C4H10	i-C5H12	n-C5H12	N2	CO2	O2	Всего
Данные ГПиРГ	1,377	0,51	0,191	0,025	0,006	0,006	0,004	0,001	2,87	0,03	20,43	4,99
Обработанные данные	27,45	10,27	3,834	0,505	0,118	0,130	0,079	0,010	57,58	0,03		100,0

Расчет каждого газа производился по следующим

формулам:

$$\text{CH}_4_{\text{расч.}} = (100 - [n\text{-C}_4\text{H}_{10}]) \times \text{CH}_4 / \text{Без воздуха} = 27,45\%$$

$$\text{H}_2_{\text{расч.}} = (100 - [n\text{-C}_4\text{H}_{10}]) \times \text{H}_2 / \text{Без воздуха} = 10,27\%$$

$$\text{C}_2\text{H}_6_{\text{расч.}} = (100 - [n\text{-C}_4\text{H}_{10}]) \times \text{C}_2\text{H}_6 / \text{Без воздуха} = 3,834\%$$

$$\text{C}_3\text{H}_8_{\text{расч.}} = (100 - [n\text{-C}_4\text{H}_{10}]) \times \text{C}_3\text{H}_8 / \text{Без воздуха} = 0,505\%$$

$$i\text{-C}_4\text{H}_{10}_{\text{расч.}} = (100 - [n\text{-C}_4\text{H}_{10}]) \times [i\text{-C}_4\text{H}_{10}] / \text{Без}$$

воздуха=0,118%

$$n\text{-C}_4\text{H}_{10}_{\text{расч.}} = (100 - [n\text{-C}_4\text{H}_{10}]) \times [n\text{-C}_4\text{H}_{10}] / \text{Без}$$

воздуха=0,130%

$$i\text{-C}_5\text{H}_{12}_{\text{расч.}} = (100 - [n\text{-C}_4\text{H}_{10}]) \times [i\text{-C}_5\text{H}_{12}] / \text{Без}$$

воздуха=0,079%

$$n\text{-C}_5\text{H}_{12}_{\text{расч.}} = (100 - [n\text{-C}_4\text{H}_{10}]) \times [n\text{-C}_5\text{H}_{12}] / \text{Без}$$

воздуха=0,010%

$$\text{N}_2_{\text{расч.}} = (100 - [n\text{-C}_4\text{H}_{10}]) \times \text{N}_2 / \text{Без воздуха} = 57,58\%$$

$$\text{CO}_2_{\text{расч.}} = \text{CO}_2 = 0,03\%$$

$$\text{Без воздуха} = \text{CH}_4 + \text{H}_2 + \text{C}_2\text{H}_6 + \text{C}_3\text{H}_8 + [i\text{-C}_4\text{H}_{10}] + [n\text{-C}_4\text{H}_{10}] + [i\text{-C}_5\text{H}_{12}] + [n\text{-C}_5\text{H}_{12}] + [\text{N}_2] + [\text{CO}_2] = 100,00\%$$

Проедена работа с картами шахтных полей южной и средней части ВКМКС в программе Surfer. Были рассмотрены шахтные поля рудников БКПРУ-2.

Выбранные шахтные поля были экспортированы в программу MapInfo для дальнейшей работы. В программе MapInfo после наложения нефтяных структур на шахтное поле, были выполнены построения точек отбор проб свободного газа по координатам взятых проб.

Таблица 2 – Среднее содержание тяжелых углеводородов в свободном газе над нефтяной структурой и вне нефтяной структуры, %.

Ср. содержание тяжелых углеводородов в свободном газе	Рудник	C2H6	C3H8	C4H10	iC4H10	C2H4	C5H12	iC5H12
над нефтяной структурой	СКРУ-2	10,890	2,9432	0,545	0,678	0,295	0,09	
	БКПРУ-2	5,5978	2,07867	0,34367	0,34867	0,079	0,028	3,5
вне нефтяной структуры	СКРУ-2	4,89575	0,8955	0,12575	0,20925	0,063	0,022	
	БКПРУ-2	4,79994	1,68431	0,64221	0,67994	0,1219	0,0498	1,765
превышение	СКРУ-2	2,82683	3,27105	4,54141	3,11589	4,4603	7,7867	
	БКПРУ-2	1,16665	1,22661	0,51776	0,51375	0,6482	0,8533	2,003

В таблице 2 проведен анализ по содержанию компонентных газов в зоне влияния нефтяных структур и вне зоны действия. Расчет производился по среднему содержанию тяжелых углеводородов в свободном газе в зоне влияния и вне зоны влияния нефтяных структур.

В ходе полученных расчетов можно прийти к выводу, что нефтяные структуры оказывают влияние на компонентный состав свободных газов. Тяжелые углеводороды в компонентном составе газа над зоной нефтяных структур превышают в разы содержание вне зоны нефтяных структур.

Литература и примечание:

[1] Андрейко С.С. Газодинамические явления в калийных рудниках: методы прогнозирования и способы предотвращения: учеб. пособие / С.С. Андрейко. – Пермь: Изд-во Перм.гос.тех.ун-та, 2007. – 219 с.

[2] Андрейко С.С. Газодинамические явления в калийных рудниках: генезис, прогноз и управление / С.С. Андрейко, П.А. Калугин, В.Я. Щерба. – Минск.: Выш. шк., 2000. – 335 с.

© Д.М. Бутузов, 2016

*Н.А. Быданов,
зав. кафедрой филиала МАИ,
e-mail: olegbyd@mail.ru,
г. Ахтубинск*

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ И ИДЕЙ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНЖЕНЕРОВ

THE APPLICATION OF THE METHODS AND IDEAS OF SCIENCE FICTION IN TEACHING ENGINEERS

Аннотация: показано, что современный университет, обеспечивающий качественное образование, должен совмещать ретрансляцию знаний (обучение), формирование новых знаний (исследования) и их коммерциализацию (оплаченное применение). Проработаны возможные направления использования методов и идей научной фантастики. Их применение заключается в выработке общественной и индивидуальной уверенности в целесообразности и возможности решения поставленной задачи, привязке фантастических идей к ее решению, а также умения квалифицированно проводить проектирование логически последовательно с соблюдением известных физических законов и организационно-экономических возможностей. Практическая реализация может быть выполнена в рамках учебно-исследовательской работы студентов при рассмотрении предполагаемого межзвездного полета нанокораблей, для этой задачи отработаны темы возможных реферативных, курсовых работ, практик и дипломных проектов.

Ключевые слова: научная фантастика, качество обучения, образование, межзвездный полет

Abstract: it is Shown that the modern University, providing quality education, is to combine the retransmission of knowledge (training), the creation of new knowledge (research) and commercialisation (paid application). – Researched possible ways of using methods and ideas of science fiction. Their application is to develop public and individual confidence in the feasibility of the

task, the binding of fantastic ideas to its solution, and ability to competently carry out the design coherently with adherence to known physical laws, organizational and economic possibilities. The practical implementation can be accomplished within the framework of educational-research work of students in the consideration of the alleged interstellar flight nanocarlab, for this task, worked out the topic of possible abstracts, coursework, ongoing practices and graduation projects.

Keywords: science fiction, quality of training, education, interstellar flight

В современной российской системе образования долго шли дискуссии о соотношении количества и качества получаемых знаний, приобретении различных навыков и когнитивных способностей. Однако сейчас сформировалась точка зрения о необходимости реформирования университетов, которую сформулировал выбранный в июне 2016г. ректор Московского авиационного института (МАИ) Погосян М.А [1]. Ранее университеты 1.0 занимались лишь ретрансляцией знаний (некий социальный лифт). Университеты 2.0, которые развивали в 20 веке, уже не только сохраняли и передавали знания, но и генерировали новые (заказы на научные исследования). Университеты 3.0 – это тренд, который сегодня развивается во всем мире. Тезисно – это предпринимательство, коммерциализация знаний, создание новых компаний, включенных в направление деятельности. МАИ должен развиваться как инновационный центр, объединяющий образовательные процессы, обеспечивающие отбор талантов и подготовку специалистов для промышленных и технологических организаций, а также научно-исследовательское и предпринимательское направления деятельности. Кроме того, необходимо внедрять современные методики обучения (учебные исследования, работа в команде, case-study, science fiction и т.п.). Например, в филиале МАИ были прочитаны лекции о применении методов и идей научной фантастики (НФ) при обучении радиоинженеров[2].

Общий принцип НФ заключается в том, что вначале делается одно или несколько фантастических допущений, а

затем описываются события логически обосновано с соблюдением всех известных законов природы и общества. Идеи описываются в основном в допущениях, а методы при изложении действий. В отличие от научно-популярной литературы НФ позволяет более эмоционально и глубоко описывать различные события, ситуации и достигать понимания целесообразности и уверенности в возможной реализации различных новых нестандартных идей. Применение методов НФ развивает творческое мышление, стимулирует использование фантастических идей в перспективных разработках и футурологических методов для прогнозирования развития.

Фантастика, как самостоятельная дисциплина, изучается во многих учебных заведениях США, Канады, Англии и других европейских странах. Например, в 2014 году Калифорнийский университет в Риверсайде запустил программу изучения фантастики и технокультуры. Программа будет исследовать историю и культуру науки, техники и медицины, чтобы понять роль, которую культура играет в научных достижениях, и происходящие изменения в науке и технике, оказывающие влияние на культуру. В России также начали вводить изучение НФ в отдельных школах и вузах. С 2013 года на филфаке Башкирского государственного университета курс НФ читает профессор МГУ, рассматривающий темы человек и машина, мир и человек будущего [3]. И тут два целеполагания: изучение трендов и новых явлений плюс новый язык преподавания.

НФ как разновидность художественной литературы конечно не может иметь конкретных задач, но у нее есть возможности влияния на читателей с целью развития его когнитивных и некогнитивных способностей. Основными возможностями (задачами) использования НФ являются:

- генерирование идей или их использование в новой области,
- футурологические исследования, описание возможных качественных изменений,
- развитие воображения, чтобы готовить читателей к научному поиску.

Но все это изучение направлено в основном на изучение НФ как вида литературы и почти не затрагивает ее идеи и

методы. Целесообразным представляется развитие на основе идей НФ когнитивных способностей, а методы изложения использовать для совершенствования некогнитивных качеств.

Изучение возможно как на основе одной книге, так на основе выборки идей из нескольких произведений. Для примера приведем использование известной НФ трилогии «Основание» А. Азимова[4]. Во-первых, придуманная Азимовым наука «психоистория», позволяющая предсказать и частично скорректировать пути развития человеческого общества, воплотилась в современную науку «клиодинамику», которая оценивает возможные сценарии развития на основе моделирования социально-исторических процессов и должна предлагать решения для оптимизации развития. Во-вторых, Азимов рассматривает возможность развития у человека новых качеств психологического анализа и воздействия и это частично реализуется в современных методах распознавания по поведению правдивости, страха и других человеческих эмоций. В-третьих, Азимов, рассматривая взаимодействие людей (и даже человекоподобных роботов), предлагает ненасильственное решение споров («насилие – это последнее убежище беспомощного») и даже придумывает для роботов 3 основных закона взаимодействия с человеком. Эти принципы начали частично использовать в современной международной и корпорационной жизни.

Еще одним направлением использования НФ является формирование положительного общественного мнения для поддержки сложных научных проектов. Например, выпуск книги и фильма «Марсианин»[5], вызвал большой общественный резонанс и во многом способствует субсидированию пилотируемого марсианского полета. Кроме того, показанная реальная возможность пребывания людей на Марсе, вызвала всплеск связанных с этим научных проектов. Например, строительство зданий для внеземных баз с помощью 3Д-принтеров на основе присутствующих на других планетах материалов.

Применение НФ в обучении можно реализовать изучением новых дисциплин, развитием методов обучения с учетом психологических особенностей взаимодействия,

совершенствованием региональных и корпоративных образовательных систем для подготовки необходимых специалистов. Проведенный анализ показал, что при обучении инженеров можно использовать ряд методов и идей НФ. Идеи можно использовать при рассмотрении перспектив развития техники. Например, применение многопозиционных средств в связи, навигации, радиолокации, что уже частично реализуется на практике в авиационных беспилотных и космических средствах. Также интерес представляет использование принципов квантовой механики в перспективных компьютерных системах, космологических понятий («кротовых нор», темной материи) – в перемещениях в пространстве и времени. Важным является создание и применение устройств с полноценным искусственным интеллектом (ИИ) или даже электронных имплантатов, что позволит решить почти фантастическую задачу усиления естественного интеллекта человека.

С точки зрения НФ ее идеи редко могут быть реализованы напрямую, но позволяют внедрять известные идеи в новых областях и обеспечивают уверенность в их решении. Например, широко используемая телепортация в фильме «Звездный путь» вселяет уверенность в возможности ее практической реализации, тем более если речь не о передаче человека, а только информации, как при квантовой телепортации. С другой стороны, идея С. Лема[6] о существовании на заброшенной планете псевдо разумной тучи, состоящей из множества малых элементов, управляемых общим искусственным интеллектом, находит практическое применение в проекте многоэлементного облака для передачи Интернета.

Из идей возможных к реализации можно отметить проект «Breakthrough Starshot», в котором планируется послать межзвездный космический корабль или точнее группу нанокораблей в систему α – Центавра. Возможность воплощения идеи совместного использования малоразмерных объектов для решения высокоинтеллектуальных задач представляет большой интерес и в учебных целях. Инициатор этой идеи Стивен Хокинг говорил «Существует много теорий о том, что делает человека уникальным. Некоторые говорят, что

это язык или инструменты, другие – логическое мышление. Они, очевидно, встречали не так много людей. Я полагаю, что уникальными нас делает то, что мы выходим за пределы своих возможностей. Гравитация держит нас прикованными к земле. Как мы выходим за эти пределы? При помощи нашего разума и машин».

Другой пример это квантовая телепортация, т.е. передача квантового состояния на расстояние при помощи разъединённой в пространстве сцепленной (запутанной) пары элементарных частиц, при которой состояние разрушается в точке отправления при проведении измерения, после чего воссоздаётся в точке приёма. Квантовая телепортация не передаёт энергию или вещество, а выполняет мгновенный перенос квантового состояния из одной точки пространства в другую, удаленную на большое расстояние. С тем, что известно об этом «феномене сегодня, телепортация может применяться в системах связи, она позволит осуществлять более скорую передачу данных и создание таких средств кодирования, которые невозможно будет взломать, появляется возможность создания совершенной системы криптографии. В различных странах обсуждаются программы по применению эффекта квантовой телепортации для создания квантовых оптических компьютеров, где носителями информации будут фотоны. Квантовые компьютеры будут реализовывать «холодные» вычисления, работая практически без затрат энергии. В настоящее время Китай запустил спутник для проверки практических возможностей квантовой телепортации. Эти эксперименты закладывают фундамент для всемирной информационной сети, в которой квантово-механические эффекты используются для того, чтобы сделать обмен сообщениями более безопасным, и обеспечить намного более эффективное выполнение некоторых типов вычислений.

Именно перспектива создания принципиально новых систем связи и определяет нынешний научный ажиотаж вокруг квантовой телепортации. Она уже переходит из разряда фантастических идей в конкретную техническую задачу по созданию защищенных каналов связи. Например, в России на совещании правительства был одобрен план о ее реализации к

2030 году. В республике Татарстан реализован пилотный проект по созданию первой в России многоузловой квантовой сети, обеспечивающей квантовый интернет и технологий квантовой телепортации [8]. Пилотный проект позволит провести тестирование технологии, отработать механизмы интеграции квантовых каналов в существующую телекоммуникационную инфраструктуру и масштабирования квантовой сети.

Применяемые в НФ методы, основанные на достоверном логически обоснованном описании в соответствии с известными законами, могут применяться для обучения достоверности изложения. Кроме того литературное изложение материала развивает интерес обучаемых, например, процедуру векторного сложения сигналов в радиолокации можно изложить в виде сказки [7]: «Как 3 вектора один детерминант в ноль обратили: в некотором пространстве, в некотором подпространстве жило-было нормированное упорядоченное семейство векторов. Не было у них ни собственных чисел, ни собственных значений – жили в чем мать родила ...». Кроме того, использование нестандартных фантастических допущений расширяет границы реализации, развивая у обучаемых творческое мышление.

В МАИ обучение методам исследований выполняется при учебно-исследовательская работа студентов (УИРС). Он заключается в том, что студент должен осуществлять по возможности самостоятельную научно-исследовательскую деятельность, вникая в детали будущей профессии под руководством заранее выбранного научного руководителя. Как правило, на выпускающей кафедре есть несколько научных групп, занимающихся разными направлениями в рамках общей специализации кафедры. Студенты могут выбрать себе научного руководителя из числа руководителей и некоторых сотрудников этих научных групп, руководствуясь своими предпочтениями или оставшимися вакантными местами. Распространена также практика, когда студент проводит учебно-исследовательскую работу на базе дружественных МАИ научно-исследовательских организаций. В этом случае научный руководитель может быть сотрудником соответствующей организации и при обучении может использоваться материально-техническая база

предприятий.

Рассмотрим пример использования методов НФ, принятый к реализации в филиале МАИ в рамках учебно-исследовательской работы студентов. Это самостоятельная личностно-ориентированная поисково-исследовательской деятельность обучающегося в вузе исследование, содержащее результаты теоретических, аналитических (реже экспериментальных) исследований по нескольким учебным дисциплинам. Она должна решать задачи:

- закрепления и более глубокого усвоения теоретических и практических навыков в применении методов решения конкретных задач социальной работы;

- приобретения навыков и освоения общенаучных методов анализа и синтеза;

- развития самостоятельности при выборе методов достижения цели и творческой инициативы при решении конкретных задач.

Вначале преподавателем была изложена близкая к фантастической идея межзвездного полета нанокораблей. Показано, что среди многочисленных участников программы могут быть и студенты МАИ. Их предложения не обязательно будут реализованы в проекте, но студенты приобретут опыт проведения исследований, необходимый при проектировании перспективной авиационной аппаратуры. Затем во время практических занятий были проведены расчеты предполагаемых требований к аппаратуре радиосвязи, навигации и управления.

После этого в рамках начального этапа УИРС было рекомендовано подготовить рефераты для доклада на студенческой конференции. Предполагаемые темы докладов:

- необходимый состав и характеристики оборудования нанокораблей для межзвездного полета,

- особенности реализации дальней связи с использованием квантовой телепортации,

- возможные технологии навигации, связи и управления между летящими в группе нанокораблями,

- возможности нейросетей по созданию искусственного интеллекта, управляющего системами в полете,

- перспективы применения совместной обработки

информации, получаемой каждым из нанокораблей, для синтеза фазированной антенной решетки и других задач.

Следующий этап УИРС предполагает выполнение курсовых работ по темам:

- особенности распространения электромагнитных волн в космическом пространстве (в рамках дисциплины «Электродинамика и распространение радиоволн»),

- определение технологических требований к оборудованию, выполняющему полет в открытом космосе («Основы конструирования и технологий»),

- анализ возможных принципов построения аппаратуры межсамолетной навигации и управления («Основы теории радионавигационных систем», «Радиотехнические системы управления»),

- анализ возможности реализации объёмной синтезированной антенны, применения перспективных технологий и элементов («Основы теории радиолокационных систем») и другим,

- оценка экономической эффективности разработок и возможности их субсидирования («Основы экономики предприятий»).

При проведении практики в ведущих научных организациях анализируются возможности практической реализации предлагаемых идей с учетом существующих и перспективных технологий и организационно-экономической возможности. Например, можно провести практику в лаборатории Казанского авиационного университета, где уже создается квантовая сеть[10].

В заключении в выпускной квалификационной (дипломной) работе выполняется проектирование аппаратуры с учетом проведенных исследований. Технологически она строится по полной программе специального самостоятельного исследования доступной, конкретной проблемы. При этом анализируется и оценивается возможность практической реализации, а также выполняется количественная оценка эффективности предлагаемой разработки, в том числе и с экономической точки зрения.

Проведенный анализ позволил сделать следующие выводы:

– современный университет, обеспечивающий качественное образование, должен совмещать ретрансляцию знаний (обучение), формирование новых знаний (исследования) и их коммерциализацию (оплаченное применение).

– для развития творческих способностей студентов, их умения выполнять проектные задачи с учетом футурологических (фантастических) идей и перспективных технологий современные методики образования должны включать изучение методов и идей научной фантастики.

– применение идей научной фантастики заключается прежде всего в подтверждении целесообразности и возможности решения поставленной задачи проектирования и привязки фантастических идей к ее решению.

– применение методов научной фантастики предполагает обучение студентов умению квалифицированно проводить проектирование аппаратуры логически последовательно с соблюдением известных физических законов и организационно-экономических возможностей.

– реализация применения научной фантастики при обучении может быть выполнена в рамках учебно-исследовательской работы студентов при рассмотрении предполагаемого межзвездного полета нанокораблей, для этой задачи отработаны темы возможных реферативных, курсовых работ, проводимых практик и дипломных проектов.

Литература и примечания:

[1] Погосян М.А. Выступление на координационном совете предприятий машиностроения Татарстана.– г. Казань, 2016.-3с.

[2] Быданов Н.А. Применение методов и идей научной фантастики при обучении радиоинженеров./ Доклад на конференции филиала МАИ.– г. Ахтубинск, 2015.-7с.

[3] Ковтун Е. Кросс-культурные коды фантастики: программа межфакультетского курса. – Редакционно-издательский центр Башкирского государственного университета Уфа, 2013. – 12с.

[4] А. Азимов. Край Основания. Основание и Земля. Пер. с англ. – С.Петербург: Орис, 1992-528с.

[5] Э. Вейер. Марсианин (фантастический роман). Пер. с англ. – Москва: Аст, 2014.-382с.

[6] С. Лем. Непобедимый. Пер. с польского.– М., Правда,1988.-166с.

[7] Физики продолжают шутить. Сборник переводов.- М.,Мир,1986.-286с.

[8] Многоузловая квантовая сеть (08.08.2016) -Казань: Сайт «Популярные нанотехнологии».

© *Н.А. Быданов, 2016*

*Е.В. Пальчевский,
студент 4 курса
напр. «Информатика и
вычислительная техника»,
e-mail: teelxp@inbox.ru,
науч. рук.: А.Р. Халиков,
к.ф.-м.н., доц.,
УГАТУ,
г. Уфа*

РАЗРАБОТКА АЛГОРИТМА ЗАХВАТА СЕТЕВЫХ ПАКЕТОВ В UNIX-ПОДОБНЫХ СИСТЕМАХ

DEVELOPMENT OF THE ALGORITHM OF CAPTURE OF NETWORK PACKETS IN UNIX-LIKE SYSTEMS

Аннотация: в данной статье рассматривается алгоритм захвата внешних сетевых пакетов, предназначенный для увеличения сетевой пропускной способности физического сервера. Подобный алгоритм позволяет принимать и обрабатывать до 10 миллионов пакетов в секунду во время атаки «DoS» или «DDoS». Приведены схема работы алгоритма и фрагмент исходного кода. Тестирование показало, что была увеличена производительность TCP/IP-стека (увеличена сетевая пропускная способность) в UNIX-подобных системах.

Ключевые слова: DDoS, DoS, вредоносный трафик, информационная безопасность, защита информации.

Annotation: in this article the algorithm of capture of external network packets intended for increase in network throughput of the physical server is considered. The similar algorithm allows to accept and process up to 10 million packets per second in attack time of «DoS» or «DDoS». The diagram of operation of an algorithm and a fragment of the source code are provided. Testing showed that TCP/IP stack productivity was increased (network throughput is increased) in UNIX-like systems.

Keywords: DDoS, DoS, harmful traffic, information security, information security.

Разработка и появление новых информационных технологий, а также развитие сложной и высокотехнологичной сетевой инфраструктуры необходимо для эффективной защиты доступности информации [1]. На сегодняшний день существует широкий спектр стандартизированных методов защиты от атак типа «DoS» и «DDoS», таких как: фаервол (межсетевой экран), различные антивирусы и т.п. Данные способы защиты недостаточно эффективны и работают в пределах настроек операционной системы «по умолчанию» [2,3].

Весь вредоносный трафик направляется по основным протоколам [4]:

- UDP: относится к транспортному уровню. Служит для передачи данных от каких-либо программных компонентов;

- ICMP: протокол сетевого уровня, управляющий сообщениями при возникновении определенных ситуаций при передаче данных;

- RUDP: разработан для надежной передачи данных между пакетно-ориентированными приложениями;

- HTTP: протокол передачи гипертекста в формате «HTML». Относится к прикладному уровню модели «OSI». Используется при открытии и считывании информации от WEB-сервера к клиенту;

- HTTPS: расширенная версия вышеприведенного протокола, с поддержкой шифрования данных, за счет использования криптографических SSL-сертификатов;

- DNS: создан для получения информации о доменном имени;

- FTP: протокол передачи файлов по TCP-сетям. Основная схема работы: FTP-сервер передает данные клиенту, с возможностью обратной связки.

- IMAP: протокол прикладного уровня. Основное предназначение: реализация доступа к электронной почте, которая находится на почтовом сервере;

- NTP: создан для синхронизации времени по внешней глобальной сети;

- POP3: реализован с целью получения сообщений с удаленного сервера, на котором расположен аккаунт клиента;

– SSH: удаленное управление физическим сервером средствами операционной системы;

– SMTP: подразумевает передачу сообщений электронной почты в сетях TCP/IP.

На сегодняшний день количество атак, направленных на перегрузку внешней сетевой инфраструктуры, возрастает, а их мощность увеличивается [5]. Подобная тенденция ставит под угрозу большинство ресурсов, имеющих выход во внешнюю глобальную сеть [6].

Целью работы является разработка алгоритма «Capture of packets», позволяющего реализовать возможность принятия и обработки до 10 миллионов внешних сетевых пакетов в секунду.

Разработан алгоритм увеличения пропускной способности. «CP» (англ. Capture of packets, рус. Захват пакетов) – это алгоритм, который предназначен для увеличения сетевой пропускной способности методом программного модифицирования аппаратно-программного ядра в UNIX-подобных системах. Метод программного модифицирования аппаратно-программного ядра подразумевает собой изменение кодовых строк под увеличение внешней сетевой пропускной способности физического сервера. Фрагмент исходного кода алгоритма «CP», написанный на языке программирования «BASH» и предназначенный для распределения сетевой нагрузки по физическим и логическим ядрам сервера.

```
mask=`printf%x ${2} ** $cpu`  
echo «Assign SMP affinity: eth queue $n, irq $irq, cpu $cpu,  
mask 0x$mask»  
echo «$mask» > «$f»  
let n+=1  
fi  
done
```

Принципиальная схема работы «CP» представлена на рисунке 1.

Пояснение к рисунку 1. Атакуемые мощности направляют трафик на атакуемый (физический) сервер. Далее трафик обрабатывается сетевым TCP/IP-стеком и аппаратно-программным ядром. При применении разработанного алгоритма будут работать внесенные изменения в аппаратно-

программное ядро и TCP/IP-стеком.

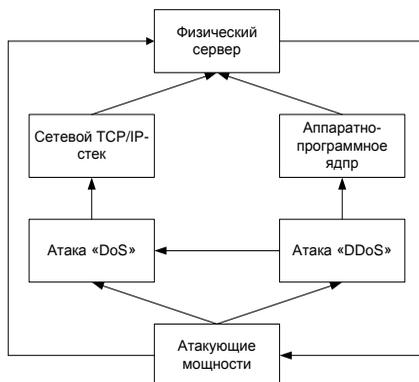


Рисунок 1 – Схема работы алгоритма «Захват пакетов»

Тестирование нагрузки (в течение пяти дней) на ресурсы физического сервера, при атаке «DoS»/»DDoS», а также активированным алгоритмом «CP» представлено в таблице 1. В таблице: обозначения 8,00/24,0 – активированный алгоритм/без алгоритма.

Таблица 1 – Результаты апробации «CP» с активированным алгоритмом и без него

День	Атака, GB/S	Пакеты, шт./с	Нагрузка на CPU,%	Потребление ОЗУ,%	Нагрузка на SSD,%
1	0,10	2500000	8,00/24,0	0,10/0,20	0,20/0,4
2	0,20	5000000	10,0/36,0	0,20/0,40	0,40/0,8
3	0,30	7000000	14,0/48,0	0,30/0,60	0,60/1,2
4	0,40	9000000	19,0/70,0	0,40/0,80	0,80/1,6
5	0,50	10000000	25,0/98,0	0,50/1,00	1,00/2,0

Нагрузка без активированного алгоритма «CP» превышала показатели, представленные в таблице 1, в три и более раз. Подобный эффект связан с невозможностью обработки стандартными методами операционных систем массивных потоков данных

Средняя нагрузка на центральный процессор составила 19%. Потребление ресурсов оперативной памяти: 0,30%. Нагрузка на вычислительные мощности SSD-накопителя: 0,60%.

Таким образом, разработанный алгоритм снижает нагрузку на физические ресурсы, и способствует увеличению пропускной сетевой способности ЭВМ.

Литература и примечания:

[1] Пальчевский, Е.В. Параллелизация нагрузки аппаратно-программного ядра в UNIX-системах / Е.В. Пальчевский, А.Р. Халиков // Перспективные информационные технологии. Изд-во: СГАУ, Самара, 2016. – С. 521-525.

[2] Пальчевский, Е.В. Равномерное распределение нагрузки аппаратно-программного ядра в UNIX– системах/ Е.В. Пальчевский, А.Р. Халиков // Труды Института системного программирования РАН Том 28. Выпуск 1. – Изд-во: «ИСП РАН», Москва, 2016. – С. 93-102.

[3] Пальчевский, Е.В. Техника инструментирования кода и оптимизация кодовых строк при моделировании фазовых переходов на языке С++ / Е.В. Пальчевский, А.Р. Халиков // Труды Института системного программирования РАН Том 27. Выпуск 6. – Изд-во: «ИСП РАН», Москва, 2015. – С. 87-96.

[4] Пальчевский, Е.В. Равномерное распределение нагрузочной способности аппаратно-программного ядра в UNIX-системах / Е.В. Пальчевский, А.Р. Халиков // Information Technologies for Intelligent Decision Making Support (ITIDS'2016) Proceedings of the 4th International Conference. Том 2. Изд-во: «ФГБОУ ВО УГАТУ», Уфа, 2016. – С. 75-79

[5] Olifer, V.G. Computer networks. Principles, technologies, protocols / V.G. Olifer, N.A. Olifer – Publishing house: SPb. – Peter, 2010.

[6] Пальчевский, Е.В. Анализ и фильтрация протоколов в UNIX-подобных системах, посредством IPTABLES / Е.В. Пальчевский, А.Р. Халиков // Приоритетные задачи и стратегии развития технических наук. Изд-во: «Эвенсис», Тольятти, 2016. – С. 6-9.

*Е.В. Тимов,
к.т.н., доц.,
e-mail: 888tev888@mail.ru,
АлтГТУ им. И.И. Ползунова,
г. Барнаул*

МОНИТОРИНГ ОПАСНОСТИ ЭЛЕКТРОМАГНИТНОГО ПОЛЯ НА ОБЪЕКТАХ АПК С КОМПЬЮТЕРИЗИРОВАННОЙ ТЕХНИКОЙ

MONITORING THE RISK OF ELECTROMAGNETIC FIELD ON OBJECTS AIC WITH COMPUTERIZED TECHNOLOGY

Аннотация: предложено сочетание экспериментальных исследований и компьютерного моделирования электрического и магнитного полей от источников электромагнитного излучения.

Ключевые слова: электромагнитное загрязнение, источник излучения, компьютерное моделирование.

Annotation: proposed combination of experimental studies and computer modeling of electric and magnetic fields from sources of electromagnetic radiation.

Keywords: electromagnetic radiations, radiation source, computer simulation.

Необходимость контроля состояния электромагнитной обстановки в агропромышленном комплексе обусловлена все большим оснащением сельскохозяйственных объектов различной технической и бытовой аппаратурой, которая является источником электромагнитных излучений (ЭМИ). Источники ЭМИ получают все более широкое распространение, как в производственных, так и в бытовых условиях, поэтому возникает необходимость контроля уровней электромагнитных полей (ЭМП) [1-3].

Для анализа интенсивностей спектров ЭМИ различного оборудования на базе Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова (АлтГТУ) проводятся исследования ЭМИ от различных источников.

В таблице 1 показаны данные экспериментальных измерений параметров электрического поля (напряженности E) многофункциональных устройств (МФУ) типа принтер-копир-сканер от различных фирм-производителей, полученные с помощью приборов ПЗ-50 и ПЗ-41 в разных частотных диапазонах на расстоянии 0,1 м от центра каждой внешней поверхности источников излучения (выделенные цифры обозначают превышение предельно допустимых уровней [4-5]).

Таблица 1 – Результаты измерения напряженности электрического поля для МФУ принтер-копир-сканер

Фирма-производитель МФУ принтер-копир-сканер	Область измерения	Напряженность электрического поля E , В/м				
		приборы				
		ПЗ-50	ПЗ-41	ПЗ-41	ПЗ-41	ПЗ-41
		частота, МГц				
		0,00005	0,03	3	30	50
«i-SENSYS MF 4018»	спереди	3	13,06	4,24	3,49	3,12
	сзади	44	15,85	4,03	2,84	3,31
	слева	19	83,63	33,03	16,98	13,1
	справа	20	16,63	3,09	3,2	2,99
	сверху	9	17,28	5,24	3,8	3,30
	снизу	17	7,3	2,82	2,93	2,83
«Epson Stylus Photo PX 500»	спереди	7	22,11	91,28	2,09	1,69
	сзади	82	10,35	9,81	3,3	3,17
	слева	9	53,57	82,37	4,35	4,12
	справа	8	15,82	71,28	2,17	3,68
	сверху	5	82,04	3,35	4,85	4,03
	снизу	14	10,13	2,97	1,83	2,2
«Epson TX – 410»	спереди	80	2,84	0,75	0,59	0,56
	слева	44	3,71	0,9	1,02	1,51
	справа	32	6,35	1,86	1,67	1,62
	сверху	75	4,42	0,71	0,77	0,93
	снизу	68	22,31	11,53	8,41	5,8
	сзади	51	6	1,66	1,9	1,84

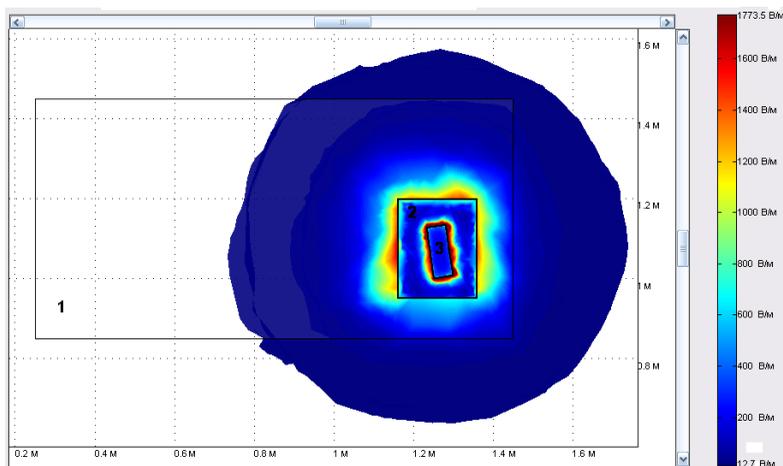
ПДУ напряженности электрического поля в производственных и жилых зданиях определены санитарными нормами [4-5]. При длительности воздействия свыше 8 ч в сутки ПДУ составляет 25 В/м, 2,5 В/м, 15 В/м, 10 В/м и 3 В/м соответственно для излучений частотой 50 Гц, 0,03 МГц, 3 МГц, 30 МГц и 50 МГц.

Проведенные нами эксперименты при исследовании МФУ принтер-копир-сканер от фирм-производителей «i-SENSYS MF 4018», «Epson Stylus Photo PX 500» и «Epson TX – 410», показали превышение ПДУ напряженности электрического поля на частотах 50 Гц, 0,03 МГц, 3 МГц, 30 МГц и 50 МГц от 1,8 до 33,5 раз (таблица 1).

Факт превышения установленных норм приводит к выводу о необходимости проведения детальных исследований электромагнитных полей от различных источников излучения. Расширить информативную базу можно с помощью компьютерного моделирования, которое позволяет получать картины распределения электрического и магнитного полей в заданном пространстве.

На рисунке 1 представлена двумерная картина распределения электрического поля частотой 0,03 МГц (вид сверху) от индукционного манипулятора «мышь» «Battery Free» на коврике «Magic Magnetism», расположенных на рабочем столе. Распределение модуля напряженности электрического поля показано в виде изоповерхностей, окрашенных в различные тона, в зависимости от числового значения напряженности. С помощью представленной справа шкалы можно визуально определить числовое значение исследуемой характеристики электрического поля в зависимости от цветового оттенка изображения в любой точке моделируемого пространства.

Результаты измерений и компьютерного моделирования электромагнитных излучений позволяют оценивать пространственную картину ЭМИ для выбора обоснованных мероприятий по обеспечению электромагнитной безопасности.



1 – рабочий стол; 2 – коврик индукционного манипулятора;
3 – индукционный манипулятор «мышь»

Рисунок 1 – Картина распределения электрического поля

Литература и примечания:

[1] Сошников, А.А. Обеспечение безопасности процесса обработки семян в СВЧ-поле / А.А. Сошников, Е.В. Титов // Ползуновский вестник. – Барнаул, 2012. – № 4. – С.69 – 74.

[2] Титов Е.В. Оценка электромагнитной обстановки на объектах АПК // Ползуновский вестник. – Барнаул, 2012. – № 4. – С. 75-77.

[3] Воробьев, Н. П. Оценка состояния электромагнитной обстановки в помещениях / Н. П. Воробьев, Е. В. Титов, И. Е. Мигалев // Вестник КрасГАУ. – Красноярск, 2013. – № 1. – С. 134 – 138.

[4] СанПиН 2.1.2.1002-00. Санитарно-эпидемиологические требования к жилым зданиям и помещениям.

[5] СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы.

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ И АРХЕОЛОГИЯ

**А.А. Геворгян,
Р.С. Минасян,
e-mail: georg.mass@gmail.com,
ЕГУ,
г. Ереван, Армения**

КУРДСКАЯ ПРОБЛЕМА В СОВРЕМЕННЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ

Курды – народ с более чем тысячелетней историей, представляющий собой совокупность многочисленных племенных групп, расселённых главным образом в районах гор среднего и северного Загроса и в верховьях рек Тигр и Евфрат – в регионе, условно называемом Курдистаном [1, с. 19]. На сегодняшний день курдов насчитывается не менее 30 млн. человек. Большая их часть, как уже говорилось, проживает на территории Курдистана, который поделен между Турцией, Ираком, Ираном и Сирией. И еще около 2,5 млн. курдов проживают в странах Европы и Америки, где они создали организованные общины. В результате, мы видим, что курдский народ оказался разбросанным по территориям нескольких государств. Поэтому для курдов вопрос о создании собственного государства является первостепенным.

«Курдский вопрос» относится к числу наиболее острых и сложных вопросов современных международных отношений. Именно движение курдов создает внутривосточные проблемы для стран Ближнего и Среднего Востока. Проблема самоопределения курдов обретает сегодня большую значимость еще и потому, что государства, на территориях которых проживает этот многочисленный народ, не желают решать этот вопрос политическим путем. Также ситуация с курдами обострилась в настоящее время в связи с появлением так называемого исламского государства (ИГ).

Курды – это народ, который никогда не имел своего государства. Также они относятся к самой многочисленной нации в мире из тех, которые не имеют собственного

государства. Разобщенность курдов обуславливается и их внутренними причинами. Среди курдского народа нет религиозного единства – большинство курдов проповедуют ислам суннитского толка, часть – шиитского, а также есть приверженцы различных мусульманских сект и синкретических культов. Пока нет и единого курдского языка, его диалекты относятся к северо-западной подгруппе иранских языков. Сложность обуславливается также отсутствием общей политической канвы (отсутствие единой партии), общего национального лидера.

К внешним причинам, препятствующим созданию единого курдского государства можно отнести нежелание государств, на которых проживает данный народ, решать эту проблему.

Самая сложная проблема с курдами существует в Турции. Здесь курды лишены элементарных прав со времен Первой мировой войны. В Турции курды не имеют социальных и политических условий для развития собственной культуры, языка, а также традиций, несмотря на то, что они занимают практически одну треть территории современной Турции (31%) и составляют большинство населения в Северо-Западном Курдистане [3]. Проблемы с курдским населением турецкие власти привыкли решать, в большинстве случаев, силовыми методами, что, в свою очередь, ведет к физическому уничтожению курдского народа. Однако, стоит отметить, что решение вопросов при помощи военной силы не приносит качественных результатов Турции, что приводит её к необходимости поиска политических и экономических путей решения конфликта.

Курдский ареал Ирана (Иранский Курдистан) охватывает четыре иранских провинции – Курдистан, Керманшах, Западный Азербайджан и Илам [2]. Так как Иранское государство заинтересовано в сохранении стабильности в стране и «многонационального государства как единого целого», оно вынуждено проводить курс на дальнейшую интеграцию страны. Кроме того, на выбор курса повлияли политическая конфронтация Ирана с США и Израилем, ограничительные санкции ООН и стран Запада. В этих целях иранские власти пытаются ускоренно развивать экономику курдского региона

[2]. Если говорить о положении курдов в Иране, то оно значительно лучше, чем в Турции. На сегодняшний день в Иране появилась тенденция пойти на определенные уступки курдам в области образования, культуры, а также информационной политики, чтобы снизить протесты курдского населения. Однако об отделении Иранского Курдистана в правительственных кругах страны речи не идет, так как государство стремится сохранить свою целостность.

В Сирии на сегодняшний день проживает свыше 2,5 млн. курдов. Одним из крупнейших районов их расселения является долина реки Евфрат (Джераблус и Айн Аль-Араб) [4]. Здесь положение курдов оставляет желать лучшего. В Сирии игнорируются их национальные права и свободы. Власть проводит жесткую политику по отношению к курдскому населению: насильственная ассимиляция, массовые убийства. Вопрос же о создании Сирийского Курдистана как самостоятельного государства или субъекта федерации в будущей Сирии не имеет места быть.

Иракский Курдистан – это курдское государственное образование в составе Ирака, имеющий по новой конституции Ирака 2005 года статус широкой автономии. В Ираке проживает порядка 5,5 млн. курдов [6]. Именно здесь курдам удалось добиться больших успехов в своем самоопределении. Власти Иракского Курдистана самостоятельно управляют регионом, имеют все атрибуты государства, осуществляют внешнеполитическую и внешнеэкономическую деятельность, имеют свои органы правопорядка и вооруженные силы, получают пропорционально численности своего населения 17% доходов от иракского экспорта углеводородов, курдский язык (его диалекты) признан вторым государственным языком в стране [3]. Стоит отметить, что в Ираке проблемы, возникающие между Иракским Курдистаном и центральной властью Ирака, разрешаются дипломатическим путем. Иракские курды не планируют выходить из состава Ирака. Поэтому на сегодняшний день только чрезвычайная ситуация может спровоцировать выход Иракского Курдистана из состава Ирака.

Идея о создании «Великого Курдистана» приобрела острый характер, как уже говорилось выше, в связи с

появлением исламского государства (ИГ), которое пытается включить в свой состав часть территорий Ирака и Сирии с компактно проживающими на них курдами. Но так как представители Ига провозгласили своей религией радикальный ислам, курды оказались в достаточно сложной конфессиональной ситуации. По существу речь идет, в том числе и о физическом уничтожении курдского народа. Именно они сейчас принимают основной удар в Сирии против движения Ига.

Курдская проблема приобрела сегодня международный характер. Идею о создании «Великого Курдистана» поддерживают США, Саудовская Аравия и другие монархии Персидского залива [5]. Однако, правительства этих стран «беспокоятся» не за курдский народ, который подвергается насилию. Эти государства преследуют в создании курдского государства собственные выгоды. Они лишь хотят быстреего расчленения Турции, Ирана, Сирии и Ирака, которое поможет им осуществить собственные планы в этом регионе, используя курдов в качестве так называемого «инструмента» решения собственных задач.

Таким образом, мы видим, что курдская проблема начинает занимать все более заметное и важное место не только в процессах, происходящих на Ближнем и Среднем Востоке, но и в современных международных отношениях в целом. Однако, идея и создании «Великого Курдистана» на сегодняшний день является лишь проектом, на воплощение в жизнь которого понадобится немало лет.

Литература и примечания:

[1] Аристова Т.Ф. Курды Закавказья (историко-этнографический очерк). М., 1966.

[2] Иванов С.М. Курдская проблема и возможные варианты её решения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.journal-neo.org/2013/05/28/the-kurdish-problem-and-possible-solutions/>, свободный (дата обращения: 18.03.2015).

[3] Жигалина О.И. Курдский вопрос в Иране [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.centrasia.ru/newsA.php?st=1366121040>, свободный (дата обращения:

18.03.2015).

[4] Иванов С.М. Курдский фактор в современной Сирии [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http:// mir-politika.ru / 3360--urdskiy-faktor-v-sovremennoy-sirii.html](http://mir-politika.ru/3360--urdskiy-faktor-v-sovremennoy-sirii.html), свободный (дата обращения: 20.03.2015).

[5] Мирский Г.И. Курдская проблема [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http:// www.wehse.ru / cgi-bin / wpg / wehse_wpg_show_text_print.pl?term1302251083](http://www.wehse.ru/cgi-bin/wpg/wehse_wpg_show_text_print.pl?term1302251083), свободный (дата обращения: 19.03.2015).

[6] Лазарев М. Курды и Курдский вопрос [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http:// www.kurdist.ru / index.php?change_font=small&change_sifr=Times&enable_sifr=disable&id=41&Itemid=9&option=com_content&task=view](http://www.kurdist.ru/index.php?change_font=small&change_sifr=Times&enable_sifr=disable&id=41&Itemid=9&option=com_content&task=view), свободный (дата обращения: 18.03.2015).

© А.А. Геворгян, Р.С. Минасян, 2016

*Э.Н. Худяева,
студент 1 курса
напр. «Нефтегазовое дело»,
e-mail: elviralanders@mail.ru,
науч. рук.: В.Н. Бубличенко,
к.и.н., доц.,
Ухтинский государственный
технический университет,
г. Ухта*

ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО СТАТУСА ЖЕНЫ ДЕКАБРИСТА В МЕМУАРАХ П.Е. АННЕНКОВОЙ

A REFLECTION OF THE SOCIAL STATUS OF THE WIVES OF THE DECEMBRISTS IN THE MEMOIRS OF THE P.E. ANNENKOVA

Аннотация: В статье проведён анализ изменения социального положения жены декабриста И.А. Анненкова, которая добилась разрешения на проживание в Сибири, по месту отбывания наказания супруга. В качестве документального источника использованы воспоминания П.Е. Анненковой (Гёбль). Сделан вывод о том, что принимая решение о поездке в места заключения супруга, их жёны превращались в ссыльных поселенцев, не имеющих гражданских и политических прав.

Ключевые слова: самодержавие, крепостной строй, жена декабриста, социальный статус

Приоритетной оценкой декабрьского восстания 1825 г. в России, которое исследователь Я.А. Гордин назвал «мятежом реформаторов» принято считать стремление отдельной части дворянства к проведению революционным путём буржуазных преобразований в стране, которые сдерживались самодержавной политической системой, основанной на крепостном праве.

История декабризма нашла широкое отражение в советской историографии, что вполне объяснимо с точки зрения существующей в тот период периодизации революционного

движения дореволюционной России. По оценке В.И. Ульянова (Ленина) именно декабристы заложили основы революционного направления в русском освободительном движении, и все последующие процессы в нём имели самое непосредственное отношение к ним. Признанным лидером марксистской историографии декабризма по праву считается академик М.В. Нечкина. В рамках официальной оценки восстания 14 декабря 1825 г. она сумела ввести в научный оборот значительное количество исторических источников, опубликовать глубокие научные исследования по теме. На основании всестороннего анализа источников она пришла к заключению, что восстание на Сенатской площади, в отличие от стихийных крестьянских выступлений «было политически сознательным, ставило себе задачей ликвидацию феодально-абсолютистского строя. Впервые в истории России мы можем говорить о революционной программе, о сознательной революционной тактике, анализировать революционные проекты.»[1]. Оценивая выступление декабристов, исследователь Я.А. Гордин считал, что «правительственная установка на ложную стабильность и деспотический нажим превратила реформаторов в революционеров. Лояльных, но трезво мыслящих подданных – в мятежников» [2].

Составной частью восстания 14 декабря 1825 г. следует считать суд над его участниками и последующее их наказание. Широко известно, что новый российский император Николай I жестоко расправился с участниками мятежа. Наиболее активные из них были казнены, другие сосланы на каторгу или в действующую армию на Кавказ. Многие из декабристов погибли от пуль горцев или остались лежать в сибирской земле.

В то время как участники восстания на Сенатской площади понесли правовое наказание от органов власти российского государства, и очевидно совершая данный поступок, понимали его неизбежность, то их жёны, отправляясь, по выражению Э.А. Павлюченко в добровольное изгнание оказались вовлечёнными в общественно-политическую жизнь страны по собственному желанию [3]. Сложившаяся ситуация позволяет поставить проблему социального статуса жён декабристов, которая нашла отражение в мемуарных

источниках. С учётом поставленной проблемы проведём анализ воспоминаний француженки Полины Гёбль – жены декабриста И.А. Анненкова.

С большим трудом после решения императора, добившись разрешения на поездку в Сибирь к осуждённому мужу, П.Е. Анненкова в пути следования начинает понимать, что её статус существенно изменился. Это нашло отражение в действиях губернатора Цейдлера. Он оставил у себя как разрешающие въезд на поселение документы декабристки, так и всю корреспонденцию личного характера. На практике такой подход означал установление контроля со стороны губернского руководства над личными контактами П.Е. Анненковой. Отметив данный факт в своих мемуарах, женщина тем самым хотела показать, что процесс допуска в места заключения контролировался администрацией и вёлся очень строго. Фактом нарушения права личной неприкосновенности женщины из дворянского сословия стало проведение досмотра её багажных вещей. Любопытно, что губернатор, узнав, что у П.Е. Анненковой имеется ружьё, посоветовал спрятать его, но изъятия не произвёл. Очевидно, понимая, что дальнейший путь женщины будет без сопровождения мужчин-помощников, следовавших с нею в Сибирь из Москвы, в данном решении губернатор руководствовался не столько требованиями инструкций, сколько желанием создать условия для личной безопасности декабристки. Вероятность изъятия денежных средств и ценностей заставило П.Е. Анненкову «защитить деньги в чёрную тафту и спрятать в волосы, чему весьма способствовали тогдашние прически; часы и цепочку положила за образа, так что, когда явились три чиновника, все в крестах, осматривать мои вещи, то они ничего не нашли»[4].

В историографии получила широкое распространение точка зрения историка Э.А. Павлюченко о том, что «на каторге женщины органично влились в «декабристскую семью», спаянную общей судьбой. Активная духовная жизнь помогла им в условиях искусственной изоляции сохранить личность, заслужить уважение»[5]. Вполне обоснованная и правомерная точка зрения исследователя, очевидно, может быть дополнена с учётом фактов, приведенных в мемуарах П.Е. Анненковой. В

них имеется содержание подписки, которую давали все женщины, желающие разделить судьбу своих супругов-декабристов в Сибири. Она фактически являлась нормативным документом, который определял их правовой статус во время пребывания в добровольном изгнании. К числу важных ограничений относилось требование получения свидания с мужем только по разрешению коменданта, запрет на передачу осужденным вещей без согласования с ним. Свидание с арестантом проходило в специальном помещении под надзором офицера-охранника. Беседа должна была вестись только на русском языке. Женщины не имели права распоряжаться собственными вещами, поскольку они находились на казённом учёте. Для них существовало ограничение на передвижение за пределы мест, которые были назначены для проживания.

Таким образом, мемуары П.Е. Анненковой позволяют сделать вывод о том, что добившись права проживать в Сибири, в непосредственной близости от осуждённого за государственное преступление мужа, их жёны лишались дворянского статуса со всеми положенными привилегиями и превращались в бесправных ссыльных. Самоотверженность и личное мужество столкнулось с государственным аппаратом принуждения и подавления.

Литература и примечания:

- [1] Нечкина М. В. Декабристы. – М.: Наука, 1982. – С. 154
- [2] Гордин Я. А. Мятеж реформаторов: 14 декабря 1825 г. – Л.: Лениздат, 1989. – С. 16
- [3] Павлюченко Э. А. В добровольном изгнании. М.: Наука, 1980
- [4] Анненкова П. Е. Записки жены декабриста. URL: <http://www.history.ru/content/category/2/35/87/> (дата обращения 11 сентября 2016 г.)
- [5] Павлюченко Э.А. В добровольном изгнании.... – С. 139,140

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Н.В. Мухамеджанов,
студент 2 курса,
e-mail: nyrbol96_myha@mail.ru,
АУНО,
г. Алматы, Казахстан

РОССИЙСКО-КИТАЙСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В РАМКАХ БРИКС И ШОС

В последние годы мы наблюдаем укрепление экономического, оборонного и политического сотрудничества между Россией и КНР. В большинстве своем это сотрудничество обязано союзу держав в рамках БРИКС и ШОС.

По оценкам современных политических экспертов, отношения России и КНР продолжают идти на сближение. Но явную сдерживающую роль здесь, на наш взгляд, играют конфликты двух стран 1960-1970 годов (инциденты на Советско-Китайской границе). Тогда правительство КНР едва не разорвало отношения с СССР.

По словам Александра Шаравина, директора Института политического и военного анализа, России необходимо поддерживать дружеские отношения с Китаем, однако не нужно исключать возможности проявления угроз со стороны КНР. Также он обращает внимание на неправильную с его точки зрения политику ВПК России: «Если российские самолеты поставляются в Китай с тремя комплектами двигателей, то это значит, что покупатель уже заведомо готовится к конфронтации и запасается необходимым оружием, которое ему в случае конфликта уже не продадут».

Политологи часто акцентируют, что интересы Китая в сфере безопасности связаны с поддержанием спокойной обстановки в районе Синьцзяна и прилегающих к нему территориях. Синьцзян – это район Китая, где в преобладающем количестве проживают уйгуры, которые, как известно, прилагают все силы для создания собственной автономии, поэтому обстановка в данном регионе неспокойна. К тому же,

создание Уйгурской Автономии открыто поддерживает Запад, что и заставляет КНР беспокоиться о ситуации в Синьцзяне. Но так как огромное число уйгуров проживает и на территории соседних с Китаем стран, особенно в Казахстане, Китаю нужен мощный стратегический партнер в лице России, который бы держал под контролем ситуацию в Центральной Азии. И это еще одна причина для военного сотрудничества КНР и России.

Знаковым событием в российско-китайских отношениях стало проведение в августе 2005 г. первых совместных военных учений на территории России и Китая. Не будучи направленными против третьих стран и не носящие характера коалиции, углубляющиеся и совершенствующиеся российско-китайские отношения в сфере обеспечения обороны и безопасности становятся, вместе с тем, все более значимым фактором региональной политики. В современных условиях это позволяет России и Китаю выступить в роли эффективных гарантов региональной стабильности в военной области.

Разумеется, роль России и Китая в регионе и впредь не должна ограничиваться координацией действий их силовых структур либо оказанием военно-технической помощи их партнерам по ШОС, но также должна обеспечивать реализацию важнейших целей регионального экономического и гуманитарного сотрудничества в рамках ШОС.

Несмотря на регулярное проведение совместных антитеррористических учений, функционерами ШОС неоднократно подчёркивалось, что организация не является военным альянсом. Вслед за российским министром обороны Сергеем Ивановым, отметившим, что ШОС не является военным союзом, но может проводить совместные учения, постоянный представитель России в Секретариате ШОС Григорий Логнинов заявил, что ШОС не намерена становиться военным блоком; однако он подчеркнул, что растущая опасность терроризма, экстремизма и сепаратизма делают необходимым полноценное привлечение вооружённых сил.

В целом можно отметить, что сотрудничество России и КНР выгодно для двух держав, как в экономической, так и в военной областях, так как у этих стран есть масса общих интересов, которые они не могли урегулировать в годы

существования СССР, и лишь теперь, в рамках союза БРИКС и ШОС, российско-китайские отношения проходят на должном уровне.

Литература и примечания:

[1] Гусев Л. Индийские аналитики о ШОС // «Агентство политических новостей-Казахстан».

[2] Тусупбаева Г.А., Шаймергенов Т.Т. « Роль международных структур в обеспечении региональной безопасности в Центральной Азии: перспективы для ШОС и НАТО».

[3] Баранов А.Ю. «ШОС: Будущее и преспективы Российско-Китайского сотрудничества».

[4] Меморандум о сотрудничестве ШОС и ОДКБ. 10.10.2007.

© Н.В. Мухамеджанов, 2016

*Д.Р. Хазеев,
студент 4 курса
напр. «Экономика»,
e-mail: daler-khazeev@yandex.ru,
науч. рук.: Д.Ф. Касимова,
к.э.н., доц.,
ИЭФБ, БашГУ,
г. Уфа*

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛЕВЕРИДЖА И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ

THEORETICAL ASPECTS AND IMPORTANCE OF LEVERAGE

Аннотация: В данной статье рассматриваются теоретические аспекты левериджа, а также связь между прибылью и расходами производственного и финансового характера, которая характеризуется показателем левериджа.

Ключевые слова: леверидж, финансовый леверидж, производственный леверидж, прибыль, расходы.

Summary: This article observes theoretical aspects of leverage and relationship between profit and losses that can be characterized by this term.

Keywords: leverage, financial leverage, entrepreneurial leverage, profit and losses.

На сегодняшний день ясно, что на деятельность организаций непрерывно воздействуют огромное количество факторов, и их количественная оценка может осуществляться на основе оценки и анализа достигнутого финансового результата, то есть получения прибыли либо убытка).

Прибыль считается одновременно и простым, и наиболее сложным экономическим показателем эффективности деятельности предприятия. Так, главной задачей развития компании является эффективное управление прибылью во многих процессах деятельности предприятия, таких как: производственная, инвестиционная и финансовая [1].

Общеизвестно, что прибыль и доходы компании в целом в значительной мере зависят от условий внешней среды, то есть являются внефирменными показателями. Однако в большинстве случаев расходы поддаются регулированию внутри фирмы. Внутрифирменное регулирование основывается на системе бюджетирования, позволяющей:

- проводить анализ финансовых показателей после реализации планов
- производить поэтапную оценку и анализ изменения финансового состояния
- проводить оценку финансовой устойчивости компании при изменении внешних условий
- составлять анализ взаимосвязи между размером прибыли и ресурсными затратами, понесенными для получения прибыли и т.д.

Существует связь между прибылью и затратами, которая связана с формированием и поддержанием ресурсной базы, характеристику которой можно получить с помощью производственного (операционного) левеиджа. Оценка взаимосвязи между размером прибылью и стоимостью затрат также важна тем, что она позволяет формировать бюджет прибылей и убытков, бюджет условно-переменных расходов, бюджет условно-постоянных расходов.

Умелое и эффективное управление прибылью и расходами предусматривает построение на предприятии соответствующих организационных систем обеспечения этого управления, а также использование современных методов их оценки и планирования. Производственный левеидж является одним из основных механизмов реализации этой задачи [3].

Расчет и оценка левеиджа может охарактеризовать влияние веса условно-постоянных расходов в общей сумме текущих расходов, на динамику доходов компании. Также оценка и анализ производственного левеиджа необходим для формирования системы бюджетирования, а в частности:

- бюджет производства
- бюджет производственных запасов
- бюджет продаж
- бюджет движения денежных средств по финансовой

деятельности

– бюджет общепроизводственных условно-постоянных расходов

– бюджет производственных условно-переменных расходов.

Под понятием «леверидж» понимаются определенный процесс управления активами и пассивами организации, который направленный на увеличение доходов. Также, леверидж может трактоваться как некий фактор, при небольшом изменении которого конечные результаты могут существенно измениться.

Финансовый леверидж дает оценку использования заемного капитала, который оказывает влияние на измерение показателя рентабельности собственного капитала [4]. Показатель, который характеризует уровень дополнительно генерируемой прибыли на собственный капитал при различной доле использования заемного капитала – это эффект финансового левериджа. Формула, по которой рассчитывается данный показатель:

$$EFL = (1 - T) \times (RA - RD) \times Z/J \quad (1)$$

где T – ставка налога на прибыль;

RA – коэффициент валовой рентабельности активов;

RD – средний размер процентов за кредит, уплачиваемый предприятием за использование заемного капитала;

Z – средняя сумма заемного капитала организации;

J – средняя сумма собственного капитала организации.

Эффект финансового левериджа увеличивается с возрастанием доли заемного капитала, что характеризует активность финансовой деятельности предприятия. Однако, следует отметить, что с ростом уровня финансового левериджа возрастает финансовый риск.

Уровень воздействия финансового рычага зависит от соотношения заемного и собственного капитала, а также от сумм процентных платежей за использование кредитных средств. Так, чем больше заемные средства и проценты, тем выше уровень финансового рычага и выше риск ухудшения

финансовой устойчивости.

Управление уровнем финансового левериджа означает не достижение некоего целевого значения, а контроль за его динамикой и обеспечение комфортного резерва безопасности в плане превышения операционной прибыли (прибыли до вычета процентов и налогов) над суммой условно-постоянных финансовых расходов.

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что леверидж – это важная система управления средствами организации. У любой фирмы приоритетными целями ее деятельности остаются – увеличение прибыли и увеличение стоимости самой организации. Так, производственный и финансовый леверидж является именно тем инструментом, который способствует достижению этих целей, с помощью влияния на изменения соотношений и рентабельности собственного и заемного капитала.

Литература и примечания:

[1] Газман В.Д. Неординарный лизинг: учебное издание / В.Д. Газман. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2014. – 528 с.

[2] Керимов В.Э. Учет затрат, калькулирование и бюджетирование в отдельных отраслях производственной сферы: учебное пособие / В.Э. Керимов. – М.: Дашков и Ко, 2014. – 384 с.

[5] Николаев М.А. Инвестиционная деятельность: учебное пособие / М.А. Николаев. – М.: Финансы и статистика, 2014. – 336 с.

[6] Исламгулова Д.Ф. Совершенствование финансового планирования в организации (на примере организаций Республики Башкортостан). Диссертация на соискание ученой степени кандидата экономических наук / Оренбург, 2004

[7] Исламгулова Д.Ф. Финансы предприятий: учеб.пособие. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2004 – 156 с.

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

*А.А. Болучевская,
студент 2 курса напр. «Менеджмент»,
Н.А. Фригина,
e-mail: bolu4evskaya.aniuta@yandex.ru,
науч. рук.: С.И. Попов,
к.ф.н., доц.,
Кемеровский институт (филиал)
РЭУ им. Г.В. Плеханова,
г. Кемерово*

ЛЕГЕНДА О ФИЛОСОФЕ (НА ПРИМЕРЕ РАННИХ АНТИЧНЫХ ФИЛОСОФОВ)

LEGEND OF PHILOSOPHER (ON THE EXAMPLE OF EARLY ANCIENT PHILOSOPHY)

Аннотация: в данной статье рассказывается о сведениях жизни и деятельности большинства античных родоначальников философии. В статье делается попытка на основе этих сведений составить образ типичного философа и, как следствие, на примере ранних античных мыслителей получить представление о сути и предназначении философии.

Ключевые слова: легенда, античные философы, Фалес Милетский, Орфей.

Античная философия (конец VII в. до н.э. – начало VI в. н.э.) давно и прочно признана у нас самым ранним и самым существенным этапом становления философии как таковой: она как бы заложила «начала всех начал» [1].

Идеи и мнения мыслителей данного периода времени при всем их многообразии представляют собой нечто оригинальное, уникальное и неделимое. Так, философы Милетской школы, задавшись вопросом «Из чего – все?», начали изучать происхождение всего существующего. Фалес (625 г. до н.э. – 547 г. до н.э.) – мыслитель из Милета, которого обычно считают

первым философом и научным деятелем вообще, выдвинул идею материального начала всех вещей, заключенную во влаге. Важно отметить, что Фалес не опирался на мифы, а пытался найти вещественное начало. Пифагор с Самоса на поставленный вопрос о мировом начале отвечал загадочно: «Все есть число». Именно Пифагор выдвинул идею вечной жизни в виде перехода человеческой самости из одной души в другую. Многие в наше время могут не знать автора той или иной поговорки, но все мы знаем точно, что автор пословицы «В одну и ту же реку нельзя войти дважды» – Гераклит из Эфеса. Ксенофан из Колофона явился основоположником скептицизма. Философом, который изобрел диалектику, был ученик Парменида Зенон Элейский. Философ, врач и «маг» Эмпедокл из Аграганта расценивал воздух как неповторимое, особое вещество; первыми мировыми началами он признавал четыре стихии: землю, воздух, огонь и воду [1].

1. Фалес Милетский. О происхождении Фалеса нет точных данных; якобы, он был родом из Финикии. Относительно периода жизни Фалеса существует несколько версий. Чаще ученые склоняются к тому, что время его жизни приходится на промежуток с 624 г. до н.э. по 548 до н.э., то есть умер он в возрасте приблизительно 76 лет [3, с. 374].

Ученые, споря о хронологии жизни Фалеса, согласны, впрочем, с одной точной датой, приходящейся на середину его жизни: 585 г. до н.э., когда к северу и востоку от Ионии наблюдалось предсказанное Фалесом полное солнечное затмение. Именно после предсказания этого солнечного затмения, как гласит легенда, Фалес стал знаменит (ему на тот момент было около 40 лет). Ученые труды Фалеса не дошли до нашего времени (некоторые ученые утверждают, что он их вообще не создавал) [2].

С именем Фалеса связаны две легенды, хорошо высвечивающие его образ. Так, имя Фалеса фигурирует в легенде о «семи мудрецах».

Согласно легенде, именно Фалесу был передан золотой треножник, который поймал рыбак в море и который могли передавать только «Мудрейшему». Но Фалес отдал его другому мудрецу, а тот следующему и так золотой треножник снова

оказался у Фалеса [2, с. 101].

Вторая легенда, связанная с именем Фалеса, вызывает два, строго говоря, противоречащих друг другу толкования. Речь идет об истории, в которой Фалес, засмотревшись на звездное небо, свалился в колодец, а проходившая мимо придворная девушка, засмеялась над непрактичностью философа, который глеет на небо, а того, что под ногами, не замечает [2, с. 107].

Для современников Фалеса предсказание им затмения было свидетельством его глубочайшей, почти сверхчеловеческой мудрости, которая возвышала его над уровнем не только простых смертных, но и остальных шести мудрецов [5, с. 35].

2. Орфей. Строго говоря, этот персонаж ассоциируется с зарождением философии даже раньше, чем Фалес. По сравнению с другими ранними греческими философами образ Орфея наиболее мифологизирован и противоречив. Легендарный Орфей предстает человеком богоподобным, поразительным, искусно владеющим музыкой. С помощью золотой лиры, подаренной ему Аполлоном, он мог управлять целой природой. В то же время во «Фрагментах...» отрывки, подающие Орфея как певца и музыканта, перемежаются отрывками, в которых он выступает как искусный жрец и философ. Орфей безумно любил жену – нимфу Эвридику. В то же время он считал бессмысленной идею брака, ибо любовь мешает великим людям (к каковым относил и себя), препятствует их достижениям [4].

Орфей жил в деревне Пимплея вблизи Олимпа. Он побеждал в различных соревнованиях, касающихся музыки. Остался непобежденным он и в состязании кифаристов в погребальных играх.

Орфея сравнивали с Геркулесом, так как он обладал величественным характером и совершал могучие действия. При этом Орфей категорически остерегался пролитой крови [4].

Согласно общеизвестной легенде, сильная любовь к своей супруге подвигла Орфея на серьезный поступок. После смерти Эвридики он отправился к подземным богам, чтобы просить вернуть ему любимую. Орфей умел так красиво петь и играть на лире, что сумел заворжить подземных владык, и они

разрешили забрать жену из мира мертвых. Но у богов было условие, с которым Орфей не смог справиться, так как безумно любил Эвридику. Он не должен был увидеть ее, пока они не выйдут из подземного царства. За невыполненное условие богов, супруга Орфея была навечно отправлена в подземное царство. Орфею было тяжело с этим смириться, но с того самого дня он воспылал ненавистью ко всем женщинам. Поскольку среди населения женщины преобладали, он стал отшельником, уйдя в лес [3].

Есть много версий смерти Орфея, но наиболее известная гласит, что за свое искусство очаровывать природу и людей он был растерзан свирепствующими женщинами-вакханками, и части его тела были раскиданы по земле. Но Музы собрали все его части тела и похоронили в Либетрах, а его лиру Зевс поместил среди созвездий. Символический смысл гибели Орфея: жизнь в лице вакханок наказала философскую мысль за ее оторванность от жизни [5].

Итак, философ – ну очень необычный человек, даже сверхчеловек! И этим оправдана для Платона, Аристотеля и некоторых других позднейших философов вся философская непрактичность, неискусственность в делах житейских.

Литература и примечания:

[1] Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов / Диоген Лаэртский. – 2-е изд. – М.: Мысль, 1986. – 571 с.

[2] Фрагменты ранних греческих философов / сост. А.В. Лебедев. – Ч. 1. – М.: Наука, 1989. – 576 с.

[3] Чайковский, Ю.В. Лекции о доплатоновом знании / Ю.В. Чайковский. – М.: Товарищество научных изданий КМК, 2012. – 483 с.

[4] Чайковский, Ю.В. Что же он умел, первый философ? / Ю.В. Чайковский // Знание – сила. – 1996. – № 1. – С. 72-79.

[5] Рожанский, И.Д. Эволюция образа ученого в Древней Греции / И.Д. Рожанский // Вопросы истории естествознания и техники. – 1980. – № 1. – С. 30-37.

А. Чореск,
e-mail: anna.chora@gmail.com,
Международный институт менеджмента,
г. Кишинев, Молдавия

ЭНЕРГИЙНЫЙ ПРАГМАТИЗМ И ИДЕАЛ ОТРЕШЕННОСТИ

В большинстве религиозных традиций наблюдается сосуществование двух противостоящих друг другу тенденций. Во-первых, стяжание сакральной энергии, силы, которая укрепляет и поддерживает, способствует здоровью, получению материальных благ, удаче в делах, а также пониманию и мудрости. Во-вторых, бескорыстное служение, самоотдача, препоручение себя высшей силе, служение.

Может наблюдаться преобладание той или иной тенденции или их сосуществование, соотношение их может варьироваться между полюсами преобладания одного из этих идеалов. В развитых религиях доктринально провозглашается идеал самоотдачи, тогда как в традиционных обществах господствует противоположный идеал.

В традиционных обществах распространена установка на получение и удержание энергии, жизненной силы, мощи; этой цели соответствует значительная часть бытовых предписаний, социальных установлений и религиозных ритуалов.

Данную ценностную ориентацию традиционного общества мы называем «энергийным прагматизмом». Под прагматизмом в данном случае понимается «мировоззрение, в котором основой любых этических, и шире, ценностных представлений становятся не некие универсалии (культурные, космические или божественные), а в первую очередь потребности человека (в данном случае – потребность в энергии / жизненной силе), и этические предписания непосредственно увязаны с жизненными устремлениями человека. ... Прагматизм означает, что человек ориентирован не на *действие* как таковое, а на *действенность*, результативность. Причем обычно действенность не для мира в целом, а для достижения конкретной цели, которая может касаться самого человека, его

семьи, его деревни, его страны» [1].

Носители такого мировоззрения рассматривают энергию как некую субстанцию, которой можно обладать, которая может передаваться, накапливаться, с помощью которой можно успешно действовать.

Роберт Кодрингтон в 1891 г. описал бытующее в Меланезии представление о силе, называемой «мана», после чего обнаружилось, что подобное представление характерно не только для меланезийско-полинезийского мира, аналогичные или сходные представления присутствуют у многих народов: *оренда* у ирокезов, *маниту* у алгонкинов, *вакан* у индейцев дакота, *земи* у жителей Антильских островов, *мегбе* у африканских пигмеев, *нумен* у древних римлян и т.д. Представления эти нельзя считать идентичными, в восприятии силы имеются нюансы, кроме того, есть культуры более или менее чувствительные к ней. В большинстве случаев предполагается, что эта сила присутствует повсюду, но доступна в локализации, воздействует на расстоянии и через контакт, безлична, но иногда концентрируется или воплощается в определенных сущностях и объектах.

Природу этой силы можно считать сакральной, поскольку именно «сакральные силы есть основа жизненных сил» [2]. М. Элиаде говорит о том, что силу (*мана*) заключает в себе все, причастное сакральному, «обладающее бытием в превосходной степени, все, иначе сказать, представляющееся человеку действенным, динамичным, плодотворным, совершенным» [3]. Другими словами, атрибутами силы являются бытийственность, сакральность и могущество.

Из всего многообразия взаимодействий для энергичного прагматизма характерно акцентирование именно энергичных, касается ли это взаимодействий между сверхъестественными существами в мифах, между людьми и божествами в культе, между людьми в социуме, между человеком и природными, а также рукотворными, объектами.

Отношение к силе, порой вызывающей благоговение, в целом в традиционных обществах весьма прагматично. Существ, которые обрели ее тем или иным путем, почитают, дабы умилостивить, почитают и исполненные ею объекты,

пытаясь приобщиться к силе; множество социальных и моральных предписаний направлены на приобщение к энергии, ее накопление и сохранение. В одних культурах она может рассматриваться лишь как средство для обретения благ более зримых, материальных, в других представляется самоценной, поскольку приобщает к сакральной основе бытия.

Иной идеал, не связанный с мощью, жизненной энергией, – это идеал чистоты, самоотдачи, отрешенности, освобождения. Идеал этот можно найти не только на уровне человеческом: наряду с представлениями о божественности, неразрывно связанной с созидательной либо разрушительной мощью, существуют и представления о божественности, не связанной с силой, деятельностью, властью (например, эпикурейские боги, далекие от власти и мощи, отрешенно-безмятежные, наслаждающиеся существованием).

Идеал самоотдачи, вплоть до полного растворения «эго», господствует в религиях, основанных на монистических представлениях: в монистических направлениях индуизма, буддизме, в суфизме. В авраамических религиях и теистических направлениях индуизма этот идеал трактуется несколько иначе: полного растворения, исчезновения эго в них не предполагается, вместо него присутствует идеал служения, самоотдачи, предания себя в руки Божества. В исихазме, где энергичность присутствует, речь идет не о стяжании и накоплении энергии, а о собирании энергий и направлении их к Богу.

Идеал, не связанный с силой, с течением времени приобретал все большую значимость. Если проследить трансформацию некоторых мифологических сюжетов, можно заметить, что в древности чистота имела лишь инструментальное значение: к ней прибегали в тех случаях, когда это способствовало аккумулярованию и сохранению энергии. Идея, что чистота важна не только как способ сохранить энергию, но и сама по себе, завоевала позиции позднее и озаменовала собой появление морали.

И все же для многих людей освобождение, обожение, служение, предание себя высшим силам, остались целями слишком высокими и абстрактными, более актуальным для них осталось увеличение жизненной энергии, позволяющей

удовлетворить текущие мирские потребности. Вне зависимости от провозглашаемой в доктрине цели, в религиозной практике в наше время присутствуют оба идеала.

Прагматичное использование сакральных сил мы находим во всех религиях, в т.ч. и в авраамических, несмотря на то, что в качестве идеала в них провозглашается предание себя Богу. В православной народной практике освящаются машины, квартиры, оружие (не только мечи и луки в старину, но и современные ядерные ракетные комплексы). Имеется особая молитва «на освящение всякой вещи», прошения возносятся о здоровье, об успешной учебе, о властях предрержащих. В транспортных средствах иконы размещаются обычно не столько для молитв, сколько как амулеты-обереги. Реликвии (атрибуты жизни святых, пророков, девы Марии или Иисуса) почитаются не только как напоминающие о священном, но и как обладающие силой исцелять, облегчать роды, защищать от бедствий (саранчи, засухи и пр.), причем второе (прагматичное отношение к реликвиям) на уровне народного христианства наблюдается гораздо чаще.

В исламе суры из Корана использовались в качестве оберегов, будучи нанесенными на оружие и одежду воинов. До нас дошли боевые топоры, щиты, панцири, мечи и сабли, кинжалы, шлемы, конские доспехи, буквально испещренные строками священной книги. Особые рубахи, покрытые священными письменами, поддевались под кольчугу как «одеяние богобоязненности». Строки Корана наделялись магической силой и становились главным элементом ритуалов бытовой магии. «При совершении магических действий отдельные *айаты* и *суры* зачитывались вслух (следовало повернуться в направлении *киблы*) или записывались. Для записи использовались самые разнообразные материалы (бумага, шелк, кусок одежды несозревшей девочки, газелья или льявиная кожа, земля, серебро, золото, различная посуда, зеркало, старый женский гребень, кости верблюда, шкура мертвой лошади, часть савана, различные части человеческого тела и т. п.), а вместо чернил применялись мускус, шафран, розовая вода, яблочный или виноградный сок и даже кровь удода» [4]. Существовали огромные перечни сур и отдельных

аятов, используемых как обереги от болезней и ночных кошмаров, нанесения порчи, для привлечения возлюбленной, обнаружения сокровищ и даже «для чудесного увеличения количества масла в бурдюке» [5].

Развился в исламе в качестве народного верования и культ святых; утвердившись вначале в обрядовой практике, впоследствии он был догматически обоснован мусульманскими авторитетами. Части одежд святых, их молитвенные коврики и прочие реликвии, стали использоваться в качестве оберегов.

Как и в народных практиках названных религий, в буддизме нередко подношения бодхисатвам и дхармапалам совершаются ради привлечения их силы для обретения защиты или иных мирских благ. В дацанах Бурятии заказать можно даже прошение за удачу на выборах. Первый такой даадхал был заказан в Иволгинском дацане 1 февраля 2012 г. [6].

Но, разумеется, наиболее значительную роль энергийный прагматизм играет в религиях, где энергия признается, так сказать, официально. Например, в индуизме, где говорится о тапасе – жаре, накапливаемом путем аскетических практик, о теджасе и оджасе, о пране – жизненной энергии, о шакти – активном космическом принципе, Божественной энергии, не говоря уже о различных региональных обозначениях сакральной энергии, которые впоследствии слились с понятием шакти. В Южной Индии бытовое и социальное поведение людей буквально подчинены задаче получения и накопления энергии, что проявляется в особом отношении к таким вещам, как дар, страдание, любовь, женское целомудрие.

В наше время в религиозном сознании можно обнаружить обе установки: «я должен служить высшим силам» и «высшие силы должны служить мне». Эти установки даже могут совмещаться в сознании одного индивида, но чаще превалирует одна из них. В санскритской традиции этот факт объяснялся бы, по-видимому, тем, что цикл развития души включает в себя «путь выступления» (исхода из Абсолюта, самоутверждения в своей отдельности), правритти, и «путь возврата» (в Абсолют), нивритти, и ценностные установки человека коррелируют с той стадией цикла, которую он проходит.

Литература и примечания:

[1] Хрущева П.В. Энергичный прагматизм в тамильской культуре // История философии. № 18. – М.: Институт философии, 2013. – С. 59-60.

[2] Мосс, М. Социальные функции священного / М. Мосс. – СПб.: Евразия, 2000. – С. 101.

[3] Элиаде, М. Очерки сравнительного религиоведения / М. Элиаде. – М.: Ладомир, 1999. – С. 35.

[4] Резван, Е.А. Коран и его мир / Е.А. Резван. – СПб: Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 324-325.

[5] <http://www.site.infpol.ru/photoday/100175.php>

© А. Чореск, 2016

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Н.В. Ерленбаева,
Л.Н. Тыбыкова,
e-mail: env-1977@yandex.ru,
Горно-Алтайский
государственный университет,
г. Горно-Алтайск*

ЛЕКСИКА МИФОВ И ЛЕГЕНД, ОБОЗНАЧАЮЩАЯ БОЖЕСТВА ВЕРХНЕГО МИРА В АЛТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ*

VOCABULARY MYTHS AND LEGENDS DENOTING THE DEITY OF THE UPPER WORLD IN THE ALTAI LANGUAGE

Аннотация: В данной статье описано деривационное развитие мифонимов, образованные морфологическим (аффиксальный) и лексико-синтаксическим способами, которые являются основными и весьма продуктивными. Они активно участвуют в живом процессе словотворчества, непрерывно пополняя мифонимическую лексику алтайского языка новыми словами и формами, образованными от многочисленных и разнообразных основ.

Ключевые слова: деривационное развитие, морфологический способ, лексико-синтаксический способ, словообразование, мифонимическая лексика.

Annotation: This article describes the development of derivational mifonies formed morphological (affixal) and lexico-syntactic methods, which are basic and very productive. They are actively involved in the living process of word creation, constantly replenishing metonymically language of the Altai language with new words and shapes formed from multiple and diverse bases.

Keywords: derivational development, morphological way,

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ и Республики Алтай в рамках научного проекта № 16-14-04601.

lexical-syntactic way of word formation, mifonycally vocabulary.

По алтайской мифологии, над землей – на различных ступенях или слоях неба – обитали многочисленные божества и духи. Мифы и описание обрядов, посвященных им, говорят о том, что у алтайцев завершилось формирование общего пантеона божеств верхнего мира. По древним анимистическим представлениям алтайцев вся вселенная разделяется на два слоя: *Ўстиги ороон* ‘Верхний мир’ и *Алдыгы ороон* ‘Нижний мир’. В лексике мифов и легенд, обозначающих божества верхнего мира нами выявлены следующие названия: *Кудай* ‘бог, божество’, *Алтай-Кудай* ‘бог Алтая’, *Курбустан-Ўч-Курбустан* ‘верховное (небесное божество)’, *Буркан* в алтайском языке ‘Бог-творец’, *Ўлген* ‘Ульген’, *Жайаачы* ‘Творец’, *Умай-эне* ‘Умай-эне-покровительница детей и рожениц’.

В последнее время многие понимают под *Алтай-Кудай* весь комплекс религиозных верований и обрядов алтайцев, связанных с обожествлением Алтая. Во время обрядовых церемоний на свадьбе, праздниках, молениях часто приходится слышать обращения к таким божествам пантеона как *Ўч-Курбустан*, *Ак-Буркан*, *Алтай-Кудай*. Звучат имена божеств в обращениях в разной последовательности, и нет твердо установленной канонизированной последовательности и определения их значимости в религиозных верованиях.

Кудай ‘Бог, божество’

Почти каждого известного бога называют – *Кудай*, но когда вопрос касается имени бога, то не каждый алтаец может ответить, какого конкретного бога он назвал *Кудаем*.

Кудай в алтайском языке ‘бог, божество’. Например:

Ак булудын жабынган ‘Белым облаком прикрывшись,

Кок булудын тэжээнгөн, Синим облаком подстелившись,

Агару Кудайым! Священный мой Бог!

Агару Кудайым! Священный мой Бог!

Агару Кудайым! (благ.). Священный мой Бог! ’

[информант]. (Перевод наш).

Данная лексема встречается в следующих языках, например: тув. *кудай* ‘бог’, хак. *худай* – ‘божество’, кирг. *кудай*

‘бог’, каз. *күдай* – ‘бог’.

Авторы «Сравнительно-исторической грамматики тюркских языков» пишут, что: «*Gudaj* – иранское заимствование, регион использования – Средняя Азия и часть Сибири, где персидское влияние оказалось сильным: узбекский, туркменский, киргизский, каракалпакский, кумыкский, частично казахский, татарский, алтайский языки. По К. Мусаеву, коннотация слова может быть положительной, нейтральной и отрицательной...» [7].

УЛГЕН (Улгень, Ульген)

В алтайской мифологии *Ульген* живет в заоблачном царстве далеко за луной, солнцем и звездами, в золотом дворце с золотыми воротами и золотым тронem. Он – верховное божество в небесном пантеоне духов, один или вместе с Эрлик-Бийем создает землю, человека, животных, растительный мир. У Ульгения было семь сыновей и девять дочерей. Сыновей у Ульгения семь: 1) *Каршыт*; 2) *Пура-Каан*; 3) *Жажыл-Каан*; 4) *Бурга-Каан*; 5) *Кара-Куш*; 6) *Пакты-Каан*; 7) *Эр-Кааным* [1]. Сыновья *Ульгения* живут на небе. Как и сам *Ульгень* они причисляются к добрым божествам-духам, но они не равны своему отцу. Каждый *сеок* (род) алтайцев имеет родового покровителя того или иного сына *Ульгения*. Особенно почитаем старший сын *Каршыт*, являющийся покровителем целого ряда алтайских родов. По разным сведениям у *Ульгения* семь или девять дочерей. Их называют *Ару-кыстар* (чистые девицы), чистые духи помогают людям спастись от злых духов, оберегают человека от опасности.

В этнологической литературе до сих пор нет единого мнения о том, кто является создателем мира. Большинство алтайских родов признавали главой божеств верхнего мира *Ульгения*. М. Клешев считает, что при рассмотрении пантеона алтайских божеств выяснилось, что «так как Ульген не всеми родами почитался, то до настоящего времени он существует в их религиозных представлениях как тёсь, т.е. покровитель отдельных родов» [4].

В работе В. А. Муйтуевой «Традиционная религиозно-мифологическая картина мира алтайцев» приводится ряд

гипотез по происхождению имени *Ульген*: а) произошел от монгольского слова со значением «широкий», «необъятный», древнемонгольское слово «*олгий*» – колыбель. Лексема *Ульген* имеется в каракалпакском языке со значением «высокий человек», «старший начальник» [5].

КУРБУСТАН

Курбустан в алтайском языке ‘верховное (небесное божество)’. В основном употребляется вместе с числительным *уч* «три», вероятно, как триединое божество. З. С. Казагачева считает, что первая часть имени *Уч-Курбустан* обозначает не числительное «три», а существительное «уч», т.е. «вершина», поэтому *Уч-Курбустан* – это верховное божество, имеющее единую сущность [5].

Например:

Еч Курбустан кудайыс Божество Уч Курбустан

Людска салым беретен. Людям судьбу предначертал.

В космогонических мифах первопричиной мира также выступает *Уч-Курбустан*. По происхождению этой лексемы Н. А. Баскаков пишет, что «Курбустан – Хормустан – восходящее к древнеиранскому *hormozd*» Ормузд – божество добра в дуалистической религии древнего Ирана <Ахурамазда< авест. *Ahura mazdah* – мудрый господин, творец телесного мира. [3] Эта лексема встречается в монгольском языке *Хурмаст* ‘одна из тридцати трех небес’.

Уч-Курбустан (божество, ранее не действующее в религии, только присутствовавшее иногда в эпосе) занял самую верхнюю ступень в иерархии духов пантеона бурханизма. В этой религии он стал выполнять созидательные функции, становясь создателем неба, суши, воды. Это божество обитает на небе, он невидим и неуловим, его невозможно изобразить, но он огромных размеров.

БУРКАН/БУРХАН

В пантеоне религии «Ак Жан» – Белая вера, как бурханисты называют свою религию, Бурхан стоит в пантеоне после *Уч-Курбустана*. Слово «*Буркан~Бурхан*» алтайцы знали давно, но бурханистское движение 1904 года способствовало

более широкому его распространению. В первое время Бурхан в представлениях алтайцев был реальным существом, провозвестником нового учения, явившийся на коне, в белом одеянии; позднее со словом «бурхан» стали соединять понятие божества, которое живет на небе и управляет солнцем, луной и всей Вселенной. На формирование представлений о Бурхане оказал влияние буддизм. Возможно, ранние формы буддизма древним тюркам были известны со времен Тюркского каганата [5].

У монголов Бурхан являлся обозначением образа Будды – человека достигшего просветления и бессмертия. Само слово «*бурхан*» для алтайцев до сих пор остается обозначением бога-творца, создателя всего живого и неживого.

Буркан в алтайском языке ‘бог-творец’. Например:

Айлу-күндү ак жарык С луной-солнцем белый свет

Алтай ээзи Ак-Буркан. Хозяин Алтая Ак-Буркан.

Токуналу эл жайаган, Ты сотворил спокойный народ,

Тоолоп жетпес мал жайаган. Ты сотворил неисчислимый

скот.

Ср.: тув. *бурхан*; монг. *бурхан* – бог, божество.

В Этимологическом словаре тувинского языка Б. И. Татаринцев приводит данные и по другим языкам: тоф. *бурхан* ‘бог’, др.-тюрк. *Burgan* ‘будда; посланник, вестник, пророк; бурхан, идол’ [9].

В. А. Муйтуева отмечает, что термин «Бурхан» очень расплывчат, так как термин «Бурхан» заменял слово «кудай» (бог). Бурхан является личным именем божества, в своих молитвах бурханисты, когда они обращались к солнцу, луне, огню, добавляли термин «Бурхан» [5]. Например: *Ай-бурхан, Күн-бурхан, От-бурхан*. Бурханами называют буддийские статуэтки.

КАЙРАКАН

В алтайских мифах главным лицом, создателем всего выступает Кайракан, из религиозной терминологии видно, что Кайракан – это не имя бога, а табуированное название высших духов и богов. *Кайракан* – это общий эпитет для обозначения добрых божеств, также особо почтительное обращение к богам.

По мнению Е. Е. Ямаевой: *Кайракан Тенгере* – главный среди богов, начало всего сущего, отец и мать рода человеческого; создал существо себе подобное и назвал его человеком, рассыпал принесенную землю по поверхности вод и создал землю; прогнал Эрлика под землю из-за того, что тот утаил во рту от него часть добытой земли изо рта, и, эта земля, разлетелась во все стороны и покрыла землю болотными кочками; вырастил на земле дерево с девятью ветвями и под каждой ветвью создал по человеку; эти девять человек были прародителями девяти племен; отказался дать Эрлику созданных им людей, тогда Эрлик сумел совратить их и силой завладел ими; представил человечество самому себе, создал небо и избрал его для местожительства; разрешил Эрлику создать себе небо, и, тот поселил на небо своих подданных – злых духов, совращенных им людей. [8].

ТЕНЕРИ ‘НЕБО, БОГ’

Teveri в алтайском языке ‘бог’, ‘небо’. Ср., например: шумер. *dingir* ‘боги’, мон. *tengeri* ‘небо, бог’, бурят. *tengeri* ‘небо, бог’.

Этимологический анализ слова дан в разделе «Представления о небе и небесных явлениях» К.Мусаевым. Форма *tängri* (Тенри) вторична – она возникла в результате присоединения афф. принадлежности *-i*. Первичной считается форма *teñir* < **teñ* ‘возвышаться, подниматься’ + афф. «деятеля» *-ir* [7, с.563]

Teveri ‘бог’, ‘небо’ встречается и в других языках: тур. *tangri* ‘бог’, тат. *tängre* ‘бог’, башк. *tängre* ‘бог’, каз. *täjir*, кир. *teñir* ‘бог’, хак. *tiger*, шор. *tegrı*, тув. *dër*, тоф. *dëre* ‘небо’, як. *tañara* ‘небо’ [7, с.564].

Представление о *Тенри* складывалось на основе анимистических верований о небесном духе-хозяине, причем небо понималось и местом его обитания. *Тенри* ‘небо’ в древности у тюрков было верховным божеством со значением «Всевышний, Создатель, Хранитель, Повелитель». Это исконно тюркское слово, имеющее «только положительное, уважительное ассоциативное значение». Как пишет Р. Безертинов, древние тюрки считали, что нашей Вселенной

правят 17 божеств – *Тенри, Йер-Суб, Умай, Эрлик, Земля, Вода, Огонь, Солнце, Луна, Звезды, Воздух, Облака, Ветер, Смерч, Гром-Молния, Дождь, Радуга*. Монголы считали, что нашей Вселенной правят 99 божеств-тэнгри. В орхонских каменных памятниках запечатлено представление о роли Неба – Тенри, высказанное Билге-каганом по поводу смерти Кюл-тегина: «Человеческие сыны все рождены, чтобы умереть в установленное Небом время». И поэтому за помощью тюрки обращались к нему, а если обращение было к Земле, то обязательно упоминался и *Тенри*. Если *Тенри* мог упоминаться без Земли, то Земля без *Тенри* – никогда. *Тенри* считался отцом, Земля – матерью [2 с.78]. Территория преимущественного использования слова *Тенгри* охватывает народы, которые в меньшей степени были подвержены исламизации: каз. *Тәңір*, башк. *Тәңре*, кирг. *Теңир*.

В алтайском языке *Тевери* имеет два значения: ‘бог’ и ‘небо’, чаще всего встречается в форме эвфемизмов «Ак айас», «*Көк айас*», парном синонимическом сочетании «*Ак-көк*», «*Ча укыр*». Например:

Айлу-күндү те верим, Небо с солнцем и луной,
Ару турзын качан да Пусть ясным будет навсегда
[информант].

Или:

Күндү-айлу көк ча укыр, С солнцем и луной голубая синь,
Күн кереелдү Ак-Буркан. Ак-Буркан с солнечной каймой.
Айлу-күндү ак айас, Белая ясность с луной и солнцем,
Алтай ээзи Ак-Буркан. Ак-Буркан – хозяин Алтая.

В алтайском языке остался ряд магических выражений, например: *Көк тенгери сени көрзин* – Пусть голубое небо тебя судит.

В космогонических мифах алтайцев место Тенгри со временем занял Кудай. Замена Тенгри Кудаем особенно активно проходила в XIX веке, так как миссионеры активно содействовали тому, чтобы имя *Кудай* «Бог» активно использовался в православных проповедях на алтайском языке. В современном алтайском языковом сознании *тенгери* в значении «бог» постепенно исчезает, остается только «небо».

ЖАЙААЧЫ ‘Дьайачы’ (верховный творец, могущественный создатель, который ведает жизнью и смертью). Обитает по нескольким версиям на разных слоях или уровнях (третьем, четвертом, пятом) неба. Иногда в шаманских мистериях обращались как к отцу-властителю или матери-властительнице. Возникло от основы глагола *жайа*– «создавать, творить» + *афф*. =чы в значении «создатель, творец». Алтайцы говорят *Кудай бисти жайаган* – Нас создал Бог. В алтайских словарях это значение глагола *жай* = не отмечается.

Е.Е.Ямаева рассматривает ее как *Тьайучы тенгери* – мать-творец неба; вручала человеку кут (душу) ребенка, созданного Ульгеном; получала души детей от Ульгения; жила на четвертом слое неба, на пятом ярусе (слое) неба, на третьем слое неба; ведала отделением от людей души «сюр», в результате чего наступает смерть. Свое решение Тьайучы записывала в особую книгу; люди, не имеющие детей, считаются лишенными по воле Тьайучы, в этом случае они обращались к Эрлику; в книгу «сапыр бичик» записывала решение относительно будущих шаманов [8, с.16].

ЖАЙЫК (ДЬАЙЫК)

Дьайык (от основы глагола *жайа*= создавать, творить + *афф*.=ык) рассматривается как добрый дух, часть существа Ульгения, небожитель, посредник между Ульгеном и людьми. Живет на третьем слое неба. Ульген спустил ее на землю и поручил охранять человека от всего плохого и давать всему жизнь. Шаманы призывали ее в качестве помощника для восхождения на небо с жертвой Ульгению. Без участия *Дьайыка* шаман восходить на небо не может. Изображением *Дьайыка* была белая заячья шкурка, иногда вместо глаз пришивали пуговицы, к лапам привязывали белые ленточки. А.В.Анохин отмечает, что «из белой материи делают ленточное изображение: из ленты вырезают голову, уши, руки, ноги и хвост. Ноги обшивают красной ленточкой. Изображение это вместе с другими ленточками в количестве двух-трех десятков прикрепляют к волосяному белому шнуру, который натягивают между двумя березами и ставят на задней части аила» [1, с.13].

В бурханистском Дьайыке, в отличие от шаманского, как

правило, отсутствует шкура зверька, зато, наряду с ритуальными ленточками «кыйра», в него входят веточки священного для алтайцев *арчына~артыша* (можжевельника). Алтайцы изготавливают два вида этого сакрального предмета: «ак-жайык» (белый дьайык) и «сары-жайык» (желтый дьайык). Первый состоит из белых лент и привязывается напротив очага; во втором вместо белых «кыйра» фигурируют желтые, а сам он помещается на стене справа от очага.

УМАЙ-ЭНЕ

В мифологии древних тюрков – богиня, олицетворяющая женское, земное начало и плодородие. Считалась супругой Тенри (неба). Упоминается в рунических памятниках.

Umaj 1 плацента, послед, 2 богиня-мать. Предлагалась внешняя этимология от праалтайского *ити* – рождать, в пратюркском *итај*, в прамонгольском *итај* – утроба, чрево, в праяпонском *ит* – рождать [7]

Культ *Умай* хорошо сохранился у алтайцев. В родильных обрядах алтайцев главное место занимала вера в *Умай-эне* – доброго духа – покровительницу детей. *Умай* (Убай-эне, Май-эне) в алтайском языке ‘богиня, покровительница детей и рожениц’. Например:

Кыс ару Май-эне, Дева чистая Май-эне,

Көзи жаманга көргүспей, Не показывай тому, у кого плохой взгляд,

Күүни жаманга тындатпай, Не тому, у кого плохая душа,

Түн уйкузын салып тур! Дай спокойствие ночному сну!

Айна келер жанына В сторону, откуда придет злой дух – айна

Алтын кастагын тудуп тур! Направь золотую свою стрелу!

Јееktiv келер жанына В сторону, откуда придет змея

Јебе огыв тудуп тур! Направь медную стрелу!

Јаманды јайладып, Плохое удали,

Јакшыны баштап тур. Хорошее направь!

В алтайских мифах и легендах, посвященных детям, богиня *Умай* рассматривается как покровительница рожениц и маленьких детей, защищающая от злых духов земного мира. Культ божества *Умай* (*Ымай*, *Май*) был еще до недавних времен

свеж в памяти алтайцев. Об этом пишет Л.П.Потапов: «Когда *кут* ребенка попадал на землю, он был слабым и беспомощным, и поэтому вместе с ним спускалась с небес и *Умай*, которая охраняла его даже в чреве матери. Это было необходимо, ибо злые духи, вселяясь в человека, могли проникнуть в чрево беременной женщины и погубить ребенка, привести к выкидышу. При наступлении родов *Умай* помогала ребенку появиться на свет, вступая иногда в борьбу со злым духом, который препятствовал этому и тянул ребенка к себе. Так объяснялись тяжелые, затянувшиеся роды. *Умай* помогала хорошо перерезать пуповину. Она не только оберегала ребенка, но и ухаживала за ним, мыла ему личико, прочищала ресницы. *Умай* развлекала малыша, воспитывала его и разговаривала с ним по-своему. Они хорошо понимали друг друга. Иногда ребенок во сне, а иногда и наяву, лежа в колыбели, вдруг начинал смеяться или улыбаться. Но иногда он во сне плакал, спал беспокойно, ибо *Умай* в это время его покидала» [6].

Часть алтайских тюрков при исполнении ребенку шести месяцев приглашали *кама* для специального камлания *Умай-эне*, с закалыванием молодого бычка. Во время камлания просили *Умай* оберегать и ухаживать за младенцем, а к колыбели подвешивали маленькую модель лука со стрелой в качестве оберега, символизирующего оружие *Умай*, которым она поражала злых духов, пытающихся напасть на ребенка. Полная опека и постоянное нахождение *Умай* около ребенка продолжались до того времени, когда он начинал не только свободно ходить, бегать, но и, главное, хорошо понимать речь, легко говорить. Происходило это примерно в 5-6-летнем возрасте. Теперь ребенок целиком входил в окружающую его социальную среду, прежде всего в круг своих родителей и родственников, приучался к труду, играл со сверстниками и т.д. Его общение с *Умай-эне* полностью прекращалось к шести годам.

В мифах и легендах алтайского народа сложился ее облик в виде красивой женщины с золотыми крыльями, спускающейся с небесного молочного озера – *Сүт-кёл*, с подножья остроконечной горы *Сүрү*. «Умай, которое означало (одинаково у тюрков и монголов) чрево матери, матку, плаценту и даже

отрезанную пуповину. Оно подчеркивало специфику функций *Умай* как божества умножения населения, У нее спрашивали детей бездетные супруги, женщины, у которых дети умирали в младенческом возрасте, и т.д.

Данный термин встречается и в других языках: кирг. *Умай* I. 'сказочная птица (которая якобы гнездится в воздухе)', II. 'мифическое женское существо, охраняющее младенцев; к нему обращаются женщины и мужчины'; хак. *Ымай идже*, шор. *Умай-эне* 'кут ребенка, покровительница детей и роженниц', монг. *Умай* 'матка'.

Жер-Суу 'божество среднего мира', буквально – 'земля-вода'. Например:

Жер-суума алкыжым јетсин, Земле и воде благодарность моя,

Агын-суума, ак тайгама... Текущей реке, белой тайге...

Таким образом, подвергнутый анализу материал свидетельствует о том, что мифонимическая терминология формируется в тесной связи с религиозно-мифологическими представлениями народа. В общеалтайский комплекс представлений о божествах вошли элементы культа родов различного происхождения – тюркских, монгольских, иранских и древних местных родовых и племенных групп Алтая.

Литература и примечания:

[1] Анохин А.В. Материалы по шаманству у алтайцев. – Л.: Издательство РАН, 1924. – 159 с.

[2] Безертинов Р.Н. Тенгрианство – религия тюрков и монголов. Научно-популярное издан., 2-изд., доп. – Н. Челны: 2000. – 448 с.

[3] Баскаков Н.А. Шаманские мистерии Горного Алтая.. – Горно-Алтайск, 1993. – 121 с.

[4] Клешев В.А. Современная народная религия алтай-кижи. – Томск, 2006. – 215 с.

[5] Муйтуева В.А. Традиционная религиозно-мифологическая картина мира алтайцев. – Горно-Алтайск, 2004 – 165 с.

[6] Потапов Л.П. Умай – божество древних тюрков в свете этнографических данных [Тюркологический сборник]. – М.,

1973.

[7] СИГТЯ – Сравнительно-историческая грамматика тюркских языков. Пратюркский язык-основа. Картина мира пратюркского этноса по данным языка/ отв. редактор Э.Р.Тенишев, А.В.Дыбо – М.: Наука, 2006. – 908 с.

[8] Ямаева Е.Е. Указатель персонажей алтайской мифологии. – Горно-Алтайск, 2007. –158 с.

[9] Татаринцев Б.И. Этимологический словарь тувинского языка. – Новосибирск: Наука: 2000. – 345 с.

© Н.В. Ерленбаева, Л.Н.Тыбыкова 2016

*Н.В. Ерленбаева,
Л.Н. Тыбыкова,
Д.В. Чоков,
e-mail: env-1977@yandex.ru,
Горно-Алтайский
государственный университет,
г. Горно-Алтайск*

ДЕРИВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ МИФОНИМОВ В АЛТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

DERIVATIONAL DEVELOPMENT MIFONIES IN THE ALTAI LANGUAGE

Аннотация: В данной статье описано деривационное развитие мифонимов, образованные морфологическим (аффиксальный) и лексико-синтаксическим способами, которые являются основными и весьма продуктивными. Они активно участвуют в живом процессе словотворчества, непрерывно пополняя мифонимическую лексику алтайского языка новыми словами и формами, образованными от многочисленных и разнообразных основ.

Ключевые слова: деривационное развитие, морфологический способ, лексико-синтаксический способ, словообразование, мифонимическая лексика.

Annotation: This article describes the development of derivational mifonies formed morphological (affixal) and lexico-syntactic methods, which are basic and very productive. They are actively involved in the living process of word creation, constantly replenishing metonymically language of the Altai language with new words and shapes formed from multiple and diverse bases.

Keywords: derivational development, morphological way, lexical-syntactic way of word formation, mifonically vocabulary.

Деривация (от лат. Derivatio – отведение; образование) – процесс создания одних языковых единиц (дериватов) на базе других, принимаемых за исходные, в простейшем случае –

путём «расширения» корня за счёт аффиксации или словосложения, в связи с чем деривация приравнивается иногда к словопроизводству или даже словообразованию. Согласно более широкой точке зрения, деривация понимается либо как обобщённый термин для обозначения словоизменения (inflection) и словообразования (word-formation) вместе взятых, либо как название для процессов (реже результатов) образования в языке любых вторичных знаков, в т.ч. предложений, которые могут быть объяснены с помощью единиц, принятых за исходные, или выведены из них путём применения определённых правил, операций [1].

В образовании мифонимов в алтайском языке существуют различные способы и типы словообразования, тесно связанные со структурой языка: морфологический способ, способы словосложения и словосочетания, способ переосмысления-семантического изменения слов, калькирование, полукалькирование и т.д. В данной статье мы рассмотрим деривационное развитие мифонимов в алтайском языке, образованные морфологическим (аффиксальный) и лексико-синтаксическим способами, использование которых достаточно полно характеризует словообразовательные возможности алтайского языка и вместе с тем обеспечивает развитие и совершенствование мифонимической лексики [2].

Морфологический способ словообразования представляет собой создание новых слов путем сочетания морфем по определенным правилам в словесные единства. Существуют разные типы морфологического способа словообразования, например: фонетико-морфологический, аффиксальный и смешанный. В составе мифонимической лексики алтайского языка представлен только один тип – аффиксальный, относящийся к морфологическому способу словообразования. Этот способ словообразования в алтайском языке представляет собой образование новых слов при помощи аффиксов. Например: Эр=лик «владыка Нижнего мира», имена героев исторических преданий: Чеч=е, Карча=га, Туза=гаиш, Түү=кей; Лай=ык «один из сыновей Ульгена», Кып=чак «один из сыновей человека, построившего ковчег», Меке=иш «человек, встретивший духа-хозяина озера», Оод=ык=ы «сын Эрюлдея»,

Саал=ты «алтайский военачальник», *Талай=ман* «предок тодошей, проживавших на р.Иртыш», *Чан=ты* «один из сыновей человека, построившего ковчег», *Кара=ш* «сын Эрлика», *Кар=лык* «осведомитель (каана) птица Кан-Карлык», *Утку=чы* «небожитель, которого Улген посылал навстречу шаману», *Жай=ык* «сын Улгения» и др.

Лексико-синтаксический способ (лексикализация). В русистике под термином «лексико-синтаксическое словообразование» обычно подразумевают образование слитных сложных слов на базе непредикативных словосочетаний. В тюркологии под этим термином рассматривается лексикализация предикативных и непредикативных словосочетаний и возникновение в результате данного процесса сложносоставных и слитных сложных слов.

В мифонимической лексике алтайского языка способом лексикализации образуются имена существительные, прилагательные; в образовании каждой части речи наблюдаются специфические особенности.

Большинство сложносоставных существительных, созданных на базе словосочетаний, представляют собой различного рода термины, по своей структуре они выступают, как правило, в следующих моделях:

1) «имя прилагательное + имя существительное в осн.п.»: *Ак-эне* «Белая мать», *Эрке-Солтон* «сын Эрлика», *Кара-Кöйш* «сын Эрлика, хозяин порога», *Сары-каан* «горный дух тубаларов», *Сары-эмеген* «дух-хозяйка ветра», *Куу-Эмеген* «дух-хозяйка вихря-урагана», *Бай-Буурул* «могущественный шаман», *Сары-Тырмаш* «великий шаман, ставший духом», *Казыр-Кам* «шаман (остался в живых после сожжения шаманов)», *Ак-жайзанг* «предок из рода иркит» и т.д.

2) «имя существительное + имя существительное с аффиксом категории принадлежности»: *Алтай-ээзи* «дух Алтая», *Суу-ээзи* «духи-хозяйка воды», *Аржан-ээзи* «дух-хозяин целебной воды», *От-ээзи* «дух-хозяин огня», *Жалкын-ээзи* «дух-хозяин молнии», *Кадын-Бажы* «Белуха» и др.

3) «имя существительное в родительном падеже + имя существительное с аффиксом категории принадлежности»: *Эжиктинг тенгери* «дух порога», *Жердинг ээзи* «дух-хозяин

земли», *Туунын/жердинг ээзи* «духи-хозяева горы» и др.

Таким образом, анализ приведенных примеров позволяет сделать вывод, что при образовании мифонимов в алтайском языке морфологический и лексико-синтаксический способы являются основными и весьма продуктивными. Они активно участвуют в живом процессе словотворчества, непрерывно пополняя мифонимическую лексику алтайского языка новыми словами и формами, образованными от многочисленных и разнообразных основ.

Литература и примечания:

[1] Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. Ярцевой В.Н. – М., 1990.

[2] Ерленбаева, Н.В. Бытовая лексика алтайского языка / Н.В. Ерленбаева – Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008. С. 183.

© Н.В. Ерленбаева, Л.Н. Тыбыкова, Д.В. Чоков 2016

И.А. Петраш,
к. филол. н.,
e-mail: irishka-zaja@mail.ru,
Орский гуманитарно-технологический
институт (филиал) ОГУ,
г. Орск

О КЛАССИФИКАЦИИ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА

ABOUT CLASSIFICATION OF VOWELS AND CONSONANTS OF RUSSIAN LANGUAGE

Аннотация: В данной статье представлена классификация гласных и согласных звуков русского языка. Даны авторские наглядные материалы, отражающие классификацию звуков речи.

Ключевые слова: гласные звуки, согласные звуки, классификация звуков

Annotation: Classification of vowels and consonants of Russian language is presented in this article. The author's evident materials reflecting classification of sounds of the speech are given.

Keywords: vowels, consonants, classification of sounds

Звуки речи являются результатом колебательных движений упругой воздушной струи. Источником звуков речи служат колебания голосовых связок гортани и трение воздушной струи о стенки речевого аппарата.

Речевой аппарат представляет собой совокупность органов речи (губы, зубы, язык, небо, полость носа, глотка, гортань, голосовые связки, трахея, бронхи, легкие, диафрагма).

По участию в образовании звуков органы речи делятся на активные (т.е. подвижные, производящие основную работу при образовании звуков – голосовые связки, губы, язык и др.) и пассивные (т.е. неспособные к самостоятельной работе и служащие точкой опоры для активных органов – зубы, небо, гортань и др.). В зависимости от работы органов

звукообразования звуки речи делятся на гласные и согласные.

Главное отличие их заключается в том, что при их образовании в полости рта возникает (для согласных) или не возникает (для гласных) преграда, т.е. гласные звуки – беспреградные, а согласные образуются при наличии преграды.

Акустически гласные звуки отличаются от согласных. При образовании гласных голосовые связки максимально напряжены, сближены и вибрируют под давлением воздушной струи, в результате чего образуется голос. Гласные звуки состоят только из голоса, а согласные из голоса и шума или только из шума.

Гласные звуки характеризуются по:

- подъему (движение языка в полости рта по вертикали);
- ряду (движение языка в полости рта по горизонтали);
- лабиализации (по участию губ в артикуляции звука).

		ряд		
		передний	средний	задний
подъем	верхний	[И]	[Ы]	[У]
	средний	[Э]	[Ь]	[О]
	нижний	–	[А] [Λ]	–

Рисунок 1 – Классификация гласных звуков

По участию губ в артикуляции гласных звуков, только [У] и [О] являются лабиализованными (при артикуляции [О] губы округляются, а при артикуляции [У] – вытягиваются в трубочку), остальные гласные являются нелабиализованными.

Уровень Шума	Способ образования	Место образования				
		Губные		Язычные		
		Губо-губные	Губо-зубные	Передне-	Средне-	Задне-
Шумные	Смычные взрывные	[б] [б'] [п] [п']	–	[х] [х'] [г] [г']	–	[р] [р'] [к] [к']
Сонорные	Смычные проходные (носовые, боковые)	[м] [м']	–	[н] [н'] [л] [л']	–	
Шумные	Щелевые	–	[в] [в'] [ф] [ф']	[ж] [ж'] [ш] [ш'] [з] [з'] [с] [с']	–	[х] [х']
Сонорные		–	–	–	[j]	–
Шумные	Слитные/аффрикаты	–	–	[ч] [ч']	–	–
Сонорные	Дрожание	–	–	[р] [р']	–	–

Рисунок 2 – Классификация согласных звуков

Согласные звуки характеризуются по:

- месту образования или преодоления преграды;
- способу образования преграды;
- работе небной занавески;
- работе голосовых связок;
- наличию/отсутствию дополнительной йотовой артикуляции.

По месту образования или преодоления преграды выделяют губные (губо-губные [Б], [Б'], [П], [П'], [М], [М'] и губо-зубные [В], [В'], [Ф], [Ф']) и язычные (переднеязычные, среднеязычный [j] и заднеязычные [Г], [Г'], [К], [К'], [Х], [Х']) согласные звуки.

Способ образования преграды в момент артикуляции согласного звука позволяет разделить звуки на дрожание, слитные, щелевые и смычные (взрывные и проходные).

Качество согласного звука зависит от того, как в момент его артикуляции в полости рта располагается небная занавеска. Если она закрывает вход в носоглотку, т.е. она приподнята, то звук получается чистым, т.к. резонатором для него является полость рта. Чистыми являются все согласные русского языка, кроме [М], [М'], [Н], [Н'].

По работе голосовых связок согласные делятся на сонорные и шумные. В момент артикуляции сонорных согласных голос преобладает над шумом ([М], [М'], [Н], [Н'], [Л], [Л'], [j]). Шумные согласные делятся на звонкие и глухие.

При артикуляции шумных звонких согласных голосовые

связки напряжены и образуют голос, но этот голос подавляется или уравнивается шумом, который возникает в результате трения воздушной струи о стенки преграды.

При артикуляции шумных глухих согласных голосовые связки расслаблены и не образуют голоса, а звук появляется в результате шума, обусловленного трением воздушной струи о стенки преграды.

По наличию/отсутствию дополнительной йотовой артикуляции согласные делятся на мягкие и твердые.

Если средняя часть спинки языка дополнительно приподнимается в момент артикуляции согласного звука, то он получается мягким. Если средняя часть спинки языка дополнительно не приподнимается в момент артикуляции согласного звука, то он получается твердым.

В русском языке у звуков [Ж], [Ш], [Ц] нет мягких вариантов, а у [Ч'], [Ш'], [j] – твердых.

Таким образом, в основе классификации гласных и согласных звуков русского языка лежит работа органов речевого аппарата, участвующих в звукообразовании [1], [2].

Литература и примечания:

[1] Валгина Н.С. Современный русский язык: Учебник для вузов / Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И. Фомина. – М.: Логос, 2002. – 6-е изд., перераб. и доп. – 528 с. – ISBN 5-94010-008-2.

[2] Розенталь Д.Э. Современный русский язык: Учебное пособие для вузов / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 11-е изд. – 446 с. – ISBN 978-5-8112-4098-2.

© И.А. Петраш, 2016

*Ж.В. Сухова,
магистрант 2 курса,
напр. «Педагогическое образование»,
e-mail: zhannasuhova92@mail.ru,
МГПИ им. М.Е. Евсевьева,
г. Саранск*

СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Свой структурно-семиотический подход Ю.М. Лотман реализует в анализе художественных текстов и становится одним из создателей литературоведческого структурализма, нового направления в литературоведении XX века. «Литературоведение должно быть точной наукой», – провозглашает ученый в одной из своих работ [1, с. 439].

Ю.М. Лотман выстраивает сложную систему взаимоотношений между языком литературы и естественным языком в рамках художественного литературного произведения. Язык искусства есть вторичная моделирующая система, так и язык художественной литературы надстраивает над естественным свой особый язык – вторичную знаковую модель. В ней не только свои, особые, границы знака, но здесь характерно само понятие знака. Ученый утверждает, что знаки в искусстве имеют не условный (конвенциональный), а изобразительный (иконический) характер. Соответственно и взаимоотношение планов содержания и выражения в искусстве иное, нежели в естественных языках. Это ведет к семантизации несемантических (синтаксических) элементов.

Основой художественного текста, по Лотману, является словесный изобразительный знак, который отождествляется с художественным образом [2, с. 189]. Ход его мысли можно реконструировать следующим образом. Для выражения эстетических феноменов искусство использует естественные языковые знаки. Условность этих знаков в отношении обозначаемого к обозначающему, понятная только при отнесении их к определенному культурному коду. Например,

интерпретация конфликта в романе Пушкина «Евгений Онегин» между Татьяной, Онегиным и Ленским. По Лотману эти персонажи не понимают друг друга, потому что они используют разные культурные знаковые системы: Онегин – английский байронический романтизм с культом разочарованности в жизни и трагизмом, Ленский – немецкий романтизм с его восторженностью и ученостью, Татьяна – и английский сентиментализм с его чувствительностью, порядочностью, и русскую народную культуру, определившую естественность, простоту, верность себе во всех ситуациях и душевную непосредственность.

Изобразительные знаки, подразумевая внешнее, наглядное сходство между обозначаемым и обозначающим, структурой знака и его содержанием, не требуют сложных кодов для понимания. На материале естественного языка – системы условных знаков, но понятных всему коллективу настолько, что условность не замечается, – возникает вторичный знак изобразительного типа. Этот вторичный знак Ю.М. Лотман отождествляет с художественным образом в словесном искусстве.

Художественный образ в семиотическом описании автора обладает свойствами иконических знаков: непосредственным сходством с объектом, наглядностью, большей понятностью, чем условные знаки. У художественного образа выделяются два неразделимых аспекта: сходство и несходство с обозначаемым им объектом. Художественный образ словесного искусства выстраивается по иконическому признаку. В словесных искусствах он существует на основе изобразительных знаков, но коренное свойство изобразительного знака – безусловность связи планов выражения и содержания – преодолевается использованием во вторичном знаке свойств иконических знаков. Положения о знаковом характере художественного образа Лотман кладет в основу исследования имен литературных героев [2, с. 192].

Также одной из важных заслуг Ю.М. Лотмана в развитии литературоведения является методика структурального анализа художественного текста. Структурный анализ призван по своему существу воспринять и понять переданное знаковой

системой содержание и перевести его на язык другой знаковой системы. Вне семиотического подхода это невозможно, так как цель знаковой деятельности – передача смысла.

Текст иерархически организован, он раскладывается на подтексты (уровни – фонологический, грамматический, синтаксический, ритмический и т.д.), каждый из них в рамках структурного анализа может рассматриваться как самостоятельно организованный. Но описание структурно организованного объекта должно строиться на определенных правилах: язык описания текста должен быть иерархичен, не допускать смешения описания разных уровней; в пределах одного уровня оно должно быть структурным и полным; метаязыки разных уровней описания могут быть различными.

Лотман выявляет конструктивные принципы художественного текста: принцип ритма (уравнивает все, что не может быть выравнено в естественном языке) и принцип метафоры (соединяет несоединяемое в естественном языке). Первый принцип может быть рассматриваем как стиховой, второй – как прозаический.

Ю.М. Лотман говорит о двух осях значений в структуре художественного текста: парадигматической и синтагматической. Парадигматический принцип предполагает, что все элементы текста становятся эквивалентными (это принцип повтора, ритма). Синтагматический принцип соответствует процессу метафоризации в широком смысле, т. е. соединению любых текстовых элементов.

Ученый разрабатывает механизм внутритекстового семантического анализа, предполагающий следующие действия: 1. Разбиение текста на уровни и группы по уровням синтагматических сегментов (фонема, морфема, слово, стих, строфа, глава – для стихового текста; слово, предложение, абзац, глава – для прозаического текста); 2. Разбиение текста на уровни и группы по уровням семантических сегментов (типа «образы героев»). Эта операция особенно важна при анализе прозы; 3. Выделение всех пар повторов (эквивалентностей); 4. Выделение всех пар смежностей; 5. Выделение повторов с наибольшей мощностью эквивалентности; 6. Взаимное наложение эквивалентных семантических пар с тем, чтобы выделить

работающие в данном тексте дифференциальные семантические признаки и основные семантические оппозиции по всем основным уровням. Рассмотрение семантизации грамматических конструкций; 7. Оценка заданной структуры синтагматического построения и значимых от него отклонений в парах по смежности. Рассмотрение семантизации синтаксических конструкций» [1, с. 431].

Таким образом, определяя позиции структурного анализа, Ю.М. Лотман называет уровни и основные элементы парадигматики художественного текста, в которых главным принципом является принцип повтора (повторяемость на фонологическом, метрическом, грамматическом, лексико-семантическом и др. уровнях), взаимоотношения соединений (фонологические последовательности в стихе и синтагматика лексико-семантических единиц) и композицию произведения (рамка, пространство, сюжет, расположение персонажей, точка зрения текста и др.). Исходной точкой структурного анализа художественного произведения является понимание, что он обладает способностью «заключать в себе исключительно высоко сконцентрированную информацию» [1, с. 439], и задача исследователя выявить значения на каждом из уровней его структуры.

Литература и примечания

[1] Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Ю.М. Лотман. – СПб.: Академический проспект, 2002. – 551 с.

[2] Малинина Н.Л. Искусство как семиотический феномен (структурно-семиотический подход Ю.М. Лотмана) / Н. Л. Малинина // Дом Бурганова. Пространство культуры, 2010. – № 3. – С. 186–195.

© Ж.В. Сухова, 2016

*К.С. Якубенко,
магистрант, 2 курса,
e-mail: ksenia.yakubenko@yandex.ru,
Е.Г. Микитенко,
магистрант, 2 курса,
ИСОиП (филиал) ДГТУ, Ю,
г. Шахты*

**ВОЗМОЖНОСТИ ДОСТИЖЕНИЯ
КОММУНИКАТИВНЫХ ЦЕЛЕЙ В КОНТЕКСТЕ
МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**POSSIBILITIES OF ACHIEVEMENT OF THE
COMMUNICATIVE PURPOSES IN THE CONTEXT OF
CROSS-CULTURAL COMMUNICATION**

Аннотация: в данной статье рассматриваются языковые и культурологические аспекты достижения коммуникативных целей в процессе межкультурной коммуникации.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, культура, перевод, филология, интерпретация

Annotation: this article is devoted to the problem of linguistic and culturological aspects of achievement of the communicative purposes in process of cross-cultural communication.

Key words: cross-cultural communication, culture, translation, philology, interpretation

Межкультурная коммуникация представляет собой ответвление филологического знания, которое непрерывно отсылает нас к величайшим творениям мирового культурного наследия, одним из важнейших элементов которого является литература.

Светлана Григорьевна Тер-Минасова в своей работе «Язык, культура и межкультурная коммуникация» постоянно приводит примеры поэтических и прозаических произведений, передающих опыт поколений и освящающих различные аспекты межкультурной коммуникации. Так, автор упоминает «Историю

государства российского...» А. К. Толстого в качестве иллюстрации культурных особенностей нашей страны, формировавшихся в течение многих веков [1]. Да и сам поэт подчеркивает наличие культурных и языковых отличий разных народов, которые воспринимают друг друга как чужеземцев, пришельцев, говорящих на непонятном языке:

*«И вот пришли три брата,
Варяги средних лет,
Глядят, – земля богата,
Порядка ж вовсе нет.
“Ну, – думают, – команда!
Здесь ногу сломит чёрт,
Es ist ja eine Schande,
Wir mu...ssen wieder fort”**

* *Ведь это позор, мы должны убраться прочь (нем.)»* [2].

Однако иллюстрация русского национального менталитета на этом не заканчивается. Ярким примером культурных особенностей нашей страны также является произведение Ф.Тютчева «Умом Россию не понять», так как данное четверостишие как нельзя лучше передает самобытность и уникальность русского народа и его культуры.

Определенно, гениальность Ф. Тютчева не знает преград, а его умение подмечать тонкости русской души никого не оставляет равнодушным. Подтверждением тому является его знаменитое философское произведение «Silentium!».

Удивительное по своей смысловой наполненности стихотворение погружает нас в различные философские размышления о глубине душевных переживаний, о возможности и невозможности взаимопонимания, и самовыражения. Но примечательнее всего то, что данное произведение можно интерпретировать в контексте межкультурной коммуникации.

«Мысль изреченная есть ложь» – вот он, манифест межкультурного общения. Ведь когда мы пытаемся передать собственные идеи представителям других культур, мы опираемся на собственные языковые и культурные формы и структуры, которые могут не только не совпадать, но даже катастрофически различаться с иностранными.

Ложной мысль может стать в нескольких случаях: когда

говорящий не знаком с культурными нормами и особенностями собеседника; когда говорящий не владеет в должной мере иностранным языком или когда возникают иные коммуникативные барьеры.

Здесь также встает вопрос о возможности перевода собственных идей и изречений на иностранный язык. Мы можем переводить слова, мы можем передать общий смысл, но может ли перевод являться достоверной передачей оригинального замысла или как утверждал В. В. Набоков «переводчик – губитель и могильщик автора»?

Довольно сложно дать однозначный ответ на данный вопрос, так как это зависит от уровня культурных различий, от сложности и изощренности авторских оригинальных идей, от языковой эквивалентности и т.п. Но все-таки очень сложно добиться при переводе абсолютной достоверности с учетом всех синтаксических, грамматических, семантических и других особенностей оригинала.

Возвращаясь к изречению В. В. Набокова, можно отметить результаты его переводческой деятельности. Сам автор, будучи билингом, переводил не только собственные произведения, но и многие классические русские шедевры, одним из которых как раз является стихотворение Ф. Тютчева:

Will he discern what quickens you?
A thought once uttered is untrue.

Нельзя упрекнуть автора в несовершенстве его творения, но все-таки это перевод, который звучит на английском языке несколько иначе, хотя и очень близко к оригиналу.

В заключении, можно отметить, что возможность передавать собственные мысли и идеи представителям других культур, возможность общения с иностранцами является довольно размытой, но достижимой. Однако для этого нужно быть культурно подкованным, развитым, терпимым и толерантным. И лишь в этом случае изреченные мысли будут правильно поняты и истолкованы.

Литература и примечания:

[1] Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация: (Учеб. пособие) – М.: Слово/Slovo, 2000. С. 16-

50.

[2] Толстой А.К. Полное собрание стихотворений в 2-х т. Библиотека поэта. Большая серия. Ленинград: Советский писатель, 1984.

© К.С. Якубенко, Е.Г. Микитенко, 2016

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

*В.И. Антонов,
ст. преп.,
e-mail: pbvolk@mail.ru,
ГППИ,
г. Глазов*

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ В ТРЕНИРОВКЕ ВЫНОСЛИВОСТИ У СТУДЕНТОК

ACTIVE METHODS IN TRAINING ENDURANCE FROM STUDENTS

Аннотация. В статье рассматриваются подходы в решении проблемы воспитания выносливости у студенток. Предложено использовать в тренировках на выносливость активные методы. Принцип обратной связи позволяет индивидуализировать физическую нагрузку, повысить психологический настрой, информировать о методике тренировки.

Ключевые слова: активные методы, выносливость, тренажеры

Annotation. This article discusses approaches in solving education endurance among students. Suggested use for endurance sports active methods. Principle of feedback allows you to individualize physical activity, improve mental attitude, to inform about a technique workout.

Keywords: active methods, endurance, fitness equipment

Проблема воспитания выносливости у студенческой молодежи носит методический характер: учебно-тренировочный процесс имеет рефлексологическую направленность, монотонность при многократном выполнении двигательных действий. Одним из способов в решении проблемы является использование в тренировке на выносливость активных методов [2; 3; 4].

В тренировке выносливости у студентов применяются активные методы, построенные на использовании «обратных связей». Средствами выступают тренажеры (беговые дорожки, ступоходы, велотренажеры), оснащенные программами. Ведущими упражнениями являются циклические упражнения, которые стимулируют работу сердечно–сосудистой и дыхательной систем.

Из предлагаемых разработчиками программ, студентке можно самостоятельно выбрать индивидуально ориентированную программу, которая учитывает индивидуальные возможности, исходя из параметров физического развития. При выборе завышенных или заниженных параметров программа на мониторе тренажера предлагает использовать тот вариант физической нагрузки, который соответствует реальному состоянию функциональной подготовленности студента. Электронная программа рекомендует занимающимся студенткам с низким уровнем подготовленности выбрать 30 мин. режим непрерывного бега или ходьбы с параметрами пульса 130-140 уд/мин.; для студенток более высокого уровня подготовленности продолжительность бега может составить от 40 до 60 мин. Интенсивность бега возрастает до 170 уд/мин.

Зоны интенсивности определяются по показателям ЧСС (высвечивается на мониторе тренажера): пульс 120-130 уд/мин. соответствует аэробному (восстановительному) режиму; пульс 140-160 уд/мин соответствует аэробному (тренирующему) режиму тренировки.

На занятиях аэробной направленности используются следующие варианты тренировок в воспитании выносливости: низкая, средняя, высокая интенсивность ходьбы, бега, педалирования; интервальный метод тренировки с чередованием режимов интенсивности, с чередованием аэробной и анаэробной нагрузки [5].

Активные методы в тренировке на выносливость способны воздействовать на сознание занимающихся студентов, стимулировать у них потребность в систематических занятиях физическими упражнениями. Физические упражнения циклического характера, выполняемые непрерывно с большим

количеством повторений создают необходимый психологический настрой у студентов, способствуют повышению гормона радости [1].

Для усиления эффекта тренировки на выносливость среди арсенала активных методов применяют аудио и видео сопровождение. Известно, что от характера музыкального сопровождения (выбирается современная ритмическая и эмоциональная музыка, специально записанная без пауз) зависит особенность тренировки на выносливость: подбирается темп от 120 до 160 музыкальных акцентов в минуту. В зависимости от темпа музыки определяется интенсивность тренировки на выносливость – высокая или низкая интенсивность.

Занятия со студентками строятся по следующей схеме: физическая нагрузка – срочный тренировочный эффект – достаточный отдых, обеспечивающие формирование системного структурного следа – т.е. устойчивых морфофункциональных перестроек в организме. В данном аспекте инструктором в тренажерном зале доводится до сведения студенток информация о том, что повышение уровня выносливости достигается при постепенном возрастании объема и интенсивности нагрузок, как в отдельной тренировке, так и за неделю, месяц, год; для прогресса в достижении высокого уровня выносливости следует в тренировке чередовать режимы интенсивности нагрузки; при достижении определенного уровня тренированности физическая нагрузка должна изменяться в сторону возрастания, так как адаптация к нагрузке препятствует росту функциональных способностей организма [6].

Таким образом, использование в тренировке на выносливость активных методов позволяет: индивидуализировать физическую нагрузку, повысить психологический настрой, информировать занимающихся о методике тренировки.

Современные тренажеры оснащены электронными программами, которые позволяют установить «обратную связь» с занимающимися студентами через рекомендации в выборе нагрузки, самостоятельном установлении параметров или режимов физической нагрузки.

Инструктор в тренажерном зале информирует студенток по методическому комплексу тренировок на выносливость, отвечает на вопросы, проводит консультации и контроль за уровнем развития физических качеств у студенток.

Литература и примечания:

[1] Волков П.Б. Учет индивидуальных возможностей студентов в процессе планирования тренировочной нагрузки в условиях проведения коллективных занятий в тренажерном зале//Актуальные проблемы физической культуры и спорта студенческой молодежи: Тезисы докладов Республиканской научно-практ. конференции – Ижевск: УдГУ, 2001. – С. 109-112.

[2] Волков П.Б. Формирование ценностного отношения студенток колледжа к занятиям физической культурой и спортом // Актуальные проблемы развития физической культуры и спорта: Сборник тезисов докладов Республ. научно – практ. конфер.– Ижевск, УдГУ, 2005. –С. 34-39

[3] Волков П.Б. Формирование ценностного отношения студенток к занятиям физической культурой и спортом / Актуальные проблемы развития физической культуры и спорта // Сборник тезисов докладов Республиканской научно-практической конференции (29-30 марта 2005 г.). – Ижевск: ГОУ ВПО «УдГУ». – 2005, с.34-39.

[4] Волков П.Б. Опыт развития физической культуры сельской молодежи Удмуртии // Академия профессионального образования, № 2, 2007 – С.30.

[5] Волков П.Б. Сравнительный анализ физкультурно-спортивных ценностей среди городской и сельской молодежи Удмуртии / Физическая культура и инженерный труд: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Йошкар-Ола: МарГТУ, 2009, с. 192-199.

[6] Волков П.Б. Управление мотивированием студентов педагогического вуза к подготовке и сдаче нормативов комплекса ГТО на основе компетентного подхода / В сборнике: Возрождение Всеросс. физкультурно-спортивного комплекса ГТО: проблемы, опыт, перспективы. Киров, 2016. С. 34-37.

*А.Д. Горбунова,
студент 4 курса
напр. «Педагогическое образование»,
e-mail: gorbunowa.anastasija@yandex.ru,
науч. рук.: Н.М. Новичкова,
к.п.н, доц.,
УлГПУ им. И.Н. Ульянова,
г. Ульяновск*

СОЗДАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ КАРТ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПЕДАГОГИКИ В ВУЗЕ

MAKING SMART CARDS IN THE STUDY OF PEDAGOGY AT UNIVERSITY

Аннотация: в статье рассматривается сущность интеллектуальных карт, которые разрабатываются студентами в процессе изучения педагогики в вузе и используются на занятиях как средство обучения. Раскрывается назначение интеллектуальных карт в развитии будущего педагога, усвоении им педагогических знаний, овладении умениями работы с интеллектуальными картами как средством обучения.

Ключевые слова: интеллектуальная карта, карта памяти, алгоритм создания интеллектуальных карт, средство обучения.

Annotation: the article consists of characteristic of smart cards. Students have been making these cards for the study of Pedagogy at University; also, it is used as a learning tool. There are functions of smart cards for teacher development, mastering pedagogical knowledge, to be able to use smart cards in the study.

Keywords: smart cards, memory card, algorithm of making smart cards, learning tool

*Мы тонем в информации и
задыхаемся от нехватки знаний.
Джон Нейзбитт*

XXI век – век высоких технологий, разнообразных

инноваций и компьютеров. Сейчас никого не удивишь тем огромным потоком информации, которую ежедневно приходится узнавать, понимать и запоминать. Однако, в действительности же, человеку очень трудно усвоить эту информацию: ему важно владеть способами рационального ее усвоения.

Развитие мышления обучающегося, его творческих способностей и умений учиться самостоятельно, находить способы продуктивного мышления для усвоения информации составляет важную часть видовых признаков человека познающего, сохранение и развитие которых выступает одной из антропологических задач образовательного процесса [3].

Особенно трудно изучать современный мир ребенку. И педагоги, школьные учителя, призваны помогать детям усваивать информацию, а не только учить находить ее, преподносить ее. Для этого будущему педагогу самому важно уметь использовать современные способы усвоения информации, которые по своей природе относятся к креативным. В процессе изучения педагогики, в частности, истории педагогики и образования, мы используем интеллектуальные карты, которые создаем сами. Меня заинтересовало это средство, которое мы создаем, готовясь к занятию и используя его на занятии, и захотелось поделиться тем, что собой представляет процесс создания интеллект-карт при изучении педагогики в педагогическом вузе, в чем его назначение и значение, каков возможный алгоритм их создания? В этом и состоит цель данной статьи.

Создание интеллектуальных карт достаточно сложное, но в тоже время интересное дело, которое является для меня как студентки, способом подготовки к занятию или способом самостоятельного изучения темы/вопроса в процессе изучения педагогики. Для моих однокурсников, которые работают на занятии с этой интеллект-картой, это – наглядное и интеллектуальное средство, помогающее глубже и прочнее усвоить изученный материал. Для моего преподавателя, который организует процесс обучения на занятии и предлагает нам, студентам, на выбор подготовить: либо схему, либо интеллект-карту, либо постер по изучаемой теме, создание

интеллект-карт и работа с ними – это важное средство обучения [4].

Интеллектуальная (ментальная) карта, известная также, как диаграмма связей, интеллект-карта, карта мыслей, карта памяти, ассоциативная карта – это способ изображения процесса общего системного мышления с помощью схем [5]. Такой способ обучения и запоминания информации известен еще с древних времен, однако британский писатель Тони Бьюзен, автор многочисленных книг по популярной психологии, специалист в области самосовершенствования, считает себя изобретателем современного вида диаграмм связей. Предложенные им варианты записей информации называют и «картами памяти» (в виде дерева с ветвями) (Тони Бьюзен, Великобритания), «картами мышления и памяти» (Ингемар Свантессон, Швеция), «картами внутреннего пространства» (Нэнси Маргулис, США). Как отмечают ученые, мозг для хранения информации использует паттерны (образцы, шаблоны) и ассоциации; и чем больше при запоминании информации обучающийся пользуется принципами работы своего мозга, тем проще и быстрее он сможет учиться [1]. Сам же Т. Бьюзен использует понятие «картирование мышления», которое, по его мнению, необходимо в эпоху освоения космоса и компьютеризации [2].

Интеллектуальные карты на сегодняшний день – это один из самых универсальных и простых в использовании способов для увеличения эффективности умственной деятельности. Они позволяют упорядочить материал и сконцентрировать внимание на нужной информации. Буквально слово «mind» означает «ум», а слово «maps» – «карты», в итоге получаются «карты ума». В современном мире с большим потоком информации, применение интеллект-карт в обучении школьников может дать огромные положительные результаты, поскольку дети учатся выбирать, структурировать и запоминать ключевую информацию, а также воспроизводить её в последующем. Мыслительные карты помогают развивать креативное и критическое мышление, память и внимание школьников, а также сделать процессы обучения и учения интереснее, занимательнее и плодотворнее.

Интеллект-карты могут выполнить незаменимую роль в научно-исследовательской работе, когда исследователю приходится изучать большие объемы информации, систематизировать и классифицировать, анализировать, визуализировать и фиксировать информацию в письменном виде, и как отмечает Б.Бьюзен, «наведение моста между мышлением и письменным изложением представляет собой решающий фактор успеха применительно к научно-учебной работе» [2].

Интеллект-карты – это уникальный и простой метод запоминания информации. Метод интеллектуальных карт наиболее полно отвечает особенностям работы человеческого мозга. Отличительным свойством методики является привлечение в процесс усвоения информации обоих полушарий головного мозга, благодаря чему обеспечивается его наиболее эффективная работа и информация сохраняется как в виде целостного образа (эйдетически), так и в словесной форме (ключевые слова). С помощью используемых при построении карт зрительных образов обеспечивается создание глубокого впечатления, что существенно увеличивает запоминаемость материала и способность к воспроизведению [6].

Существует достаточно большое количество разновидностей интеллектуальных карт, которые используются с разной целью: в научной работе, в преподавательской работе, в учебной работе, в проектировании и т.д. Б. Бьюзен, брат Т. Бьюзен и его соавтор по книге «Супермышление» отмечал, что сам он использовал интеллект-карты в научной работе, и они очень отличались от карт, предложенных Т. Бьюзенем и выполненных в виде дерева. Он подчеркивал, что интеллект-карты могут выполняться в различной технике, что, на наш взгляд, понимают далеко не всегда те, кто начинает работу по созданию интеллект-карт. Но объединяет все интеллект-карты одно – информация в них подается кратко, сжато, целостно и дает полное представление о рассматриваемой теме (теме урока/предмета и т.д.).

Кроме того, все, что представлено в интеллектуальной карте должно быть ярким и интересным, а главное – понятным. Некоторые из таких карт представляют собой четко

структурированную схему, похожую на карту, которая содержит в себе самую необходимую информацию, а в некоторых случаях карта – это система взаимосвязанных определений. Для детей старшего возраста можно применять интеллектуальные карты, в которых кроме определений присутствуют дополнительные схемы, иллюстрации, да и текста в них может быть гораздо больше. Именно такие интеллект-карты я использую в рамках изучения истории педагогики и образования.

Где же можно применять интеллектуальные карты в образовательном процессе в школе? Область применения весьма обширна. Ее можно применять в различных презентациях; на уроках, в том числе, на различных его этапах: для объяснения новой темы, для закрепления материала, для проверки знаний и умений; для подготовки к экзамену, к предметной олимпиаде. Создание подобных интеллектуальных карт может применяться в качестве средства проверки знаний или в различных проектах на абсолютно любые темы: гуманитарные, естественно-научные и т.д. Интеллектуальные карты в школе в учебном процесс и во внеурочной работе позволят детям продуктивнее усваивать и запоминать информацию, и возможно, вызовут интерес к изучаемому знанию, к самому познанию, помогут школьнику в самоорганизации познания и учения.

Как же создаются интеллект-карты? При создании соблюдается некоторого рода последовательность, хотя в некоторых случаях она различается. Эта последовательность может быть выражена как в виде алгоритма, т.е. жестко заданной схемы шагов, которые непременно нужно выполнить, так и в более «мягкой» схеме, шаги в которой могут несколько варьироваться в зависимости от содержания, которое «закладывается» в интеллект-карту.

Представим здесь *наш вариант семи шагов*, который мы положили в основу создания интеллект-карты.

Шаг 1. *Найти информацию по изучаемой теме* (или вопросу). Необходимо учитывать, что при поиске стоит пользоваться только проверенными источниками информации и источниками, которые заслуживают внимания и доверия как научно-теоретические.

Шаг 2. *Выделить в информации смысловые связи и*

ключевые аспекты, а также «дополнительные», для чего изучить информацию, систематизировать ее.

Шаг 3. *Ключевые аспекты сформулировать* в том виде, в каком они будут зафиксированы в интеллект-карте.

Шаг 4. *Наметить, в каких схемах и символах разместить* выделенные смыслы.

Шаг 5. *Примерно расположить «закодированную» информацию на листе бумаги* (или в электронном виде).

Шаг 6. *Посмотреть на интеллект-карту и оценить ее как результат работы*, при необходимости внести корректировки.

Шаг 7. *Интеллект-карта создается*: либо в бумажном варианте (на компьютере), либо остается в электронном варианте с последующей презентацией.

Так, например, при изучении в курсе истории педагогики и образования вопроса «Просвещение в России в эпоху Екатерины Великой» я разработала интеллектуальную карту. Внешне данная карта выглядит как цветной буклет, в котором в цветных и разнообразных по форме «фигурах» записана информация и переданы основные связи между ее частями.

По содержанию же информация представлена в сжатом виде и взаимосвязано отражает: характерные черты образования того времени; педагогические принципы той поры; структурные моменты просвещения во время правления Екатерины Великой; особенности просвещения в 18 веке как сферы жизни.

При изучении вопроса «В.Н. Татищев и начало профессионального образования в России» я решила также использовать интеллект-карты, потому что с их помощью гораздо легче запомнить достаточно большое количество информации – методы обучения и воспитания, содержание профессионального и общего образования, идеи и взгляды историка В.Н. Татищева как просветителя, его вклад в образование России и другие аспекты изучаемого вопроса. По внешнему виду интеллект-карта напоминает несколько взаимосвязанных схем, изучая которые, можно с легкостью запомнить большое количество информации на основе выделенных содержательных акцентов и связей.

Немного отличается интеллект-карта «Блаженный

Августин», которую мы использовали на студенческих педагогических чтениях «Приближайте будущее – крылья вырастут», когда представляли гуманистические идеи Августина Блаженного. Она, в отличие от других, создавалась по книге «Блаженный Августин» из серии «Антология гуманной педагогики». Мы поставили перед собой задачу: прочитав книгу, выделить основные педагогические идеи; кратко, но в то же время целостно и содержательно изложить гуманистическую сущность педагогических идей мыслителя в виде интеллект-карты, что мы с интересом и представили на чтениях.

Назначение создания подобных интеллектуальных карт достаточно разнообразное и этот способ учебной деятельности при изучении педагогики учит будущего педагога:

- критически и вдумчиво относиться к источникам информации, поскольку только с помощью проверенной и тщательно подобранной литературы можно создать качественную интеллектуальную карту;

- мыслить творчески и нестандартно – каждая интеллект-карта представляет собой схему/таблицу/ карту взаимосвязей и даже их совокупность, которая уникальна по своей сути и содержанию;

- выделять главные мысли и второстепенные при изучении темы;

- передавать главные мысли кратко и в символах, но в то же время понятно и наиболее полно раскрывать различные темы в виде схем/таблиц/ карт взаимосвязей и др.;

- уметь сопоставлять и анализировать различные факты и тезисы, чтобы в дальнейшем использовать их в интеллектуальной карте;

- мыслить более рационально, выделяя только главную информацию, чтобы интеллект-карта получилась более информативной;

- использовать цвета, картинки и символы для создания интеллект-карты, чтобы они также играли роль мнемосредств и привлекали внимание читающего;

- подготовить зрительно благоприятное расположение информации в виде частей схемы, картинок, символов, не перегружая ими восприятие интеллект-карты.

Кроме того, создание интеллектуальной карты – это средство творческого развития, как того человека, который их создает, так и тех, кто будет изучать учебный материал с помощью интеллект-карты. Интеллект-карта как продукт деятельности обучающегося уникальна по своей сути и содержанию, ее создание – это процесс творческий, интересный и даже увлекательный, и разработка подобного рода пособий позволяет развиваться творчески, научиться находить источники информации и тщательно изучать информацию, чтобы в дальнейшем кратко и схематично представить изученный материал, который в некоторой степени поддается визуализации.

Интеллектуальные карты имеют свои преимущества – они просты, понятны, выполнены на основе глубокой аналитической работы и помогают запоминать всю необходимую информацию в более короткие сроки, развивают более эффективное мышление обучающегося, на что рассчитывал Т.Бьюзен. Создание интеллект-карт при изучении педагогики позволяет студенту обретать опыт творческой интеллектуальной работы, что необходимо не только для мотивированного и успешного усвоения педагогических знаний, но в общем познавательном процессе, в который включен бакалавр как будущий педагог.

Литература и примечание.

[1] Драйден Г. Революция в обучении: Пер. с англ. / Г. Драйден, Дж. Вос. – М.: ООО «ПАРВИНЭ», 2003. – 672 с.

[2] Бьюзен Т. Бьюзен Б. Сурпермышление. – Мн.: Попурри, 2008. – 304 с.

[3] Новичкова Н.М. Антропологические основания гуманистического образовательного процесса//Человек и образование. – 2014. – №1 (38). – С. 61 – 64.

[4] Новичкова Н.М. Сотворчество преподавателя и студента в учебном процессе как условие подготовки творческого педагога//Профессиональное образование в условиях перехода на инновационный путь развития: проблемы и перспективы. Материалы международной научно-практич. конф.: сборник научных статей. Под ред. Л.Б. Набатовой, Черных А.В. – Ульяновск. – 2008. – С. 71 – 79.

[5] Шибанова-Роевко Е.А., Лялина Т.Г. Интеллектуальные карты – как один из методов креативного обучения // I Международная научно-практическая конференция «Новые подходы в антикризисном управлении». [Электронный ресурс]: URL: <http://econf.rae.ru/article/7410>, свободный (дата обращения: 24.10.2016).

[6] Сергиенко Е.В. Применение интеллект-карт на уроках русского языка// Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2014/02/15/primenenie-intellekt-kart-na-urokakh>, свободный (дата обращения: 24.10.2016).

© А.Д. Горбунова, 2016

Р.А. Чмир,
к.с/х наук, доц.,
e-mail: romanchmir3@mail.ru,
А.А. Привалов,
студент 4 курса,
e-mail: asher_satton@mail.ru,
Е.С. Фролова,
магистрант 2 курса,
e-mail: at.frolova@yandex.ru,
Мичуринский ГАУ,
г. Мичуринск

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДЕТСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ «ШКОЛА ЮНЫХ МИЧУРИНЦЕВ» В СОЧИ-ПАРКЕ

FROM THE EXPERIENCE OF WORK IN CHILDREN LABORATORY «SCHOOL OF YOUNG MICHURINISTS» IN SOCHI-PARK

Аннотация: данная статья посвящена опыту работы детской Академии в Сочи-Парке. В публикации раскрываются особенности организации научной и творческой деятельности детей в лаборатории Академии Сочи-Парка, подбор живых растительных и животных объектов для исследования, а также методические разработки уроков.

Ключевые слова: непрерывное образование, лаборатория, биология, наука, методика обучения биологии

Annotation: This article is dedicated to experience of children's Academy in Sochi Park. The publication reveals features of organization the scientific and creative activity of children at the laboratory of Sochi Park Academy, selection of live plant and animal facilities for research and methodological developments of lessons.

Keywords: continuing education, laboratory, biology, science, biology teaching methodology

Образование является на сегодняшний день одним из приоритетных направлений развития общества. Оно

формируется не только в стенах учебных заведений, но так же и дома. Уже давно в обществе витает идея непрерывного образования, которое сможет дать все необходимое для полноценного развития личности. Мы живем в стране богатой научными достижениями и открытиями. Наука – важнейшая составляющая часть любого развитого государства, и ее достижения должны быть освещены в образовательных учреждениях различного уровня. Престиж науки, падение которого мы наблюдали в конце девяностых, начале двухтысячных годов, стал восстанавливаться [1,2]. Большое количество новых направлений в науке, государственная поддержка инновационных предприятий в научной сфере, все это положительным образом повлияло на повышение ее престижности в глазах общества.

Современный ребенок, погруженный в мир компьютерных технологий, очень часто теряет связь с действительностью. Компьютер из разряда «помощника» в обучении становится главенствующим лидером образовательного процесса, способный подавить практическую работу ребенка во взаимодействии с живой природой. Идея непрерывного образования, связанная с достижениями отечественной науки в контексте с использованием в обучении живых растительных и животных объектов, стала основой создания в Сочи – парке агролаборатории «Школа юных мичуринцев».

Инициатором данного проекта является Ассоциация развития Социального туризма (АРСТ). В рамках проекта «Уроки в городах России» в сотрудничестве с Сочи Парк она организовала креативное пространство – Академия Сочи Парк, целью которого стало популяризация науки и знаний в форме научно-популярных занятий, экспериментов и стимуляции конструирования и абстрактного мышления. Методика занятий была разработана Чмир Романом Александровичем, доцентом кафедры биологии и методики ее преподавания Социально-педагогического института при поддержке руководства Мичуринского ГАУ и АРСТ.

Сочи Парк – это первый тематический парк, идея которого основана на богатом культурном и историческом наследии

России! Сочи – парк представляет собой русский Диснейленд, в котором отражены все народные традиции, сказания, легенды нашей необъятной Родины. Перед посетителями возникает коктейль из русских сказок и преданий, смешанный с бессмертными героями сказок А. С. Пушкина, закруженными в водовороте потрясающих аттракционов мирового уровня, расположенных на берегу Черного моря рядом с олимпийскими объектами. Сочи парк состоит из шести земель, разбросанных на площади в несколько десятков гектаров. Среди этого богатства выделяется земля «Мир науки и фантастики», в котором и расположена Сочи Академия, где уже много месяцев работают сотрудники и студенты Мичуринского ГАУ.

Академия Сочи Парк – тематическая, развивающая студия отдыха для детей, цель которой развить в них не только творческие способности, но и любовь к биологии. На территории более чем в 200 квадратных метров расположены развивающая лего зона, где посетители с помощью аниматоров могут создавать из конструктора практические любые объекты, творческая мастерская, в которой при помощи различных фломастеров, красок и пластилина лепятся и рисуются различные картины и скульптуры, мягкая зона – предназначенная для активных игр и агро-лаборатория. Современное оборудование, разнообразные средства наглядности, все это создает незабываемый научный праздник, в котором оказываются посетители, а специально разработанные методические рекомендации, освоенные опытными аниматорами позволяют доступным и понятным языком донести до детей любого возраста научные истины.

Идея создания научной лаборатории для детей разного возраста не нова. Впервые о ней заговорили несколько лет назад, когда в нашей стране активно стало развиваться движение направленное на популизацию науки – Фестивали науки. Их цель – понятным языком донести до всех слоев населения, чем же занимается современный ученый, какие направления научного исследования наиболее перспективны, чем это поможет улучшить нашу жизнь. В рамках ежегодно проводимых фестивалей работают и мастер – классы, и творческие мастерские, и открытые лекции, а также

лаборатории, в которые организуются экскурсии. В свое работе мы пошли несколько дальше. Наша лаборатория – не музей, где можно знакомиться с научным оборудованием и препаратами, а интерактивная мастерская, в которой дети своими руками могут приготовить любой интересующий их препарат, всесторонне изучить, сфотографировать и поделиться своей радостью научного познания с родителями.

Одним из основных критерии создания агролаборатории было полное отсутствие в ней мультимедийных и электронных средств обучения. Современные школьники разучились «работать» с живым объектом, они стали оторванными от реального мира планшетами, гаджетами, смартфонами и другими носителями информации, в связи с чем, концепция «Живая биология» стала особенно актуальна. Биологические коллекции Мичуринского ГАУ в дополнении с растительными и животными ресурсами субтропического Сочи создали уникальную палитру разнообразных объектов исследования, способных заинтересовать не только детей, но и их родителей. Особенностью Академия Сочи Парка является большое количество тематических дней, которые должны находить свое отражение в работе каждой подструктуры. К ним относятся такие дни как: «День моря», «День гор», «День Олимпиады», «День пирата», «День русских сказок», «День науки и фантастики», «Воображариум».

В связи с этим нами были разработаны следующие мероприятия проводимые в Академии: «Зеленое сердце моря», «Лишайники – покорители горных вершин», «Олимпиада простейших», «Сокровища морских глубин», «Сказка о прекрасной царевне, волшебной плесени и о приключениях в царстве науки» или «Волшебное путешествие в царство грибов», «Лаборатория будущего. Бионика», «Мегаполис внутри клетки». Каждое мероприятие было ориентировано на определенные биологические объекты, которые можно посмотреть, изучить, потрогать.

Урок «Зеленое сердце моря», посвящен изучению биологических особенности водорослей Чёрного моря, а также обитателей пресноводных водоёмов Адлера. Юным посетителям лаборатории предлагается изучить в игровой форме строение

низших растений солёных и пресных вод, рассмотреть особенности организации слоевища водорослей под различным увеличением микроскопа, узнать о роли водорослей в экосистеме моря, биосфере, жизни человека. Красочный рассказ о жизни морских пучин подкреплён демонстрацией живых объектов. Посетители учатся готовить микропрепараты, развивают навыки технического научного рисунка. Ценность данного мероприятия в том, что морское побережье и водоёмы содержат в себе большое количество водорослей, относящихся к разным отделам. Все это можно продемонстрировать детям, а так же их родителям, тем более, что они с ними сталкиваются практически каждый день во время отдыха.

Мероприятие «Покорители горных вершин» посвящено изучению лишайников. Юным исследователям природы предлагается рассмотреть в игровой форме строение уникального симбиотического организма, состоящего из таллома водоросли и мицелия гриба – лишайника. По коллекционным экземплярам, изучить наиболее распространённые виды лишайников, их значение, а также возможности использования их в качестве индикаторов загрязнения окружающей среды. В лаборатории посетители с помощью микроскопа также могут изучить наиболее ярких представителей царства грибов и растений, которые и образуют данный симбиоз.

«Олимпиада простейших» посвящена особенностям организации строения простейших животных и некоторых представителей царства растений, их экологии, значению. Особо важно отметить, что на уроке рассматриваются простейшие как возбудители опасных заболеваний человека, а также меры профилактики. Вопросы, связанные с санитарно-гигиеническим воспитанием, невозможно решить без знания экологии простейших животных, их видовом разнообразии. На этом занятии в игровой форме ребятам предлагается с помощью микроскопа изучить микромир различных экосистем, найти в нём самых быстрых, больших, сильных обитателей – чемпионов «Олимпиады простейших». Узнают их положительные и отрицательные черты, опасности, связанными с употреблением некачественной воды, а также меры профилактики различных

заболеваний, которые несёт в себе огромный микромир. Объекты исследования можно найти в любой луже, водоеме или самостоятельно вырастить в сенном настое по достаточно простым методикам.

Урок «Сокровища морских глубин» посвящен как изучению морской флоры, так и фауны. Цель мероприятия – изучить значение обитателей морей и рек на формировании экосистемы, а также их влияние на жизнь человека и человечества в целом. На примере изучения биологических особенностей различных морских и речных представителей флоры и фауны, с помощью микроскопа, временных и постоянных препаратов, посетители узнают тайны морских глубин – главных сокровищ человечества, неиссякаемого запаса органического вещества планеты, колыбели всего живого. Объектами исследования могут быть многочисленные растения и животные, обитающие как в пресной воде, так и в морской, в непосредственной близости от Сочи – Парка.

Костюмированный урок «Сказка о прекрасной царевне, волшебной плесени и о приключениях в царстве науки» или «Волшебное путешествие в царство грибов» проходит в рамках дня «Русская сказка». На нем посетители изучают особенности представителей царства Грибов, простейших животных в форме интерактивного научного спектакля по мотивам русских народных сказок. Дети не только познакомятся с различными обитателями невидимого мира, но и помогут Василисе Прекрасной, с помощью полученных знаний, побороть «нечистую силу». Большая роль в этом мероприятии отводится изучению плесневых грибов, а также дрожжей и шляпочных представителей царства. Все объекты легко узнаваемы. Это и рождает интерес к ним. Тесная связь изучаемого материала с жизнью интересна всем без исключения.

Одной из лучших разработок стало мероприятие «Лаборатория будущего. Бионика». Цель урока: на примере строения животных и растений сформировать представление о науке будущего – бионике. Посетителям предлагается уникальное путешествие в мир бионики, где наука и жизнь переплетаются между собой, создают шедевры инженерного и дизайнерского искусства, способные существенно улучшить

жизнь человечеству. Изучая строение клетки, а также целых организмов посетители узнают не только различные удивительные особенности растений и животных, но и возможность их использования в современной инженерии и дизайнерском искусстве. На примере аттракционов Сочи-парка, а также великих архитектурных шедеврах, ребята познают мир бионики, где цивилизация и природа идут рука в руку. Объекты изучения очень доступны. Это и кожица лука, и стебель злаков, и лист фиалки, а также фрагменты тела насекомых.

И последним мероприятием, разработанным нами был урок «Мегаполис внутри клетки». Школьники и дошкольники в лаборатории на примере различных представителей всех царств природы, знакомятся с особенностями организации клеточного аппарата – мегаполиса, уникальной единицей жизни. При помощи микроскопа и лабораторного оборудования ребята узнают все тайны клетки, их разнообразия, сравнивают её структуру с большим городом, обитателями которых мы являемся. По окончании занятия им предлагается нарисовать свой город-мечту, в основу которого заложена уникальная клеточная структура.

Опыт работы в лаборатории Сочи-парка показал, что классический вариант отдыха детей в комнатах досуга сильно устарел. Родители хотят, чтобы их ребенок не только играл в развивающие игры и занимался творчеством, но также и обучался. Микроскопы, микро и макромир все это интересно ребенку, независимо от возраста. Само ощущение жизни, к которой можно прикоснуться, рассмотреть, потрогать, так не похожее на виртуальный мир, рождает в них чувство любви к природе и может заложить основы будущей профессии. Каждый великий ученый был ребенком. Возможно, Ваш ребенок, пройдя обучения в нашей лаборатории определит в дальнейшем свой жизненный путь и свяжет его с наукой.

Литература и примечания:

[1] Чмир Р.А. Исследование структурообразующих компонентов престижа. Материалы IV Всероссийского съезда РПО 18-21 сентября 2007 года: в 3 т. Психология – будущему России. Издательство «Кредо» Москва-Ростов-на-Дону. 2007 г.

– 420 с. – С. 330-331. (ВАК)

[2] Чмир Р.А. Социально-психологические аспекты деятельности молодых ученых г.Мичуринска – наукограда. / Р. А. Чмир, С.А. Перышкова // Теоретические и прикладные аспекты личностно-профессионального развития: Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Омск, 2010. – 200 с. с182 – 187 т. 500 с.

© Р.А. Чмир, 2016

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Е.С. Карасева,
магистрант 2 курса
напр. «Педагогическая психология
творческой деятельности»
e-mail: artjeniyaa@yandex.ru,
науч. рук.: Л.Ю. Беленкова,
к. псих.н., доц.,
Мордовский государственный
педагогический институт
им. М.Е. Евсевьева»,
г. Саранск

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЦЕНТРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ «ТЯШТЕНЯ»

FEATURES OF ARTISTIC AND CREATIVE ABILITIES OF YOUNGER SCHOOLBOYS CENTER OF AESTHETIC EDUCATION «TYASHTENYA»

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития художественно-творческих способностей младших школьников на занятиях тематического рисования в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: художественно-творческие способности, развитие художественно-творческих способностей, младшие школьники, тематическое рисование, дополнительное образование.

Abstract. the article discusses the development of artistic and creative abilities of younger students in class thematic drawing in the system of additional education.

Keywords: artistic and creative ability, the development of artistic and creative abilities, Junior schoolchildren, thematic drawing, additional education.

Проблема человеческих способностей вызывала и вызывает огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людьми. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют развитию мышления, памяти, обогащают его индивидуальный жизненный опыт, что в свою очередь способствует развитию воображения, творческого мышления. Развитие творческих способностей младших школьников является важнейшей задачей не только общеобразовательных школ, но и заведений дополнительного образования. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых

решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Дополнительное образование – это особое (внеучебное для школьника) образовательное пространство. Оно решает задачи не только социализации, но и индивидуализации личности подростка и становится основным фактором развития творческих способностей. Оно предназначено для свободного выбора и освоения детьми дополнительных образовательных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям, помогают удовлетворять интересы, развивать творческий потенциал и т.д. Р. С. Немов [10] определяет дополнительное образование как «гармоничное единство познания, творчества, общения детей и взрослых, в основе которого лежит любознательность и увлеченность поиском пути к мастерству и постижению смысла жизни».

Ученые и методисты XX века Н.В. Загладин, Х.Т. Загладина [4], О.К. Тихомирова [12] и Л.А. Неменская [9] считали, что основная задача педагога состоит в том, чтобы пробудить в ребенке творческую активность и дать ему возможность самостоятельно выразить эмоции и чувства, рождающиеся в процессе обучения и воспитания. С точки зрения Н.В. Загладина, Х.Т. Загладиной [4], дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, творчества.

Художественно-творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. Под художественно-творческими способностями И.Ю. Волосатова [1] понимает способности, имеющие универсальный характер, который обеспечивается различными видами художественного творчества, формирующих эмоционально-ценностное отношение человека к окружающей действительности и способствующих его самореализации.

По словам И.Ю. Волосатовой [1], развитие художественно-творческих способностей у младших школьников способствует всестороннему развитию личности ребенка, повышает возможности его дальнейшего обучения. Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности.

Современные психологи Н.И. Киященко [6], А.А. Мелик-Пашаев [7], Е.Л. Мельникова [8], О.В. Ощепкова [11] и другие исходят из положения о том, что структуру художественно-творческих способностей составляют психические механизмы, в которой приоритетная роль принадлежит **творческому воображению, образно-эмоциональной сфере и особенностям личностных качеств человека**. Значительным развитием для таких механизмов являются занятия тематического рисования.

К занятиям тематического рисования относятся такие, на которых дети сочиняют рисунки на заданные сюжеты, темы. По тематическому содержанию эти уроки можно подразделить на следующие виды: рисование по памяти пейзажей из окружающей жизни, например «Осень в городе», «В лесу зимой», «Новостройки», «Спортивные соревнования», «На уроке труда», «Наш хор», и т.д.; рисование по представлению сцен из истории страны, города и пр., например, «Куликовская битва», «В крестьянской избе» и пр.; рисование по воображению фантастических композиций, например «Прилунение корабля», «Мы на Марсе», «Гости из космоса» и пр.; иллюстрирование литературных произведений.

Тематическое рисование является интереснейшим и нужнейшим разделом учебного предмета «изобразительное искусство». Именно этот вид рисования дает самый богатый материал для познания мира и для приобретения умения видеть и изображать увиденное по памяти, а так же с помощью воображения. Этот вид рисования является наиболее творческим, где дети изображают разнообразные сюжеты и решают сложные композиционные задачи.

Роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности, воображения и творческого потенциала учащихся и мыслительной активности, художественно-эстетическом воспитании школьников. Рисовать на темы, значит, сочинять на базе впечатлений от увиденного, услышанного, прочитанного, выражая своё эмоциональное отношение. При этом, как писал Л.С. Выготский [2]: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что данный опыт представляет материал, из

которого создаются построения фантазии».

Одним из важнейших требований к уроку тематического рисования является формирование у школьников умения добиваться выразительности в изобразительном искусстве. По этой причине для того, чтобы уроки рисования на темы опирались не только на практический опыт, но и на знания, полученные в ходе изучения художественного наследия прошлого и настоящего, крайне важно установить тесную связь тематического рисования с беседами по искусству. Такое требование выдвигается практикой работы в заведении дополнительного образования. Цель беседы по картине: привлечение внимания и развитие интереса учащихся к теме задания, а также направление на усиление мыслительной деятельности и выработку у них практических умений и навыков.

Многие выдающиеся деятели культуры, такие как Л.С. Выготский [2], И.Э. Кашекова [5] признают, что в процессе общения с искусством, постигая смысл и усваивая те общечеловеческие ценности, которые воплощены в художественных произведениях младший школьник приобретает огромный эмоциональный и художественный опыт.

Р.С. Немов [10] утверждает, что особое значение в развитии художественно-творческих способностей младших школьников имеет воображение. Оно тесно связано с мышлением, поэтому способно активно преобразовывать жизненные впечатления, полученные знания, данные восприятия и представления. Процессы воображения имеют огромное значение в художественно-творческом развитии детей.

Л.А. Неменская [9] утверждает, что центральным компонентом творчества является познавательная активность человека, для нас важна точка зрения, в которой утверждается, что творчество обеспечивается развивающимся воображением и, соответственно, креативность во многом зависит от воображения, поэтому мы обращаемся к этой характеристике.

И.Э. Кашекова [5] под воображением (фантазией) понимает психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем

опыте. Она утверждает, что развитие воображения неразрывно связано с развитием личности в целом.

Занятия тематического рисования активно развивают воображение, рождают творческую смелость, веру в свои силы, создают ситуацию успеха на занятии, а значит психологическую комфортность.

Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных способностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста.

Таким образом, особенности развития художественно-творческих способностей младших школьников на занятиях тематического рисования заключаются в тесном взаимодействии учебной деятельности и художественного восприятия и воображения, так как на данном этапе младшие школьники решают большинство учебных задач, используя образное мышление.

С целью выявления исходного уровня развития художественно-творческих способностей младших школьников нами проведено экспериментальное исследование на базе МБУ ДО «Центр эстетического воспитания (национальной культуры) «Тяштеня» г. Рузаевка с 24 учащимися 7–8 лет. В процессе опытно-экспериментального исследования использовались следующие методики: проба «Художник» О.М. Дьяченко [3], «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немова [10], «Исследование художественно-творческих способностей» Н.В. Шайдуровой [13].

Первоначально нами проведено исследование по методике «Художник» О.М. Дьяченко, результаты которого показали, что половина испытуемых имеют средний уровень развития воображения и творческих способностей, их рисунки простые стандартные с повторами, при этом испытуемые испытывают

трудности вербализации при назывании картинок; 33,3% – низкий уровень, который характеризуется тем, что рисунки схематичны с использованием заданной фигурки, как правило, представляют собой шаблонные схемы; лишь 16,7% имеют высокий уровень, у них сложные, детализированные оригинальные рисунки, достаточно хорошая вербализация изображенного на них, это свидетельствует о том, что уровень развития творческого воображения и творческих способностей младших школьников недостаточен для выполнения художественно-творческой деятельности.

Затем проведено изучение продуктивного воображения по методике Р. С. Немова «Нарисуй что-нибудь», результаты которого показали, что 45,8% испытуемых имеют средний уровень развития продуктивного воображения, их рисунки в целом являются не новыми, но несут в себе элементы творческой фантазии и оказывают на зрителя определенное эмоциональное впечатление, при этом детали и образы рисунка проработаны недостаточно четко; 37,5% – низкий уровень, их рисунки просты, неоригинальны, при этом слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали; 16,7% – высокий уровень, что характеризует их рисунки как оригинальные, необычные, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении, оказывающее яркое впечатление на зрителя, при этом образы и детали тщательно проработаны. Это свидетельствует о том, что уровень развития продуктивного воображения младших школьников недостаточен для выполнения художественно-творческой деятельности.

Затем нами проведено исследование по методике «Исследование художественно-творческих способностей» Н.В. Шайдуровой, результаты которого показали, что большинство младших школьников, 41,7% имеют средний уровень развития художественно-творческих способностей, они испытывают трудности в создании рисунков по теме, составляют композицию рисунка в определенной последовательности и по образцу только с помощью педагога, мало проявляют самостоятельность и творчество в выполнении заданий, при этом качество выполненной работы удовлетворительно; 37,5% –

низкий уровень, они затрудняется в создании изображения предметов, требуют значительной помощи педагога, работу выполняют непоследовательно и только по образцу; не проявляя самостоятельности и творчества, качество выполненной работы низкое; лишь 20,8% имеют высокий уровень, что проявляется в достаточно развитом умении правильно передавать пространственное положение предмета и его частей, тщательной проработке содержания изображения, яркой эмоциональности созданного образа, предмета, явления; самостоятельности и оригинальности замысла, умении отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом, высоком уровне развития воображения, умении правильно передавать пространственное положение предмета и его частей. Это свидетельствует о том, что уровень развития художественно-творческих способностей младших школьников недостаточен для выполнения художественно-творческой деятельности.

По результатам трех методик выявлены уровни развития художественно-творческих способностей младших школьников центра дополнительного образования: высокому уровню соответствуют 18,1% испытуемых, среднему – 45,8%, низкому – 36,1% испытуемых. Таким образом, результаты экспериментального исследования констатировали, что преобладающими у младших школьников являются средний и низкий уровни развития творческого воображения, т. е. уровень развития творческого воображения недостаточен для успешного осуществления ими творческой художественной деятельности.

Литература и примечание:

[1] Волосатова И.Ю. Формирование художественно-творческих способностей младших школьников в процессе обучения в общеобразовательной школ: автореф. дис. канд. пед. наук. Самара, 2008. 23 с.

[2] Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте // Эксперимент и инновации в школе. 2009. № 6. С. 26–34.

[3] Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника: метод. пособие для воспитателей и родителей. М.: Мозаика-Синтез, 2007. 160 с.

[4] Загладин Н.В., Загладина Х.Т. Российское образование на перепутье // Полис. Политические исследования. 2011. № 6. С. 170–174.

[5] Кашекова И.Э. Условия развития творческой индивидуальности ребенка в современном мире // Педагогика искусства. 2012. № 2. С. 49–60.

[6] Киященко Н.И. Концепт и концепция эстетического воспитания / Н.И. Киященко // Ярославский педагогический вестник. 2014. № 4. С. 192–196.

[7] Мелик-Пашаев А.А. Художественная одаренность как возрастное явление / А.А. Мелик-Пашаев // Теоретическая и экспериментальная психология. 2012. № 2. С. 48–58.

[8] Мельникова Е.Л. Я открываю знания. 3-4 классы: пособие по технологии проблемного диалога в начальной школе. М.: Баласс, 2011. 79 с.

[9] Неменская Л.А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека / Л.А. Неменская. М.: Просвещение, 2011. 175 с.

[10] Немов Р.С. Общая психология. Кн. 1. Общие основы психологии [Электронный ресурс]. – М.: Владос, 2001. URL: <http://www.twirpx.com/file/710542/>. Загл. с экрана.

[11] Ощепкова О.В. Организация эстетического воспитания в России в XIX – первой половине XX вв. / О.В. Ощепкова // Вестник Самарского юридического института. 2010. № 2 (2). С. 116–120.

[12] Тихомирова О.К. Психологические исследования творческой деятельности / О.К. Тихомирова. М.: Наука, 2011. 256 с.

[13] Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста / Н.В. Шайдурова. М.: Сфера, 2008. 160 с.

© Е.С. Карасева, Л.Ю. Беленкова, 2016

Х.Л. Нальгиева,
к.соц.н., доц.,
e-mail: xanifa.nalgieva@mail.ru,
ЧГПУ,
г. Грозный

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КАК НЕОТЪЕМЛИМАЯ ЧАСТЬ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

MASS CULTURE AN INTEGRAL PART OF THE DIALOGUE OF CULTURES

Аннотация: Современное российское общество находится в достаточно сложной ситуации, связанной с формированием новых общественных отношений. И главная цель – обозначить наиболее конфликтные зоны в современном обществе и определить роль массовой культуры в элиминации этой напряженности, которая становится возможной через организацию циркуляции смыслов и значений от одной смысловой и структурной зоны к другой.

Ключевые слова: массовая культура, диалог, национальная культура, общество.

Annotation: Modern Russian society is in a rather difficult situation, coupled with the formation of new social relations. And the main goal – to identify the most conflict zones in modern society and define the role of popular culture in the elimination of this tension, which is made possible through the organization of the circulation of meanings and values from one semantic and structural zone to another.

Keywords: mass culture, dialogue, national culture, society.

После мировых войн стало очевидно, что необходимый запас прочности общественного и культурного развития в большой степени связан с разнообразием культур, инновационный потенциал которых может быть востребован в любой момент, ибо он способен противостоять разрушительным тенденциям, а также, что диалог – это единственная приемлемая

основа современного культурного и цивилизационного равновесия. [1]

Одним из механизмов осуществления таким образом понимаемого диалога и является массовая культура. В рамках одной социокультурной системы она организует информационный обмен между социальными и культурными общественными группами, в границах глобального пространства – между культурными и цивилизационными мирами. Эта функция массовой культуры, возможно, является одной из основных в современных общественных системах – крайне неустойчивых и подвижных.

В России эти противоречия проявляются особенно явно вследствие тех социальных и культурных трансформаций, которые вызвали такие конфликтообразующие феномены, как миграция и интенсивная социальная мобильность, и привели к появлению в обществе принципиально различных ценностных систем и антагонизму приоритетов. Новое общественное устройство характеризуется невиданным усложнением социальной организации, интенсификацией культурных связей и обменов, ростом культурного многообразия, отходом от господствующей в эпоху массового индустриального общества унификации и стандартизации и формированием человека, обладающего критическим сознанием и стремлением реализовать свой творческий потенциал. [2]

Однако в обществе, где существенно трансформировались принципы социальной мобильности, в обществе, только два десятилетия назад столкнувшемся с проблемой миграции в таком виде и в таком масштабе, как это мы наблюдаем сегодня, в обществе с беспрецедентной урбанизацией, приводящей к нарушению таких способов трансляции культуры, как традиция, – в таком обществе конфликт ценностных систем становится неизбежным. Другим источником напряженности, обусловленным спецификой российского общества, становятся расслоения общества не только по экономическому, но и по образовательному признаку

Если же говорить о диалоге культур, то к взаимодействию проявляют максимальную способность не этнические, а национальные культуры, которые обладают механизмами

универсализации информационных и символических составляющих, имеют возможность легче находить то общее пространство и те общие смыслы, которые позволяют им осуществлять коммуникацию.

Именно непротиворечивое сочетание различных национальных культур создает то культурное многообразие, которое основывается на признании специфики цивилизаций. Очевидно, что общество нуждается в механизме, который оказался бы способным налаживать информационный обмен между различными общественными группами, снимать противоречия и напряженность, существующие между ними.

Подобным механизмом и является массовая культура. Феномен ее экспоненциального распространения связан именно с ее способностью решать целые комплексы проблем, главные из которых – это социальная и культурная дезадаптация основной части общества, маргинализация большей части населения, его ценностная дезориентация, активизация различных форм отчуждения. [3]

Принципиально важным представляется то обстоятельство, что массовая культура и возникла в условиях, когда массовое общество только начинало приобретать свои классические очертания и когда его нестабильность, конфликтность, противоречивость стали проступать со всей очевидностью. Массовая культура должна была элиминировать эту напряженность, организовать циркуляцию смыслов не внутри каждой субкультуры, а между ними, защитить общество от распада под влиянием социальных катаклизмов и сформировать те каналы коммуникации, которые станут основными в эпоху информатизации.

В условиях возрастающей специализации знания и усложнения его знаковых кодов, когда многие из областей высокой, элитарной культуры остаются недоступными для большинства людей, их основы в упрощённом варианте формулирует массовая культура, обладающая особой системой средств смысловой адаптации.

Массовая культура, по существу, выступила в качестве той знаковой системы, которая была равно доступна всем членам общества вне зависимости от их социального статуса и степени

включенности в профессиональную систему знания. Она смогла осуществлять ту циркуляцию смыслов и значений, которая составляет основу общественного единства и стабильности.

Итак, в современном обществе массовая культура выполняет функции по формированию единого социокультурного пространства как пространства диалога. Теперь главный вопрос – о тех механизмах, с помощью которых массовая культура реализует свой потенциал. Таким механизмом является особая размерность массовой культуры, ее способность подчинять собственному формату все артефакты современной культуры, которые включаются в процесс циркуляции культурных ценностей только через ее аппарат. [4]

Массовая культура в отличие от высокой культуры не способна производить творческое, креативное сознание и обеспечивать мобильность, динамичность, продуктивность, эффективность всех механизмов культуры и безостановочное самосовершенствование. Ее основной задачей в современном обществе является формирование того смыслового и ценностного пространства, в границах которого становится возможным установление взаимопонимания между всеми членами социума вне зависимости от их принадлежности к различным социальным общностям или культурным мирам.

Литература и примечания:

[1] Померанц Г.С. Диалог // Культурология. XX век. СПб., 1998.

[2] Заславская Т.И. Роль социологии в преобразовании / Москва: 1996. № 7.

[3] Заславская Т.И. Структура современного российского общества // Москва: 1995. № 6.

[4] Маркарян Э.С. Культура как способ деятельности // Вопросы философии. 1977.

*С.С. Петренко,
к.психол.н.,
e-mail: fpp_ogti@mail.ru,
Орский гуманитарно-технологический
институт (филиал) ОГУ,
г. Орск*

РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Память – важнейшая характеристика психической жизни человека. Это связано с тем, что никакое действие человека, будь то реальное или умственное, не мыслится без процессов памяти, так как мозг постоянно отсылает нас к уже прошедшим действиям или мыслям для того, чтобы выстраивалось определенное сцепление каждого нового элемента с последующим.

Процессы памяти работают всегда и усложняются по мере взросления человека. И если в дошкольном возрасте память имеет произвольный характер (то есть ребенок быстро запоминает интересную и яркую для него информацию из окружающего мира), то в младшем школьном возрасте она становится произвольной и выходит на первый план в кругу других познавательных процессов [Е. Кравцова]. По мере усложнения учебных заданий ребенок уже не может использовать простое механическое запоминание, ему необходимо искать новые приемы, привлекая к этому логическое или образное мышление, которое в этот период также получает свое дальнейшее развитие. И если у ребенка что-то не получается, он начинает переживать, что ведет к снижению работоспособности и самой возможности запоминания.

Память, хотя и достаточно изученный познавательный процесс, но все же нет единой точки зрения на ее механизмы и закономерности. Можно выделить достижения, связанные с именами Л.И. Божович, Л.С. Выготского, М.И. Лисиной, А.Р. Лурии и др. Тем не менее можно выделить те качества памяти, которые оказываются универсальными и важными для каждого человека: быстрота запоминания материала, прочность его

сохранения, точность памяти (то есть отсутствие искажений в сохраненном материале) и ее готовность (то есть умение быстро извлекать необходимый материал).

Многочисленные наблюдения и исследования памяти в младшем школьном возрасте убедительно показывают, что ребенок, не овладевший учебной деятельностью, оказывается не способным запоминать нужную информацию в полном объеме. Поэтому часто развитию памяти в данном возрастном периоде посвящены целые уроки, циклы упражнений и т.п. Однако не все они оказываются действенными. Связано это с тем, что учителя работают уже с последствием (плохо развитой памятью), а не с причиной. Ведь если выровнять, сделать оптимальным уровень развития учебной деятельности, то и соответствующие процессы тоже подтянутся в своем развитии. Конечно, про специализированные упражнения на развитие памяти забывать нельзя, однако наложенные на сформированную учебную деятельность, они окажут больший эффект.

Итак, какие условия нужно учитывать при развитии памяти младших школьников? Это, прежде всего, уровень развития учебной деятельности и произвольности познавательных процессов. Затем использование наглядности; обучение рациональным приемам осмысленного заучивания; повышение продуктивности запоминания; обучение решению и решению различного рода логических заданий (ребусы, кроссворды, шарады, загадки и др.); формирование опосредованного запоминания через использование знаковых символов [2, 3].

Рассмотрим более подробно некоторые из них на примере развития памяти у младших школьников на уроках английского языка.

Так, например, упражнения на развитие зрительной памяти позволяют увидеть не только уровень ее развития и совершенствовать его, но и степень понимания иностранных слов, а также использовать знаковые символы для запоминания. Содержание упражнения таково: ведущий заранее готовит список из некоторого количества слов. Затем он их последовательно называет по одному, а участники должны

нарисовать каждое услышанное слово. Затем, по прошествии некоторого времени, участники воспроизводят слова по рисункам. Можно усложнить – давать сразу по несколько слов, чтобы участники их объединяли в группы между собой, или предложить не просто вспомнить слова, а составить небольшой рассказ на английском языке с использованием тех слов, которые были представлены в начале упражнения.

Еще упражнение, также направленное на развитие зрительной памяти. Участники выбирают ведущего и встают полукругом напротив него. Затем каждый из них называет какой-то любимый предмет (фрукт, овощ, животное и т.п.). После этого ведущий отворачивается, участники меняются местами, а ведущий затем должен перечислить у кого какой предмет был назван.

Упражнения на развитие слуховой памяти позволяют расширить ее объем, улучшить процесс запоминания на слух. Здесь можно использовать варианты известных упражнений (например, «Снежный ком»), используя при этом английскую лексику [4].

Цикл упражнений, ориентированных на развитие логической памяти связан с объединением слов в группы («Четвертый лишний», «Одним словом» и т.п.). Например, ведущий предлагает всем участникам по очереди назвать по пять предметов одного признака (круглые, живые, съедобные и т.п.). Причем повторять уже названные предметы не разрешается. Упражнение также проводится с использованием английской лексики.

Упражнения на развитие моторно-слуховой и комбинированной памяти представляют собой синтез движения и запоминания. Например, игра «The talking volleyball game» («Говорящий волейбол»). Для проведения игры необходим воздушный шарик. Общее правило: каждый раз, дотрагиваясь до шарика, ученик должен сказать либо слово, либо предложение.

Участники делятся на две команды. Каждый раз, отбивая шарик, нужно произносить либо любое слово по пройденной теме, либо предложение с использованием, например, конструкции «there is / there are». Повторяться нельзя; при повторе очко присуждается команде соперников. Например,

учитель может сказать: «Отбивая шарик, называйте слова, относящиеся к животным». Внезапно учитель может поменять тему и попросить составлять предложения, используя слова из темы «Food». Чтобы усложнить задание, учитель просит называть предложения с использованием конструкции «There is / there are» и словами по теме «Seasons».

Шарик нужно отбивать сразу – желательно, не держать его в руках. Это правило существует для того, чтобы ученики отвечали быстро, не задумываясь.

Команда теряет очки, если шарик падает на пол.

Таким образом, учащиеся вспоминают ранее пройденные слова и запоминают слова, которые не удалось освоить в течение учебного процесса.

Также можно использовать и привычные приемы запоминания, несколько модифицировав их. Например, традиционный способ заучивания стихотворений, когда учащийся учит каждое четверостишие по отдельности, затем соединяет его в единое целое. Здесь для развития образной памяти можно использовать еще один прием, когда вместо текста можно запомнить мысленные образы, так как стихи построены из образов и метафор, которые способствуют активации воображения.

Следовательно, развитие памяти и опора при этом на уровень развития учебной деятельности (его повышение при необходимости), позволяет говорить об успешном обучении в младшем школьном возрасте с учетом следующих действий: организация запоминания при помощи осмысления; организация занятий в игровой форме; целенаправленная и периодическая работа по развитию памяти также и на других уроках в других условиях.

Таким образом, уделяя внимание развитию памяти, мы тем самым помогаем ребенку младшего школьного возраста лучше воспринимать учебный материал, вникать в него, а также правильно использовать различные мнемические приемы в своей деятельности. Установление ассоциативных связей с уже известной информацией, выстраивание образов при запоминании материала и др. помогает ребенку добиваться более высоких результатов в любой сфере.

Литература и примечания:

[1] Кравцова, Е.Е., Кравцов, Г.Г. Психологи и педагогика обучения дошкольников / Е.Е. Кравцова, Г.Г. Кравцов. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 264 с. ISBN: 9785431501852

[2] Корсакова, Н.К. Неуспевающие дети: нейропсихологическая диагностика трудностей в обучении младших школьников / Н.К. Корсакова, Ю.В. Микадзе, Е.Ю. Балашова. – М.: Педагогика, 2001. – ISBN 5-931341-29-3.

[3] Цукерман, Г.А. Что развивает и чего не развивает учебная деятельность младших школьников / Г.А. Цукерман // Вопросы психологии. – 2002. – №5.

[4] Биболетова, М.З., Денисенко, О.А., Трубанева, Н.Н. Английский язык: Английский с удовольствием / Enjoy English: Учебник для 4 кл. общеобраз. учрежд. – Обнинск: Титул, 2012. – 144 с.: ил. – ISBN 978-5-86866-586-8.

© С.С. Петренко, 2016

*И.В. Чикова,
к.психол.н., доц.,
ведущий научный сотрудник,
e-mail: dasset1@rambler.ru,
Орский гуманитарно-технологический
институт (филиал) ОГУ,
e-mail: dasset1@rambler.ru,
г. Орск*

К ПРОБЛЕМЕ НАРУШЕНИЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

TO THE PROBLEM OF VIOLATIONS OF THE EMOTIONAL DEVELOPMENT OF PRESCHOOLERS

Аннотация: данная статья посвящена анализу проблемы эмоционального развития детей дошкольного возраста; обозначены теоретические позиции отечественных ученых по вопросу возникновения эмоционального неблагополучия; формирования страхов у дошкольников.

Ключевые слова: эмоциональное развитие, дошкольный возраст, эмоциональное неблагополучие, эмоциональные нарушения.

Annotation: This article is devoted to analysis of the problem of emotional development of children of preschool age; marked theoretical positions of Russian scientists on the occurrence of emotional distress; the formation of fears in preschoolers.

Keywords: emotional development, preschool age, emotional distress, emotional disorders.

В последнее время в научной литературе уделяется много внимания вопросу выделения категорий дошкольников, имеющих эмоциональные нарушения [5; 7].

Теоретической основой и источниками изучаемой проблематики могут выступать:

- фундаментальные положения о психическом развитии ребенка (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Ж. Пиаже и др.);
- о единстве интеллекта и аффекта, теории развития

эмоциональной сферы (Л.С. Выготский, К. Бютнер, А.И. Захаров, З. Фрейд, К.Э. Изард, Г.М. Бреслав, А.В. Запорожец, И.В. Дубровина С. Къркегор, А.М. Прихожан и др.).

В последнее время эта проблема резко обострилась, в связи с ростом количества детей дошкольного возраста с эмоциональными нарушениями и качественного своеобразия таких нарушений (детские страхи, эмоциональная ригидность и вспыльчивость, агрессивность и др.).

Эмоциональные нарушения детей возникают чаще в раннем детстве и при стечении неблагоприятных обстоятельств приводят в конечном итоге к стойким эмоциональным расстройствам: депрессии, неврозам, страхам, агрессии, расстройствам настроения и другим вариантам в более поздних возрастных периодах развития.

Эмоциональные нарушения и расстройства являются отображением социальных болезней общества в целом, серьезными недостатками семейного воспитания, результатом неадекватности систем образования и воспитания реальным запросам современности.

Часто родители и воспитатели судят об успешном ходе развития ребенка по уровню его интеллектуального развития, речи, памяти и др. Однако общеизвестно, что в формировании личности и ее умственных способностей, огромную роль играет развитие эмоциональной сферы школьника (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Г.М. Бреслав, А.И. Захаров, В.В. Лебединский, К. Изард и др.) [1].

Л.С. Выготский [1, 146] рассматривал принцип единства интеллекта и аффекта, как одно из условий и основных положений своей теории психического развития ребенка.

А.В. Запорожец [4, 25] отмечал, что раннее неблагополучие эмоциональных взаимоотношений с близкими взрослыми и сверстниками или дефектность эмоционального общения с окружающими создает опасность нарушения последующего формирования личности. Более того, часто оказывается, что за тем или иным отставанием в развитии умственных способностей у ребенка скрываются нарушения эмоционального развития.

Эмоции играют уникальную роль в мотивации,

социальной коммуникации, познании и поведении (Ч. Дарвин, З. Фрейд, П. Якобсон, П.В. Симонов, Е.Д. Хомская, С. Томкинс, К. Изард и др.).

Особую роль в развитии эмоциональности и эмоциональных нарушений у детей дошкольного и школьного возраста играют именно базовые эмоции: страх, радость и т.д.

Несформированность базовых эмоций приводит к эмоциональным нарушениям у дошкольников (А.И. Захаров, Г.М. Бреслав, К. Изард и др.) [1; 3].

Базовые эмоции являются основой для развития у детей основных компонентов эмоциональной сферы:

- эмоциональной реактивности (кратковременные реакции на эмоциональные стимулы);
- эмоциональных состояний (более длительные изменения в работе эмоциональной системы);
- эмоционально-личностных особенностей (постоянно присущие ребенку эмоциональные качества, определяющие его поведение).

Эмоциональная реактивность и эмоциональные состояния психологи рассматривают как собственно эмоции, которые проявляются в виде общей эмоциональности (низкий, высокий уровень), в общем эмоциональном фоне (позитивном, негативном), в общей эмоциональной устойчивости (подвижности) эмоциональных состояний. Их основой являются базовые (базальные) эмоции.

Эмоционально-личностные качества, к которым относятся такие особенности личности, как сочувствие и сопереживание, эмпатия, доброта, жестокость и другие – социально детерминированы, но связаны с базовыми эмоциями и на основе их формируются.

Особую роль среди базовых эмоций играет эмоция страха [6]. Ребенок может переживать страх в самых разных ситуациях, но все эти ситуации имеют одну общую черту. Они ощущаются, воспринимаются ребенком как ситуации, в которых под угрозой поставлено его спокойствие и безопасность [2].

Интенсивное переживание страха запоминается надолго. Дети, страдающие фобиями, лучше других знают, какой сильный страх могут вызвать у человека определенные

предметы, события или ситуации и как трудно избавиться от этого страха, даже если он совершенно безоснователен.

Проблема контроля над эмоцией страха, особенно фобиями, до сих пор остается мало решенной в науке и человеческом поведении.

Социальные фобии и невротические страхи осложняют благоприятное, гармоничное развитие личности.

Таким образом, точное определение причин, видов и содержания страхов дошкольников, позволит психологам и педагогам не только эффективно проводить коррекцию нарушений, но и верно проводить профилактику многих поведенческих отклонений и возможных трудностей в деятельностном аспекте.

Литература и примечания:

[1] Захаров А. И. Дневные и ночные страхи у детей / А.И. Захаров. – Санкт-Петербург: Речь, 2005. – 320 с.

[2] Ибахаджиева, Л. Эмоциональные образы страха у дошкольников / Л. Ибахаджиева // Дошкольное воспитание, 2009. – №8. – С. 80-85.

[3] Махортова Г. Эмоциональная напряженность: к проблеме диагностики внутренней жизни ребенка / Г. Махортова // Дошкольное воспитание, 2010. – №1. – С. 21-32.

[4] Орлов, А.Б. Психологические механизмы возникновения и коррекции внушенных детских страхов / А.Б. Орлов, Л.В. Орлова, Н.А. Орлова // Вопросы психологии, 2011. – №3. – С. 17-32.

[5] Поддяков Н. Ребенок-дошкольник: проблемы психического развития и саморазвития / Поддяков Н. // Дошкольное воспитание, 1998. – №12. – С.68-74.

[6] Синягина Н.Ю. Страхи и тревоги – факторы детского суицида / Н.Ю. Синягина // Воспитание школьников, 2012. – №6. – С. 50-54.

[7] Алексеева Е.Е. Страхи у детей дошкольного возраста / Е.Е. Алексеева // Дошкольная педагогика, 2006. – №2. – С.58-61.