

***ИННОВАЦИИ
В СОВРЕМЕННОЙ
НАУКЕ
(INNOVATIONS
IN MODERN SCIENCE)***

*Материалы Международной
научно-практической конференции
30 ноября 2021 года
(г. Прага, Чехия)*



Vydavatel «Osvícení»

Материалы Международной (заочной)
научно-практической конференции
под общей редакцией **А.И. Вострещова**

ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ (INNOVATIONS IN MODERN SCIENCE)

научное (непериодическое) электронное издание

Иновации в современной науке [Электронный ресурс] / Vydavatel «Osvícení», Научно-издательский центр «Мир науки». – Электрон. текст. данн. (4,14 Мб.). – Нефтекамск: Научно-издательский центр «Мир науки», 2021. – 1 оптический компакт-диск (CD-ROM). – Систем. требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь. – Загл. с тит. экрана. – Электрон. текст подготовлен НИЦ «Мир науки».

© Vydavatel «Osvícení», 2021

© Научно-издательский центр «Мир науки», 2021

СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗДАНИИ

Классификационные индексы:

УДК 001

ББК 72

И66

Составители: Научно-издательский центр «Мир науки»
А.И. Вострецов – гл. ред., отв. за выпуск

Аннотация: В сборнике представлены материалы Международной (заочной) научно-практической конференции «Инновации в современной науке», где нашли свое отражение доклады студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников вузов Российской Федерации, Казахстана, Туркменистана, Молдавии, Узбекистана и Республики Беларусь по биологическим, техническим, экономическим, педагогическим и другим наукам. Материалы сборника представляют интерес для всех интересующихся указанной проблематикой и могут быть использованы при выполнении научных работ и преподавании соответствующих дисциплин.

Сведения об издании по природе основной информации: текстовое электронное издание.

Системные требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь.

© Vydavatel «Osvícení», 2021

© Научно-издательский центр «Мир науки», 2021

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

НАДВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Сведения о программном обеспечении, которое использовано при создании электронного издания: Adobe Acrobat Reader 10.1, Microsoft Office 2010.

Сведения о технической подготовке материалов для электронного издания: материалы электронного издания были предварительно вычитаны филологами и обработаны программными средствами Adobe Acrobat Reader 10.1 и Microsoft Office 2010.

Сведения о лицах, осуществлявших техническую обработку и подготовку: А.И. Вострецов.

ВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Дата подписания к использованию: 1 декабря 2021 года.

Объем издания: 4,14 Мб.

Комплектация издания: 1 пластиковая коробка, 1 оптический компакт диск.

Наименование и контактные данные юридического лица, осуществившего запись на материальный носитель:
Научно-издательский центр «Мир науки»

Адрес: Республика Башкортостан, г. Нефтекамск, улица
Дорожная 15/294

Телефон: 8-937-333-86-86

СОДЕРЖАНИЕ

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

М.С. Жетенова, М.А. Асил, Ж.Т. Лесова Изучение биологических особенностей цветного картофеля	11
V.A. Lomonosova, I.A. Grineva, I.N. Feklistova Creation of a collection of mushroom strains from the rhizosphere of woody and fruit-berry crops	15
Ю.О. Фалина Кормовая добавка с биоэлементами группы железа	19

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

К.В. Кузнецов, Д.Г. Чурагулов Моделирование системы электроснабжения нефтеперерабатывающего завода в среде MATLAB Simulink	23
З.В. Наниева, Б.М. Наниева, М.Ж. Критская, С.Г. Кибизов Основные процессы разрушения твердого тела при механическом воздействии	28
М.М. Салех, В.Г. Филисюк Сравнительный анализ деформативности и несущей способности стальных и полимерных нагельных стержней	33
В.И. Силаев, З.В. Наниева Закалка стального шестигранного бура	41
В.Ж. Тигранян, А.Г. Кочарьян Эритритол – натуральный сахарозаменитель природного происхождения	47
I.A. Tyushnyakova, V.N. Tyushnyakov Estimation of the time complexity of the algorithm for calculating the roots of polynomials based on sorting	50
Р.И. Эшлиюглу, Е.А. Салманаева Применение пакета анализа статистических данных STATISTICA в маркетинговой деятельности	54

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

- З.Р. Айтбай, Е.М. Корабаев, Х.А. Азизов, Ш.Б. Туржигитова, Г.Т. Қынтай** Оценки состояния естественной резистентности организма овцематок под влиянием биопрепаратов 58
- А.Р. Леденева, А.С. Волкова, Е.А. Мазыкина** Зависимость урожайности сахарной свёклы от факторов окружающей среды с помощью определения тесноты корреляционной связи 63
- А.В. Логвинов, А.Г. Шевченко** Продуктивность гибридов сахарной свеклы в условиях западного предкавказья 67
- Г.С. Сериккалиева, Н.А. Заманбеков, С.Т. Нусупова, Ш.Б. Туржигитова** Каспий маңы ойпаты аумағында өсетін қонырбас өсімдігінен дайындалған экстрактілердің жіті ұйтылық және кумулятивтік көрсеткіштері 77

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ И АРХЕОЛОГИЯ

- З.Н. Нурлигенова, Н.Н. Коровина, О.Н. Мухамбетов** Первая мировая война... Рождественское перемирие 82

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

- З.Г. Аушева** Объект кадровой политики 87
- З.М. Бероева** Понятие социальной сферы и ее основные компоненты 91
- А.А. Волкова** Методы анализа финансового состояния предприятия АО «Ленинский элеватор» 95
- В.А. Воронов, А.А. Полежаева** Особенности формирования рабочей среды для сотрудников поколения Z 99
- С.С. Казакова, И.Ф. Чепурова, А.В. Гладышева** Инструменты рекламной коммуникации розничного торгового предприятия 105

Е.А. Мостовых Нормативно-правовые аспекты бухгалтерского учета кредитов и займов	110
А.Т. Ониева, А.А. Албагачиева Общие принципы организации местного самоуправления	116
Ю.Р. Халилова, Р.З. Халилов Инновации в современной науке на примере международного туризма	120
И.В. Царьков Виды пластиковых карт, их особенности и принцип работы	124
Д.И. Цурова, М.Д. Цуров Цели и задачи регионального управления	128
Д.И. Цурова, М.Д. Цуров Управленческие решения и ответственность	132
Л.Х. Яндиева Проблемы компетенции государственного служащего	136

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Р.А. Байсаринова Авторский дискурс прозы Бахытджана Канапьянова	140
А.П. Самсонова Понятие когнитивного диссонанса в общетеоретическом аспекте	146
А.И. Сафиуллова М.М. Пришвин – писатель 21 века	152
С.М. Тиллоева Цветовые сравнения как средство описания облика человека и его оценка (на материале таджикско-персидской поэзии)	160
Ю.Д. Чепиль Образовательный и воспитательный потенциал содержания уроков литературы при изучении лирических произведений на аксиологической основе	164
Ю.Д. Чепиль Использование традиционных и инновационных подходов к изучению лирики в современной школе	172
Д.Г. Шамыева, Б. Ашырова Инновационные методы в обучении русскому языку студентов технических специальностей	179

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

- А.А. Куцян** Факторы, влияющие на правотворческую инициативу 183
- А.Е. Огородникова** К вопросу о тактических приемах проведения перекрестного допроса 187

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- О.А. Григорьев, К.О. Григорьев** Комплексное развитие познавательной активности и творческих способностей у обучающихся начальной школы на уроках физической культуры 192
- И.А. Григорьева** Развитие навыков дизайна у старших дошкольников в процессе организации культурных образовательных практик 197
- Д.С. Давыдова** Теоретические аспекты проблемы развития изобразительной деятельности дошкольников в процессе реализации экологических проектов 202
- А.А. Дёмина, А.И. Маркина** «Логопедические» традиции как авторский подход к организации работы с детьми дошкольного возраста с нарушением речи 206
- А.Н. Ермолаева** Использование возможностей геокешинга при формировании пространственных представлений у дошкольников 210
- С.Ж. Жуанышпаева, Б.А. Дюсенбаева** Дебат технологиясын колдану аркылы студенттердің пәнге деген кызыгушылыгын арттыру 215
- С.К. Ильина** Развитие интеллектуальной активности у старших дошкольников посредством алгоритмических игр 219
- Ю.А. Михайлова** Использование цифровых образовательных технологий в ДОО 225
- Е.В. Семилеткина, Д.И. Клименко** Йога как один из видов эффективной физической тренировки и её польза для спортсменов 228
- Н.Н. Силантьева** Место STEAM – образования в музыкальном образовании дошкольника 232

И.В. Сорокина Стилистический и лингводидактический аспекты топонимов в художественном тексте	237
Г.Р. Тухфатуллова Поликультурная образовательная среда в ДОУ	245
Е.В. Федина Система непрерывного образования на производственном предприятии	249
Н.Е. Хапова Развитие графических навыков письма у детей шестилетнего возраста	254
А.А. Чалышева Развитие познавательной активности старших дошкольников методом экспериментирования	258
Н.А. Чибисова Формирование патриотических чувств у старших дошкольников через ознакомление с художественной литературой	262
А.А. Шерстневна Развитие логического мышления у старших дошкольников посредством блоков Дьенеша	266

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

А.М. Кадирова, С.А. Бобоев, А.Ф. Орзиев Эффективность хирургического лечения первичной закрытоугольной глаукомы методом удаления прозрачного хрусталика	270
А.М. Кадирова, Д.Б. Сабирова, Д.А. Хасанова Оптимизация методов лечения синдрома «сухого глаза» у женщин в климактерическом периоде	275
В.Г. Коптилова, А.В. Пирус, А.И. Крылова Построение 3D модели головного мозга на основе серии МРТ снимков	279

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Л.Л. Roşciurşchin Влияние обучения музыке на когнитивные способности детей	289
---	-----

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

С.В. Зайнулина Особенности диагностики уровня интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста 295

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

А.И. Филиппова, Э.Р. Латыпова Влияние современности на коммуникации 302

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

М.С. Жетенова,
магистрант 2 курса напр. «Биотехнология»,
e-mail: zhetenova_madina@mail.ru,

М.А. Асил,
докторант 3 курса напр. «Биотехнология»,

Ж.Т. Лесова,
к.б.н., ассоц. профессор,
Алматинский технологический университет,
г. Алматы, Республика Казахстан

ИЗУЧЕНИЕ БИОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ЦВЕТНОГО КАРТОФЕЛЯ

Аннотация: представлены результаты исследований по изучению биологических и пищевых свойств 2-х видов цветного картофеля сортов «Бора Валлей» и «Киру». Проведены эксперименты по учету урожая и анализа на содержание антоцианов и каротиноидов.

Ключевые слова: цветной картофель, антиоксиданты, антоцианы, каротиноиды, урожайность.

Картофель является одной из главных сельскохозяйственных культур в агропроизводстве Республики Казахстан. Отечественными и зарубежными селекционерами уже давно исследованы современные направления селекции сортов картофеля нового поколения: на высокую стабильность к распространенным болезням, вредителям и неблагоприятным факторам внешней среды; на повышение урожайности, содержимого сухого вещества, крахмала и белка; на усовершенствование качества столовых сортов и особых сортов, пригодных для переработки на готовые картофелепродукты и полуфабрикаты, а также для диетического питания [1].

В последние десятилетия в селекции картофеля развилось новое направление – это выведение особых диетических сортов с высоким количеством антиоксидантов. Известно, что основой для такой селекции служат южноамериканские формы

культурных сортов картофеля с высоким содержанием антоцианов и каротиноидов, обладающих высокой антиоксидантной способностью.

Сорта картофеля с красной и фиолетовой мякотью представляют специфическую диетическую ценность, так как являются источниками полифенольных соединений с антиоксидантной активностью, и прежде всего антоцианов. В настоящее время выявлено, что содержание антоцианов у картофеля суммируется содержанием растворимых фенольных соединений и антиоксидантной активностью. И эти показатели значительно выше у картофеля с пигментированной кожурой и мякотью. А также при холодном хранении таких видов картофеля содержание фенольных соединений, в частности антоцианов, увеличивается. Использование в пищу такого вида картофеля помогает защитить организм от рака, атеросклероза, сердечных коронарно-сосудистых заболеваний, ухудшения зрения и др. [2].

Цветной картофель вносит важный вклад в решении проблемы питания человека в отношении макро– (углеводы, протеины, волокна) и микроэлементов (витамины, минеральные вещества и вторичные метаболиты). Причем, среди витаминов, прежде всего витамина С, а минеральных веществ – калия, фосфора, магния.

Цель исследований – изучение биологической и пищевой ценности сортов цветного картофеля диетического направления в культуре.

Материалы и методы исследований. Нами был проанализирован обширный материал по сортам цветного картофеля и их качеств. И также нами на опытных участках был проведен эксперимент по учету урожая «Бора Валлей» (Bora Valley, сорт выведенный южнокорейскими селекционерами) и «Киру» (созданный коллективом селекционеров Костанайского НИИ сельского хозяйства, ВИР, Казахского НИИ плодоводства и Южно-Уральского НИИ сельского хозяйства.)

Для определения антоцианов и каротиноидов были использованы следующие методы: спектрофотометрический метод, метод ВЭЖХ.

Спектрофотометрический анализ дает возможность

осуществлять количественное определение суммы антоцианов, выделяемых из растительных объектов. В настоящее время широко используется.

Известно, что методом ВЭЖХ исследование антоциановых пигментов в настоящее время является наиболее популярным [5].

И перед хроматографическим определением качественного состава антоцианов экстракты образцов ранее приготовленных методом мацерации подвергают твердофазной очистке (таблица 1).

Таблица 1 – Сравнительные данные по содержанию антоцианов и каротиноидов в картофеле

Содержание пигментов	Содержание, мг/100 г сырой массы
Антоцианы	
Картофель, мякоть:	
красная	19,7-37,7
красная и желтая	9,8-17,8
фиолетовая	35-65
Каротиноиды	
Картофель, мякоть:	
белая	41-101
желтая	103-252
ярко-желтая	508-796
фиолетовая	800-1000

Каротиноиды содержится в клубнях всех сортов и видов, а их количество составляет от 50 до 100 мг в 100 г сырой мякотью клубней с белой мякотью и до 1000 мг в клубнях с фиолетовой мякотью.

В клубнях с белой и желтой мякотью присутствует до 30 мг флавоноидов (антоцианинов) в 100 г сырой мякоти, а в клубнях с красной, синей или фиолетовой мякотью их содержится в 2,0-2,5 раза больше.

Таким образом, употребление в пищу сортов картофеля с цветной мякотью положительно влияет на здоровье сердца,

укрепляет стенки кровеносных сосудов, препятствует развитию онкологии и значительно улучшает зрение.

Список использованных источников и литературы:

[1] Анисимов Б.В. Фитопатогенные вирусы и их контроль в семеноводстве картофеля. // Семеноводство картофеля. – Москва, №3, 2003.

[2] Козлов В.А. Создание исходного материала картофеля с цветной мякотью клубней. // Картофелеводство. Сборник научных трудов. – Минск, 2014. – С.29.

[3] Симаков Е.А. Современные тенденции развития селекции на улучшение питательной ценности картофеля. // Успехи современной науки. – Москва, 2017. – Том 2. – С. 44-50.

[4] Ezekiel R., Singh N., Sharma S., Kaur A. Beneficial phytochemicals in potato – a review. // Food Res. Int. – 2013. – P. 487-496.

[5] Гуцуляк В.Н. Определение качественного и количественного состава антоцианов пурпурного картофеля и продуктов его переработки: Магистерская дисс. Гуцуляк В.Н. магистра хим. наук. – Белгород, 2019. – С. 13-16.

[6] Burgos G., Salas E., Amoros W., Auqui M., Munoa L., Kimura M. Total and individual carotenoid profiles in the Phureja group of cultivated potatoes: I. Concentrations and relationships as determined by Spectrophotometry and High Performance Liquid Chromatography (HPLC) // J.Food.Comp.Anal. – 2009, №22. – P. 503-508.

© М.С. Жетенова, 2021

*V.A. Lomonosova,
e-mail: nikaglad@gmail.com,
I.A. Grineva,
e-mail: grineva_ia@mail.ru,
I.N. Feklistova,
Ph.D.,
e-mail: feclistova@bsu.by,
BSU,
Minsk, Belarus*

CREATION OF A COLLECTION OF MUSHROOM STRAINS FROM THE RHIZOSPHERE OF WOODY AND FRUIT- BERRY CROPS

Abstract: a collection of fungal strains from the rhizosphere of woody and fruit-berry crops has been created. The isolated strains have antagonistic activity against phytopathogenic microorganisms, as well as phyto stimulating activity.

Keywords: collection of fungi, rhizosphere, antagonistic fungi, stimulation of plant growth.

In order to develop ecologically oriented adaptive crop production, scientists are attracted by associations of plants with microorganisms (rhizosphere bacteria, soil fungi, including mycorrhizal ones). Such microorganisms stimulate plant growth, increase the availability of nutrients and water, fix nitrogen, mobilize poorly soluble soil phosphates, and increase plant resistance to diseases due to the production of phytohormones, siderophores and other metabolites. Thus, it is possible to replace chemical methods of plant stimulation and protection with biological ones. A new direction in the development of such preparations was the creation of complexes of mycorrhizal fungi and saprotrophic rhizosphere microorganisms (bacteria), capable of actively colonizing the root system of plants and forming a "partner symbiosis" with a cultivated plant. Treatment with a preparation containing such a complex allows you to simultaneously obtain a number of advantages: due to symbiosis with mycorrhizal fungi, the area of absorption of nutrients and water by the root system of the plant increases tens and hundreds

of times; saprotrophic rhizosphere microorganisms provide fungicidal and bactericidal protection of a young plant from numerous pathogens, convert nitrogen and phosphorus compounds into an accessible form for plants, relieve stress from the root system during the transplantation period.

The colonization of plant roots by the listed groups of microorganisms is the most important moment for the functioning of highly effective plant-microbial associations, which leads to an increase in the survival rate of seedlings of woody and fruit-berry plants, an improvement in their growth and development and obtaining a full-fledged healthy harvest.

Isolation of fungal strains from natural sources was carried out using standard procedures. Freshly dug roots are repeatedly washed with running water, then with sterile water, squeezed out in several layers of sterile filter paper, with lengths of 1-3 cm or whole (for seedlings) placed on circles of sterile filter paper in Petri dishes and placed in a thermostat at a temperature of 26 ° C. Thick roots are cut lengthwise or cut into small cross sections. Monitoring the growth of fungi and their isolation is performed after 24-48 hours and on the following days of growth [1].

Dilution method of soil suspension. Dilution suspensions (1:10, 1: 100, 1: 1000) are plated on agar medium. After the appearance of sporulation or signs of mycelium development, it is subcultured onto an agar nutrient medium. To free from bacteria, the sowing of the studied fungi and the primary isolation of cultures are carried out on media with pH 4.0 with the addition of antibiotics with a broad spectrum of antibacterial action (kanamycin, etc.) to the medium for sowing at a concentration of 1-2 g / l of the nutrient medium.

Samples of soil, roots and fallen fruits were collected in the Republic of Belarus: g. Radoshkovich, (sample 1 – roots and soil, blueberry; sample 2 – roots and soil, heather; sample 3 – roots and soil, lingonberry), the vicinity of Pinsk (samples 4 and 5 – roots and soil, blueberry; sample 6 – acorns; sample 7 – spruce cones; sample 8 – fruits of the Manchurian nut), Nalibokskaya Pushcha (sample 9 – roots and soil, blueberry; sample 10 – roots and soil under young birches), a.g. Unburned (sample 11 – roots and soil, blueberry), Zhlobin (sample 12 – roots and soil of wild fruit trees). 42 strains of

fungi were isolated from the presented samples.

At the first stage, a study was carried out of the possibility of manifestation of phytopathogenic properties by the selected strains in relation to plant organisms.

Phyto pathogenicity tests were carried out in accordance with the Educational and Methodological Complex "Phytopathogenic Microorganisms" [2]. According to the results of this work, phytopathogenic strains (11 strains) were excluded from further studies.

It is known that many types of fungi in the process of life and under certain cultivation conditions secrete metabolites in significant quantities (phytohormones: auxins, cytokinins, and gibberellins) that can stimulate plant growth. Therefore, strains of isolated fungi were tested for their ability to stimulate plant growth. Suspensions of spores and mycelium of fungal strains grown in liquid nutrient media were diluted in water and treated with these solutions rape seeds for 4 hours, after which the seeds were spread on sterile filters moistened with water in sterile Petri dishes and cultivated according to GOST 12038-84 [3]. The efficiency of treatment was judged by changes in the growth parameters of 10-day-old seedlings, as well as by changes in germination energy and field germination of seeds.

The influence of the studied fungal cultures on the length index of the aerial part was demonstrated on 10-day-old rape seedlings. A significant increase in the length of rape seedlings was established when treated with suspensions of fungal strains number G1 (sample 1), number G9 (sample 3), numbers G11 and G37 (sample 4), number G26 (sample 9) and number G31 (sample 11): relative length ranged from 110 to 131%.

The antagonistic properties of the isolated fungi in relation to the test culture of *Sclerotinia sclerotiorum* were studied by the method of counter (double) cultures on solid potato-sucrose nutrient medium [4]. It was found that with the joint cultivation of antagonist fungi (strains G3, G38, G20, G40, G33, G37 and G31) and the pathogen *S. sclerotiorum*, on the sixth day of the experiment, the growth of the pathogen is limited; later, an increase in antagonistic fungi per colony of *S. sclerotiorum* was noted.

Thus, 7 strains of fungi with antagonistic activity against *S. sclerotiorum* and 6 strains of fungi with phytostimulating activity

were selected from samples of soil, roots and fallen fruits.

The isolated strains of fungi have been deposited in the collection of the Research Laboratory of Molecular Genetics and Biotechnology, Department of Genetics, Faculty of Biology, Belarusian State University.

List of sources and literature used:

[1] Poliksenova V.D., Khramtsov A.K., Piskun S.G. Mycology. Methods for the experimental study of microscopic fungi. Methodical instructions for special practice sessions. – Minsk: BSU, 2004. – 36 p.

[2] Zheldakova RA, Myamin VE. Phytopathogenic microorganisms: educational-methodical complex for students of biol. fac. specialist. G – 31 01 01 "Biology". – Mn.: BSU, 2006. – 116 p.

[3] Seeds of agricultural crops. Methods for determining the germination rate GOST 12038-84 [electronic resource] // NORMACS.RU: Catalog of Normacs documents. URL: <http://www.normacs.ru/Doclist/doc/GA3.html> (date of access 09.10.2021). – System of standards.

[4] Comporota A. Antagonisme in vitro de Trichoderma spp. vis-a-vis de Rhizoctonia solani Kuhn. // Agronomie. 1985. v. 5. p. 613-620

© V.A. Lomonosova, 2021

*Ю.О. Фалина,
студент 1 курса отд. вет.
медицины и биотехнологий,
науч. рук.: И.С. Полянская,
к.т.н., доц.,
Вологодская ГМХА,
г. Вологда, Российская Федерация*

КОРМОВАЯ ДОБАВКА С БИОЭЛЕМЕНТАМИ ГРУППЫ ЖЕЛЕЗА

Аннотация: любая отрасль сельского хозяйства построена на использовании новых технологий и разработок, позволяющих повысить эффективность производства. Животноводства, птицеводства это касается в полной мере. Одна из часто используемых инноваций в этой сфере – кормовые добавки для животных, которые делают рацион сбалансированным и являются незаменимыми на всех этапах производства. Публикация посвящена исследованию роли кормовой добавки с биоэлементами группы железа.

Ключевые слова: зависимость.

Известно, что с учётом явлений антагонизма-синергизма указанных биоэлементов, желательна разделение обогащающих компонентов, как минимум на три линии кормовых добавок:

- с биоэлементами кальциевой группы (Ca, P, Mn и др.);
- с биоэлементами группы цинка и других неантагонистичных им биоэлементов (Zn, S, I и др.)
- с биоэлементами группы железа (Co, Cu и др.) [1].

В последнюю группу биоэлементов также часто включают кроме Fe, Cu, ещё и Mo, Co. Кормовая добавка представляет собой специальную смесь, которую ежедневно добавляют в рацион поголовья в установленных нормах. Как правило, ее количество составляет 5-30% от общей массы корма в сутки. Ее главная задача – сбалансировать рацион по питательным элементам, сделать его более полноценным и эффективным.

К производству добавок для с/х животных выдвигаются определенные требования, они проходят государственную

регистрацию и должны быть надлежащего качества. Разработчики должны иметь мощный научный потенциал, большой опыт работы в этом сегменте, предлагать производителям продуманный и правильно произведенный состав, который обеспечит результат.

Железо (Fe) содержится в основном в эритроцитах, входит в состав гемоглобина, миоглобина, участвует в процессах кроветворения и образования различных ферментов, находящихся в печени и селезенке, стимулирует функцию кроветворных органов. Железо в рационах необходимо для образования гемоглобина, участия в окислительно-восстановительных реакциях. При недостатке железа развивается железодефицитная анемия, которая характеризуется вялостью, потерей аппетита, замедленным набором веса, бледностью слизистых оболочек и атрофией языковых сосочков. При практически существующем его избытке в основных кормах коров наличие железа в кормовых добавках необходимо свести к возможному минимуму, поэтому кормовую добавку для КРС правильнее называть: «Кормовая добавка с биоэлементами группы меди» [2,3].

Медь(Cu) является активатором многих ферментов или входит в их состав, участвует в обмене углеводов, является незаменимым катализатором в синтезе гемоглобина. Медь необходима для нормальной пигментации, для формирования нервной ткани, для репродуктивных функций организма и развития скелета. При дефиците меди в рационе коров у них наблюдаются признаки анемии, нарушение функций воспроизводства, аномалии костной ткани голени, расстройство функции желудочно-кишечного тракта. Если соотношение меди к молибдену ниже, чем 3:1, то такой рацион необходимо обогащать медью. [2,3]

Кобальт (Co) участвует в метаболизме нуклеиновых кислот и белков, формировании белков из аминокислот, метаболизме углеводов и жиров; в обмене энергии пропионатов для производства глюкозы (для рационов с высоким содержанием крахмала необходимо более высокое содержание кобальта); способствует синтезу красных кровяных телец (гемоглобина и миоглобина); принимает участие в реакциях

ферментов, иммунных реакциях, и обеспечивают здоровое состояние нервной системы [5].

При его недостатке у животных извращается аппетит (они поедают шерсть, грызут деревянные предметы). В рубце уменьшается численность бактерий и инфузорий, снижается переваримость корма, развивается апатия, прогрессируют истощение, анемия. Молочная и мясная продуктивность уменьшается. У коров задерживаются течка, отделение последа, снижается оплодотворяемость, наблюдаются аборт, недоразвитие плода и рождение нежизнеспособного приплода.

Жвачные животные, в противоположность другим животным и человеку, обладающим однокамерным желудком, утилизируют кобальт в чистом виде. Неорганический кобальт превращается микрофлорой рубца в витамин В₁₂. Образованный, таким образом, витамин всасывается из рубца и поступает в ткани, где он необходим в метаболизме пропионовой кислоты – основного источника энергии у жвачных. Недостаток кобальта в кормах иногда восполняют подкормками в виде солей серной и соляной кислот.

При балансировании рационов по кобальту учитывают наличие его в местных кормах, а также отрицательное влияние повышенных концентраций кальция, фосфора, железа, цинка, калия и протеина. Минимальная потребность животных в кобальте – 0,25 мг в расчете на 1 кг сухого вещества корма. Оптимальные нормы для крупного рогатого скота 0,4–0,7 мг/кг (для высокопродуктивных коров – до 1 мг/кг).

Недостаток пропионовой кислоты, меди и кобальта – одна из ведущих причин развития кетоза – болезни животных, характеризующаяся нарушением углеводного, белкового и жирового обменов и сопровождающаяся накоплением в организме большого количества кетонных веществ (ацетона, ацетоуксусной и бета-оксимасляной кислот) [4]). Надёжным способом предотвращения кетоза и снижения концентрации ацетона в молоке у высокопродуктивных молочных коров является скормливание им 200-400 г (на голову в сутки) пропионата, 130 мг сульфата меди, 10 мг сульфата кобальта. Однако более существенный эффект наблюдается при одновременном приёме простых углеводов (глюкозы,

фруктозы), поэтому биоэлементами группы меди целесообразнее обогащать кормовой сахар [2].

Молибден (Mo) играет важную роль в синтезе белков и окислительных реакциях, способствует метаболизму жиров и углеводов, необходим для производства мочевой кислоты и таурина, участвует в метаболизме ДНК. У жвачных животных при дефиците: потеря в весе, истощение, снижается количество зачатий, повышается число выкидышей, диарея, снижается эффективность от усвоения клетчатки, может привести к учащающимся случаям передозировки меди.[6] В практике кормления животных большую опасность представляет не дефицит молибдена в рационе, а его избыток.[2]

Выделение в отдельную кормовую добавку биоэлементов с одной из важнейших функций – кроветворения, позволяет не только устранить антагонизм (непримиримое противоречие) с конкурирующими биоэлементами, но и легче решать проблему анемии крови, при первых же её признаках.

Список использованных источников и литературы:

[1] Полянская И.С., Тераевич А.С. Технологическая нутрициология биоэлементов. – Русайнс, 2020. – 182 с.

[2] Кормовая добавка с биоэлементами группы железа (Fe, Cu, Mo, Co) <https://infopedia.su/28xcea4.html>

[3] Железо для КРС // <https://www.megamix.ru/products/large-and-small-cattle/mikroelementy/zhelezo/>

[4] Нечаев А.В. Кетоз – метаболическое заболевание высокопродуктивного крупного рогатого скота / Ррупный рогатый скот. 2016.

[5] Кобальт для КРС <https://www.megamix.ru/products/large-and-s/>

[6] Молибден для КРС <https://www.megamix.ru/products/large-and-small-cattle/mikroelementy/molibden/>

© Ю.О. Фалина, 2021

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

К.В. Кузнецов,
студент,
e-mail: *kuzrik123@mail.ru*,

Д.Г. Чурагулов,
ст. препод.,
e-mail: *danis.ch.g@mail.ru*,
филиал УГНТУ,
г. Салават, Российская Федерация

МОДЕЛИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЯ НЕФТЕПЕРЕРАБАТЫВАЮЩЕГО ЗАВОДА В СРЕДЕ MATLAB SIMULINK

Аннотация: в эпоху цифровизации отраслей промышленности актуальным становится создание математических моделей – цифровых «двойников» действующих и проектируемых объектов, что, в частности, касается и электроэнергетики. Так, одним из перспективных направлений развития в данной отрасли, требующих подобных моделей, является внедрение «умных» сетей электроснабжения. Такие технические решения позволяют управлять производством и распределением электрической энергии на более высоком уровне. Однако, на этапе проектирования подобных систем требуется адекватно представить работу сети с помощью моделей с целью отладки параметров оборудования и программных решений, что и создаёт актуальность данной работы.

Ключевые слова: электричество, электроэнергетика, электрические сети, моделирование, качество электричества, контроль параметров.

Качество электрической энергии является важнейшим показателем соответствия параметров, количественно характеризующий свойства этой энергии, установленным нормам. Контроль за параметрами необходим для обеспечения безопасной работы приёмников электричества и в случае

неисправности позволяет заблаговременно определить проблему и отключить аварийный участок. Помимо этого, при проектировании новых электрических сетей или модернизации существующих также требуется знать, как повлияет на параметры сети подключаемое оборудование. Выполнение именно этого требования и поставлено целью данной работы. В качестве объектов исследования была выбрана электрическая часть промышленного объекта. Методы исследования были выбраны исходя из современной тенденции к компьютерному моделированию технических процессов, ввиду предоставляемых ими преимуществ. К достоинствам данного метода относятся гибкость методов решения задач и возможность быстрого внесения изменения в модель с получением отклика системы, что делает выбранный способ исследования хорошим дополнением к стандартным методам проектирования электроснабжения. В качестве среды проектирования используется пакет прикладных программ MATLAB, а именно такая библиотека как *simscap*, предназначенная для создания моделей физических систем в среде *Simulink*. Данный выбор обоснован тем, что основными значимыми нагрузками являются электродвигатели и приводы, которые входят в состав стандартных элементов библиотеки *simscap*, а значит не требуется создание специальной математической модели участков сети и работа сводится к настройке и соединению уже существующих компонентов [1].

Цель работы – создание цифровой модели системы электроснабжения.

Для исследования была выбрана спроектированная ранее схема электроснабжения предприятия [2]. На рисунке 1 приведена принципиальная однолинейная схема.

В качестве источника электроэнергии был выбран блок *Three-Phase Source*, в котором были выставлены требуемые параметры питания. Трансформаторы, автоматические выключатели и кабели были реализованы с помощью блоков *Three-Phase Transformer*, *Three-Phase Breaker* и *Distributed Parameters Line*, а в качестве электроприёмников были включены *Asynchronous Machine* и *Three-Phase Series RLC Load*, параметры которых были выставлены в соответствии с

характеристиками используемых на объекте асинхронных двигателей и кабелей. После установки и соединения элементов в общую схему было решено для моделирования использовать решатель ODE45, выполняющий поиск решений не жестких дифференциальных уравнений методом среднего порядка точности (метод Рунге-Кутты), так как исходя из пробных симуляций, он предоставляет требуемую точность и проводит расчёт в удовлетворительные сроки. Выбор решателя производится в диалоговом окне модели Configuration Parameters [3,4]. В результате получили схему, представленную на рисунке 2.

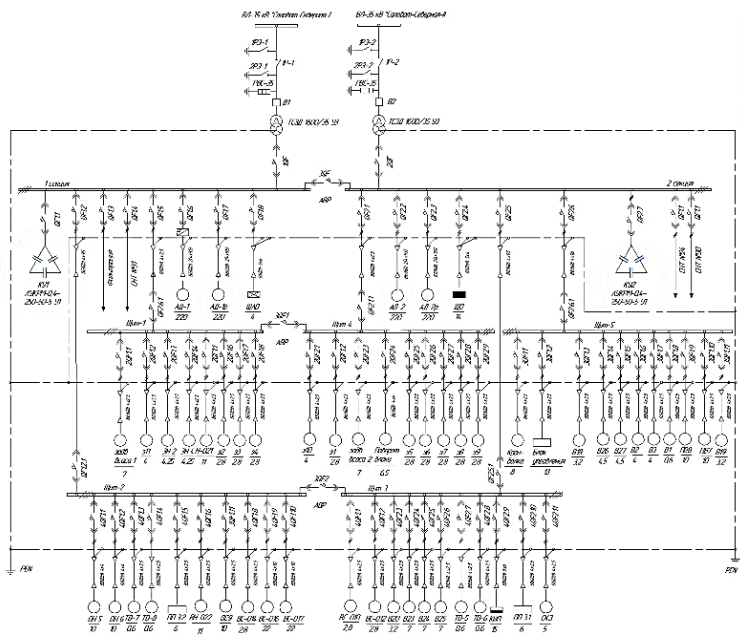


Рисунок 1 – Принципиальная схема электроснабжения

Установив вышеперечисленные блоки в соответствии с заданной схемой (рисунок 1), провели симуляции для различных режимов работы. Ниже приведём полученные результаты.

Анализируя показания с графиков, можно убедиться в верности установленных параметров, то есть линейные, фазные токи и напряжения, а также активная и реактивная мощность совпадают с исходными данными [5,6].

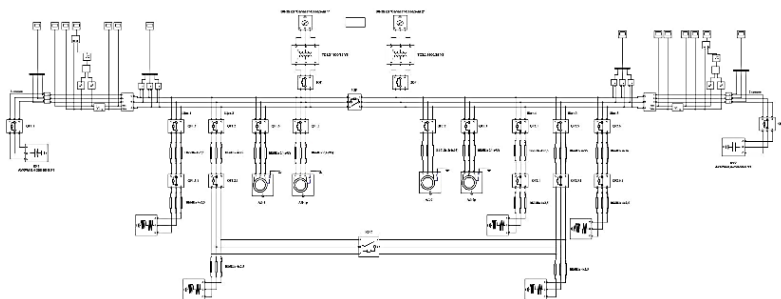


Рисунок 2 – Модель схемы в MATLAB Simulink

Список использованных источников и литературы:

[1] Поршнеv С.В. Компьютерное моделирование физических процессов в пакете MATLAB / С.В. Поршнеv // учебное пособие. – 2-е изд., испр. – Спб.: Издательство «Лань», 2011. – 736 с.

[2] Федоров А.А. Основы электроснабжения промышленных предприятий / А.А. Федоров, В.В. Каменева // учебник для вузов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Энергия, 1979 – 408 с.

[3] Чурагулов Д.Г. Разработка электромагнитного спектрального метода оценки технического состояния машинных агрегатов с электрическим приводом / Д.Г. Чурагулов, А.М. Буляккулов, М.Г. Баширов // Тинчуринские чтения Материалы докладов XI Международной молодежной научной конференции. – Казань: Изд-во КГЭУ, 2016. – С. 150-151.

[4] Чурагулов Д.Г., Разработка программного обеспечения для программно-аппаратного комплекса "оценка энергоэффективности насосных агрегатов с электрическим приводом" / Д.Г. Чурагулов, А.В. Самородов // НАУКА. ТЕХНОЛОГИЯ. ПРОИЗВОДСТВО. Тезисы докладов межвузовской научно-технической конференции студентов,

аспирантов и молодых ученых. – Уфа: Из-во УГНТУ, 2012. С. 93-95.

[5] Чурагулов, Д.Г. Программно-аппаратный комплекс для оценки энергоэффективности насосных агрегатов с электрическим приводом / Д.Г. Чурагулов, А.И. Азметов, А.В. Самородов // Интеграция науки и образования в вузах нефтегазового профиля – фундамент подготовки специалистов будущего. Материалы Международной научно-методической конференции. Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный нефтяной технический университет», Филиал УГНТУ в г. Салавате. – Уфа: Из-во УГНТУ, 2012. С. 335-337.

[6] Баширов М.Г. Интеллектуальная система управления техническим состоянием и энергетической эффективностью машинных агрегатов нефтегазового производства с электрическим приводом / М.Г. Баширов, Д.Г. Чурагулов // Промышленная энергетика. 2019. №6. С. 32-41.

© К.В. Кузнецов, Д.Г. Чурагулов, 2021

З.В. Наниева,
соискатель каф. ТАМПП,

Б.М. Наниева,
доц. каф. ТМО,

М.Ж. Критская,
доц. каф. ОПИ,

С.Г. Кибизов,
*доц. каф. ТМО,
СКГМИ(ГТУ),*

г. Владикавказ, Российская Федерация

ОСНОВНЫЕ ПРОЦЕССЫ РАЗРУШЕНИЯ ТВЕРДОГО ТЕЛА ПРИ МЕХАНИЧЕСКОМ ВОЗДЕЙСТВИИ

Аннотация: в статье приводится описание основного процесса технологического механического оборудования тяжелой промышленности при разрушении твердого тела, сил, воздействующих на твердое тело, энергия, приводящее в движение этих сил.

Ключевые слова: переработка минерального сырья, механическая энергия разрушения твердого тела – кинетическая и потенциальная, инерция, центробежные силы вращательного движения, возвратно-поступательное движение технологического оборудования.

Все процессы, при переработке минерального сырья в технологическом процессе горного предприятия, связаны с механической кинетической и потенциальной энергией. Например, в физических процессах разрушения твердого тела в шаровой мельнице непосредственно участвуют кинетическая и потенциальная энергия вращательного движения или процессы разделения по крупности и удельному весу измельченного твердого тела в спиральных классификаторах. [1]

Потенциальной энергией обладает и всякое тело, находящееся в состоянии упругой деформации, например, растянутая, сжатая и закрученная пружина инерционных, вибрационных грохотов, сжатый воздух компрессорных установок, газовое оборудование и т.д. Возникающее при

деформации тела, т.е. при изменении во взаимном расположении его частиц, силы упругости совершают определенную работу в процессе восстановления формы тела, когда будут устранены причины, удерживающие тело в данном деформированном состоянии.

Кинетическая энергия измеряется той работой, которую движущееся твердое тело совершает при его затормаживании до остановки. В механике кинетическую энергию, как и работу, выражают в джоулях (килоджоулях, мегаджоулях):

$$E = \frac{mv^2}{2}, \text{ Дж}$$

Рассмотрим вращательное движение твердого тела в шаровой мельнице (см. рис.1) [2]

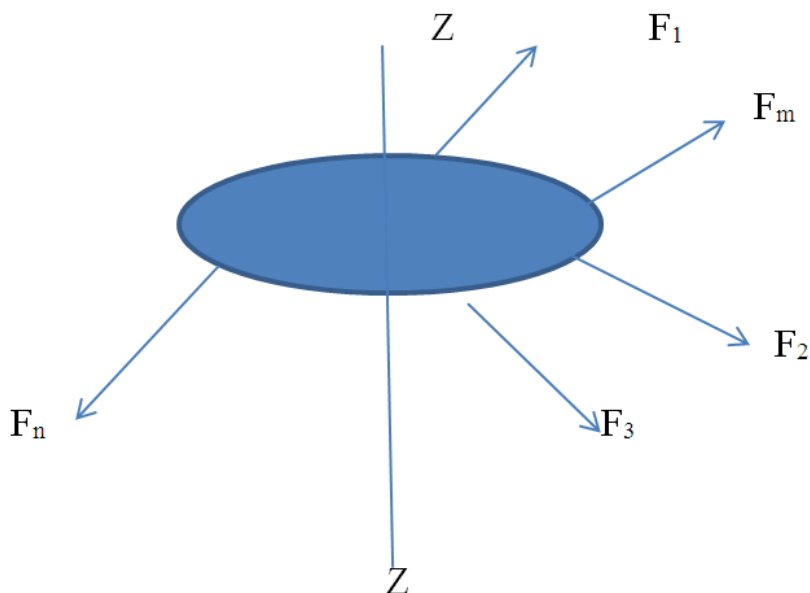


Рисунок 1

Твердое тело находится под действием приложенной к нему системы сил $F_1, F_2, F_3, \dots F_n$. Условием равновесия тела, имеющего неподвижную ось, является равенство нулю алгебраической суммы моментов всех приложенных к телу активных сил $F_1, F_2, F_3, \dots F_n$ относительно оси Z вращения тела.

Направления сил $F_1, F_2, F_3, \dots F_n$ показаны на рис.1, при этом считаем, что главный момент приложенных сил $F_1, F_2, F_3, \dots F_n$ положителен, а следовательно, положительно и угловое ускорение ε . При отрицательном угловом ускорении направление касательной силы инерции изменится на противоположное.

Все центробежные силы инерции пересекают ось Z вращения тела и, следовательно, моменты их относительно этой оси равны нулю. Касательная силы инерции частицы m_k дает относительно оси вращения тела момент:

$$M_z(F_{kt}^i) = -F_{kt}^i r = -m_k r_k^2 \varepsilon.$$

Относительно тел вращения в шаровой мельнице – руды, мелющих тел, при увеличении скорости вращения происходит отброс и прилипание к стенкам корпуса (цилиндра) мельницы центробежной силой, при этом производительность мельницы падает, по инерции с большой скоростью вращения расходуется электроэнергия. Поэтому в шаровых мельницах предусмотрены 5 видов скоростей вращения, это:

1. с предварительным падением мелющих тел (шаров);
2. с преимущественным падением мелющих тел;
3. скорость махового колеса;
4. критическая скорость;
5. сверхкритическая скорость.

Из этих пяти скоростей только одна скорость – с предварительным падением мелющих тел – наиболее производительная скорость, при которой получается качественно измельченный материал и в дальнейшем, проходя все технологические процессы обогащения, поступает в металлургические печи, а от них высококачественное литье, в конечной операции – качественный прокат для

машиностроительной, автомобильной и другой промышленности. Особенность шаровых мельниц – это соблюдение вышеуказанной скорости, так как переизмельченный и недоизмельченный материал мельниц резко снижает качество металлического проката, который в последствии сказывается на срок эксплуатации, долговечность и усталость продукции промышленных предприятий. [3]

По мимо вышеуказанных условий шаровая мельница работает с большим шумом, не смотря на футеровку корпуса мельницы, которая бывает из разных материалов таких как: древесина, резина, каучук, высокопрочная сталь; мелющие тела – шары, стержни, которые изготавливают из дорогостоящей высокопрочной стали, а также расходуется большой объем электроэнергии. Но не смотря на эти недостатки, в горной промышленности в основном на обогатительных фабриках, используются шаровые мельницы, для измельчения среднетвердых и особотвердых руд.

Все механическое оборудование горной промышленности совершает вращательное (мельницы, дробилки, классификаторы, флотационные машины, сгустители) и возвратно-поступательное движения (грохота), в которых происходит полное разрушение твердой руды и последовательное раскрытие полезного минерального сырья для металлургической промышленности.

Концентрат, имеющий различные размеры зерен полезного ископаемого, поступающий на обжиг в металлургических печах, более мелкие зерна неизбежно выносятся потоком газов из кипящего слоя и некоторое время находятся во взвешенном состоянии внутри надслоевом пространстве печи. Эти процессы тоже влияют на потери и качество обжига концентрата в металлургических печах. Из практики обжига цинковых концентратов в печах, несмотря на это, позволило получать качественное литье и циклонную пыль при интенсивности обжига 5-6 т концентрата на 1 м² площади пода печи в сутки. А вот при обжиге молибденитового концентрата, как известно, не удалось получить качественную пыль [5]

Выводы из вышеуказанных предложений следующие:

1. Все технологические процессы разрушения твердого тела (добытой руды) участвуют во вращательном и частично возвратно-поступательном движении, где необходимо соблюдение скорости движения всех видов.

2. При соблюдении скорости движения расходуется на порядок меньше дорогостоящей электроэнергии и меньше истираются дорогостоящие мелющие тела – шары и стержни.

3. Использование автоматического регулирования скорости движения в технологическом оборудовании за счет установки на пусковых устройствах контрольно-измерительных приборов контроля скорости, напряжения и силы тока снизят энергетические и финансовые расходы предприятия.

Список использованных источников и литературы:

[1] Журнал «Цветная металлургия», 1975-2011 гг., М., «Цветная металлургия».

[2] Никитин Е.М. «Теоретическая механика», М. «Наука», 1988, с.319-320.

[3] Гегелашвили М.В., Хетагуров В.Н. и др. Методические указания по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Механическое оборудование горной промышленности», 2012, с.1-25.

[4] Технологические отчеты Мизурской обогатительной фабрики, 1974-1992 гг.

[5] Лейзерович Г.Я. Применение процессов обжига в кипящем слое; М..1960, с.14.

© З.В. Наниева, Б.М. Наниева,
М.Ж. Критская, С.Г. Кибизов, 2021

*М.М. Салех,
магистрант 2 курса,
напр. «Строительство»,
e-mail: mustafa.ed92@gmail.com,*

*В.Г. Филисюк,
к.ф.-м.н., доц.,
e-mail: vladimirfg1953@mail.ru,
ТИУ,
г. Тюмень, Российская Федерация*

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ДЕФОРМАТИВНОСТИ И НЕСУЩЕЙ СПОСОБНОСТИ СТАЛЬНЫХ И ПОЛИМЕРНЫХ НАГЕЛЬНЫХ СТЕРЖНЕЙ

Аннотация: в статье представлена информация о результатах экспериментальных исследований стальных и полимерных цилиндрических нагелей, работающих в условиях химически агрессивных сред. Проведено сравнение стержней из стеклопластиковой арматуры АСП, которые могут быть применены в качестве соединительных элементов в узлах несущих конструкций. Сделан вывод о возможности применения в качестве цилиндрических нагелей в узлах дощатоклееных конструкций широко известной в строительстве и достаточно дешевой стеклопластиковой арматуры АСП.

Ключевые слова: химическая солевая агрессия, полимерные материалы, срок службы зданий.

Введение: Древесина – один из древнейших строительных материалов, который не изменился и по сей день. Древесину применяют в качестве несущих и ограждающих конструкций благодаря ее химическим, экологическим, эстетическим, экономическим и другим характеристикам. В настоящее время в строительстве используют как изделия из цельной древесины, так и дощатоклееные конструкции, изготавливаемые из пакетов досок. В современных условиях применяют клееные деревянные конструкции при создании различных архитектурных форм и размеров. Например арочные и распорные системы, применяемые при строительстве складов, рисунок 1. В

гражданских сооружениях клееные деревянные конструкции применяют в покрытиях общественных зданий, бассейнов, спортивных и сельскохозяйственных объектов.



Рисунок 1 – Склад удобрений в городе Пермь

При проектировании и эксплуатации сооружений как промышленного, так и гражданского назначения должны учитываться негативные факторы воздействия окружающей среды на несущие элементы конструкций, такие как влажность и агрессивность среды. К примеру, при хранении калийных удобрений газовоздушная среда агрессивна ко всем применяемым материалам. В гражданских зданиях для элементов конструкций, таких как покрытия бассейнов и торговых центров, повышенная влажность воздуха также будет являться причиной развития коррозионных процессов. В таких зданиях и сооружениях, где наблюдается существенное агрессивное влияние среды на коррозионные процессы в материалах конструкций важным показателем является стойкость этих материалов к химически агрессивным средам. Из опыта применения дощатоклееных конструкций эксплуатируемых в химически агрессивных средах, наиболее эффективным решением является дощатоклееные конструкции с

полимерными цилиндрическими стержнями в узлах [3,5].

Применение полимерных материалов в качестве соединительных нагельных и фасонных элементов в узлах несущих конструкций позволяет увеличить до 3-4 раз срок службы несущих конструкций [4,5]. Отметим основные достоинства и недостатки стержней из различных полимерных материалов. На сегодня, стоимость нагельных стержней из стеклопластика АГ-4С и углепластика достаточно высокая. По различным источникам стоимость стержней из углепластика выше стоимости стеклопластиковых стержней АГ-4С в 2-3 раза, выше стоимости стальных стержней в 6-10 раз и выше стоимости стержней из стеклопластиковой арматуры до 10-15 раз. Это является на сегодня основным сдерживающим фактором для широкого применения стеклопластиковых стержней АГ-4С и углепластиковых стержней, который, скорее всего не будет таким значительным при увеличении объема производства и применения таких стержней, в том числе и в качестве цилиндрических нагелей в узловых креплениях. Отметим, что применение углепластика в строительстве на сегодня ограничено отсутствием нормативной базы, а также недостаточным опытом наблюдения за состоянием конструктивных элементов из углепластика по времени [4, 6].

В данной работе проведен сравнительный анализ деформативности и несущей способности цилиндрических нагельных стержней из стеклопластиковой арматуры АСП при использовании различных материалов накладок с целью получения наиболее рационального сочетания этих различных материалов в узлах дощатоклееных конструкций. Стеклопластиковая арматура АСП широко известна в строительстве и применяется в качестве арматуры в монолитных железобетонных конструкциях [ссылка на АСП]. Как было отмечено выше она имеет существенно низкую стоимость по сравнению с другими как полимерными стержнями, так и по сравнению со стоимостью стальной арматурой. Были проведены лабораторные испытания нагельных соединений с различными вариантами материалов для цилиндрических нагелей и накладок. На рисунке 2 (3фото – стальные и фанерные). Лабораторные испытания проводились

для следующих сочетаний материалов стержней и накладок.



Рисунок 2: А) сквозные стальные стержни из арматуры А-240 – накладки стальные; Б) сквозные стальные стержни из арматуры А-240 –накладки фанерные (ФБС); В) сквозные стержни из стеклопластиковой арматуры АСП-10 – накладки фанерные.

Экспериментальные испытания соединений выполнялись с помощью гидравлического испытательного пресса ИП-500М-авто, особенностью которого является оснащённость автоматизированной цифровой системой измерения / управления ASTM– Digital «Профессиональный».

Результаты: Основные результаты лабораторных испытаний в виде графиков представлены на рисунке 3.

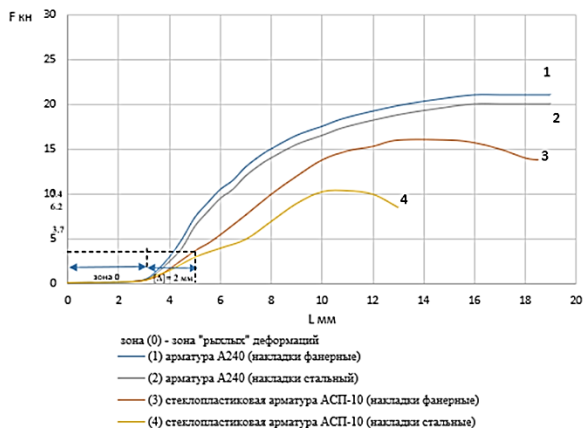


Рисунок 3 – Графики зависимости «Нагрузка-деформация»

Из анализа этих результатов следует несколько выводов:

– несущая способность и деформативность стальных сквозных нагелей при применении стальных и фанерных накладок практически не меняется (кривые 1 и 2);

– несущая способность и деформативность сквозного нагеля из стеклопластиковой арматуры АСП-10 при применении фанерных накладок на 20% выше, чем в случае применения стальных тонких накладок (кривые 3 и 4). Это объясняется тем, что стеклопластиковая арматура АСП-10 имеет низкий показатель расчетного сопротивления на срез. На рисунке 4 показано как стеклопластиковая арматура АСП срезается тонкими стальными накладками (рисунок 4а) в отличие от толстых фанерных накладок (рисунок 4б). Поэтому стальные накладки в дальнейших экспериментальных исследованиях не рассматриваются. В том числе и потому, что химически агрессивные среды разрушают стальные элементы значительно быстрее, чем из полимерных материалов [1,2];

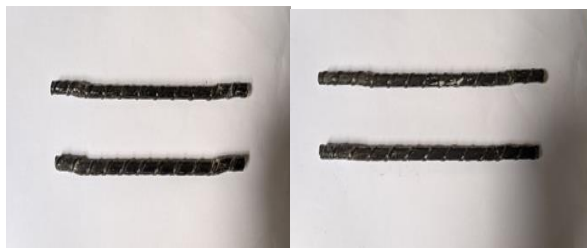


Рисунок 4

а) стальными накладками; б) фанерных накладок.

По результатам проведенного сравнительного анализа работы различных нагельных стержней в узлах клееных деревянных конструкций на данном этапе исследования предлагается приближенная зависимость для определения несущей способности сквозных нагелей из стеклопластиковой арматуры АСП-10 при условии применения фанерных накладок толщиной не менее 15мм: $T_n \leq 1,6d^2$. Для уточнения этой зависимости планируется провести дополнительные теоретические и экспериментальные исследования работы таких стержней.

Выводы: Полученные в статье результаты по экспериментальному исследованию работы стальных и полимерных цилиндрических нагелей в узлах дощатоклееных несущих конструкций, работающих в условиях химически агрессивных сред позволяют сделать следующие основные выводы:

– для увеличения срока эксплуатации зданий и сооружений, эксплуатируемых в условиях химически агрессивных сред, рекомендуется применять широко известную в строительстве стеклопластиковую арматуру в новом качестве – в качестве цилиндрических нагельных стержней в узлах несущих конструкций таких зданий и сооружений. Этот материал имеет значительно меньшую стоимость по сравнению с другими современными полимерными стержнями. В статье предлагается приближенная формула для определения расчетной несущей способности стержней из стеклопластиковой

арматуры, работающей на изгиб: ($T_i \leq 1,6d_2$). Необходимым условием применения таких стержней является использование в узлах фанерных накладок из химически стойкого материала (многослойная фанера ФБС) или других химически стойких материалов толщиной не менее 15мм;

– проведенные исследования, результаты которых представлены на рисунке 3 и в таблице 1 показали надежность – жизнеспособность узлов с применением стержней из углепластиковой и стеклопластиковой арматуры (кривая 3). Так после исчерпания предельно допустимых значений – величины деформаций податливого соединения при полном использовании его расчетной несущей способности – это 2мм для данного вида соединения, таблица 17 [1], узлы не теряют своей фактической несущей способности даже при величине деформации до 12 -14мм, что позволяет говорить о надежности соединений с этими стержнями. Это обеспечивает работу узлов достаточное время и после исчерпания расчетных величин несущей способности, что очень важно в случае возникновения аварийных ситуаций.

Список использованных источников и литературы:

[1] СП 64.13330.2017. Актуализированная редакция СНиП II-25-80 «Деревянные конструкции». – М: ЦНИИСК им. В.А. Кучеренко, 2017.

[2] СП 16.13330.2011. Актуализированная редакция СНиП II-23-81 «Стальные конструкции». – М: ЦНИИСК им. В.А. Кучеренко, 2011.

[3] Рейн А.С., Салех М.М., Филисюк В.Г. Применение полимерных материалов в узлах дощатоклееных конструкций, эксплуатируемых в условиях химически агрессивной среды. «Научные исследования XXI века» №1(9) 2021г., стр.175-181

[4] Водяников, М.А. Несущая способность и деформативность углепластиковых нагельных соединений деревянных конструкций, работающих в агрессивной среде: автореферат – Москва, 2020. – 23 с.

[5] Водяников, М.А., Кашеварова, Г.Г. Оценка влияния агрессивной среды на долговечность клееных деревянных конструкций // Строительство и реконструкция – 2017-№1(69)–

стр.100-103

[6] Демешкин А.Г., Шваб А.А. Влияние агрессивной щелочной среды на прочностные свойства технических волокон вестн. Сам. Гос. Техн. Ун-та. Сер. Физ. – мат. Науки. 2013. №2 (31). С. 36-41

© *М.М. Салех, В.Г. Филисюк, 2021*

В.И. Силаев,
студент,
З.В. Наниева,
соискатель каф. ТАМПП,
науч. рук.: С.Г. Кибизов,
к.т.н., доц.,
СКГМИ(ГТУ),
г. Владикавказ, Российская Федерация

ЗАКАЛКА СТАЛЬНОГО ШЕСТИГРАННОГО БУРА

Аннотация: рассмотрен новый способ закалки углеродистой конструкционной стали, из которой изготавливаются различные комплекты буров, увеличивающий срок эксплуатации и улучшающий технические характеристики.

Ключевые слова: механическое бурение, разрушение горной породы, физико-механические свойства пород, взрывные работы, производительность, прочность и твердость материалов, буровая сталь.

За сравнительно короткий период развития механического бурения изменилась техника бурения ручного на машинное.

Как известно, производительность процессов разрушения горной породы пропорционально прочности горной породы, трудоемкости ее разрушения. С накоплением знаний о физико-механических свойствах горных пород и изучением процессов при ее разрушении менялись показатели трудоемкости ее разрушения и, в частности при бурении и взрывных работах.

По этим причинам возникают трудности в объективности оценки производительности работ при разрушении породы в разные периоды времени.

Физико-механические свойства пород настолько разнообразны, что часто оказываются характерными только для данного конкретного месторождения.

В XX годах XX столетия в России и Советском Союзе получила широкое применение квалификация пород по шкале М.М.Протоdjяконова (1874-1930 гг.), по которой породы оценивались по трудоемкости и добывания (разрушения) и

устойчивости при поддержании горных выработок.

При разработке подобной шкалы М.М. Протодьяконов ввел понятие крепость горной породы. В отличие от принятого понятия прочность материала, оцениваемой по одному из видов напряженного её состояния, например, временном сопротивлении на сжатие, на растяжение, на кручение и т.д., параметр крепость позволяет сравнивать горные породы по трудоемкости разрушения, по добываемости. Он полагал, что с помощью этого параметра возможно оценить совокупность действующих при разрушении породы различных по характеру напряжений, как это имеет место, например, при разрушении взрывом.

Таблица коэффициентов крепости разработана в нач. 20 в. Протодьяконовым М.М. Является одной из первых классификаций пород. Основывается на измерении трудоемкости их разрушения при добывании.

Таблица 1 – Коэффициент крепости f по шкале проф. М.М. Протодьяконова

Категория	Степень крепости	Порода	f
I	В высшей степени крепкие породы	Наиболее крепкие, плотные и вязкие кварциты и базальты. Исключительные по крепости другие породы.	20
II	Очень крепкие породы	Очень крепкие гранитовые породы: кварцевый порфир, очень крепкий гранит, кремнистый сланец, менее крепкие, нежели указанные выше	15

		кварциты. Самые крепкие песчаники и известняки.	
III	Крепкие породы	Гранит (плотный) и гранитовые породы. Очень крепкие песчаники и известняки. Кварцевые рудные жилы. Крепкий конгломерат. Очень крепкие железные руды.	10
IIIa	То же	Известняки (крепкие). Некрепкий гранит. Крепкие песчаники. Крепкий мрамор, доломит. Колчеданы. Обыкновенный песчаник.	8
IV	Довольно крепкие породы	Железные руды. Песчанистые сланцы.	6
IV	То же	Сланцевые песчаники	5
V	Средние породы	Крепкий глинистый сланец. Некрепкий глинистый сланец и известняк, мягкий конгломерат	4
		Разнообразные сланцы(некрепкие).	3

		Плотный мергель	
VI	Довольно мягкие породы	Мягкий сланец, очень мягкий известняк, мел, каменная соль, гипс. Мерзлый грунт: антрацит. Обыкновенный мергель. Разрушенный песчаник, сцементированная галька и хрящ, каменистый грунт	2
VIa	То же	Крепкий каменный уголь	1,5
VII	Мягкие породы	Глина (плотная). Мягкий каменный уголь, крепкий наносо-глинистый грунт	1

Коэффициент крепости пород по М.М. Протодяконову в системе СИ рассчитывается по формуле:

$$f = 0,1\sigma_c$$

где σ_c – предел прочности на одноосное сжатие [МПа].

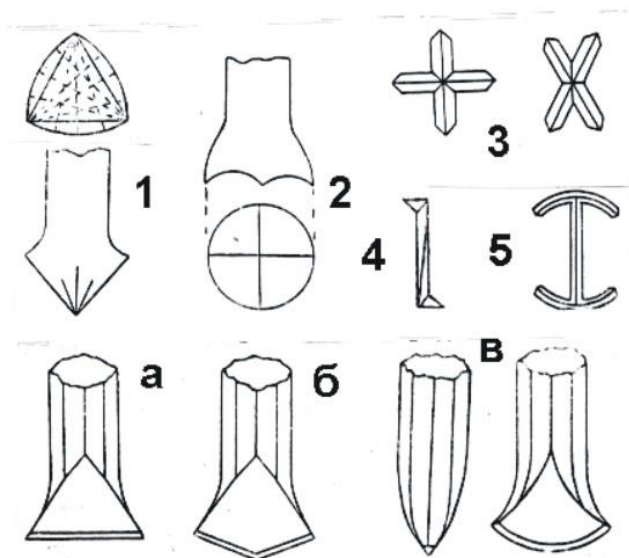
В бурении (разрушении) горных пород используются перфораторы и телескопы, в которых в качестве комплекта буров применяется твердая шестигранная углеродистая буровая сталь марок 12ХНЗА, 55С2, 60С2, 60С2ХФА, 30 ХГС, 30 ХГТ, 45.

Буровая сталь получается путем создания отверстий в заготовках из легированной или нелегированной стали, которые затем повторно прокатываются. Стальные заготовки можно разрезать на короткие отрезки для производства буровых

головок, эти прутки можно также использовать отрезками длиной от 5 до 6 м для передачи электроэнергии при бурении на расстоянии. Отверстие, выполненное по всей длине отрезка прутка, обеспечивает подвод промывной жидкости к режущей кромке, которая используется как для смазки, так и для предотвращения распространения пыли.

Пустотелая шестигранная буровая сталь имеет продольный внутренний канал диаметром 6 мм. Диаметр канала в головке и хвостовике бура во время заправки его на бурозаправочном станке расширяется на концах до 8 мм.

Комплект буров изготавливаются на рудниках в специальных кузнечных мастерских. Лезвие бура придают самые различные формы и размеры, например (рис.1.)



1 – паличные; 2 – венцовые; 3 – крестовые; 4 – зетобразные; 5 – многолезвийные;
а, б, в – лезвия однолотчатых буров закругленной формы.

Рисунок 1

Особое значение при эксплуатации бура имеет правильная закалка бура. Часто хвостовик бура закалывают в чистой воде, есть примеры закалывания в щелочной (мыльной) воде. Но при этом буры или ломаются или хвостовая сталь сплющивается и его невозможно бывает вытащить из перфоратора или телескопа. Нами проводились эксперименты, когда в качестве жидкости, где закалывают бур, использовали отработанное компрессорное масло.

При этом концы бура при медленном опускании в емкость с отработанным компрессорным маслом закаляются и не ломаются и не сплющиваются. При этом срок службы бура увеличивается и значительно сокращается расход дорогостоящей буровой шестигранной стали.

Выводы из выше приведенных предложений следующие:

1. Увеличивается эксплуатационный срок службы буров.
2. Сокращаются расходы на закупку дорогостоящей шестигранной буровой стали.
3. Сокращаются трудоемкие работы в кузнечной мастерской по изготовлению специального лезвия бура для данной горной породы.
4. Возможность применения отработанного компрессорного масла для закалки других инструментов и деталей, испытывающих большие напряжения и нагрузки.
5. Сокращение затрат времени на снятие отработанной буровой коронки из буровой штанги.

Список использованных источников и литературы:

- [1] Ганзен Г.А., Родионов Н.С. Горное оборудование, М., Недра, 1971.
- [2] Тихонов Н.В. Горная механика, М., Госгортехиздат, 1960.
- [3] Лыхин П.А. Тоннелестроение и бурение шпуров (скважин) в XIX и XX веках, М., Недра, 1975.

© В.И. Силаев, З.В. Наниева, 2021

*В.Ж. Тигранян,
магистрант,
e-mail: vikki.tigranyan@mail.ru,
А.Г. Кочарьян,
магистрант,
e-mail: artiking18@gmail.ru,
ФГБОУ ВО «ВГУИТ»,
г. Воронеж, Российская Федерация*

ЭРИТРИТОЛ – НАТУРАЛЬНЫЙ САХАРОЗАМЕНИТЕЛЬ ПРИРОДНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Аннотация: данная статья посвящена изучению такого сахарозаменителя, как эритритол. Рассматриваются все его достоинства, использование и характеристики. Насколько эффективен эритритол в нашем мире.

Ключевые слова: эритритол, сахарозаменитель, калорийность, сахарный диабет, пищевая ценность.

Сладости всегда помогали человеку поднять свое настроение, эмоциональное состояние, справиться с переутомлением, но за радостью и наслаждением кроется и нечто страшное такое, как излишний вес и ожирение, серьезное заболевание – сахарный диабет. В настоящее время в мире насчитывается более 200 млн. человек больных сахарным диабетом. С каждым годом это число растет. Люди в больших количествах потребляют сахар каждый день.

Со второй половины XIX века человечество начало использовать сахарозу в качестве замены сахара. Она обладает высокими вкусовыми качествами и большой энергетической ценностью. На этом изучение и получение новых сахарозаменителей не остановилось. Среди них можно упомянуть такие продукты, как сорбит, ксилит, мальтит, изомальт, маннит, лактит и некоторые другие. Однако у них есть и недостатки: недостаточная полнота создаваемого ими сладкого вкуса; наличие послевкуся, не соответствующего привычному вкусу сахарозы; возникновение при больших нормах потребления определенных нежелательных побочных

физиологических эффектов; относительно невысокой стабильностью в отношении воздействия температуры, кислотности, влажности и ряда других, важных, с точки зрения производителя, факторов.

С целью преодоления этих недостатков в конце прошлого столетия была начата разработка промышленной технологии получения сахарозаменителя нового поколения – эритритола. Эритрит был впервые обнаружен в 1848 году шотландским химиком по имени Джон Стенхаус. Япония использует эритрит с начала 1990-х годов в конфетах, желе, джемах, шоколаде (включая обычную плитку шоколада), йогурте, напитках и в качестве натурального заменителя сахара. Он приобрел популярность в США в последнее время.

С 1997 года эритрит имеет статус безопасного ингредиента, что закреплено заявлением FDA. У данного сахарозаменителя большое количество преимуществ. Прежде всего он на 100% к компоненту натурального и природного происхождения. В промышленных масштабах его получают из крахмалосодержащего сырья такого, как кукуруза, тапиоки и др. Метод его получения прост и широко распространен в пищевой технологии – ферментация с использованием природных видов дрожжей. Технически этот продукт представляет собой четырехуглеродный сахарный спирт или полиол, который содержит от 60 до 80% сладости столового сахара. Эритритол представляет собой белый кристаллический порошок с чистым сладким вкусом и охлаждающим эффектом. Также по сравнению с сахарозой эритрит имеет низкую гигроскопичность, что облегчает создание условий для осуществления его длительного хранения. К числу специфических особенностей органолептических характеристик эритритола следует отнести возникновение при его потреблении эффекта «прохлады», связанного с достаточно высоким поглощением тепла при растворении этого соединения в воде (около 45 ккал/г) по сравнению с сахарозой (около 6 ккал/г).

Важен вопрос о метаболизме данного сахарозаменителя в организме человека, что, в частности, определяет его энергетическую ценность. В результате многочисленных экспериментальных исследований было установлено, что эрит-

рит в организме практически не усваивается, в связи с чем его калорийность очень низка и составляет от 0 ккал/г. Причиной такой нулевой калорийности являются маленькие молекулы. Они всасываются в кишечнике очень быстро, и, попав в кровь, тут же выводятся почками. В результате этого введение эритритола в пищевые продукты в количестве, обеспечивающем привычную степень сладости, позволяет в значительной степени сократить их избыточную калорийность.

Благодаря отсутствию в молекуле эритритола функциональных групп с высокой реакционной способностью, он обладает значительной термической способностью при нагревании до температуры более 180 °С, что способствует его использованию в производстве разнообразных кондитерских изделий.

Эритритол также имеет высокую биохимическую устойчивость по отношению к действию многих микроорганизмов и грибов, вследствие чего он не способствует разрушению эмали зубов. Многие клинические и физиологические исследования доказали, что потребление эритритола не приводит к сдвигу в плазме крови уровней содержания глюкозы и инулина в организме. Это открывает возможность включать в рацион больных сахарным диабетом данный сахарозаменитель [1].

Таким образом, можно сделать вывод, что эритритол, помимо своего натурального и растительного происхождения, обладает богатым физико-химическим составом, удачными характеристиками пищевого вещества и имеет широкую область применения. Его использование полностью безопасно для людей больных сахарным диабетом, что сейчас очень важно в нашем мире. Эритритол можно рассматривать в качестве одного из наиболее перспективных сахарозаменителей нынешнего времени.

Список использованных источников и литературы:

[1] Штерман С.В., Тужилкин В.И., Манеров Ю.В. Эритритол – натуральный сахарозаменитель XXI века // Пищевая промышленность. – 2008. – №8. – С. 24-25.

© В.Ж. Тигранян, А.Г. Кочарьян, 2021

*I.A. Tyushnyakova,
Ph.D., Assoc.,
Taganrog institute named
after A.P. Chekhov (branch) RSEU (RINH),
V.N. Tyushnyakov,
Ph.D., Assoc.,
Polytechnic Institute (branch) of DSTU,
Taganrog, Russian Federation*

ESTIMATION OF THE TIME COMPLEXITY OF THE ALGORITHM FOR CALCULATING THE ROOTS OF POLYNOMIALS BASED ON SORTING

Abstract: a method for calculating the roots of polynomials based on sorting with estimates of the time complexity of the maximum parallel execution of a search in an arbitrary rectangular partition of a complex domain is presented.

Keywords: time complexity, roots of polynomials, sorting.

The basic construction of the method for finding the roots of polynomials taking into account their multiplicity is presented in detail in [2]. The roots of the polynomial are searched for as zeros of the function $f(x, y) = |P_n(z)|^2$. A pass along the columns of the rectangular grid $[x00, x11] \times [y00, y11]$ is performed, during which the minimum value by rows is entered into the sorting input. As a sort, you can use any sort with targeting and reverse targeting properties (for example, counting [1]). The use of sorting schemes is based on the ordering of information and contains only comparison operations, excluding the accumulation of error. Hence, the problem arises of using sorts to construct computation schemes while preserving these two qualities in order to reduce the growth of the error and maximize the ordering of the processed information. At the end of the sorting, the operator of minima localization is executed [1, 2]. For the current node corresponding to its index, it finds a node in which the modulus of the polynomial is not greater than the values in the remaining nodes of the projection of the ϵ -neighborhood on the OX axes. The localized abscissa is fixed, the ordinate is similarly

localized, and a descent to the smallest value in the vicinity of the localized point is performed. The calculation of the multiplicity of the roots of polynomials is based on the cyclic renewal of the described scheme after dividing the original function by the expression $pp:=pp*((x-korx)^2+(y-kory)^2)$, or, when it tends to zero, by the cyclically calculated expression $ppp:=ppp*eps$, the number of loop steps coincides with the current multiplicity counter, and $korx$, $kory$ – real and imaginary parts of the current zero. Comparison of the previously found root with the newly obtained ones is performed according to any canonical norm of the vector.

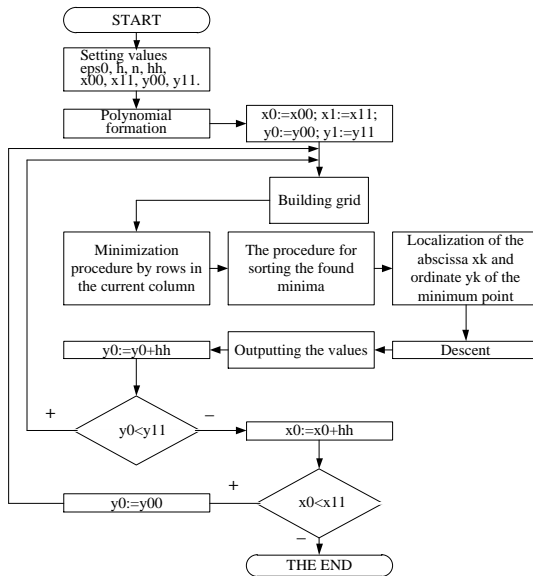


Figure 1 – Block diagram of the algorithm for finding the roots of a polynomial

If the root is repeated, the multiplicity increases, the operation is repeated, otherwise, the transition to the next zero is performed until the multiplicity of each is set. Thus, they are programmatically localized, the roots of the polynomial are approximately calculated, and their multiplicity is indicated.

When studying sorting schemes, the problems of universality, stability and parallelism of algorithms that implement these sorting are investigated. Based on these properties, it is possible to weaken the mathematical restrictions on the applicability of the designed calculation and recognition schemes. The duration of the program of the described algorithm is compensated by the parallelism of the described method. The considered algorithm is independent in all fragments; let us estimate its parallel execution. We will use the model of a non-branching parallel program without taking into account the exchange. Formally, such a model is defined as a sequence of parallel algorithmic instructions, while the instructions are identified with arithmetic operations. It is assumed that parallel instructions execute parallel processors, which, if necessary, exchange calculated values, but the model does not take into account the exchange between processors. The execution time is measured by the number of consecutive steps of the algorithm. The execution time will be measured by the number of consecutive steps of the algorithm. The program of the method contains mutually independent blocks. The work of the program in each position of the current rectangle of the uniform grid is mutually independent. Number of such provisions: $\beta = (x_{11} - x_{00})(y_{11} - y_{00}) / hh^2$.

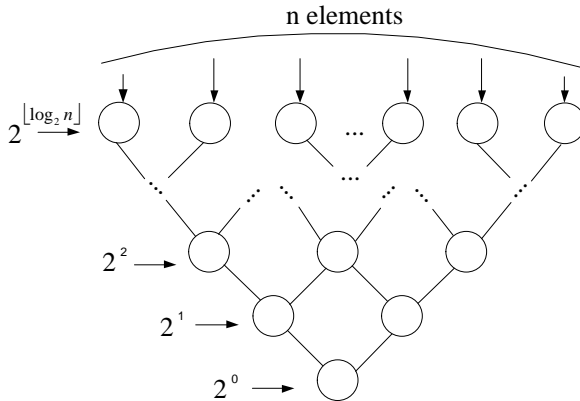


Figure 2 – Graphic representation of the doubling scheme

Inside each rectangle, the minimums (n of them) applied to the sorting input are mutually independent. According to the doubling scheme, each of them can be found on processors in time $O(\log_2 n)$. When the points of local minima are found on an interval of length hh , sorting can be performed in parallel on $O(n^2/4)$ processors in time $O(\log_2 n)$. This number of processors is sufficient for both parallel operations with a total time estimate of $O(\log_2 n)$.

The subsequent condition for the localization of the minimum consists of mutually independent comparisons and is feasible in time $O(1)$ on $n^2/2$ processors. If we assume that the number of local minima n_l lies in the interval (np, n) , where np is the program identifier of the degree of the polynomial, then the number of processors for the considered modification of the program will increase in this proportion. In the course of further calculations presented in [2], we obtain that the total time of parallel computation of all roots of the polynomial is estimated from the relation $T(R) = O(\log_p \epsilon_0 / \epsilon) \times O(\log_2 n) \times O(np)$, where the number of processors R is determined as $R = O(\beta \times n^{5/4}) \times O(np)$.

These estimates correspond to the maximum parallel version of the method, show the potential for the speed of the method and the ability to effectively parallelize the circuit using computer MIMD systems.

Literature and notes:

[1] Romm Y.E., Zaika I.V. Numerical sorting-based optimization as applied to general differential and nonlinear equations / Cybernetics and Systems Analysis. 2011. T. 47. №2. C. 316-329.

[2] Tyushnyakova I.A. Development and research of schemes for using sorting for finding zeros and features of functions with an application to the identification of flat images // Dissertation for the degree of candidate of technical sciences. – Taganrog, 2006.

© I.A. Tyushnyakova, V.N. Tyushnyakov, 2021

*Р.И. Эшелюглу,
ст. преподаватель каф. ИИУС,
e-mail: ralyarose@yandex.ru,
Е.А. Салтанаева,
к.т.н., доцент каф. ИИУС,
e-mail: elena_maister@mail.ru
КГЭУ,
г. Казань, Российская Федерация*

ПРИМЕНЕНИЕ ПАКЕТА АНАЛИЗА СТАТИСТИЧЕСКИХ ДАННЫХ STATISTICA В МАРКЕТИНГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в настоящее время долгосрочная эффективная работа любого предприятия, его экономический рост и развитие определяются правильным выбором стратегических ориентиров, позволяющих наилучшим образом реализовать потенциальный человеческий капитал и другие ресурсы. В статье рассматривается пакет прикладных программ STATISTICA, позволяющий решать задачи обработки значительных по объему массивов информации, а также задачи аналитического и прогнозного характера.

Ключевые слова: пакеты прикладных программ, статистические данные, маркетинговая деятельность, STATISTICA.

Разработка качественной, комплексно обоснованной и обеспеченной ресурсами маркетинговой программы является одним из главных условий увеличения продаж, устойчивого и эффективного функционирования любого предприятия [1]. Маркетинговая программа может быть обоснованной только в случае применения к ее разработке научных подходов, методов системного анализа, прогнозирования и оптимизации. Для выработки конкурентоспособных маркетинговых планов к процессу разработки следует применять комплексный, интеграционный, маркетинговый, функциональный, динамический, процессный, нормативный, ситуационный и другие подходы. Однако в настоящее время к разработке

маркетинговых планов применяются только отдельные подходы и методы, вследствие чего стратегии утверждаются к реализации недостаточно обоснованными, что приводит к неэффективному использованию ресурсов.

Успешная работа предприятия в рыночных условиях невозможна без наличия у него маркетингового плана, необходимого для:

- организации деятельности, маркетинговых исследований, изучения потребителей; планирования продукции (изделий, услуг), ее продвижения и сбыта, планирования цен;
- оценки сильных и слабых сторон производства продукции (изделий) с позиции ее конкурентоспособности и других факторов;
- определения альтернативных направлений в условиях предприятия.

Проблема выбора наиболее подходящего программного обеспечения для конкретной категории пользователей, круга решаемых задач, типа и возможностей компьютера и т.д. весьма непростая [2]. Решения таких задач во многом базируются на методах и моделях статистики. Используются как описательные (дескриптивные) методы – группировка, обобщающие показатели, анализ вариационных рядов, так и аналитические методы, среди которых наиболее часто применяются: анализ рядов динамики, трендовые модели, методы дисперсионного, корреляционно-регрессионного, кластерного, факторного, дискриминантного, индексного анализа и др.

Число статистических пакетов прикладных программ (ППП), получивших распространение в России, достаточно велико. Среди них есть профессиональные статистические пакеты, предназначенные для пользователей, хорошо знакомых с методами математической статистики, и есть пакеты, с которыми могут работать специалисты, не имеющие глубокой математической подготовки [3]; есть пакеты отечественные и созданные зарубежными программистами; различаются программные продукты и по цене.

На сегодняшний день из зарубежных пакетов для решения задач маркетинга наиболее часто применяются STATISTICA, SPSS, STATGRAPHICS, из отечественных – STADIA, VORTEX,

ДА-система. Выбор подходящего пакета зависит от круга решаемых маркетинговых задач, квалификации маркетолога в области статистики и информатики, типа и возможностей компьютера.

Также при выборе того или иного статистического пакета, для сравнения пакетов, необходимо прежде всего обращать внимание на такие характеристики, как:

- удобство управления данными (экспорт/импорт данных, их реструктуризация);

- статистическое разнообразие (количество статистических модулей);

- графические возможности (наличие встроенного графического редактора, возможность показа отдельных элементов графика, возможности экспорта графиков).

Рассмотрим наиболее распространённый для маркетинговых услуг пакет STATISTICA [4].

Продукт STATISTICA Base – широкий набор основных статистик, позволяет применять основные статистические критерии и визуальные методы анализа.

Программы предоставляют возможности для расчёта дескриптивных статистик распределения частот (показателей центра распределения, показателей вариации, показателей формы распределения); построения таблиц сопряжённости признаков (перекрёстной табуляции) и вычисления их статистик; корреляционного, факторного, регрессионного, дисперсионного, дискриминантного, кластерного, совместного анализа, многомерного шкалирования.

Методы модуля позволяют определить зависимости между характеристиками продукции различных фирм, выявить динамику и тенденции изменения и зависимость изменения одних экономических показателей от других. Результаты представляются в виде гистограмм, диаграмм рассеяния, матричных графиков, таблицы с численными значениями описательных статистик, а также матриц корреляции и таблицы сопряжённости, позволяющими оценить зависимости между показателями.

Социально-экономические процессы и явления зависят от большого числа параметров, их характеризующих, что

обуславливает трудности, связанные с выявлением структуры взаимосвязей этих параметров. В подобных ситуациях применение пакета STATISTICA на предприятиях будет необходимым.

Пакет STATISTICA достаточно прост в использовании. Однако заблаговременная подготовка кадров улучшит показатели функционирования предприятий. В таком ракурсе оправданным будет включение пакета в программу таких учебных курсов вузов, как, например, «Информационные технологии», «Пакеты прикладных программ» и «Информационный менеджмент». Вывести на конкурентоспособный уровень будущих специалистов помогут знания, в частности из разделов кластерного, факторного, многомерного, дискриминантного анализа.

Список использованных источников и литературы:

[1] Гараев И.А. Совершенствование маркетинговой деятельности предприятий на основе внедрения интернет-технологий. – В сборнике: Тинчуринские чтения – 2021 «Энергетика и цифровая трансформация». Материалы Международной молодежной научной конференции. В 3 томах. Казань, 2021. С. 39-41.

[2] Полякова В.В., Шаброва Н.В. Основы теории статистики: [учеб. пособие] / М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. – 148 с.

[3] Харин Ю. С. Математические и компьютерные основы статистического анализа данных и моделирования: учеб. пособие / Ю. С. Харин, В. И. Малюгин, М. С. Абрамович. – Минск: БГУ, 2008. – 455 с

[4] Боровиков В.П. STATISTICA. Искусство анализа данных на компьютере: для профессионалов / В.П. Боровиков. – СПб.: Питер, 2003. – 688 с

© Р.И. Эшлиоглу, Е.А. Салтанаева 2021

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

З.Р. Айтбай,

магистрант,

Е.М. Корабаев,

к.в.н., профессор,

Х.А. Азизов,

м.в.н., ст. преподаватель,

Ш.Б. Туржигитова,

м.в.н., ст. преподаватель,

Г.Т. Қынатый,

м.в.н., ассистент,

*Казахский национальный аграрный
исследовательский университет,*

г. Алматы, Казахстан

ОЦЕНКИ СОСТОЯНИЯ ЕСТЕСТВЕННОЙ РЕЗИСТЕНТНОСТИ ОРГАНИЗМА ОВЦЕМАТОК ПОД ВЛИЯНИЕМ БИОПРЕПАРАТОВ

Аннотация: для стимуляции функции органов и тканей сельскохозяйственных животных предложены целый ряд физиологически активных веществ, среди которых ведущее место отводится иммунным цитотоксическим сывороткам. Проведенные широкомасштабные научно-практические эксперименты на лабораторных и сельскохозяйственных животных показали, что ОЦС оказывает стимулирующее влияние не только на функцию яичников, но и на весь организм в целом.

Ключевые слова: сыворотка, лизоцим, стимуляция, цитотоксин, резистентность.

На сегодня получены органоспецифические сыворотки почти против всех органов и тканей. Однако, наиболее широкое применение на практике получили несколько сывороток [1, 2, 3, 4]. Одной из них является оварицитотоксическая сыворотка (ОЦС), получаемая гипериммунизацией животных тканью яичника.

В ходе исследования перед нами была поставлена задача изучить динамику морфологических показателей крови овцематок под влиянием ОЦС.

Для оценки состояния естественной резистентности организма овцематок под влиянием овариоцитотоксической сыворотки (ОЦС) изучали лизоцимную, бактерицидную, комплементарную и фагоцитарную активности сыворотки крови. Из показателей неспецифической резистентности организма большой интерес представляет динамика уровня лизоцима в сыворотке крови овец в разные периоды функциональной активности яичника. Результаты влияния ОЦС на содержание лизоцимной активности представлены в таблице №1.

Полученные данные показывают что лизоцимная активность сыворотки до введения ОЦС у контрольной и у опытной группах животных находилась в пределах $28,9 \pm 2,30\%$, $29,1 \pm 2,23\%$. ($P < 0.05$).

После инъекции препарата происходит бурный рост активности лизоцима в крови. Так, через неделю после введения ОЦС активность ее увеличивается до $33,27 \pm 2,26\%$ против $29,1 \pm 2,23\%$. Наибольшего значения она достигает в день охоты: $37,32 \pm 1,97\%$. В то время как в контрольной группе животных в те же сроки уровень лизоцима так же повышается, однако степень повышения выражена слабо и составляет соответственно $1,48\%$; $2,3\%$; $2,2\%$. ($P < 0.05$). В дальнейшем активность лизоцима крови постепенно уменьшается, в опытной группе до $34,05 \pm 2,29\%$, а у животных контрольной группы до $29,12 \pm 2,03\%$. Стимулирующая доза ОЦС после введения вызывает значительные изменения бактерицидной активности сыворотки крови овец. Из данных таблицы видно, что бактерицидная активность до введения ОЦС у контрольных и подопытных групп животных находились на одинаковом уровне и были равны у контрольной группы $49,8 \pm 2,03\%$, а в опытной группе $49,4 \pm 2,27\%$. Введение препарата вызывает значительное повышение бактерицидной активности сыворотки крови. Так, после обработки препаратом активность данного показателя резко повышается и достигает через 7 дней $52,2 \pm 1,58\%$. Максимальное увеличение бактерицидной активности

происходит в день охоты с $49,4 \pm 2,27$ до $58 \pm 2,25\%$. На 14 и 21 сутки после осеменения уровень бактерицидной активности снижается, соответственно до $55,5 \pm 2,00$ и $52,7 \pm 1,5\%$, но все же остается более высоким. В контрольной группе животных уровень бактерицидной активности в те же сроки повышался незначительно.

Из данных таблицы №1 видно, что до введения сыворотки в показателях комплементарной активности у овцематок опытной и контрольной групп существенной разницы не была и колебалась между 19,9-19,8%. Наиболее существенные изменения наступают после введения стимулирующей дозы ОЦС. Так, на 7 сутки после введения препарата величина комплементарной активности в опытной группе увеличивается с $19,8 \pm 3,3$ до $20,8 \pm 3,4\%$, а в контрольной группе остается на уровне исходных показателей.

В день охоты уровень комплементарной активности повышается у опытных животных до $21,6 \pm 2,2\%$, а у контрольных с $19,9 \pm 3,3$ до $20,0 \pm 3,3\%$, а на 14 суток после осеменения постепенно снижается, соответственно до $21,6 \pm 3,3\%$ и $19,8 \pm 3,2\%$.

Анализ представленных цифровых данных позволяет сделать вывод, о том что ОЦС является биологически активным препаратом с помощью которого можно направленно влиять на гуморальные факторы иммунитета. Повышение их активности гуморальных факторов естественной резистентности что оказывает благоприятное действия на процессы возбуждения, охоты и оплодотворения.

Показателем стимулирующего влияния ОЦС является уровень лизоцимной, бактерицидной, комплементарной и фагоцитарной активности крови.

Результаты наших исследований показывают, что в период полового цикла повышается уровень лизоцимной и бактерицидной активности сыворотки крови. Так, у стимулированных животных после введения ОЦС начинает повышаться на 7-е сутки уровень лизоцимной активности на 14,3%, бактерицидной активности на 19,1%. У контрольных животных в эти же сроки лизоцимная активность повысилась соответственно, на 1,5% и 4,2%, бактерицидная активность на

0,2% и на 2,8%. В последующие после осеменения 14 и 21 сутки уровень лизоцимной и бактерицидной активности снижается, но у опытных животных эти показатели более высокие.

Показатели фагоцитарной активности лейкоцитов у животных которым вводили ОЦС на протяжении всего опыта были выше контрольных, и подчинялись общим закономерностям, имея максимальные значения в дни наступления половой охоты. В этот период увеличение фагоцитарной активности происходит на 22,8%, а у контрольных на 9,1%.

Повышение активности гуморальных и клеточных факторов защиты в день охоты и в дни после осеменения, по видимому является составной частью сложного механизма, обеспечивающего необходимые условия в гениталиях самок для оплодотворения яйцеклетки и развития зародыша.

Таблица 1 – Показатели гуморального иммунитета крови овцематок в различные периоды половой активности.

Показатели	единицы измерения	Дни исследований				
		до наступления охоты за		день охоты	После осеменения, через	
		15	7		14	21
Лизоцимная Активность	%	28,9±2,3	29,33±2,00	30,13±2,11	29,57±2,06	29,12±2,03
Бактерицидная активность	%	49,4±2,27	49,9±2,46	51,2±1,5	50,2±1,96	50,6±1,1
Комплементарная активность	%	19,8±3,3	19,9±2,8	20,0±3,0	19,8±3,2	19,8±2,9

Список использованных источников и литературы:

- [1] Богомолец А.А. Учение об иммунитете. // Избр. труда Т.2. – К., 1957. – С.444-478.
- [2] Спасокукоцкий Ю.А. О действии антиовариальной и антитестикулярной цитотоксических сывороток // Цитотоксины в современной медицине-Т.4. К., 1977, с.97-102.
- [3] Спицын А.П. Изучение эффективности применения стимулирующих препаратов для повышения воспроизводительной способности свиноматок // Авторефер. диссер. канд. с/х. наук, Харьков, 1986, 27 с.
- [4] Жоланов М.Н. және басқалар. Ветеринариялық акушерлік, гинекология және көбею биотехникасы, Оқулық,

2011ж.

[5] Корабаев Е.М. Влияние ОЦС на естественную резистентность и воспроизводительную функцию овцематок. Диссер. канд.вет.наук, Алматы, 2003, 152 с.

[6] Байниязов А.А. ОЦҚС-ын биостимулятор ретінде қолдану. Жаршы, 2007 жыл

[7] Өтенов Ә.М., Заманбеков Н.А. ОЦҚС-ын алу тәсілдері. Рекомендация, 2007 жыл.

© *Е.М. Корабаев, 2021*

*А.Р. Леденева,
А.С. Волкова,
студент 2 курса напр. «Агрономия»,
e-mail: ledeneva390@gmail.com,
e-mail: laojiao@mail.ru,
Е.А. Мазыкина,
студент 1 курса напр. «Агрономия»,
e-mail: elenamazykina71@gmail.com,
Кубанский государственный аграрный
университет им. И.Т. Трубилина,
г. Краснодар, Российская Федерация*

ЗАВИСИМОСТЬ УРОЖАЙНОСТИ САХАРНОЙ СВЁКЛЫ ОТ ФАКТОРОВ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ С ПОМОЩЬЮ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТЕСНОТЫ КОРРЕЛЯЦИОННОЙ СВЯЗИ

Аннотация: данная статья посвящена измерению тесноты связи между количеством выпавших осадков и урожайностью сахарной свёклы, на территории Краснодарского края.

Ключевые слова: корреляционный анализ, теснота связи, сахарная свёкла, урожайность, осадки.

Сахарная свекла является основным источником получения сахара в Российской Федерации. При соответствующих почвенных, климатических, погодных условиях, при достаточном количестве солнечной энергии и высокой агротехнике она способна обеспечивать урожайность до 70-80 т/га, а выработка сахара может достигать до 10 т/га. В России урожайность свеклы составляет 35-55 т/га, выход сахара – 4-5 т/га. Повышение урожайности свеклы было достигнуто благодаря расширению использования инновационных технологий. Почти на 70% площадей эта культура возделывалась без применения ручного труда. При формировании густоты насаждения и борьбе с сорной растительностью интенсивно использовалась современная почвообрабатывающая и свеклоуборочная техника. Увеличение продуктивности сахарной свеклы повысило ее экономическое значение для сельхозтоваропроизводителей. Несмотря на

сравнительно низкую рентабельность производства, в последние годы сахарная свекла существенно превзошла другие возделываемые культуры по уровню прибыли, получаемой с 1 га посевных площадей. При ожидаемом увеличении производства свеклы «узким» местом свеклосахарного комплекса России оказываются предприятия перерабатывающей промышленности, которые, несмотря на перевооружение и увеличение мощности, не смогут своевременно переработать свекловичное сырье, что приведет к более длительному его хранению. В этой ситуации особую значимость приобретает необходимость соблюдения комплекса агротехнических мероприятий, способствующих повышению технологических качеств корнеплодов и снижению их поражаемости болезнями в период вегетации и при хранении, а также использования таких сортов и гибридов, которые адаптированы к местным условиям. [2].

Поэтому нам стало интересно, какая теснота связи между осадками в период вегетации культуры и урожайностью сахарной свёклы.

Для расчета параметров регрессии построим расчетную таблицу (табл. 1)

x	y	x ²	y ²	x*y
345	461.4	119025	212889.96	159183
329	534.5	108241	285690.25	175850.5
282	493.3	79524	243344.89	139110.6
240	384.6	57600	147917.16	92304
212	518.7	44944	269049.69	109964.4
196	343.3	38416	117854.89	67286.8
1604	2735.8	447750	1276746.84	743699.3

Для наших данных система уравнений имеет вид

$$6a + 1604 \cdot b = 2735.8$$

$$1604 \cdot a + 447750 \cdot b = 743699.3$$

Умножим уравнение (1) системы на (-267.333), получим систему, которую решим методом алгебраического сложения.

$$-1604a - 428802.132 b = -731369.621$$

$$1604 \cdot a + 447750 \cdot b = 743699.3$$

Получаем:

$$18947.868 \cdot b = 12329.679$$

$$\text{Откуда } b = 0.6507$$

Теперь найдем коэффициент «а» из уравнения (1):

$$6a + 1604 \cdot b = 2735.8$$

$$6a + 1604 \cdot 0.6507 = 2735.8$$

$$6a = 1692.099$$

$$a = 282.0166$$

Получаем эмпирические коэффициенты регрессии: $b = 0.6507$, $a = 282.0166$

Уравнение регрессии (эмпирическое уравнение регрессии):

$$y = 0.6507 x + 282.0166$$

Линейное уравнение регрессии имеет вид $y = 0.651 x + 282.017$

Коэффициентам уравнения линейной регрессии можно придать экономический смысл. Коэффициент регрессии $b = 0.651$ показывает среднее изменение результативного показателя (в единицах измерения y) с повышением или понижением величины фактора x на единицу его измерения. В данном примере с увеличением на 1 единицу y повышается в среднем на 0.651.

Коэффициент $a = 282.017$ формально показывает прогнозируемый уровень y , но только в том случае, если $x=0$ находится близко с выборочными значениями.

Связь между y и x определяет знак коэффициента регрессии b (если > 0 – прямая связь, иначе – обратная). В нашем примере связь прямая. Средний коэффициент эластичности E показывает, на сколько процентов в среднем по совокупности изменится результат y от своей средней величины при изменении фактора x на 1% от своего среднего значения.

Коэффициент эластичности находится по формуле:

$$E = \frac{\partial y}{\partial x} \frac{x}{y} = b \frac{x}{y}$$
$$E = 0.651 \frac{267.333}{455.967} = 0.381$$

Коэффициент эластичности меньше 1. Следовательно, при изменении количества выпавших осадков на 1%, урожайность изменится менее чем на 1%. Другими словами – их влияние друг на друга не существенно. Возможна экономическая интерпретация параметров модели – увеличение количества осадков на 1 ед.изм. приводит к увеличению урожайности в среднем на 0.651 ед.изм.

Список использованных источников и литературы:

- [1] <https://math.semestr.ru/corel/noncorel.php>
- [2] Наумкин, В.Н. Технология растениеводства: учебное пособие для вузов / В.Н. Наумкин, А.С. Ступин. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2021. – ISBN 978-5-8114-7214-7.
- [3] Набздоров С.В. ВОЗДЕЛЫВАНИЕ САХАРНОЙ СВЕКЛЫ В МОГИЛЕВСКОЙ ОБЛАСТИ / С.В. Набздоров // Вестник Белорусской государственной сельскохозяйственной академии. – 2021. – №1. – С. 200-204.
- [4] Ресурсосберегающая технология и техника производства сахарной свеклы: монография / А.И. Завражнов, В.И. Горшенин, С.В. Соловьев [и др.]; под общей редакцией А.И. Завражнова. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – ISBN 978-5-8114-3751-1.

© А.Р. Леденева, А.С. Волкова, Е.А. Мазыкина, 2021

А.В. Логвинов,

к. с. -х. н.,

А.Г. Шевченко,

к. с. -х. н.,

e-mail: koval-alexandra@mail.ru,

ФГБНУ «Первомайская селекционно-опытная

станция сахарной свёклы»,

г. Гулькевичи, Российская Федерация

ПРОДУКТИВНОСТЬ ГИБРИДОВ САХАРНОЙ СВЕКЛЫ В УСЛОВИЯХ ЗАПАДНОГО ПРЕДКАВКАЗЬЯ

Аннотация: в работе представлены данные о возможности использования воздушной ирригации при определённых условиях проведения агроприемов, показана роль мульчирующего слоя почвы в процессе конденсации воздушной влаги за счет разницы температуры воздух – почва и день – ночь. Показана динамика запасов влаги (2017-2019 гг.) по вариантам основной обработки почвы перед посевом, в середине активной вегетации (апрель-август) и перед уборкой в связи с продуктивностью выращиваемых гибридов сахарной свёклы. Показана экономическая эффективность выращивания гибридов сахарной свёклы при разных способах основной обработки почвы.

Ключевые слова: сахарная свекла, гибриды, погодные параметры, приемы основной обработки почвы, конденсация воздушной влаги, продуктивность гибридов, сахаристость, сбор сахара.

Разработка новых технологических решений, обеспечивающих повышение рентабельности производства сахарной свёклы и сохранение плодородия почвы в условиях меняющегося климата, особенно актуален.

На Кубани одним из лимитирующих факторов, сдерживающих рентабельность, является дефицит в почве продуктивной влаги из-за часто повторяющейся засухи, что обуславливает неустойчивость производства сахарной свёклы в пространстве и во времени [4, 5].

При выращивании сахарной свёклы преобладает концепция летне-осенней основной обработки почвы, включающая дисковые лушения и глубокую отвальную вспашку на глубину 27-30 и более см.

Так, необходимо учитывать, что увеличение глубины вспашки с 20 до 25 и 30 см повышает расход топлива соответственно на 2,7 и 5,0 л/га и не приводит к повышению урожайности. Установлено, что отвальная вспашка необходима лишь для заделки пласта многолетних трав и подстилочного навоза. На всех остальных полях она без риска снижения урожайности культур и плодородия почвы может быть заменена поверхностной обработкой [1, 5].

Сегодня аксиомой является требование проведения глубокой вспашки с оборотом пласта, укладки семян на плотное семенное ложе с ненарушенной капиллярной системой. Однако в действительности получается так, что глубина предпосевных обработок не бывает равномерной и почти всегда превышает глубину сева, что многократно вызывает разрушение почвенных капилляров. Таким образом, сначала предпосевными операциями (дискование, пахота, культивация) ухудшаются условия прорастания семян и роста, а потом предпринимаются попытки (не всегда успешные) их восстановить. Если не выпадает достаточно осадков, процесс восстановления капиллярной системы может длиться месяцы.

Многолетнее использование традиционных отвальных технологий спровоцировало в почвах эрозионные процессы, способствовало большим потерям гумуса, элементов минерального питания, влаги и выветриванию плодородного слоя [10]. Насколько опасны эти процессы? Рассуждая о них, следует понимать, что эти факторы стали причиной возрастающей популярности ресурсосберегающих технологий, задачей которых является сдерживание в почве её естественного пористого состояния.

В условиях Краснодарского края запасы влаги в активный период вегетации сахарной свёклы (апрель-август) составляет по многолетним данным 283 мм, не считая влаги, поступающей в почву путем сорбции и конденсации водяных паров воздуха. Этой влаги было бы достаточно для получения высоких

урожаев, если бы она потреблялась только сахарной свёклой. Но практически влага используется только лишь 60-70% от всей накопленной в почве. Существенная доля годовых ресурсов влаги непродуктивно испаряется с поверхности почвы, либо потребляется сорняками.

В последние годы для многих ученых и практиков свекловодства стало очевидно, что применяемые многократные отвальные вспашки и сплошные рыхления распыляют почву, подавляют растущие сорняки, но в то же время создаются благоприятные условия для повышенного испарения влаги и на прорастание новых масс семян сорных растений [2, 3, 8, 9].

Способы различных сочетаний и сокращение операций по основной отвальной обработке почвы в последние годы по своему существу получили общее наименование поверхностной обработки. Широкое распространение получило мульчирование почвы, которое не только снижает темпы эрозии, но и дольше удерживает влагу в почве.

Недостаточная изученность и противоречивость выводов ученых о влиянии систем обработки почвы на влагообеспеченность растений и их практическое значение побудили провести на экспериментальных полях ФГБНУ Первомайская СОС ряд исследований, а результаты сопоставить с традиционно сложившимися представлениями и с уже известными фактами.

Целью было изучить и апробировать отдельные системы основной подготовки почвы с учетом большего накопления и рационального использования растениями влаги, а также создание условий, снижающих потери почвенной влаги в агроценозах и уменьшить затраты на проведение агротехнических мероприятий.

В эксперименте изучались следующие способы основной обработки почвы:

– вариант 1 – вспашка с оборотом пласта на глубину 28-30 см;

– вариант 2 – чизелевание на глубину 33-35 см, с поверхностной обработкой почвы на глубину 3-5 см;

– вариант 3 – поверхностная обработка на глубину 3-5 см.

Почва – чернозем типичный (слабомусый), мощный,

тяжелосуглинистый. В эксперименте гибриды – Кубанский МС 95 и Успех.

Площадь делянок в каждом варианте составляла 1,2 га. Проведение исследований, наблюдения и учеты проводились в соответствии с требованиями общепринятых методических разработок и рекомендаций в три срока: перед посевом (10-15 апреля), середина вегетации (20-25 июня), перед уборкой (5-10 сентября).

Значительные изменения погодных параметров в период исследований отмечались по наблюдениям и учетам на Первомайской селекционно– опытной станции (таблица 1).

Температура воздуха за период 2017-2019 гг. превысила норму на 1,7°C, а температура почвы превышала в среднем на 0,7°C (таблице 1). Осадки за этот период вышло меньше нормы на 64,4 мм.

Таблица 1 – Температура воздуха и почвы в период активной вегетации сахарной свёклы апрель-август (г. Гулькевичи, ФГБНУ Первомайская СОС)

Годы	Температура, °C				Осадки, мм
	средняя дневная	средне-суточная	средняя ночная	разница между дневной и ночной	
Воздух					
2017	27	19,9	14	13	326,4
2018	29	21,5	15	14	153,0
2019	28	20,7	15	13	177,4
Среднее	28	20,7	15	13	218,9
Многолетнее		19,0			283,3
Почва (на поверхности)					
2017	40	22,6	12	28	326,4
2018	44	24,6	13	31	153,0
2019	43	24,0	13	30	177,4
Среднее	42	23,7	12	30	218,9
Многолетнее		23,0			283,3

Дневная температура воздуха в период апрель-август составила 28°C, ночная за этот период составила 15°C, а разница 13°C. Дневная и ночная температура почвы составила соответственно 42 и 12° с разницей между дневной и ночной температурой 30°C.

Данные таблицы 1 подтверждают возможность использования влаги из воздуха путем конденсации при определенных условиях подготовки почвы, за счет разницы температуры воздух-почва и день-ночь.

Динамика запасов влаги в почве в зависимости от способа основной обработки почвы и срока учетов в период активной вегетации растений гибридов сахарной свёклы представлены таблице 2.

Варианты способов обработки почвы и сроки учетов все годы изучения выдерживались без значимых изменений. Вариант вспашки почвы представлен в качестве контрольного.

Данные таблицы 2 показывают, что средние запасы влаги в вариантах вспашка, чизелевание и поверхностная обработка были соответственно:

– перед посевом 284, 296 и 284мм; середина вегетации 214, 210 и 206 мм; перед уборкой 98, 92 и 92 мм.

Средние запасы влаги по вариантам основной обработки перед посевом и в середине вегетации были близки по значениям между собой и к средним многолетним показателям. Перед уборкой запасы влаги в вариантах с чизелеванием и с поверхностной обработкой были на 6 мм меньше, по сравнению с вспашкой. Такую разницу в содержании влаги можно объяснить различным состоянием капилляр и иным сложением верхних горизонтов почвы.

Таблица 2 – Зависимость запасов продуктивной влаги в мм в 2-х метровом горизонте почвы в зависимости от способа основной обработки почвы и срока учета в активный период вегетации растений апрель-август

Срок учета	Годы				Суммарный запас содержания влаги за 4 года, мм	Среднее за период апрель-август, мм	Запас влаги в % к контролю
	2010	2011	2012	2013			
Вспашка почвы, глубина 28-30 см (контроль)							
Посев (10-15.04)	321,9	297,9	274,4	239,6	1134	284	100
Середина вегетации (20-25.06)	217,9	246,1	192,5	198,4	855	214	100
Уборка (05-10.09)	33,3	81,9	159,1	116,3	391	98	100
Чизелевание почвы, глубина 33-35 см.							
Посев (10-15.04)	323,7	327,0	285,6	249,6	1186	296	105
Середина вегетации (20-25.06)	213,2	223,3	210,3	192,5	839	210	98
Уборка (05-10.09)	42,9	79,5	129,4	115,7	368	92	94
Поверхностная обработка почвы, глубина 3-5 см.							
Посев (10-15.04)	315,8	323,6	290,5	207,8	1138	284	100
Середина вегетации (20-25.06)	187,3	251,2	225,6	161,0	825	206	96
Уборка (05-10.09) 33,3	42,9	58,8	124,9	142,3	369	92	94
Период посева						271	

многол., мм							
Середина вегетации многол., мм						215	
Период уборки многол., мм						60	

Таблица 3 – Влияние способов основной обработки почвы на продуктивность гибридов сахарной свёклы

Показатель	Год учета				Среднее за 2010- 2013 гг
	2010	2011	2012	2013	
Вспашка почвы, глубина 28-30 см (контроль)					
Урожайность, т/га	45,0	51,1	44,8	45,6	46,6
Сахаристость, %	18,1	16,6	14,4	16,4	16,4
Сбор сахара, т/га	8,2	6,7	6,4	7,5	7,6
Чизелевание почвы, глубина 33 – 35 см					
Урожайность, т/га	43,0	60,9	44,8	48,8	49,4
Сахаристость, %	17,3	17,2	14,7	15,3	16,1
Сбор сахара, т/га	7,4	10,5	7,2	7,4	7,9
Поверхностная обработка почвы, глубина 3 – 5 см					
Урожайность, т/га	41,0	54,3	53,9	33,9	45,8
Сахаристость, %	17,0	17,0	14,4	15,1	15,9
Сбор сахара, т/га	7,0	9,2	7,8	5,1	7,3

Продуктивность гибридов сахарной свёклы в зависимости от способа основной обработки почвы показана в таблице 3. Урожайность и сбор сахара с 1 га, учитывая варьирование этих признаков по годам, превышали в опытах с чизелеванием (таблица 3).

Установлено, что влажность в слое почвы 0-60 см в

вариантах опыта с вспашкой, с чизелеванием и поверхностной обработкой составляла в % соответственно:

- перед посевом – 20,6 (100%), 21,4 (104,5%), 21,5 (104%);
- середина вегетации – 14,3 (100%), 16,1 (113%), 16,3 (114%);
- перед уборкой – 9,0 (100%), 9,3 (103%), 10,0 (111%).

Влажность почвы в середине вегетации и перед уборкой больше была в вариантах с чизелеванием и поверхностной обработкой по сравнению с вспашкой.

Запасы влаги в почве превышали в варианте с чизелеванием по сравнению с вспашкой (контрольным вариантом). В вариантах с вспашкой и чизелеванием пористость почвы была значительно выше по сравнению с поверхностной обработкой.

Средняя урожайность сахарной свёклы в т/га за все годы эксперимента в вариантах опыта с вспашкой, с чизелеванием и поверхностной обработкой почвы в динамике составила соответственно:

- 30 июля – 42,7 (100%), 48,5 (113%), 41,2 (96%);
- 31 августа – 44,4 (100%), 50,7 (114%), 40,8 (92%);
- 30 сентября – 46,2 (100%), 52,6 (114%), 42,8 (93%).

Урожайность сахарной свёклы была стабильно выше в варианте с чизелеванием. В варианте с поверхностной обработкой почвы урожайность была на 4-8% меньше, чем в вариантах с вспашкой и с чизелеванием.

Сахаристость сахарной свёклы в % в вариантах опыта с вспашкой, с чизелеванием и поверхностной обработкой почвы в динамике составила соответственно:

- 30 июля – 18,7 (100%), 17,2 (92%), 17,9 (96%);
- 31 августа – 19,0 (100%), 19,0 (100%), 19,2 (101%);
- 30 сентября – 18,8 (100%), 17,3 (92%), 17,5 (93%).

По содержанию сахара четкой зависимости по срокам уборки в вариантах не отмечено.

Чизельный способ подготовки почвы включает в себя следующие основные агроприемы:

- дискование стерни на глубину 4-5 см (два-три раза);
- внесение глифосатсодержащих гербицидов осенью;
- чизелевание осенью на глубину 32-35 см;

- выравнивание поля (при необходимости);
- фрезерование на глубину 4-5 см (при необходимости) весной для поддержания мульчирующего слоя;
- внесение почвенного гербицида (Дуал или Фронтьер Оптима, 1,2 л/га, 200 л/га рабочего раствора);
- культивация предпосевная на глубину 3-4 см;
- посев (1,5 пос.ед.) гибридов отечественной селекции.

Защитные мероприятия против сорняков те же, что и при отвальной вспашке.

Такая обработка почвы, по заключению ряда исследователей, сдерживает ветровую эрозию, улучшает условия для накопления и использования влаги обеспечивает прибавку в урожайности. В отдельных хозяйствах при наличии соответствующей техники может применяться и поверхностная основная обработка почвы с обеспечением мульчирующего слоя глубиной не более 5 см.

Выбор оптимального способа обработки почвы в каждом свеклосеющем хозяйстве – многоплановая задача, решение которой должно начинаться с выявления соответствия плотности почвы оптимальному значению для сахарной свёклы. Одним из лимитирующих факторов минимизации агроценозов может стать слитность, солонцеватость почвы, близость к поверхности почвы грунтовых вод и др. В этом направлении необходимо будет значительное усиление наблюдений для оценки водного режима и создания оптимальной плотности почвы.

Основными критериями эффективности применяемых технологий являются затраты на 1 га, урожайность, количество вносимых удобрений и пестицидов на 1 га и рентабельность (прибыль на 1 га).

Полученные результаты могут послужить в качестве исходных материалов для специалистов свеклосеющих хозяйств при принятии оперативных, управленческих, организационно – агрономических и агротехнических решений с целью изучения и разработки новых агроприемов в плане их почвозащитных функций, влагосбережения и повышения продуктивности агроценозов сахарной свёклы.

Список использованных источников и литературы:

- [1] Вострухин Н.П. Сахарная свёкла-качество корнеплодов и выход сахара / Н.П. Вострухин// Минск. – 1997. – 130 с.
- [2] Гуляка М.И. Минимальная обработка почвы в севообороте с сахарной свеклой / М.И. Гуляка // Сахарная свекла. – 2014. – №8. – С. 18-21
- [3] Калинин О.С. Влияние способа основной обработки почвы под сахарную свеклу на агрофизические показатели чернозема выщелоченного / О.С. Калинин, В.С. Баландин // В сборнике: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ. Материалы Международной заочной научно-практической конференции. Нефтекамск. – 2021. С. 86-90.
- [4] Каштанов А.Н. Плодородие почвы в интенсивном земледелии / А.Н. Каштанов, А.М. Лыков, И.С. Кауричев// Вестник сельскохозяйственной науки. – 1982. – №12.
- [5] Каштанов А.Н. Устойчивое земледелие – основа продовольственной безопасности России /А.Н. Каштанов// Сахарная свёкла. – 2011. – №3. – с. 16-17.
- [6] Кирюшин В.И. Минимизация обработки почвы: перспективы и противоречия /В.И. Кирюшин// Земледелие. – 2006. – №5.
- [7] Логвинов А.В. Экономическая эффективность производства сахарной свёклы по вариантам основной обработки почвы / А.В. Логвинов, В.А. Логвинов, А.Г. Шевченко, Д.Н. Записоцкий, А.В. Моисеев, В.В. Моисеев// Успехи современного естествознания. – 2016. – №3. – С. 85-89.
- [8] Найденов А.С. Путь к воспроизводству плодородия почвы /А.С. Найденов// Земля и жизнь. – 2012. – С. 1-2.
- [9] Терехова С.С. Агроэкологические аспекты повышения продуктивности сахарной свеклы в условиях степного равнинного агроландшафта / С.С. Терехова, А.В. Коваль // The Scientific Heritage. – 2021. – №69-2 (69). С. 3-8.
- [10] Харченко Ю.А. Посевший ветер – пожнет бурю /Ю.А. Харченко// Краснодар. – 2017. – 87 с.

© А.В. Логвинов, А.Г. Шевченко, А.А. Бородин, 2021

*Г.С. Сериккалиева,
магистрант,*

*Н.А. Заманбеков,
в.э.д., профессор,*

*С.Т. Нусупова,
в.э.к., аға оқытушы,*

*Ш.Б. Туржигитова,
в.э.м., аға оқытушы*

*Қазақ ұлттық агралық зерттеу университеті,
Алматы қ., Қазақстан Республикасы*

КАСПИЙ МАҢЫ ОЙПАТЫ АУМАҒЫНДА ӨСЕТІН ҚОҢЫРБАС ӨСІМДІГІНЕН ДАЙЫНДАЛҒАН ЭКСТРАКТИЛЕРДІҢ ЖІТІ УЫТТЫЛЫҚ ЖӘНЕ КУМУЛЯТИВТІК КӨРСЕТКІШТЕРІ

Андатпа: зерттеу жүргізу барысында алынған мәліметтер негізінде қоңырбас өсімдігінен дайындалған экстрактілердің төтеп бере алатын (LD₅₀), орташа уытты (LD₅₀) және абсолютті летальды дозалары (LD₁₀₀) анықталды. Жалпы зерттеу барысында алынған деректер дайындалған экстрактілердің әсерінен зертханалық жануарлардың өлуі жаппай түрде үрдіс алмайтындығын көрсетеді. Зерттеу деректері негізінде экстрактілерге әлсіз куммулятивтік қасиеттері тән деп тұжырымдама беруге болады.

Кілт сөздер: өсімдік, этанолды экстракт, липидті экстракт, летальды доза, куммуляция.

Кіріспе. Қазіргі таңда қолданыстағы фармацевтикалық препараттардың 40%-дан астамын өсімдік тектес дәрілік өсімдіктер алып жатыр [1].

Дүниежүзілік денсаулық сақтау ұйымының болжауы бойынша, жуық арадағы 10-15 ішінде дәрілік заттардың жалпы көлемінде фитопрепараттардың үлесі 60%-дан астамын құрайды деген пікір бар [2, 3].

Жаңа дәрілік препараттарға, оның ішінде фитопрепараттарға клиникаға дейінгі және клиникалық сынақ кезеңдерін өткізу үшін, алғашқы кезекте, сыналатын дәрілік

өсімдіктен алынатын шикізаттың сапасын және қауіпсіздігін анықтау негізгі мәселелердің бірі болып табылады [4, 5].

.Жұмыстың мақсаты – шалғындық қоңырбас өсімдігінен дайындалған экстрактілердің жіті уыттылық және кумулятивтік көрсеткіштері зертханалық жануарларға эксперимент жүргізу арқылы анықтау.

Материалдар мен әдістер. Жіті уыттылық көрсеткіштерін 10 ақ тышқанға орташа уытты дозасын (LD_{50}) тері астына енгізу арқылы, ал кумулятивтік қасиеттерін 40 бас ақ тышқандарға жүргіздік. Зерттеу жұмыстары ҚазҰАЗУ «Клиникалық ветеринариялық медицина» кафедрасының ғылыми зертханасында және ветеринариялық клиникада орындалды.

Зерттеу нәтижелері және оларды талдау. Зерттеу жүргізу үшін 2 түрлі экстрактілер дайындалды: 50%-ды этанолды және сүзілген липидті концентрат.

Алынған зерттеу мәліметтері негізінде 50%-ды этанолды экстрактісінің 0,1-0,3 мл және липидті концентратының 0,1-0,5 мл арақатынасындағы мөлшерлері ақ тышқандардың клиникалық жағдайына айтарлықтай өзгерістер туындатпайды, ал 50%-ды этанолды экстрактісінің 0,32-0,35 мл және липидті концентратының 0,5-0,55 мл мөлшерлерін енгізу азғана клиникалық өзгерістер туындатады және де бұл белгілер аз уақытты ғана қамтиды (енгізгеннен кейін 2-3 сағат), сонан кейін бастапқы физиологиялық қалпына келеді.

Экстрактілердің орташа уытты мөлшерлерінен LD_{50} асатын дозаларынан (50%-ды этанолды экстрактінікі 0,45 мл, липидті концентраттікі-0,65 мл) екеннен кейінгі 10-15 минуттан соң лабораторлық жануарларда айтарлықтай клиникалық белгілер байқалады: қатты қозу, сілекей ағу, жүндері үрпиген, жүрек ритмі жиі, тұншығу тәрізді. 20-30 минуттан кейін қозу әлсіреу сатысына алмасады, тышқандар бір бұрышқа тығылады, қозғалыс координациясы тежеледі, сыртқы тітіркендіргіштерге жауап қайтармай, бір орында қалшыып қалып, соңы өліммен аяқталады. Өлген тышқандарды бірден сою нәтижесінде олардың өлуі жүректің тоқтап қалуынан деп түсіндіріледі.

Сонымен дайындалған экстрактілердің төтеп бере алатын

дозасы (LD_{50}) 50%-ды этанолды экстрактінікі LD_0 -15,1±0,13; орташа уытты дозасы LD_{50} -19,3±0,21; ал абсолютті летальды дозасы LD_{100} – 25,2±0,18 мл/кг болды. Липидті концентраттікі LD_0 -24,1±0,17; LD_{50} -29,2±0,12; LD_{100} – 34,1±0,15 мл/кг болатындығы анықталды.

Жалпы препараттардың қауіптілігі тек қана олардың орташа уытты дозаларымен ғана шектеліп қалмайды, сонымен қатар олардың физикалы-химиялық және кумулятивтік қасиеттерімен, сыртқы ортадағы тұрақтылығымен, организмдегі метаболизмдік сипатымен, жануарлардың түрлік сезімталдығымен анықталады. Осы тұрғыдан улануға объективті түрде баға беру туындайды. Сондықтан летальды дозалардың вариабельді коэффициенті енгізілді: LD_{84} және LD_{16} арақатынасында.

Шалғындық қоңырбас өсімдігінен дайындалған экстрактілердің ақ тышқандарға пероральды түрде енгізгендегі летальды дозаларының вариабельді коэффициенті төмендегідей болып анықталды: 50%-ды этанолды экстракті үшін – 1,2±0,05, ал липидті концентраттікі-1,3±0,03 мл/кг.

Фармакологиялық препараттарға токсикологиялық баға берудің негізгі көрсеткіші олардың кумулятивтік қасиеттерін анықтау болып табылады.

Шалғындық қоңырбас өсімдігінен дайындалған экстрактілердің кумулятивтік қасиеттерін 40 бас ақ тышқандарға жүргіздік. Оларды 20 бастан 2 топқа бөлдік. Тәжірибе тобындағы тышқандарға экстрактілерді пероральды түрде мынадай мөлшерде енгіздік: алғашқы 4 күн бойы 50%-ды этанолды экстрактіні 1,62 мл/кг, липидті концентратты – 2,5 мл/кг мөлшерінде (LD_0 $1/10$ бөлігінде), ары қарай әрбір 4 күн сайын экстрактілердің дозаларын 1,5 есеге дейін ұлғайтылып отырылды. Тәжірибенің соңында күнделікті енгізілу дозасы 50%-ды этанолды экстракті үшін – 18,4; ал липидті концентраттікі – 28,0 мг/кг мөлшерінде болды. Экстрактілерді шприцтің көмегі арқылы тері астына жылытылған күйінде (Т 37,5⁰ С) енгіздік. Бақылау 28 күн бойы жүргізілді. Зерттеу жүргізу барысында алынған мәліметтер №2 кестеде келтірілген.

Алынған мәліметтер пероральды түрде күнделікті жоғарылатылып енгізілген экстрактілердің әсерінен

тышқандарды өлімге душар еткізбейтін дозасының жалпы мөлшері 50%-ды этанолды экстракті үшін – 30,5 мл/кг болса, ал липидті концентраттікі – 81,0 мл/кг мөлшерінде болды.

Тәжірибе қойылған тышқандардың өле бастауы 50%-ды этанолды экстрактінің жалпы мөлшерінің 84,9 мл/кг-нан, ал липидті концентратының жалпы мөлшерінің 131,0 мл/кг-нан бастап байқала бастады, ал олардың дозаларын онан әрі ұлғайту лабораторлық жануарлардың өлуінің арта бастағандығымен сипатталады.

Жалпы зерттеу барысында алынған деректер дайындалған экстрактілердің әсерінен зертханалық жануарлардың өлуі жаппай түрде үрдіс алмайтындығын көрсетеді. 50%-ды этанолды экстрактісін қолданған топта 3, ал липидті концентратынан 2 тышқан өлімге ұшырады. Яғни, шалғындық қоңырбас өсімдігінен дайындалған экстрактілерінің бірнеше рет екендегі орташа дәрежедегі уыттылығы (LD_{50}) мынадай болатындығы анықталды: 50%-ды этанолды экстрактісі үшін 84,9 мл/кг, ал липидті концентраттікі – 131,0 мл/кг. 50%-ды этанолды экстрактісінің кумулятивтік индексі (коэффициенті) – 4,13 болса, ал фильтрленген липидті концентраттікі – 4,21 болды.

Қорытынды. Сонымен зерттеу барысында алынған мәліметтер шалғындық қоңырбас өсімдігінен дайындалған экстрактілеріне (50%-ды этанолды және липидті концентрат) әлсіз куммулятивтік қасиеттері тән деп тұжырымдауға болады. Сонымен қатар қоңырбас өсімдігінен дайындалған экстрактілердің төтеп бере алатын дозасы (LD_{50}) 50%-ды этанолды экстрактінікі LD_0 -15,1±0,13; орташа уытты дозасы LD_{50} -19,3±0,21; ал абсолютті летальды дозасы LD_{100} – 25,2±0,18 мл/кг болды, ал липидті экстракті: LD_0 -24,1±0,17; LD_{50} - 29,2±0,12; LD_{100} – 34,1±0,15 мл/кг болатындығы анықталды.

Пайдалынылған әдебиеттер:

[1] Ятусевич А.И., Самсонович В.А., Авдаченок В.Д. и др. Перспективы и проблемы применения лекарственных растений в животноводстве // Сб материалов Межд. науч. – практ. конф., посвященной 85-летию биотехнологического факультета, Витебск, ВГАВМ, 2018. – С. 284-285.

[2] Гуськов В., Марзилович О. Состояние и прогноз развития фармацевтического рынка Казахстана. Алматы: БТА Аналитика. – 2008 с.23-25.

[3] Туржигитова Ш.Б., Заманбеков Н.А., Собиех П, Кобдикова Н.К. Получение концентрированных экстрактов из сырья растительного происхождения и изучение их токсичности // «Исследования, результаты», научный журнал КазНАУ. №2 (86) 2020. – 78-83 б.

[4] Беффа М.Т. Лекарственные растения. Справочник. М.: 2005. – 255 с.

[5] Бирюков И.В. Влияние экстракта мать и мачехи на изменения показателей у белых мышей. // Материалы VII-межд. научно-практич. конф. – Сборник статей, Барнаул, 2012. – С.23-225.

*© Г.С. Сериккалиева,, Н.А. Заманбеков,
С.Т. Нусупова, Ш.Б. Туржигитова, 2021*

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ И АРХЕОЛОГИЯ

З.Н. Нурлигенова,

м.п.н., старший преподаватель,

КарГУ,

Н.Н. Коровина,

зам.директора по УПР,

КАТК,

О.Н. Мухамбетов,

студент 1 курса

напр. «Теплоэнергетика»,

КарГУ,

г. Караганда, Республика Казахстан

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА... РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПЕРЕМИРИЕ

Аннотация: статья посвящена вопросам Первой мировой войны. При этом особое внимание уделяется Рождественскому перемирию, которое рассматривается на данный момент как символический момент мира и человечности на фоне одного из самых драматических событий современной истории. Тем не менее, оно не было повсеместным, поэтому на некоторых участках фронта боевые действия продолжались и в течение Рождества, а на некоторых перемирие было очень коротким и не выходило за рамки времени, необходимого для захоронения павших.

Ключевые слова: Первая мировая война, Антанта, Тройственный союз, Рождественское перемирие.

Первая мировая война – одна из самых широкомасштабных войн в истории человечества. Главной причиной войны стали противоречия между двумя коалициями европейских держав – Антантой и Тройственным союзом, вызванные обострением борьбы за передел уже поделенных колоний, сфер влияния и рынков сбыта. Формальным поводом к войне послужили события в Сараеве, где 28 июня 1914 г. боснийский серб Гаврило Принцип убил наследника австро-

венгерского престола эрцгерцога Фердинанда и его морганатическую супругу Софию Хотек.

Страны – участницы Первой мировой войны разделились на два противоборствующих лагеря: Центральные державы – Германская, Австро-Венгерская, Османская империи и Болгарское царство; Антанта – Российская империя, Британская империя, Французская республика.

Всего за годы войны в армии воюющих стран было мобилизовано более 70 млн. чел., в том числе 60 млн. чел. в Европе, из которых погибло от 9 до 10 млн. чел. Количество жертв среди гражданского населения, по разным оценкам, находится в интервале от 7 до 12 млн. чел., из которых около 1 млн. погибло в результате боевых действий и около 55 млн. чел. получили ранения [1].

Первая мировая война послужила прологом и детонатором крупнейших революций, включая Февральскую и Октябрьскую 1917 г. в России и Ноябрьскую 1918 г. в Германии. В результате войны прекратили своё существование четыре империи: Российская, Австро-Венгерская, Османская и Германская. Начавшись в Европе, где происходили главные события, она постепенно приобрела глобальный характер, охватив также Дальний и Ближний Восток, Африку, акватории Атлантического, Тихого, Северного Ледовитого и Индийского океанов.

23 июля под давлением Германии Австро-Венгрия предъявила Сербии заведомо неприемлемые для суверенного государства условия для разрешения возникшего конфликта. В своем ультиматуме она потребовала допустить на территорию Сербии свои военные формирования, чтобы совместно с сербскими силами пресекать враждебные акции. После того, как сербское правительство отвергло ультиматум, Австро-Венгрия 28 июля объявила Сербии войну.

Выполняя свои союзнические обязательства перед Сербией, Россия, получив заверения в поддержке со стороны Франции, 30 июля объявила о всеобщей мобилизации. На следующий день Германия в ультимативной форме потребовала от России прекратить мобилизацию. Не получив ответа, она 1 августа объявила войну России, а 3 августа – Франции, а также

нейтральной Бельгии, отказавшейся пропустить германские войска через свою территорию. 4 августа Великобритания со своими доминионами объявила войну Германии, 6 августа Австро-Венгрия – России. В августе 1914 г. войну Германии объявила Япония, в октябре – на стороне блока Германия-Австро-Венгрия в войну вступила Османская империя, а в октябре 1915 г. – Болгария. Италия, изначально занимавшая позицию нейтралитета, в мае 1915 г. выступила на стороне Антанты, объявив войну Австро-Венгрии, а 28 августа 1916 г. – Германии.

В Первой мировой войне главными сухопутными фронтами стали Западный (французский) и Восточный (русский), основными морскими театрами военных действий – Северное, Средиземное и Балтийское моря.

Военные действия начались на Западном фронте, где создав перевес в войсках, Германия оккупировала Люксембург и Бельгию и начала быстрое продвижение на севере Франции к Парижу. Однако расчет германского командования на быстрый разгром Франции оказался несостоятельным, этому способствовало наступление русских войск в Восточной Пруссии, вынудившее Германию снять часть войск с Западного фронта. К середине ноября 1914 г. война на Западном фронте приняла позиционный характер, противостояние шло по линии траншей протяженностью около 970 километров вдоль границы Германии с Бельгией и Францией. До марта 1918 г. любые, даже незначительные изменения линии фронта достигались здесь ценой огромных потерь с обеих сторон.

Восточный фронт в первый период войны располагался на полосе вдоль границы России с Германией и Австро-Венгрией. Он простирался от берегов Балтики до Черного моря, имея протяженность более чем 1600 километров к концу 1917 г., не считая 1100 километров Кавказского фронта.

При исследовании вопроса, связанного с Первой мировой войны, хотелось бы обратить внимание на Рождественское перемирие. Рождественское перемирие – широко распространённые случаи прекращения боевых действий, имевшие место на Западном фронте Первой мировой войны в сочельник и на Рождество в 1914 г. За неделю до Рождества (25

декабря 1914 г.) некоторые английские и германские солдаты начали обмениваться рождественскими поздравлениями и песнями через окопы; в отдельных случаях напряжённость была снижена до такой степени, что солдаты переходили линию фронта, чтобы поговорить со своими противниками и обменяться с ними подарками. На Сочельник и Рождество солдаты обеих сторон, а также, в меньшей степени, французы, самостоятельно выходили на нейтральную полосу, где смешивались, обмениваясь продуктами питания и сувенирами [2].

Хотя не было никакого официального сообщения о перемирии, около 100 тыс. британских и немецких солдат принимали участие в неофициальном прекращении боевых действий по всей длине Западного фронта. Первое перемирие началось в канун Рождества, 24 декабря 1914 г., когда немецкие войска начали украшать площадь вокруг траншеи в районе Ипра, Бельгия. Солдаты обеих сторон получили из дома множество посылок, в которых, кроме теплой одежды, лекарств и писем, были рождественские подарки и даже гирлянды из еловых ветвей.

Брюс Барнсфатер, служивший в британской армии в то время, писал: «Я бы не пропустил это уникальное и странное Рождество ради чего бы то ни было... Я заметил германского офицера – лейтенанта, я думаю, и, будучи немного коллекционером, я намекнул ему, что облюбовал некоторые из его пуговиц... Я достал свои кусачки для проводов и несколькими ловкими движениями снял пару его пуговиц и положил в карман. Затем я дал ему две своих в обмен... Наконец, я увидел, что один из моих пулемётчиков, который был немного парикмахером-любителем в гражданской жизни, стрижёт неестественно длинные волосы послушного «Боша», который терпеливо стоит на коленях на земле, пока автоматические ножницы стригут его затылок» [3]. Генерал сэр Горацио Смит-Доррен, командир британского II корпуса, был рассержен, когда узнал, что происходит, и издал строгий приказ, запрещающий дружеское общение с противостоящими немецкими войсками.

В последующие годы войны, в декабре 1916 и 1917 гг.,

попытки немцев к перемирию с англичанами не принесли какого-либо успеха. Однако в некоторых французских секторах пение и обмен подарками время от времени случались, хотя, возможно, это просто отражало сезонное следование принципу «живи и давай жить другим», распространённому в окопах.

Таким образом, мировая история войн наполнена тысячами сцен жестокости и насилия. Люди привыкли воспринимать войну как апогей уничтожения человека человеком, а уж обе мировые войны точно не имеют себе равных по уровню ожесточения и разнообразию средств, которые человечество изобрело для убийства себе подобных. Вопреки этому известно немало случаев благородства, уважения к противнику и рыцарского поведения враждующих сторон. Бывало иногда даже такое, что рядовые солдаты-окопники и их офицеры просто стихийно прекращали воевать: сказывалась усталость, срабатывали общие для враждующих сторон христианские ценности... Да и в целом в условиях мировой войны человек в окопах понимал, что ему отведено совсем немного времени пожить, и он стремился растянуть это время затишья как можно дольше... Один из таких случаев стихийного перемирия в годы Первой мировой войны было Рождественское перемирие.

Список использованных источников и литературы:

[1] Катасов В.Ю. Трагедия «Фаустовской цивилизации». Размышления над книгой И. Сикорского «Незримая борьба». URL: <https://books.google.kz/> (дата обращения 14.10.2021 г.)

[2] Киреев С. Рождественское перемирие 1914 года. Как враги отметили Рождество вместе. URL: <https://afmedia.ru/udivitelnoe/rozhdestvenskoe-peremirie-1914-goda-kak-vragi-otmetili-rozhdestvo-vmeste> (дата обращения 10.10.2021 г.)

[3] Удивительное Рождество в окопах 1914 года. URL: <https://travel-in-time.org/puteshestviya-vo-vremeni/udivitelnoe-rozhdestvo-v-okopah-1914-goda/> (дата обращения 10.10.2021 г.)

© З.Н. Нурлигенова, Н.Н. Коровина, О.Н. Мухамбетов, 2021

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

З.Г. Аушева,
к.э.н., доцент,
Ингушский государственный университет,
г. Магас, Российская Федерация

ОБЪЕКТ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ

Аннотация: в кадровой политике используется ряд понятий для обозначения объекта управления: человеческий фактор, человеческие ресурсы, трудовые ресурсы, рабочая сила, работники, персонал, кадры и др. Для четкого определения объекта кадровой политики необходимо рассмотреть эти понятия и зафиксировать их содержание, что имеет важное значение для разработки кадровой политики как системы управления людьми в масштабах государства, региона, отрасли или отдельной организации.

Ключевые слова: объект, кадровая политика, рабочая сила, человеческий ресурс.

Решение текущих и перспективных задач любого общества связано, прежде всего, с определяющей ролью человеческого фактора, поскольку человек всегда был и остается решающим фактором общественного развития. Новейшие управленческие теории свидетельствуют о том, что развитие современного общества и общественного производства нельзя рассматривать только в производственно-техническом аспекте, поскольку существует постоянная устойчивая связь и зависимость между техническими, экономическими и социальными факторами общественного труда. При этом последние через возрастающую роль человеческого фактора существенно влияют на процессы развития современного производства. [1]

Человеческий фактор представляет собой главный компонент общественного развития, который образуется посредством участия людей в процессе создания материальных и духовных ценностей, оказания социально необходим услуг.

Трудовой потенциал – понятие более широкое и глубокое, чем рабочая сила, трудовые ресурсы, персонал, кадры; это обобщающий, итоговый показатель человеческого фактора общественного развития. Разновидностью этого понятия является термин "человеческие ресурсы" (или "кадровый потенциал") При этом выделяются следующие основные аспекты изучения человеческих ресурсов:

- индивидуально-психологический (уровень личности);
- социально-психологический (уровень коллектива);
- социологический, или социально-экономический (уровень общества и его подструктур).

Человеческие ресурсы представляют собой совокупность различных качеств людей, определяющих их трудоспособность к производству материальных и духовных благ, и являются обобщающим показателем человеческого фактора развития общественного производства. При этом различают человеческие ресурсы организации, региона, отрасли, страны и, соответственно, различные уровни управления человеческими ресурсами, что отражается на конкретной кадровой политике (предприятия, министерства, государства). [2]

Рабочая сила также является социально-экономической категорией. Рабочая сила непосредственно соединена со средствами производства и воссоединена с личностью. Носителями единичной рабочей силы являются все трудоспособные члены общества, фактические или потенциальные работники производственной и непроизводственной сфер хозяйства всех категорий (рабочие, служащие, специалисты, руководители). При этом следует различать трудоспособность общую и профессиональную.

Общая трудоспособность предполагает способность работника к труду, не требующему специальной подготовки. Профессиональная трудоспособность – это способность работника к конкретному труду в определенной отрасли профессиональной деятельности, которая предполагает специальную подготовку.

Рабочая сила представляет собой способность к труду, совокупность физических и духовных способностей человека, используемых в производственной деятельности.

Непосредственную основу рабочей силы составляет трудоспособность, т.е. состояние здоровья, а также знания, навыки и умения, позволяющие человеку выполнять работу определенного качества и объема.

Совокупная рабочая сила, или совокупный работник, есть сочетание индивидуальных рабочих сил в едином процессе труда, который завершается каким-то конкретным результатом и осуществляется в рамках первичной кооперации труда.

В результате анализа состава и структуры совокупного работника выявляется результативность его функционирования в общественном производстве. Изучение профессионально-квалификационной структуры совокупного работника обеспечивает возможность ее оптимизации при разработке и реализации кадровой политики, формировании, распределении и использовании трудовых ресурсов.

Трудовые ресурсы – это часть населения, имеющего необходимое физическое развитие, здоровье, образование, культуру, способности, квалификацию и обладающего профессиональными знаниями для работы в сфере общественно полезной деятельности. [3]

Кадры – это социально-экономическая категория, характеризующая человеческие ресурсы предприятия, региона, страны. В отличие от трудовых ресурсов, объединяющих все трудоспособное население страны (как занятых, так и потенциальных работников), понятие "кадры" включает в себя постоянный (штатный) состав работников, т.е. трудоспособных граждан, состоящих в трудовых отношениях с различными организациями. В этом смысле оно тождественно социально-экономической категории "рабочая сила", под которой понимают способность к труду, совокупность физических и интеллектуальных способностей человека, необходимых ему для производства жизненных благ.

Вместе с тем между этими понятиями существует различие. Рабочая сила – это общая способность к производительному труду, ее применение связано с производством материальных или духовных благ. Под кадрами обычно понимают штатных квалифицированных работников, прошедших предварительную профессиональную подготовку и

обладающих специальными знаниями, трудовыми навыками или опытом работы в избранной сфере деятельности.

В отличие от кадров персонал является более широким понятием. Персонал – это весь личный состав учреждения, предприятия, организации или часть этого состава, представляющая собой группу по профессиональным или иным признакам (например, обслуживающий персонал).

Таким образом, объект кадровой политики характеризуется различными понятиями и определениями. Наиболее широким из них является термин "человеческий фактор", обозначающий совокупность различных отношений, которые складываются при участии людей в процессе создания жизненных благ, а наиболее узким – "кадры", под которыми понимают только постоянных и только квалифицированных работников. Между этими понятиями расположены термины "человеческие ресурсы", "трудовые ресурсы", "рабочая сила", "совокупный работник", "персонал". [3]

Кадры представляют собой и объект, и цель кадровой политики, реализация которой предполагает формирование, распределение и рациональное использование квалифицированных работников, занятых в производственных и непроизводственных отраслях общественного производства, т.е. собственно кадров.

Список использованных источников и литературы:

[1] Маслов Е.В. Управление персоналом предприятий // М.: ИНФРА-М, 2012. – 356 с.

[2] Управление персоналом организации // под ред. А.Я. Кибанова. – М.: ИНФРА-М, 2011. – 368 с.

[3] Иванцевич, Дж.М. Человеческие ресурсы управления // М.: Дело, 2012. – 398 с.

© З.Г. Аушева, 2021

*З.М. Бероева,
к.э.н., доцент,
Ингушский государственный университет,
г. Магас, Российская Федерация*

ПОНЯТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ И ЕЕ ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Аннотация: первоочередное обращение к социальной сфере общества связано с двумя причинами. Во-первых, в социологической и социально-философской литературе явно проявляется тенденция к пересмотру традиционных представлений о социальной сфере общественной жизни. Постепенно формируется новая парадигма ее понимания и интерпретации. Во-вторых, социальная сфера жизни претерпевает значительные изменения в условиях трансформации общества, и эти изменения наиболее выпукло проявляются на социальном уровне.

Ключевые слова: культура, социальная сфера, компоненты, экономические отношения, виды.

В последние годы все чаще употребляется термин социальная сфера. Трактовки этого понятия различны, однако следует отметить, что по своей структуре социальная сфера значительно шире и сложней сферы услуг.

Специфика социальной сферы, в отличие от других сфер общественной жизни, определяется чаще всего через указание ее функций. В самом общем виде социальная сфера призвана: обеспечить воспроизводство поколений, включая содержание детей, престарелых, нетрудоспособных полностью или в определенной стадии жизненного цикла; дать гарантии трудоспособным на случай болезни, увечья, травмы и других рисков. [1]

Главная функция социальной сферы – это воспроизводство человека. Указываются и другие, производные функции, например, социозащитная, которая обеспечивает социальные гарантии и права, социальную помощь и поддержку нетрудоспособных и депривированных слоев общества,

выражается в системе показателей, характеризующих степень социальной защищенности населения (уровень прожиточного минимума, численность населения, находящуюся за чертой бедности, и т.д.).

Социальная сфера – область отношений между группами, занимающими разное социально-экономическое положение в обществе, различающимися, прежде всего ролью в общественной организации труда, отношением к средствам производства, источникам и размерами получаемой доли общественного богатства.

Характер экономических отношений в социальной сфере обуславливается тем, что данная сфера предоставляет свои блага преимущественным образом в виде услуг. Рассматривая экономические отношения в социальной сфере сквозь призму отдельных секторов, можно выделить существенные особенности присущие каждому из них.

Экономические отношения в государственном секторе между государством и находящимися в его собственности учреждениями строятся на принципах непосредственного финансирования деятельности учреждений из бюджетов различного уровня, передачи государственным предприятиям имущества на праве хозяйственного ведения или оперативного управления, осуществления вышестоящей организацией прямых управленческих функций. [2]

В предпринимательском секторе социальной сферы экономические отношения между государством и предприятиями (фирмами) строятся через систему косвенного регулирования посредством налогов, таможенных пошлин, арендных платежей, лицензирования и сертификации услуг.

В неприбыльном секторе социальной сферы складываются особые экономические отношения между государством и организациями. Эти особенности обусловлены, с одной стороны, заинтересованностью государства в социально важной деятельности многих неприбыльных организаций, а с другой – целевыми установками в работе этих организаций, преследующих некоммерческие, благотворительные цели.

В соответствии с экономическим подходом к социальной сфере относятся отрасли, непосредственно удовлетворяющие

социальные и духовные потребности человека путем предоставления услуг, как правило, не принимающих материальную, вещественную форму. В социальную сферу входят также организации, находящиеся в ведении непрофильных, в основном производственных министерств, но оказывающие услуги населению.

Социальная инфраструктура представляет собой совокупность материально-вещественных элементов, создающих условия для производства услуг, обеспечивающих воспроизводство человека и общества. Особенность элементов социальной инфраструктуры состоит в том, что они не взаимозаменяемы. Уровень развития социальной инфраструктуры в регионе характеризует степень удовлетворения потребностей людей, отражает уровень и качество жизни населения.

В основном понятие социальной сферы в такой трактовке совпадает с понятием социальной структуры общества. Но при такой постановке вопроса социальная сфера утрачивает функциональные признаки и главнейший из них – обеспечение воспроизводства общества.

С учетом функций социальной сферы выделяются и рассматриваются ее основные компоненты:

1. Социально-трудовая сфера.
2. Сфера занятости населения.
3. Сфера образования.
4. Сфера здравоохранения.
5. Социально-бытовая сфера.
6. Сфера социального и пенсионного обеспечения, страхования.
7. Сфера социальной защиты населения.
8. Социально-культурная сфера.
9. Сфера работы с молодежью.
10. Сфера миграции населения. [3]

Каждый из этих компонентов может быть «разложен» на более мелкие составляющие. Так, социально-трудовая включает такие элементы, как оплата труда, охрана труда, защита трудовых прав граждан, социальное партнерство. В сферу социальной защиты населения входят социальное обслуживание

нетрудоспособных граждан, социальная интеграция инвалидов, социальная помощь населению, социальная поддержка женщин, семьи, молодежи и т.д.

Следует сказать особо о социально-культурной сфере, в которой удовлетворяются культурные потребности населения. Если сфера культуры выступает больше как сфера производства и распространения культурных ценностей, то социально-культурная сфера рассматривается больше как сфера массового потребления этих ценностей. [3]

Однако, важнейшим компонентом социальной сферы являются люди. Они могут быть представлены или описаны как популяция – количественными и качественными характеристиками населения страны, а их социальная дифференциация – через причастность людей к тем или иным группам или слоям общества. При этом состояние здоровья населения, его интеллектуальный потенциал, культурно-нравственные ценности и девиации будут оценкой функционирования социальной сферы, а место человека, группы в социальной структуре – показателем потенциальных возможностей их социального воспроизводства. Отметим, что все социальные группы и слои, а также индивид выступают в качестве субъектов социальной сферы.

Список использованных источников и литературы:

[1] Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2013. – 528 с.

[2] Востряков Л.Е. Государственная культурная политика: понятия и модели. – С. – Пб.: СЗИ РАНХиГС, 2012. – 167.

[3] Фролова Т.А. Экономика и управление в сфере социально-культурного сервиса и туризма: конспект лекций. – Таганрог: ТТИ ЮФУ, 2013. – 274 с.

© *З.М. Бероева, 2021*

А.А. Волкова,
студент 3 курса напр. «Экономика»,
e-mail: lika.volkova.18@mail.ru,
науч. рук.: Л.Н. Алайкина,
к.э.н., доц.,
СГАУ им. Н.И. Вавилова,
г. Саратов, Российская Федерация

МЕТОДЫ АНАЛИЗА ФИНАНСОВОГО СОСТОЯНИЯ ПРЕДПРИЯТИЯ АО «ЛЕНИНСКИЙ ЭЛЕВАТОР»

Аннотация: данная статья посвящена описанию методов анализа финансового состояния предприятия, в частности, использование системы показателей, выявление и изменение взаимосвязи между ними.

Ключевые слова: финансовый анализ, финансовые показатели.

Показатели финансового состояния предприятия разделяются на две категории: объемные и относительные. Последние называются финансовыми коэффициентами или финансовыми отношениями.

Различные показатели находятся в связи друг с другом и отражают взгляд только с одной из нескольких возможных точек зрения на предприятие. Поэтому говорят о системе финансовых показателей. [1].

Таблица 1 – Финансовые показатели

Объемных показателей	Финансовые коэффициенты
1. Валюта баланса. 2. Собственный или оплаченный уставный капитал предприятия. 3. Чистые активы предприятия. 4. Объем продаж (выручка от реализации) за период. 5. Объем прибыли за период.	1. Показатели платежеспособности (ликвидности). 2. Показатели прибыльности. 3. Показатели оборачиваемости. 4. Показатели финансовой устойчивости.

6. Денежный поток за период. 7. Структура денежного потока по видам деятельности.	5. Показатели рентабельности. 6. Показатели эффективности труда.
--	---

Финансовый анализ состояния предприятия состоит из анализа платёжеспособности, ликвидности, рентабельности, деловой активности и финансовой устойчивости. [2].

Анализ коэффициентов ликвидности:

1. коэффициент текущей ликвидности (коэффициент покрытия долгов). Это отношение всей суммы текущих активов, включая запасы и незавершенное производство, к общей сумме краткосрочных обязательств. Нормальным значением для этого показателя считается от 1 до 2.

2. Коэффициент абсолютной ликвидности. Нормальное значение: $K_{ал} > 0,2$. Коэффициент абсолютной ликвидности показывает, какую часть краткосрочной задолженности организация может погасить в ближайшее время за счет денежных средств. Этот коэффициент интересен для поставщиков сырья и материалов.

3. Коэффициент критической ликвидности. Коэффициент показывает, какая часть краткосрочных обязательств может быть погашена немедленно за счет средств на различных счетах, в краткосрочных ценных бумагах, а также поступлений по расчетам.

4. Коэффициент текущей ликвидности показывает, достаточно ли у предприятия средств, которые могут быть использованы им для погашения своих краткосрочных обязательств в течение года. В мировой практике значение этого коэффициента должно находиться в диапазоне 1-2.

Анализ финансовой устойчивости.

1. Коэффициент соотношения заемных и собственных средств. Показывает, сколько единиц привлеченных средств приходится на каждую единицу собственных. Рекомендуемое значение $< 0,7$.

2. Коэффициент автономии. Характеризует независимость предприятия от заемных средств и показывает долю собственных средств в общей стоимости всех средств предприятия. Чем выше значение данного коэффициента, тем

финансово устойчивее, более независимо от внешних кредиторов предприятие. Нормативным значением показателя считается значение коэффициента автономии больше 0,5.

3. Коэффициент маневренности собственного капитала. Показывает, какая часть собственного оборотного капитала находится в обороте. Рекомендуемое значение коэффициента 0,2 – 0,5.

4. Коэффициент обеспеченности оборотного капитала собственными источниками финансирования. Показывает наличие у предприятия собственных средств, необходимых для его финансовой устойчивости.

Коэффициенты, используемые для анализа платежеспособности предприятия. [3].

1. Коэффициент текущей ликвидности.

2. Коэффициент промежуточной ликвидности.

3. Коэффициент абсолютной ликвидности.

4. Собственный оборотный капитал.

5. Коэффициент обеспеченности собственными оборотными средствами.

6. Коэффициент манёвренности собственного оборотного капитала.

7. Доля оборотных средств в активах.

8. Доля собственных оборотных средств в покрытии запасов.

9. Коэффициент покрытия запасов.

Коэффициент рентабельности продаж позволяет определить, сколько прибыли компания имеет с каждого рубля выручки от реализации товаров, работ или услуг. Коэффициент рентабельности прямых затрат характеризуют эффективность затрат, т.е. какую прибыль получает компания с каждого рубля понесенных прямых затрат.

Показатели рентабельности капитала или его частей позволяют судить об эффективности вложений в ту или иную деятельность.

Коэффициенты деловой активности.

1. Оборачиваемость совокупного капитала. Данный показатель отражает скорость оборота всего капитала предприятия.

2. Оборачиваемость текущих активов характеризует скорость оборота всех мобильных средств предприятия.

3. Оборачиваемость собственного капитала. Коэффициент показывает скорость оборота собственного капитала или активность средств, которыми рискуют акционеры.

4. Оборачиваемость материальных запасов отражает число оборотов запасов предприятия за анализируемый период.

5. Оборачиваемость дебиторской задолженности показывает скорость оборота дебиторской задолженности.

6. Оборачиваемость кредиторской задолженности показывает расширение или снижение коммерческого кредита, предоставляемого предприятию.

7. Фондоотдача основных средств отражает эффективность использования основных средств предприятия.

Метод финансовых коэффициентов (коэффициентный анализ) – оценка существенности соотношений различных финансовых показателей, изучение относительных показателей, характеризующих важнейшие параметры результативности деятельности. Анализ коэффициентов (относительных показателей) предполагает расчет и оценку соотношений различных видов средств и источников, показателей эффективности использования ресурсов организации, видов рентабельности.

Список использованных источников и литературы:

[1] Бабайцев В.А. Математические методы финансового анализа: учебное пособие для вузов / В.А. Бабайцев, В.Б. Гисин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 215 с.

[2] Жилкина А.Н. Финансовый анализ: учебник и практикум для вузов / А.Н. Жилкина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 285 с.

[3] Куприянова Л.М. Финансовый анализ: учебное пособие / Л.М. Куприянова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 157 с.

© А.В. Волкова, 2021

В.А. Воронов,
студент 4 курса
напр. «Управление персоналом»,
КрИЖТ – филиал ИрГУПС,
e-mail: voronovvladislav01@gmail.com,

А.А. Полежаева,
студент 2 курса напр. «Профессиональное
обучение» (по отраслям),
СибГУ им. академика Решетнёва,
e-mail: melisa.ginsberg@bk.ru,
науч. рук.: **Н.А. Анисимова,**
к.п.н. доц.,
КрИЖТ – филиал ИрГУПС,
г. Красноярск, Российская Федерация

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ РАБОЧЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ СОТРУДНИКОВ ПОКОЛЕНИЯ Z

Аннотация: в данной статье рассмотрены основное определение термина «поколения Z», характерные черты данного поколения, приведена сравнительная характеристика с предыдущими поколениями: X и Y. Исходя из характерных особенностей поколения рассмотрен комплексный портрет сотрудника и особенности формирования рабочей среды.

Ключевые слова: поколение, поколение X, поколение Y, поколение Z, рабочая среда.

Проблема развития и смены поколений рассматривается учеными социологами еще с XIX – начала XX века, так в 1991 году была предложена теория поколений, созданная двумя американскими исследователями: Нилом Хоу и Уильямом Штрауссом, основная на предположении о том, что история развития США связана с циклической сменой поколений.

Под поколением принято понимать «объективно складывающуюся социально – демографическую и культурно – историческую общность людей, объединенных границами возраста и общими условиями формирования и функционирования в конкретно – исторический период

времени» – автор М. Б. Готов.

Рассматривая данное определение можно выделить основные характеристики любого поколения, всего их 4 [1].

1) Любое поколение представляет собой социально – демографическую группу людей;

2) Поколение развивается в общей культурно – исторической среде;

3) Поколения разделены по возрастным и культурным характеристикам;

4) Каждому поколению отведен конкретный исторический период времени.

Каждое поколение формируется контекстом окружающей среды в котором оно было сформировано, в период XX – XXI века учеными выделены 6 поколений, представленных на рисунке 1.

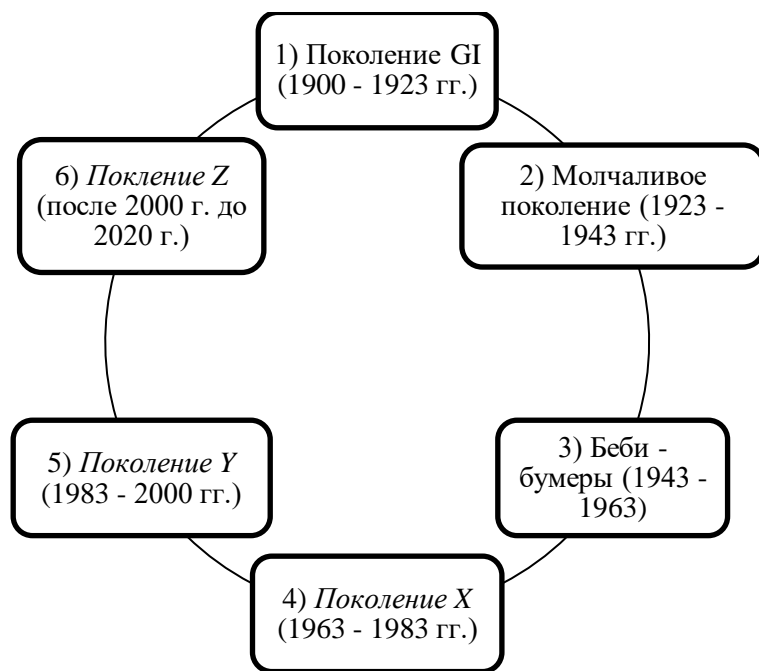


Рисунок 1 – Основные поколения в период XX – XXI веков.

Современное общество в большей степени состоит из представителей трех поколений – X, Y, Z

– именно эти поколения формируют тенденции развития рынка труда и общества в целом

В таблице 1 представлена сравнительная характеристика 3-ех поколений: X, Y и Z [2].

Таблица 1 – Сравнительная характеристика поколений X, Y и Z.

Критерий сравнения	Поколение X	Поколение Y	Поколение Z
Исторический контекст	Окончательное формирование системы капитализма	Глобализация экономики	Широкое внедрение цифровых технологий
Особенности поведения	Материализм, конкурентная борьба	Глобализм	Свобода, индивидуальность, сбалансированность
Ценности	Самореализация	Самовыражение	Саморазвитие
Факторы мотивации	Деньги и карьерный рост	Личностный рост	Раскрытие собственного потенциала.

Перейдем к подробному рассмотрению к последнему на данный момент поколению – поколению Z, так именно представители данного поколения начинают выходить на рынок труда.

Поколение Z – группа людей, рожденных в период с 2000 по 2020 гг. и выросших в среде цифровизации, цифрового потребления.

Характерными чертами данного поколения, помимо представленных в таблице 1 являются:

- Высокая вовлеченность в цифровые технологии;
- Ориентация на достижение краткосрочных целей;
- Многозадачность, быстрая обработка информации, ее

употребление в малых объемах;

– Получение лишь интересных для себя знаний, игнорирование общепринятого [1].

Все вышеперечисленные особенности следует брать во внимание, при выстраивании трудовых отношений с «зумерами». Комплексный портрет сотрудника поколения Z представлен на рисунке 2.

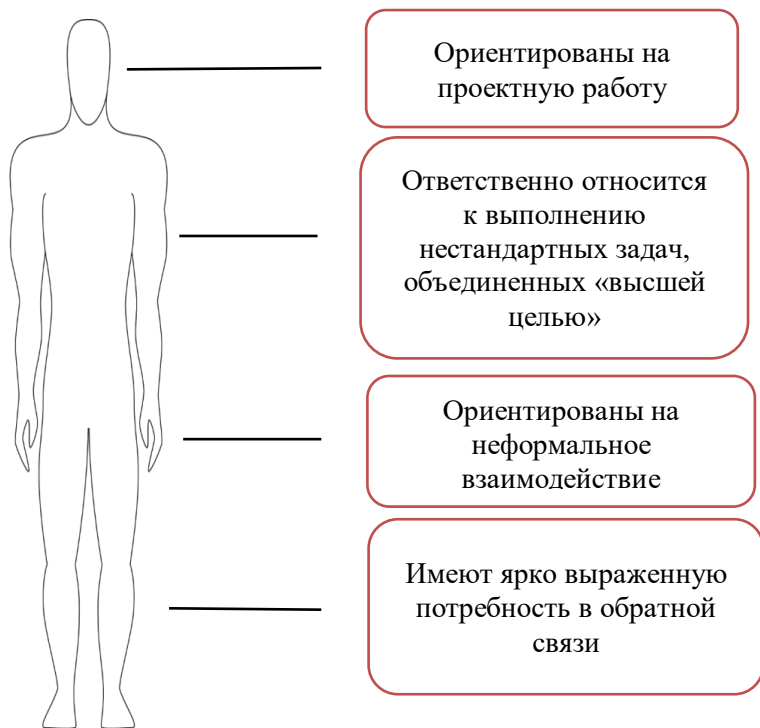


Рисунок 2 – Комплексный портрет сотрудника поколения Z.

Правильная организация рабочего места, для «зумеров» позволяет увеличить эффективность от их работы.

Рабочая среда – представляет собой совокупность материальных составляющих (стул, стол, освещение и т.п.) и духовного окружения, влияющих на благосостояние

сотрудника.

Рабочая среда формирует рабочую атмосферу, стимулирует сотрудников работать более эффективно, повышает уровень их инициативности, а также вовлеченности в рабочий процесс, что благосклонно влияет на работу всей организации.

«Зумеры» только начинают выходить на рынок труда, но в дальнейшем именно они будут его движущей силой, поэтому работодатель уже сейчас должен быть заинтересован в создании рабочей атмосферы для данного поколения. На данный момент более 40% представителей поколения Z будет составлять работающее и потребительское население в США [4].

Формирование рабочей среды для поколения Z должно включать в себя следующие особенности:

Во-первых, каждое рабочее место «зумера» должно быть оборудовано высококачественной цифровой техникой.

Альтернативным вариантом может быть создание рабочего места с возможностью самостоятельной работы с личной техникой (ноутбуки, нетбуки и т.д.);

Во-вторых, организация должна быть ориентирована на проектную работу.

Задания должны быть краткосрочны, интересны и нестандартны. Конечно нехватка опыта ограничивает «зумеров» в принятии решений, поэтому необходимо выстраивать систему наставничества.

В-третьих, «зумерам» привычнее работать в неформальной обстановке, атмосфера рабочего места не должна давить на сотрудников, она должна быть комфортной

В-четвертых, выстраивание отношений с поколением «Z» должно быть мягким, «зумеры» резко реагируют на критику, так как это подавляет их амбиции и креатив, поэтому работодателю нужно учитывать данную особенность и выстраивать демократичные отношения с подчиненными.

Устраивайте общие неформальные собрания, на которых будут отмечаться наиболее проявившие себя сотрудники, не забывайте о выстраивании канала обратной связи с подчиненными.

В-пятых, организуйте систему самообучения сотрудников.

Так как одной из ценностей данного поколения является саморазвитие, работодателю важно предоставлять возможности «зумерам» реализовывать в данном направлении.

Вышеперечисленные особенности позволяют работодателю адаптировать рабочее место под особенности нового поколения «Z».

Список использованных источников и литературы:

[1] Салтанова С.В. Z-работники. Как компании удержать молодых сотрудников – Ст.: IQHSERU, 2018.

[2] Francis T. See our latest research on Gen Z in America and Gen Z in Asia. – Ст.: McKinsey, 2018.

[3] Селедеева О. Защищай, поощряй и властвуй. Как удержать сотрудников поколения Z? – Ст.: Forbes, 2019.

[4] Regan R. Everything You Need To Know About Generation Z In The Workplace in 2021. – Ст.: Connecteam, 2020.

© В.А. Воронов, А.А. Полежаева, 2021

*С.С. Казакова,
маркетолог,
ООО «Луч»,
И.Ф. Чепурова,
к.э.н., доцент
Тамбовский государственный
университет им. Г.Р. Державина,
А.В. Гладышева,
к.э.н., доцент
Тамбовский государственный
университет им. Г.Р. Державина,
г. Тамбов, Российская Федерация*

ИНСТРУМЕНТЫ РЕКЛАМНОЙ КОММУНИКАЦИИ РОЗНИЧНОГО ТОРГОВОГО ПРЕДПРИЯТИЯ

Аннотация: в статье изучаются инструменты рекламной коммуникации розничного торгового предприятия, которые позволяют привлечь внимание к торговой точке.

Ключевые слова: маркетинг, рекламная коммуникация, реклама, торговое предприятие,

На сегодняшний день реклама занимает важное место в жизни человека. Каждый день мы встречаем различные рекламные объявления и предложения, которые побуждают нас приобрести товар или воспользоваться той или иной услугой. Все это связано с высокой конкуренцией среди продавцов, где каждый пытается привлечь внимание к своему товару или услуге.

Конкуренция заставляет торговые предприятия концентрировать внимание на своём товаре и создавать конкурентные преимущества, подчеркивая уникальность своего товара. Благодаря грамотной рекламе и продвижению своего продукта, можно увеличить спрос на свои товары, привлечь новых и удержать уже имеющихся покупателей.

Каждой организации необходимо сформировать свой маркетинговый план для создания идеального образа организации в глазах потребителей, этого можно добиться

благодаря рекламе.

Реклама-информация, которая распространяется любым способом, в любом формате и с использованием любых средств направленная на определённый круг лиц. Реклама на местах продаж делится на два вида: наружная и внутренняя.

Наружная реклама направлена на привлечение внимания к торговой точке, на воздействие к широкому кругу лиц. Внутренняя-продать товары, которые находятся внутри торговой точки. Грамотное сочетание наружной и внутренней рекламы приведёт к высокой прибыли и обеспечит длительное взаимодействие с потребителями. На рекламе на местах продаж розничного торгового предприятия не стоит экономить, именно она помогает обеспечить поток клиентов и реализовать продукцию, представленную на торговой точке.

Рассмотрим подробнее каждый вид рекламы.

Наружная реклама привлекает внимание ярким сочетанием цветов, масштабами и грамотной расстановкой. Ее необходимо использовать в многолюдных районах города, неподалёку от нахождения торговой точки, ведь потребитель замечает ее и может вспомнить про товар, который ему необходимо приобрести.

К наружной рекламе относятся:

– билборды – рекламные конструкции большого размера, расположенные на дорогах, обычно ориентированные на автовладельцев и пассажиров общественного транспорта.

– транспарант-перетяжки-расположены так же на дорогах, и крепятся на столбах, размещаются так же вблизи торговой точки.

– уличные светодиодные рекламные экраны-на данных экранах можно транслировать актуальные предложения и ближайшие акции торговой точки. С помощью того, что они кадры на экране меняются, их удобно будет смотреть в пробках, что увеличит количество охватываемой аудитории

Билборды, транспарант-перетяжку и уличные светодиодные рекламные экраны необходимо использовать с различными рекламными предложениями, выгодными чем у конкурентов, ведь они охватывают большое количество потенциальных потребителей и позволяют новых покупателей

воспользоваться уникальными предложениями торгового предприятия.

– штендеры – располагается недалёко от входа в торговую точку и помогает потребителю найти магазин, продемонстрировать предлагаемый товар и привлечь внимание.

– вывеска – данный вид играет большую роль, ведь она должна быть видна не только в дневное время суток, но и в ночное. Обычно используются яркие буквы и изображение логотипа магазина.

– инсталляция перед входом – может располагаться как перед входом, так и внутри торговой точки. Могут быть использованные различные фигуры бренда магазина или товаров, продаваемых в торговой точке. Это может быть уникальный продукт, который продаётся на торговой точке, который отличает его от других. Существует множество видов инсталляций, с которыми фотографируются люди и выкладывают в социальные сети, заведомо рекламируя магазин другим потребителям, которые впервые слышат о торговой точке.

– распространение листовок-данный вид является одним из самых популярных, ведь рекламную листовку можно взять с собой, и изучить дома. Они помогают сделать магазин узнаваемым и привлекают реальных покупателей прийти на торговую точку.

– оформление входа-оно должно быть гармоничным, сочетаться и быть актуальным. Вход-лицо торгового предприятия, оно формирует отношение к магазину с первого взгляда.

Внутренняя реклама позволяет потребителю ориентироваться в магазине и информирует о товарах, представленных на торговой точке.

К внутренней рекламе относится:

– оформление торговой точки-торговый зал должен быть оформлен в цветах, комфортных для восприятия, но в то же время акцентирующих внимание на определённых элементах магазина.

– планировка торгового зала-торговый зал должен быть оформлен так, чтобы покупатель посетил все отделы магазина и

обратил внимание не только на необходимые товары, но и на продукцию, которая не была запланирована к покупке. Это позволит увеличить покупательскую корзину и обеспечит продажу продукции, которая не входит в товары первой необходимости.

– дисплей – представлены в ярких красках и привлекают внимание покупателей, обычно используются для рекламных акций.

– паллеты – так же выделяются в магазинах, и обычно на них присутствуют товары со скидками.

– шоу-бокс – используют для отдельных товаров, с целью их выделения на фоне товаров конкурентов.

– радио – все люди воспринимают информацию по-разному, огромная часть потребителей воспринимает ее через органы слуха. Реклама, которая будет дублироваться в торговом зале, может побудить потенциального потребителя на совершение покупки именно тех товаров, которые навязывает магазин.

– экраны внутри магазина-в некоторых магазинах на данных экранах представляются этапы создания товаров собственно производства, где каждый наглядно можешь увидеть, что он приобретает на торговой точке.

– сенсорные киоски позволяют найти расположение необходимого товара, и выяснить количество остатков продукции на торговой точке.

– видеостены представляют собой несколько объединённых экранов, на которых представлены представлено одно крупное изображение, их устанавливают в самой проходимой части торговой точки.

Данные виды рекламы позволяют привлечь внимание к торговой точке, но основным фактором является то, что все это необходимо использовать в комплексе, и к каждой группе товаров подбирать свой портфель рекламных объявлений.

Список использованных источников и литературы:

[1] Банкин А. Контент-маркетинг для роста продаж. – СПб: Питер, 2017.

[2] Коноваленко В.А. Основы интегрированных коммуникаций. Учебник и практикум / В.А. Коноваленко, М.Ю.

Коноваленко, Н.Г. Швед. – М.: Юрайт, 2018.

[3] Мудров А.Н. Основы рекламы.: Учебник / А.Н. Мудров. – М.: Магистр, ИНФРА-М, 2018.

© С.С. Казакова, И.Ф. Чепурова, А.В. Гладышева, 2021

Е.А. Мостовых,
магистрант 2 курса
напр. «Финансы и кредит»,
e-mail: mostovyh.liza@mail.ru,
науч. рук.: И.Ф. Попадюк,
к.э.н., доц.,
СПбГЭУ,
г. Санкт-Петербург, Российская Федерация

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА КРЕДИТОВ И ЗАЙМОВ

Аннотация: данная статья посвящена анализу существующей правовой базы, регламентирующей учет заемных средств, в частности вопросам признания кредитов и займов, их первоначальной и последующей оценки и включения затрат по кредитам в стоимость инвестиционных активов.

Ключевые слова: учет заемного капитала, оценка кредитов и займов, инвестиционный актив.

В бухгалтерском учете основным нормативным документом, устанавливающим правила формирования информации о затратах и операциях по полученным заемным средствам, является Положение по бухгалтерскому учету «Учет расходов по займам и кредитам» ПБУ 15/2008, утвержденное Приказом Минфина России от 06.10.2008 N 107н.

Необходимо выделить основные правила, которыми следует руководствоваться организации в процессе учета займов и кредитов.

1. В бухгалтерском учете основную сумму обязательств по полученному кредиту или займу следует отражать как кредиторскую задолженность. Погашение этой суммы отражается в учете как уменьшение кредиторской задолженности. Сумма обязательств определяется в соответствии с условиями договора, однако на практике встречаются случаи, когда указанная в договоре сумма разбивается на несколько частей. На этот счет в ПБУ 15/2008 предусмотрено следующее: «В случае неисполнения или

неполного исполнения займодавцем договора займа (кредитного договора) организация-заемщик раскрывает в пояснительной записке к годовой бухгалтерской отчетности информацию о суммах займов (кредитов), недополученных по сравнению с условиями договора займа (кредитного договора)» [2].

Поэтому при возникновении такой ситуации необходимо отразить в пояснениях к отчетности следующую информацию:

- сумму кредита (займа), установленную в договоре займа (кредитном договоре);

- недополученные по сравнению с условиями договора суммы займа (кредита);

- причины отклонений.

2. Расходы, связанные с выполнением обязательств по полученным займам и кредитам, отражаются в том периоде, к которому они относятся, и признаются прочими расходами (кроме части, подлежащей включению в стоимость инвестиционного актива) равномерно и независимо от условий предоставления займа (кредита). Перечень расходов, связанных с выполнением обязательств по полученным займам и кредитам, составленный на основе ПБУ 15/2008, включает:

- проценты, причитающиеся к оплате займодавцу (кредитору);

- дополнительные расходы по займам.

Дополнительными расходами по займам являются:

- суммы, уплачиваемые за информационные и консультационные услуги;

- суммы, уплачиваемые за экспертизу договора займа (кредитного договора);

- иные расходы, непосредственно связанные с получением займов (кредитов).

Если стороны не определили условия ежемесячного начисления процентов в кредитном договоре, то выбранный организацией способ включения процентов подлежит обязательному отражению в учетной политике. Целесообразно установить такой механизм включения процентов, чтобы в учете хозяйственных операций не появились отклонения при отражении ежемесячно начисляемых процентов [6].

3. ПБУ 15/2008 определяет инвестиционный актив как

имущество, подготовка к использованию и введению в эксплуатацию которого требует длительного времени и существенных расходов. К такому имуществу можно отнести объекты незавершенного строительства и производства, которые в будущем будут приняты организацией к бухгалтерскому учету в качестве основных средств, нематериальных активов или других внеоборотных активов.

Поскольку нормативным документом не устанавливается критерий существенности расходов и какой промежуток времени признается длительным, организация самостоятельно устанавливает данные критерии с учетом специфики деятельности и необходимых для ее осуществления внеоборотных активов.

4. Расходы, включаемые в стоимость инвестиционного актива – это проценты к уплате кредитору, непосредственно связанные с приобретением, сооружением и (или) строительством актива. ПБУ 15/2008 устанавливает, что проценты, формирующие стоимость инвестиционного актива, как и относящиеся к прочим расходам, включаются в его стоимость равномерно, в большинстве случаев независимо от условий договора. Договором займа (кредита) может быть предусмотрен отличный от данного способ отнесения процентов на стоимость объекта, тогда заемщик действует в соответствии с условиями договора в том случае, если такое включение существенно не отличается от равномерного включения [2].

Для включения процентов по займу в состав инвестиционного объекта необходимо выполнение следующих условий:

- расходы по приобретению, сооружению и (или) изготовлению инвестиционного актива подлежат признанию в бухгалтерском учете;

- расходы по займам, связанные с приобретением, сооружением и (или) изготовлением инвестиционного актива, подлежат признанию в бухгалтерском учете;

- работы по приобретению, сооружению и (или) изготовлению инвестиционного актива уже начаты.

Такие расходы подлежат уменьшению на величину доходов, получаемых от их использования в качестве

долгосрочных или краткосрочных финансовых вложений. В случае временной приостановки работ над инвестиционным активом на период более трех месяцев, проценты по займам включаются в состав прочих расходов с первого дня месяца, следующего за месяцем начала такой приостановки.

5. Информация о состоянии кредитов и займов, полученных организацией, отражается в соответствии с Инструкцией по применению Плана счетов бухгалтерского учета финансово-хозяйственной деятельности организаций, утвержденной Приказом Минфина России от 31.10.2000 N 94н. Для учета краткосрочных займов и кредитов, полученных организацией, применяется синтетический счет 66 «Расчеты по краткосрочным кредитам и займам», а для учета долгосрочных – синтетический счет 67 «Расчеты по долгосрочным кредитам и займам» [1]. К ним открываются субсчета по видам заемных средств, содержание которых организация может уточнять, исключать и объединять по своему усмотрению, а также дополнять новыми уже имеющиеся субсчета.

Для целей оптимизации учета и предоставления в более удобном виде пользователям бухгалтерской отчетности необходимой им для принятия решений информации, к счетам 66 «Расчеты по краткосрочным кредитам и займам» и 67 «Расчеты по долгосрочным кредитам и займам» можно открывать следующие субсчета:

- по видам расходов по кредитам и займам;
- по основной сумме обязательств по заемным средствам.

Как уже отмечалось ранее, ПБУ 15/2008 устанавливает, что организации обязаны отражать суммы расходов по кредитам и займам отдельно от основной суммы долга.

В связи с тем, что модели субсчетов к счетам 66 «Расчеты по краткосрочным кредитам и займам» и 67 «Расчеты по долгосрочным кредитам и займам» формируются аналогичным образом, нами предложена следующая модель субсчетов к счету 67 в таблице 1.

Таблица 1 – Модель субсчетов счета 67

Счет 67 «Расчеты по долгосрочным кредитам и займам»	
Основная сумма обязательств по кредитам и займам	Вид расходов по кредитам и займам
1. Долгосрочные кредиты 1П. Просроченные долгосрочные кредиты	3. Начисленные проценты, причитающиеся к оплате кредитору 3И. Начисленные проценты при приобретении, сооружении и изготовлении инвестиционных активов 3П. Просроченные проценты, причитающиеся к оплате кредитору
	5. Дополнительные расходы по кредитам
2. Долгосрочные займы 2П. Просроченные долгосрочные займы	4. Начисленные проценты, причитающиеся к оплате займодавцу 4И. Начисленные проценты при приобретении, сооружении и изготовлении инвестиционных активов 4П. Просроченные проценты, причитающиеся к оплате займодавцу
	6. Дополнительные расходы по займам

Предложенная организация аналитического учета по счету 67 позволит оптимизировать бухгалтерский учет кредитов и займов и провести их экономический анализ таким образом, что по остаткам и оборотам счета из субсчетов можно получить информацию:

- о размерах и видах кредитов или займов, например, сколько получено или погашено кредитов и займов или имеются ли просроченные кредиты и займы;

- о расходах по кредитам и займам, например, процентах, причитающихся к оплате кредитору и займодавцу или дополнительных расходах по кредитам и займам (комиссионных вознаграждениях, агентских услугах).

Список использованных источников и литературы:

[1] План счетов бухгалтерского учета финансово-хозяйственной деятельности и Инструкция по его применению. [утвержден приказом Минфина РФ от 31.10.2000 №94н] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» – Электрон. текст. данные.

[2] Положение по бухгалтерскому учету «Учет расходов по займам и кредитам» (ПБУ 15/2008). [утверждено приказом Минфина РФ от 06.10.2008 №107н] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» – Электрон. текст. данные.

[3] Алисенов А.Д. Бухгалтерский финансовый учет. – М.: Изд-во Юрайт, 2020. – 425 с.

[4] Бакунина П.Г. Аудиторская проверка кредитов и займов. – Санкт-Петербург: Изд-во Питер, 2019. – 663 с.

[5] Гонгало Б.М. Гражданское право: Учебник. – М.: Изд-во Статут, 2018. – 543 с.

[6] Андреева Л.Р. Учет полученных кредитов и займов // Актуальная бухгалтерия. – 2021. – №4. – С. 107-116.

[7] Витко К.С. Гражданско-правовая природа договора займа // Хозяйство и право. – 2020. – №7. – С. 25-28.

[8] Жунусов М.К. Проблемы учета заемных средств и пути их преодоления // Аспекты современной науки. 2017. №6. С. 69-70.

[9] Полозкова В.А. Рынок заемных средств в России // Экономические науки. – 2021. – №9. – С. 28-31

© *Е.А. Мостовых, 2021*

*А.Т. Опиева,
магистрантка напр. «ГМУ»,
А.А. Албагачиева,
ассистент,
Ингушский государственный университет,
г. Магас, Российская Федерация*

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ

Аннотация: в той или иной мере самоуправление в России существовало на всем протяжении ее истории. При этом немаловажным обстоятельством является то, что, как и в настоящее время, государство сознательно шло на возрождение самоуправления в периоды кризиса государственной власти, принуждаемое неизбежной необходимостью проведения реформ. При этом вопрос рационального государственного устройства сводится к созданию такой системы власти и управления, при которой эта задача решалась бы наиболее эффективно.

Ключевые слова: принципы, организация, местное самоуправление

В основных чертах муниципальные органы различных стран, за немногим исключением, обладают одним общим типом структуры. Основной тип муниципального уклада построен почти повсеместно по следующей ступенчатой схеме:

- муниципальный избирательный корпус как база,
- вышедший из его лоно распорядительный совет,
- исполнительный орган,
- на верху этой пирамиды – должностное лицо, облеченное ролью высшего представителя муниципальной коммуны.

Начиная с 20-х гг. этот почти повсеместно распространенный четырехступенчатый тип муниципального уклада был изменен в ряде стран Европы, где отказались, ради экономии и простоты конструкции, от особого исполнительного органа, поручив исполнительные функции единолично высшему

должностному лицу муниципального образования.

Рассмотрим модели организации местного самоуправления, которые могут быть использованы в качестве базовых при определении структуры органов местного самоуправления в каждом конкретном муниципальном образовании, с учетом социальной среды, условий функционирования муниципального хозяйства и исторических традиций. [1]

Возможные сочетания трех традиционно устойчивых элементов системы местной власти – представительного органа, исполнительного органа и высшего должностного лица местного самоуправления основываются на следующих основных вариантах распределения полномочий населения муниципального образования на решение вопросов местного значения:

Вариант 1: непосредственно делегируемые населением полномочия реализуются в различных пропорциях в компетенции представительного органа и выборного высшего должностного лица.

Вариант 2: все непосредственно делегируемые населением полномочия реализуются в компетенции представительного органа.

Вариант 3: все непосредственно делегируемые населением полномочия реализуются в компетенции выборного высшего должностного лица (при этом контрольные полномочия население оставляет за собой и реализует их посредством сходов либо созданием специального выборного контрольного органа).

Применение того или иного варианта делегирования полномочий зависит от численности населения муниципального образования и размеров его территории, от объема и сложности решаемых населением вопросов местного значения.

Практический опыт позволяет выделить при этих вариантах следующие основные модели организации местного самоуправления:

Осуществление местного самоуправления в крупном городе или территориальном муниципальном образовании (районе) с развитой социальной и технологической

инфраструктурой, сложным комплексом муниципального хозяйства потребует наличия не только представительного органа, устанавливающего общие правила жизнедеятельности муниципального образования, но и достаточно самостоятельного оперативного управления и согласования всего комплекса муниципальных проблем, для осуществления которого и требуется непосредственное делегирование части полномочий населения соответствующему должностному лицу (вариант 1).

Наделенный в результате прямых выборов населением соответствующей компетенцией глава муниципального образования получает право не только с большой степенью самостоятельности осуществлять муниципальное управление, но и оказывать значительное влияние на процесс согласования неизбежных общественных противоречий в рамках представительного органа.

Данному варианту соответствует модель организации местного самоуправления, при которой население избирает как представительный орган, так и главу муниципального образования, непосредственно и единоначально возглавляющего исполнительные органы и имеющего действенные механизмы влияния на решения представительного органа (право "вето"). Такая модель иногда условно обозначается как: "совет – "сильный" глава администрации". [2]

Приведем примерное разграничение компетенции при данной модели: представительный орган (избирается населением непосредственно):

- принимает решения, имеющие обязательную силу, в том числе по управлению муниципальными финансами;
- регламентирует процесс управления муниципальным хозяйством;
- обладает механизмом разрешения противоречий с главой муниципального образования (преодоление "вето" главы 2/3 голосов).

Глава муниципального образования (избирается населением непосредственно):

- осуществляет непосредственное управление муниципальным хозяйством;

- самостоятельно формирует исполнительные органы и назначает соответствующих должностных лиц;
- имеет право "вето" на решения представительного органа.

Разновидности этой модели определяются, как правило, объемом полномочий главы муниципального образования – прежде всего в его отношениях с представительным органом. Наиболее типичным способом формирования коллегиального представительного органа является избрание его членов через одномандатные округа, охватывающие всю территорию муниципального образования.

Для небольших муниципальных образований (средних и малых городских, крупных сельских поселений) наиболее характерна следующая модель организации местного самоуправления (вариант 2). Все делегируемые населением полномочия реализуются в компетенции коллегиального представительного органа, состоящего из депутатов, непосредственно избираемых населением. [3]

Для реализации своих решений представительный орган формирует соответствующие исполнительные органы и избирает или назначает соответствующих должностных лиц, наделяя их необходимой компетенцией.

Многочисленность средних и малых муниципальных образований обусловила большое разнообразие конкретных моделей организации местного самоуправления по варианту 2, различающихся, прежде всего, по механизму реализации исполнительных полномочий.

Список использованных источников и литературы:

[1] Акмолова А.А. Муниципальное право России: Учебник. // М.: ИКФ «Экмос», 2012. – 342 с.

[2] Чиркин В.Е. Система государственного и муниципального управления. – М.: Юрист, 2013. – 379 с.

[3] Незнамова Е.А. Местное самоуправление. Органы власти. // М.: ПРИОР, 2011. – 418 с.

© А.Т. Опиева, А.А. Албагачиева, 2021

*Ю.Р. Халилова,
студент 3 курса «География»,
e-mail: h_julia_r@mail.ru,
Р.З. Халилов,
e-mail: r-xalilov@bk.ru,
науч. рук.: Ю.В. Фаронова,
к.г.н., доц.,
БГУ,
г. Уфа, Российская Федерация*

ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ НА ПРИМЕРЕ МЕЖДУНАРОДНОГО ТУРИЗМА

Аннотация: данная статья посвящена рассмотрению влияния пандемии на развитие инноваций в современном мире на примере развития интернет туристических платформ.

Ключевые слова: интернет туристические платформы, цифровизация туристического сектора экономики, бесшовный способ организации путешествий, режиме «одного окна», физическое посещение страны, виртуальное посещение страны.

С 1 декабря 2019 года, жизнь планеты очень сильно и неожиданно резко претерпевает изменения. Многие люди столкнулись с локдауном, невозможностью путешествовать свободно в любую точку планеты и с прочими подобными ограничениями.

В связи с физическими ограничениями передвижениями по планете обострилась потребность путешествий при помощи интернет ресурсов и различных туристических платформ – виртуальные путешествия.

Цифровизация туристического сектора экономики началась намного раньше, до пандемии. Сервисы Skyscanner, Booking.com, Airbnb, еще задолго до запретов в перемещении по планете дали туристам возможность самостоятельно планировать поездки не выходя из дома, люди чаще предпочитают вместо пакетных туров те, которые «собраны» самостоятельно.

Многие исследовательские компании отслеживают

процесс цифровизации туристического сектора, так в марте 2019 Market Research Future сообщила, что темпы роста мирового рынка онлайн-туризма в ближайшие четыре года будут выше 13% в год, к тому же мировой рынок онлайн-путешествий поднимется с \$570,25 млрд. в 2017 г. до \$1134,55 млрд. к 2023 г. [1].

По отчетам медиа платформы HotelTechReport, пандемия коронавируса ускорила цифровое преобразование в сфере туризма на 10-15 лет.

В исследовании «Агентства инноваций» города Москвы отмечается, что идет увеличение спроса на онлайн-платформы, позволяющие создать бесшовный путь организации путешествий. Бесшовный способ организации путешествий с помощью объединения бронирования не только билетов и проживания, но и развлечений конкретно на месте отдыха (покупка билетов в музеи, заказ такси или аренда автомобиля, доставка еды). [1].

Примером подобного продукта можно считать – сервис RUSSPASS, благодаря которому путешественник проектирует эксклюзивный маршрут путешествия по всей России. Он может сам купить билеты на самолет, поезд, различные экскурсии, в музеи и театры, узнать об интересных местах и полезных сервисах в режиме «одного окна».

Другой туристический продукт цифровизации набравший свою популярность и развившийся максимально быстро именно во время карантинных ограничений это созданные виртуальные экскурсии по городам и музеям мира, где не выходя из дома можно пройтись по Лувру, послушать Венскую оперу, рассмотреть видеогалерею NASA.

На сегодняшний день набирает популярность новая медиаплатформа созданная Мостуризмом в марте 2020 г #Москвастобой (москвастобой.рф) где «турист» из любой точки мира имеет возможность бесплатно пройти виртуальные экскурсии по ведущим федеральным, городским, частным музеям Москвы, московским паркам, включая Парк Горького, ВДНХ и «Зарядье», и другим культурным площадкам столицы. Так же могут послушать увлекательные лекции, более того есть возможность самим принять участие в мастер-классах. [2].

Такие проекты как медиаплатформа#Москвастобой, помогают создавать позитивный туристический имидж городам и тем самым сформировать отложенный спрос на путешествия. [4]

В мировой практике так же интересна платформа Airpano где онлайн с высоты птичьего полета можно посмотреть на все туристические достопримечательности мира[3].

На примере Канады видно, что люди с удовольствием посещают виртуальные платформы путешествий, что привлечет будущих туристов и будет развивать интерес к посещениям страны по мере стабилизации и улучшения ситуации связанной с запретом на физическое посещение[3].

Открытые сердца и страсть к путешествиям-создание нового слогана «For Glowing Hearts» вдохновлено государственным гимном Канады, визуально его решили представить огромным красным, сердцевидным логотипом с июня 2019года для привлечения туристов и окраса туристического имиджа страны в позитивно привлекательный [5].

Так же в марте 2020 г. комитет по туризму города Москвы «дал жизнь» новому онлайн-формату международного взаимодействия – телемосты с зарубежными партнерами. Среди состоявшихся – телемосты с партнерами из Сеула, Пекина и Чунцина, Будапешта, Парижа, Барселоны, Алма-Аты[4].

Цифровые технологии стали, как грибы после дождя, множится и взростать на «благоприятной» почве массовой потребности людей в получении впечатлений не выходя из дома.

Список использованных источников и литературы:

[1] Как коронавирус меняет мировую туристическую индустрию». Электрон.данные. URL: vedomosti.ru.partner/articles/2020/12/20/851707 (дата обращения 05.10.2021)

[2] UNWTO Tourism at World Heritage Cultural Sites. Электрон.данные. URL: UNWTO (2020) Tourism at World Heritage Cultural Sites. UNWTO: ICOMOS: Madrid, 2020. <https://news.un.org/ru/story/2021/06/1405562> (дата обращения 12.11.2021)

[3] AirPano. Электрон. данные. URL: <https://www.airpano.ru/360photo/niagara-falls-usa-canada/> (дата обращения 18.11.2021)

[4] News.Myseldom. Электрон. данные. URL: news.myseldom.com/ru/news/index/237571406 (дата обращения 8.11.2021).

[5] Электрон. данные. URL: <https://ux.pub/canada-izmenila-svoy-turisticheskiy-brend/> (дата обращения 12.11.2021)

© Ю.Р. Халилова, 2021

*И.В. Царьков,
магистрант 3 курса
напр. «Финансы и кредиты»,
e-mail: ilyacarkov@rambler.ru,
науч. рук.: А.М. Ажлуни,
д.э.н., профессор,
ФГБОУ ВО Орловский ГАУ,
г. Орёл, Российская Федерация*

ВИДЫ ПЛАСТИКОВЫХ КАРТ, ИХ ОСОБЕННОСТИ И ПРИНЦИП РАБОТЫ

Аннотация: в статье рассматриваются виды пластиковых карт по характеру применения, по категории клиентов их особенности и принципы работы.

Ключевые слова: пластиковая карта, банк, платежная система, расчеты, владелец, дебетовые карты, кредитные карты.

Банковская карта – это средство для составления расчетных, подлежащих оплате за счет владельца карты. В Положении №266-П «Об эмиссии банковских карт и об операциях, совершаемых с использованием платежных карт» от 24.12.04 представлен порядок проведения расчетов с помощью платежных карт.

Пластиковые карты выпускаются банками и действуют в рамках определенной платежной системы – организации, которая осуществляет контроль единых стандартов выпуска карт и обеспечивает возможность приема карт к оплате вместо наличных денег [3].

Платежная система бывает международной и локальной. Международная – карта с логотипом платежной системы принимаемой в большинстве стран мира (VISA, EuroPay/Mastercard, American Express и др.). Локальная – платежная система действует на территории какой-либо страны или части страны (самые известные локальные платежные системы в России – «Золотая корона», «Unioncard», «СТБ карт»).

Виды пластиковых карт по характеру применения:

- Персональная – выдается отдельным клиентам;
- Семейная карта – оформляется всем членам семьи гражданина, который заключил контракт с банком;
- Корпоративная карта – выдает предпринимателю. Дает возможность юридическому лицу оформить персональные карты избранным сотрудникам и создать для них счет в банке.

Платежные карты могут различаться в зависимости от набора операций, доступных пользователю [2]. По этому признаку их можно разделить на следующие виды:

1. Дебетовые.
2. С овердрафтом.
3. Кредитные.
4. Предоплаченные.

1. Дебетовые карты – банковская платежная карта, которая используется для оплаты товаров и услуг, получения наличных денег в банкоматах[4].

Дебетовая банковская карточка позволяет клиенту – физическому лицу распоряжаться личными финансами, размещенными на расчетном счете в банке для расчетов в торговых точках, так и дистанционно. Дебетовые карты предназначены для хранения и использования личных средств держателя. Все доступные операции (оплата покупок, платежи, переводы, обналчивание средств и другие) возможны только в пределах остатка на счете [1].

2. Овердрафт – это услуга, которая предоставляется банками самым надежным клиентам(возобновляемый кредит на короткий срок для дебетовых банковских карт). В основном это владельцы зарплатных продуктов.

3. Кредитные банковские карты. В отличие от дебетовых кредитные карты предполагают использование не личных средств, а банковских. За это взимается плата в виде процентов от суммы займа.

4. Предоплаченные карты. Предоплаченные карты выполняют функцию виртуального кошелька. При этом счет в банке не открывается.

Виды пластиковых карт делятся на следующие категории: стандартные, серебряные и золотые. Стандартные оформляются для рядовых потребителей товара или услуг. Серебряные карты

присваиваются ИП и представителям организации. Золотые оформляются для состоятельных потребителей.

Принцип работы системы безналичных расчётов заключается в следующем:

1. Продавец принимает пластиковую карточку от покупателя и вставляет её в терминал. Во время оплаты терминал проверяет её подлинность и наличие денег на счёте.

2. Банк-эквайер – банковская организация, осуществляющая все безналичные расчёты по данному терминалу, производит сверку информации на карте с базой данных. Если несоответствия не обнаружены, то подаётся запрос в платёжную систему [5].

3. Платёжная система связывается с банковской организацией, выпустившей карточку (банком-эмитентом), чтобы получить сведения об остатке на счёте и о возможности покупки. Если на счету покупателя есть деньги, их перечисляют на счёт продавца.

4. Деньги списываются со счёта банковской карточки, после чего терминал распечатывает два чека.

5. В конце дня торговая точка отправляет всю информацию по безналичным переводам в банк-эквайер, который перечисляет общую сумму по всем чекам на счёт организации.

Таким образом, в современном мире существует огромное количество платежных карт. Чтобы не потеряться среди их многообразия, надо четко определить, для каких целей нужна вам карта, и как вы будете ее использовать. Ищите пластиковые банковские карты с выгодными предложениями.

Список использованных источников и литературы:

[1] Андрощева И.О. Осуществление безналичных расчётов физическими лицами // Банковское право. – 2016. – №1. – С. 40-42

[2] Байдина Н.В. Перспективы развития карточного платежного оборота в России. / Н.В. Байдина // Молодой ученый. – 2015. – №6. – С. 128-131.

[3] Головин Ю.В. Банки и банковские услуги в России: вопросы теории и практики. – М.: Финансы и статистика, 2016.

С.14

[4] Иванов В.Ю. Проблема классификации форм безналичных расчетов в условиях развития новых информационных технологий // Банковское право. – 2014. – №4. – С. 7-9.

[5] Русанов Ю.Ю. Банковский менеджмент: учебник / Ю.Ю.Русанов – М.:Магистр: Инфра-М,2017. – 480 с.

© И.В. Царьков, А.М. Ажлуни, 2021

*Д.И. Цурова,
магистрантка,
М.Д. Цуров,
к.э.н., доцент,
Ингушский государственный университет,
г. Магас, Российская Федерация*

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕГИОНАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ

Аннотация: регионы имеют разный уровень развития, многие регионы ограничены возможностями самообеспечения, имеют слаборазвитую инфраструктуру рынка предпринимательства и внешнеэкономической деятельности. Одна из основных задач регионального развития – преодоление различий в уровне жизни населения отдельных регионов. На сегодняшний день эта задача становится все более сложной.

Ключевые слова: цели, задачи, регион, управление.

Сегодня регион становится главным субъектом экономических и политических отношений. Очень важно в этой ситуации определить специфику и приоритеты осуществления региональной политики с учетом сравнительных преимуществ того или иного региона, особенностях его исторического и культурного развития.

На сегодняшний день перед региональным менеджментом как наукой управления стоит задача найти и разработать механизмы, методы и средства, которые позволят обеспечить наиболее эффективное достижение целей и задач регионального развития Российской Федерации. Региональный менеджмент функционирует в соответствии с законами развития рыночной системы хозяйствования, и его механизм должен обеспечивать гибкое регулирование социально-экономических процессов в регионе в изменяющихся рыночных условиях.

К основным объектам региональной политики относят: производственные (прежде всего предприятие), социальные (прежде всего – человек как представитель социума, семьи, этноса), денежно-финансовые и т.д. [1]

В качестве субъектов регионального управления могут

выступать как конкретные представители государственной и региональной власти, так и отдельные учреждения, организации и предприятия. Региональная политика тесно связана с региональным развитием – изменением внутренней социально-экономической структуры региона.

Пространственные различия в обеспечении ресурсами, уровне экономического развития и качестве жизни населения, инфраструктурной оснащенности, в экологическом состоянии среды, остроте национальных и социальных конфликтов присущи практически всем странам независимо от их положения в мире. Цели и задачи региональной политики различных государств могут не совпадать и варьировать в различных пределах.

Однако существуют общие цели, присущие региональной политике всех стран. К ним следует отнести:

- создание и упрочение единого экономического пространства и обеспечение экономических, социальных, правовых и организационных основ государственности;
- относительное выравнивание условий социально-экономического развития регионов;
- приоритетное развитие регионов, имеющих особо важное стратегическое значение для государства;
- максимальное использование природных, в т.ч. ресурсных особенностей регионов;
- предотвращение загрязнения окружающей среды, экологизация регионального природопользования, комплексная экологическая защита регионов и др. [1]

В процессе перехода от планово-централизованной к рыночной системе регулирования хозяйства региона разрушаются вертикальные связи, зарождаются и стабилизируются горизонтальные, внутри– и межрегиональные связи. С переводом части хозяйства региона на рыночные отношения изменяется функциональная структура механизма регионального управления, что ведет к деформации и сокращению его организационной и иерархической структур.

Резко возрастает роль опосредованных методов взаимодействия субъектов и объектов федерального, регионального и муниципального управления, усложняются их

хозяйственные связи, отношения по поводу использования собственности и т.д.

Все это служит объективной основой для становления и развития регионального менеджмента, задачи которого отличаются от задач планово-директивной системы территориального управления. [2]

Таким образом, в результате проведенного исследования, можно заключить, что в число основных задач регионального менеджмента входят:

- обеспечение расширенного воспроизводства условий жизнедеятельности населения региона, высокого уровня и качества жизни;

- экономическая и социальная трансформация хозяйства региона, анализ, прогнозирование и программирование регионального развития;

- оптимизация финансовых потоков, формирование условий и механизмов укрепления экономической базы региона и муниципальных образований;

- обеспечение экологической безопасности в регионе, защита окружающей среды;

- формирование и реализация структурной, инвестиционной и научно-технической политики в регионе, создание и развитие рыночной инфраструктуры.

Однако непосредственным объектом регионального менеджмента являются предприятия и организации, отнесенные к собственности субъектов Федерации, а также инфраструктурные звенья, деятельность которых направлена на воспроизводство условий жизнедеятельности населения вне сферы производства. На указанные объекты региональный менеджмент оказывает прямое (непосредственное) воздействие, на все другие объекты – опосредованное. [3]

Региональное управление представляет собой совокупность принципов, функций, форм, методов и инструментов системного воздействия на социально-экономические процессы в регионе, обеспечивающие координацию хозяйственной деятельности, реализацию специфического потенциала, расширенное воспроизводство условий жизнедеятельности населения, обновление экономики и

социальной сферы региона в соответствии с современными общественными потребностями на основе рационального использования ресурсов и с разносторонним учетом территориальных факторов и местных особенностей.

Список использованных источников и литературы:

[1] Бутов, В.И. Основы региональной экономики // М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2000. – 448 с.

[2] Попов Р. Региональный менеджмент. Учебник. – Краснодар: «Кубань», 2000. – 415 с.

[3] Уткин Э.А., Денисов А.Ф. Государственное и региональное управление // М.: Экмос, 2002. – 320 с.

© Д.И. Цурова, М.Д. Цуров, 2021

*Д.И. Цурова,
магистрантка,
М.Д. Цуров,
к.э.н., доцент,
Ингушский государственный университет,
г. Магас, Российская Федерация*

УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Аннотация: управление рассматривается как процесс, потому что работа по достижению целей с помощью других – это не какое-то единовременное действие, а серия непрерывных взаимосвязанных действий. Эти действия, каждое из которых само по себе является процессом, очень важны для успеха организации. Их называют управленческими решениями. Каждое решение представляет собой процесс, потому что также состоит из серии взаимосвязанных действий.

Ключевые слова: управление, решения, ответственность, подотчетность.

Один из главных вопросов при принятии управленческих решений – это вопрос об ответственности руководителя, которая возникает в случае причинения вреда организации или элементам ее внешней среды. Ответственность за результаты принятого решения и его исполнения (или неисполнения) – весьма важный фактор управленческой деятельности, поэтому менеджер в процессе разработки управленческого решения должен оценить возможную меру ответственности в случае выбора каждой из возможных альтернатив.

Для этого необходимо, прежде всего, определить вид ответственности и степень, в которой менеджеры ответственны перед другими людьми или группами как внутри организаций, так и вне их. [1]

Под ответственностью будем понимать принуждение к соблюдению и исполнению определенных требований, норм и правил. Чтобы выяснить, перед кем ответствен руководитель, необходимо знать, кому и как он подотчетен. Подотчетность – это способ осуществления ответственности. Подотчетность

определяется видом, методами и процедурами контроля, под которым находится менеджер и его решения.

В зависимости от исторических, социальных и национально-культурных особенностей страны виды ответственности имеют различную значимость. В современных российских условиях (в которых уместнее говорить не об ответственности, а о безответственности), в силу гипертрофированной роли государства на протяжении столетий во всех сферах жизни и деятельности людей, бюрократического характера власти, несформированности гражданского общества и общественного мнения, социальная ответственность фактически не действует и наиболее значимы корпоративная и юридическая ответственность. Что же касается моральной ответственности, то в обществе, переживающем системный кризис и резкую смену ценностей, она неизбежно ослабевает.

Юридическая ответственность может иметь уголовный, гражданский и административный характер.

Уголовная ответственность предусмотрена Уголовным кодексом в отношении физических лиц, возникает в случае совершения преступления и заключается в применении к виновному государственного принуждения в виде наказания, определяемого приговором суда. [2]

Гражданская ответственность предусмотрена Гражданским кодексом в отношении физических и юридических лиц, возникает в случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств и заключается в применении к правонарушителю установленных законом или договором мер воздействия, влекущих для него экономически невыгодные последствия имущественного характера: компенсацию убытков, уплату неустойки (штрафа, пени), возмещение вреда.

Административная ответственность предусмотрена Кодексом об административных правонарушениях, возникает в случае совершения физическими и юридическими лицами административных правонарушений и заключается в применении к ним административных наказаний (как правило, штрафов).

Отсутствие ответственности за бездействие. Судебный

надзор относится, как правило, только к совершенным действиям, но не к бездействию. Он применяется, в основном, для того, чтобы пресекать злоупотребления властью, а не принуждать к ее осуществлению, и, следовательно, редко направлен на то, чтобы заставить руководителя на деле соблюдать законы.

Медлительность. Судебная процедура слишком медлительна, а объем административных решений настолько огромен, что подвергнуть судебному контролю даже малую их часть, означало бы остановить весь процесс управления.

Гораздо более существенная область управленческих решений является предметом регулирования административного права и контролируется органами исполнительной власти. Поэтому рассмотрим более подробно особенности административной ответственности.

Административное право призвано регулировать общественные отношения, возникающие в процессе реализации исполнительной власти, поэтому его часто называют также управленческим правом, т.к. содержанием деятельности органов исполнительной власти и органов местного самоуправления является именно «публичное» управление. Такое традиционное понимание сущности административного права в современных условиях дополняется вторым, может быть самым важным элементом. Административное право теперь все в большей мере призвано регулировать отношения между личностью и государством, между гражданином и органами исполнительной власти, обеспечивая реализацию и охрану прав и свобод граждан в сфере государственного управления, их защиту от произвола, ущемления или ограничения со стороны того или иного чиновника государственного аппарата. [3]

Круг таких отношений, определенных Кодексом РФ об административных правонарушениях, чрезвычайно широк. Это отношения, связанные с охраной здоровья, санитарно-эпидемиологического благополучия населения и общественной нравственности, охраной собственности, окружающей среды и природопользования, промышленной безопасности. А также отношения в области строительства и энергетики, движения и эксплуатации промышленного и железнодорожного транспорта,

безопасности дорожного движения, связи и информации, в области предпринимательской деятельности, финансов, налогов и сборов, рынка ценных бумаг, таможенного дела и ряда других.

К административной ответственности могут быть привлечены должностные лица, в случае совершения ими административных правонарушений в связи с выполнением организационно-распорядительных или административно-хозяйственных функций руководителя, а также лица, осуществляющие предпринимательскую деятельность без образования юридического лица. [3]

Подводя итог, можно отметить, что ответственность за результаты принятого решения и его исполнения (или неисполнения) – весьма важный фактор управленческой деятельности, поэтому менеджер в процессе разработки управленческого решения должен оценить возможную меру ответственности в случае выбора каждой из возможных альтернатив. Для этого необходимо, прежде всего, определить вид ответственности и степень, в которой менеджеры ответственны перед другими людьми или группами как внутри организаций, так и вне их.

Список использованных источников и литературы:

- [1] Кабаченко Т.С. Психология управления: учеб. пособие. в 2 ч. // М.: Российское педагогическое агентство, 2007. – 324 с.
- [2] Гвишиани Д.М. Организация и управление. Издат.3-е, перераб. // М.: Из-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2006. – 265 с.
- [3] Поршнев А.Г., Румянцева З.П., Соломатина Н.А. Управление организацией; Уч.изд.2-е перераб. и доп. – М.: ИНФРА –М, 2007. – 716 с.

© Д.И. Цурова, М.Д. Цуров, 2021

*Л.Х. Яндиева,
к.э.н., доцент,
Ингушский государственный университет,
г. Магас, Российская Федерация*

ПРОБЛЕМЫ КОМПЕТЕНЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО СЛУЖАЩЕГО

Аннотация: понятие "компетенция" означает совокупность полномочий, которыми наделен государственный орган или должностное лицо Конституцией РФ, законами, подзаконными нормативными правовыми актами. Гражданский служащий должен соответствовать своему назначению – обеспечивать реализацию компетенции государственного органа и при этом обязан знать функции государственного органа и свои должностные функции, которые регламентированы в нормативных правовых актах и в должностном регламенте, правильно понимать возложенные на государственный орган задачи и его предметы ведения, неукоснительно соблюдать процедуры реализации компетенции.

Ключевые слова: компетенции, государственный служащий, уровень развития, проблемы.

Гражданский служащий обязан осуществлять свою служебную деятельность в рамках установленной законодательством РФ компетенции государственного органа.

Принцип профессионализма и компетентности обязывает государственных гражданских служащих:

- быть постоянно готовыми к осуществлению должностных правомочий;

- хорошо знать предмет собственной государственно-служебной деятельности;

- знать свои права и обязанности, активно, в полной мере и качественно осуществлять функции и полномочия, предусмотренные законодательством должностными положениями и инструкциями;

- владеть правилами и процедурами деятельности в органах государственной власти;

- иметь общую и профессиональную подготовку;
- знать юридические и нравственно-этические нормы в сфере служебной деятельности. [1]

Осуществление этого принципа обеспечивается множеством законодательных и иных нормативных правовых актов. Положение государственных гражданских служащих в значительной степени зависит от них самих, поэтому они должны стремиться к достижению максимально высокого уровня своей профессиональной деятельности.

Уровень профессиональной компетентности гражданского служащего определяется в процессе испытания при приеме на гражданскую службу, оценки профессионализма и компетенции, в ходе аттестации либо квалификационного экзамена.

Оценка является неотъемлемым и важнейшим элементом в структуре управления трудом управленческого персонала. Она представляет собой определенную систему, имеющую достаточно сложную структуру, позволяющую выполнять регулятивную функцию в отношении деятельности оцениваемых управленческих сотрудников и руководителей. Существует большое количество "за" и "против" официальной оценки управленческих кадров.

Наличие соответствующей программы и гласность результатов ее выполнения развивают инициативу и вызывают чувство ответственности, стимулируют стремление работать лучше. Такая оценка служит юридической основой для переводов, продвижений по службе, награждений и увольнений, дает материал для разработки вопросов по найму, позволяет получить необходимую информацию для определения размеров зарплат и вознаграждения сотрудникам.

Сегодня в некоторых организациях одним из важнейших принципов работы с кадрами является требование объективно оценивать управленческое звено по деловым и личностным качествам. По общему признанию специалистов в области управления любой управленец должен обладать рядом обязательных деловых качеств. [2]

Различие методик связано с используемыми способами измерения личностных свойств и предлагаемыми перечнями черт. Однако, несмотря на многообразие модификаций таких

методик, предмет оценки везде одинаков: профессионализм, компетентность личности. В результате всегда получается социально-психологическая характеристика оцениваемого и констатируется обладание им определенными свойствами.

Определение психологических свойств на основе анализа труда персонала происходит в рамках ситуационной оценки, которая, однако, похожа на оценку черт. Только в этом случае в качестве устойчивых психологических характеристик выступают относительно инвариантные особенности поведения, проявляющиеся в процессе решения им конкретных управленческих задач.

Результатом оценки поведения работников, как и в случае оценки качеств, является социально-психологическая характеристика, только более профессионально ориентированная. Она содержит информацию о том, каким образом (эффективно или нет) действовал сотрудник, в каких ситуациях более, в каких – менее эффективно. Однако данный способ не помогает выяснить причину такого поведения и его последствия.

Функциональная оценка работника основывается на анализе процесса труда, выяснении, насколько он хорошо справляется со своими должностными обязанностями, компетентен ли он в решении вопросов. Работа руководителя в этом случае описывается в структуре выполняемых им специфических функций по регулированию совместной деятельности. [2]

Рассмотрим понятия профессионализма и компетентности.

Профессионализм – степень развития профессиональных качеств личности в рамках определенной специальности. В становлении профессионализма большую роль играет активная профессиональная ориентация, в процессе которой формируется профессиональное самоопределение личности, которое определяется степенью самооценки себя как специалиста определенной профессии.

Компетентность – совокупность личностных качеств руководителя, общественного деятеля, органа власти, включающая высокий профессионализм, знание интересов и

потребностей людей, ситуации, в которой он действует, умение анализировать систему социальных отношений, взаимодействие социальных институтов, предвидеть последствия тех или иных действий.

Рассматривая данное понятие, мы видим сходные черты личности в обоих определениях, отсюда можно сделать вывод, что профессионализм и компетентность – это тождественные определения качеств личности.

Обеспечение пенитенциарных учреждений квалифицированными руководящими кадрами на современном этапе продолжающегося реформирования УИС приобрело значение ключевой, определяющей задачи повышения эффективности уголовных наказаний в условиях построения правового государства. Поэтому направление работы с кадрами выделено в качестве одной из приоритетных задач в деятельности всех подразделений Федеральной службы исполнения наказаний. [3]

Большое внимание в данной деятельности отводится работе руководителей органов и учреждений и кадровых аппаратов в вопросе отбора, обучения и подготовки специалистов различного уровня, то есть о порядке формирования резерва на выдвижение.

Список использованных источников и литературы:

[1] Шувалова Н.Н. Служебное поведение государственного гражданского служащего // Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 379с.

[2] Немчиков А.А. Государственная служба: справочное пособие // М.: Дело и Сервис, 2015. – 158 с.

[3] Стеханов П.П. Этика ответственности государственных служащих // Социология власти. – 2014.

© Л.Х. Яндиева, 2021

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Р.А. Байсарина,
e-mail: ushan_68@mail.ru,
КГУ «ОСШГИ ОД имени Жамбыла»,
г. Усть-Каменогорск, Казахстан*

АВТОРСКИЙ ДИСКУРС ПРОЗЫ БАХЫТЖАНА КАНАПЬЯНОВА

Статья посвящена рассмотрению особенностей авторского дискурса на примере прозы одного из современных казахстанских поэтов и прозаиков Бахытжана Канапьянова.

Проза поэта в литературном процессе суверенного Казахстана представлена тремя органично связанными по принципу взаимодополнения вариантами инварианта «проза поэта» для установления эволюции жанрового образования и проецирования его дальнейшего развития. Выделенные модификации обусловлены национальными особенностями и внутрилитературными механизмами развития историко-литературного процесса Казахстана: 1) проза, в которой акцентируется лироэпическая природа авторского слова и посредством этого демонстрируется духовная связь поэта с национальными корнями; 2) проза, декларирующая формотворческие установки автора-поэта; 3) проза с декларативно-риторической, публицистической доминантой содержания.

Лироэпическая природа авторского слова обнаруживается и концептуально звучит в прозаическом тексте современных казахстанских поэтов, которые осознанно раздвигают жанровые и родовые границы в поисках адекватного выражения глобальных масштабов переходной эпохи. При этом категория «евразийская культура» в современном художественном тексте казахстанской литературы воспроизводит генетический народнопоэтический код родной земли и ее словесной традиции [1, с. 180].

В сложном характере переходной эпохи с ее кардинально поменявшимся набором эстетических ценностей и

материальных приоритетов для поэтической личности константой его творческого бытия остается осознание и верность истокам народной мудрости. Прочувствованное ощущение родовой причастности евразийской ментальности проецируется на диалог культур различных народов, живущих в многонациональном Казахстане.

Текст казахстанской культуры как огромный в территориальном и национальном отношении локус на современном этапе сохраняет уникальную целостность, активно реагируя на социальные процессы, происходящие в мире. Существенную роль в литературном процессе конца XIX – начала XX века сыграла казахская журналистика, что, как справедливо отмечает ученый, способствовало «проникновению в степь прогрессивных идей» и активизировало внутреннюю динамику жизни» [4, с.75]. Ответственность, которую добровольно возложили на себя современные литераторы и публицисты, как никогда приравнивает их слово к поступку. Современная казахстанская литература и журналистика, органично трансформируя духовность, философию, культуру и науку в глобализирующемся мире, синтезируя западную и восточную модели гуманизма, формирует новую культурную антропологию.

Потребность художника в межкультурном диалоге на современном этапе приобретает общенациональный масштаб. Как отмечает В.Бадиков, «происходящее в тексте прозаических выступлений поэтов переосмысление уроков истории касается обостренного именно в сознании поэта чувства ответственности себя как личности и как творца» [2, с. 37].

Попытки реконструкции современного литературно-критического процесса предпринимались авторами одновременно в стихотворных и прозаических художественных текстах. Литературно-критический дискурс как с эстетической точки зрения, так и с собственно поэтологической представлен в активных формотворческих подходах к художественному тексту. Если в творчестве поэтов начала XX века последовательное обращение к формам прозаического письма носило концептуальный характер, отражало поиск возможности метаописания, комментария к собственным поэтическим

произведениям, то на новом рубеже, в начале XXI столетия переходы от поэзии к прозе приобретают новые смыслодержающие оттенки. На первый план выступает определение своей авторской идентичности в изменившемся мире, утерявшем поэтические и в целом литературные приоритеты. Случаи перевода искусства в рыночные отношения утрачивается самоценность искусства слова в его первоначально-поэтическом смысле.

В процессе поисков поэтами адекватных приемов отражения переходного характера современности и самовыражения отчетливо прослеживается тенденция органичного взаимодействия прозы и поэзии. Поэты в жанровых образованиях пытаются описать движение самой эпохи, сохранив при этом свое «личностное» восприятие и оценку происходящих исторических событий.

Современная казахстанская литература позиционирует формотворческие стратегии словесного искусства, о чем писал О.С. Сулейменов: «...поразмышлять о судьбах своего ремесла поэту необходимо. Без этого я не представляю нашу работу». В художественном мире поэта слово приобретает материальность, создавая модель самоидентификации авторской личности. Проза поэта в качестве жанрового образования, адекватно передающего авторское сознание, приобретает актуальное звучание в современной литературе, в разнообразных жанрах автописьма. Самотворчество в жизни и в тексте становится искусством, помогая автору в его вечных поисках новых форм идентичности.

Данное жанровое образование представляет интерес как форма переходного типа, контаминирующая признаки лирического и эпического родов творческой практике поэтов.

Характеризуя творчество Бахытжана Мусахановича Канапьянова, можно отметить его разноплановое творчество в виде многочисленных литературных статей публицистического и общественного плана, которые были опубликованы в периодических изданиях Казахстана и стран СНГ. Глубокая связь со своим народом, понимание корней Родины, обостренное чувство времени определяют основное содержание творчества поэта. Б. Канапьянов полагает, что для нового

поколения поэтов Казахстана «необходим глубокий творческий анализ поэтического наследия прошлых лет», без которого немислимо движение вперед и постижение смысла происходящего.

Б. Канапьянов-билингвист, свободно владеющий казахским и русским языком. В его творчестве находит отражение пафос космополитизма и чувство мира, что выражается в раскрытии образа поэта-кочевника в его произведениях в виде художественного двуязычия в пространстве человечества. В этом особенном мировосприятии проявляется способ раскрытия поэтизации всего национального в его творчестве. Поэзия Б. Канапьянова позволяет читателю увидеть по-новому и переосмыслить окружающую его социально-культурную действительность.

В пределах одного цикла («Вдох земли») или книги («Кочевая звезда») стихотворная хроника сменяется интимной лирикой, проникновенная проза плавно перетекает в стихотворные философские сентенции. На страницах его произведений «проступают» судьбы и лица современников, в которых переплетаются «реальность, поэзия, миф».

Сам Б. Канапьянов для полного выражения многоцветного мира, чувств и мыслей часто выходит за рамки стихотворной формы. Исповедальный характер произведений Б. Канапьянова покоряет читателя открытостью, напоминающей бескрайнюю казахстанскую степь. «Летописец» своего времени, Канапьянов-поэт продолжает свой поиск «бессмертного слова», избирая эстетическим принципом отражение жизни в слове, максимально передающем ее формы и ритмы. Поэт рубежа веков и тысячелетий использует жанровые эксперименты, прежде всего, «проникновение» в поэзию прозы: «тяжелая проза столетий спрессована в книжный формат» [1, с.182].

В смене жанров Б. Канапьянову видится «спираль движения» жизни: «я просто пишу стенограмму». Б. Канапьянов не воспринимает прозу как нечто для себя инородное, как «чужое» жанровое поле: и в прозе он остается поэтом. Его творчество представлено в виде экспериментов с жанровыми формами, которые представлены в виде «поэмы-хроники», «лирического эссе», «повести», «сказки», «фантастического

рассказа», «медитативной прозы», «портрета-поэмы». Жанровую «зону» произведений Бахытжана Канапьянова представляют разнообразные вариации не только художественных литературных форм, взаимокомментирующих друг друга, но и приемов кинематографического искусства.

По мнению поэта, эстетические ориентиры творчества можно образно обозначить в виде поэтического труда, приравненного к «кочевому ремеслу». В этом понимании предполагается «взамен» высокого предназначения превращение поэта в «придорожную пыль» и в «куст единственный в степи». Тогда творчество предстает как «памятные звенья цепи» – «все остальное выйдет былью».

Б. Канапьянов, размышляя о судьбе поэта и его месте в жизни современного общества, воспринимает музу как «звезду кочевую мою», которая ведет «строку к родной беседке», к своим истокам. При этом «эпическое самоопределение» поэт постигает в бесконечной мудрости своего народа, что находит отражение в его творчестве. Б. Канапьянов часто подчеркивает в своих произведениях, что он «родом из юрты», что «степь поила» его «молоком молодой кобылицы», поэтому так часто влечет его к вечному источнику народной культуры: «из чаши той вечной напиться... [2, с.188].

Особенностью лирики Б. Канапьянова является «стремление к эпизации лирического переживания и укрупнению рельефной, объемной выраженности лирического «я» [4, с.93]. Его проза трудно поддается традиционным жанровым характеристикам, поскольку неизменным во всем его творчестве остается образ лирического героя, его проникновенно-лирическая, доверчиво-открытая гражданская интонация. Современными критиками неоднократно отмечается тяготение поэта к «масштабной публицистичности», чередование стиха и прозы», «движение от «чувства мира» к творческому самоопределению» [3, с.91].

В книгах Б. Канапьянова принципы соединения, соположения прозаического и поэтического текстов в рамках одного произведения, а также в пределах всего сборника передают его отношение к творчеству как процессу самопознания. В поэтическом мире поэта музыкальность, яркая

метафоричность языка, пластичность образов и эмоциональная выразительность представлены как взаимосвязанные компоненты индивидуального стиля, реально существующее художественное выражение его мысли в поэзии и прозе.

Б.М. Канапьянов интересно работает в прозе, разножанровость его стилевой манеры обусловлена его «кочевыми» корнями, в свою очередь, отраженными в ментальной природе его поэтического мировосприятия. Повествовательная установка стихотворных произведений Б. Канапьянова, как правило, декларируется автором в заглавиях поэта-летописца: очерк, эпос.

Б. Канапьянов – «практикующий поэт» и издатель, проявляет интерес к дневникам, письмам, непридуманному, тем самым формирует модель своего писательского поведения. Б. Канапьянов больше, чем просто поэт, больше, чем переводчик и издатель. Он – литератор новой формации, нового века. Написанные им поэмы и стихи сочетаются с этнопсихологическими и этнокультурными образами казахского народа, описанием степи и гор Казахстана.

Обращенный одновременно и к прошлому, к истокам родной культуры, и к современности, ко всему актуальному и значительному, что происходит в мировой литературе сегодня Бакытжан Канапьянов представляет собой выдающуюся личность в мире современной казахстанской литературы.

Список использованных источников и литературы:

[1] Абдуллина Л.И. На «перекрестке» поэзии и прозы. Автоинтерпретация Б.Канапьянова // Простор. – Алматы, 2005. – №6. – С.180-185.

[2] Бадиков В. Линия судьбы. Творчество Бахытжана Канапьянова в историко-литературном контексте эпохи. – Алматы, 2002.

[3] Джуанышбеков Н. Творческий портрет писателя: Бахытжан Канапьянов: история казахстанской литературы // Книголюб. – 2006. – №3.

[4] На стыке веков: Литературные материалы о творчестве Б.Канапьянова. – Алматы: Гылым, 2001. – 356 с.

© Р.А. Байсарина, 2021

*А.П. Самсонова,
студентка 2 курса напр. «Филология»,
e-mail: aleksandrasamsonova20@yandex.ru,
науч. рук.: А.В. Павлова,
к.ф.н., зав. кафедрой АФ и МПАЯ,
Оренбургский государственный университет
г. Оренбург, Российская Федерация*

ПОНЯТИЕ КОГНИТИВНОГО ДИССОНАНСА В ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Аннотация: данная статья посвящена рассмотрению понятия когнитивного диссонанса в общетеоретическом аспекте. Суть понятия когнитивного диссонанса раскрывается с точки зрения философии, психологии и комплекса филологических наук. В фокусе внимания находится интерпретация когнитивного диссонанса в литературоведении и переводоведении. Основу исследования составили специальные философские и психологические словари и труды российских ученых филологов, рассматривающих понятие когнитивного диссонанса в различных аспектах. Результат проведенного анализа свидетельствует об актуальности и значимости изучаемого понятия для теории языка.

Ключевые слова: филология, лингвистика, художественное пространство, переводоведение, когнитивный диссонанс.

Понятие когнитивного диссонанса в современной науке обширно и применимо ко всем сферам деятельности человека. Чаще всего оно рассматривается с точки зрения философии и психологии. Согласно философскому учению, когнитивный диссонанс представляет собой концепцию, которая поясняет «влияние на человеческое поведение системы когнитивных элементов, описывающая формирование под их воздействием мотиваций социальных действий» [1, с. 206]. С точки зрения психологии, это понятие означает возникновение дискомфорта при действиях, вызывающих конфликт внутри личности [2, с. 202]. Обе эти трактовки объединяет теория когнитивного

диссонанса, одна из «теорий соответствия». Она впервые была сформулирована Л. Фестингером в 1957 году и с тех пор подвергалась доработками, дойдя до своего современного состояния. Суть теории заключается в том, что личность стремится к связному и упорядоченному восприятию своего отношения к миру. Благодаря ей на сегодняшний день проводятся исследования логики поведения в социуме и оказания коммуникативного воздействия в условиях массовой коммуникации.

Философские и психологические основания понятия когнитивного диссонанса свидетельствуют о его широте и обеспечивают возможность его применения в различных отраслях научного знания, включая науки о языке. Рассмотрим подходы к понятию когнитивного диссонанса в литературоведении и переводоведении.

По мнению Т.В. Дроздовой, понятие когнитивного диссонанса может рассматриваться в контексте литературно – художественного произведения. Когнитивный диссонанс понимается автором как универсальная категория речевого взаимодействия, которая по существу является не состыковкой между когнициями коммуникантов на уровне их передачи с помощью языка. Т.В. Дроздова связывает явление когнитивного диссонанса в литературном языке с художественным пространством самого произведения, которое является отражением «специфики литературно-художественного творчества автора» [3, с. 126]. Опираясь на положения Д.С. Лихачева и В.В. Виноградова о внутреннем мире художественного произведения и его целостности, автор статьи на примере новеллы С. Фицджеральда «The Baby Party» («Детский праздник») определяет роль когнитивного диссонанса в построении произведения. Сначала Т.В. Дроздова анализирует это явление на уровне речевого взаимодействия между людьми на основе конфликтной ситуации, возникшей по вине одной из приглашенных героинь. Обратившись к тексту, автор выявляет доказательства присутствия когнитивного диссонанса с использованием цитат. Этот материал позволяет ей доказать несоответствие действий одной героини ожиданиям другой и выделить маркеры когнитивного диссонанса. Т.В. Дроздова

делает вывод, что когнитивный диссонанс «служит целям реализации основной идеи или ключевого концепта текста» [3, с. 128].

Кроме того, автор указывает на еще один уровень, на котором реализуется рассматриваемый феномен: уровень диалога автор (адресант) – читатель (адресат). Для этого также нужно разбираться в понимании и интерпретации художественного текста. Создавая текст, автор изначально обдумывает, каким объемом знаний по выбранной теме будет обладать предполагаемый читатель. А последний, в свою очередь, должен тщательно следить за развитием сюжетной линии, при этом анализируя и пытаясь понять заложенный автором смысл.

Таким образом, явление когнитивного диссонанса в художественном произведении может быть частью структуры создания его пространства, являясь одним из средств передачи основной мысли текста. Вместе с тем, одной из главных задач литературно-художественного творчества «является согласование концептуальных систем автора и читателя на основе процесса создания адекватной авторской картины мира в сознании адресата» [3, с. 132]. Поэтому их несогласование приводит к появлению понятия когнитивного диссонанса в рассмотрении отношений между читателем и автором.

Большую роль когнитивный диссонанс играет в переводоведении. При переводе текста на иностранный язык невозможно не столкнуться с этим понятием, при этом желая стать профессионалом в данной сфере. Об этом в своей статье «Начальный уровень когнитивного диссонанса при переводе» пишет О.В. Вахонина. В упомянутой научной работе она подчеркивает, что «когнитивный диссонанс динамичен» [5, с. 136], то есть он является неотъемлемой частью каждого уровня компетенции переводчика. С теоретической точки зрения, это понятие подразумевает под собой понимание ограниченности в выборе языковых средств для наиболее точной передачи смыслов и образов исходного текста. О.В. Вахонина также обращается к этой теме в работе «Когнитивный диссонанс как проблема перевода» [4]. В ней автор затрагивает когнитивный подход к теории перевода, который отражается на процессе

коммуникации. Происходит осложнение когнитивных процессов, вызванное появлением еще одного элемента коммуникационного процесса – переводчика. Он осуществляет «этап перехода от источника к переводу» [4, с. 51]. Чаще всего этот этап характеризуется невозможностью точной передачи исходного смысла текста, что приводит к активным поискам специалистом альтернативных языковых средств. Итогом перевода будет являться либо уменьшение, либо возрастание когнитивного диссонанса.

Проблема создания точного текста перевода связана с дискурсом. В статье «К вопросу о переводе как причине и средстве преодоления когнитивного диссонанса» В.В. Батицкая и А.О. Касьянова останавливаются на определении этого понятия, данного Т.А. Ван Дейком, говоря о дискурсе «как о тексте, включающем в себя множество факторов, необходимых для его понимания» [6, с. 283]. Главная проблема переводчиков появляется тогда, когда они пытаются найти близкий эквивалент между оригиналом и переводом с одной стороны, а с другой стороны максимально передать смысл, который был заложен автором в художественное произведение. По мнению авторов, проблемы перевода связаны с проблемой когнитивного диссонанса или проблемой восприятия и интерпретации дискурса [6, с. 283]. Единственным их отличием будет считаться переход на иной уровень анализирования – ментально-психологический.

Особый интерес представляет понятие когнитивного диссонанса с позиций современной когнитивной теории языка [7, 8]. По нашему мнению, оно может рассматриваться как состояние ума, характеризующееся непониманием, основанным на различии в объеме знаний коммуникантов. Подобное непонимание в самом широком смысле может репрезентироваться как в устной, так и в письменной речи.

Таким образом, можно сделать вывод, что явление когнитивного диссонанса находит широкое отражение в теории языка, охватывая различные направления, предлагая потенциально новое рассмотрение в рамках каждого из них.

Список использованных источников и литературы

[1] Новейший философский словарь / [Гл. науч. ред. и сост. Грицанов А.А.]. – Минск: [Изд. В. М. Скакун], 1999. – 877 с.

[2] Большой психологический словарь / [Авдеева Н.Н. и др.]; под ред. Б. Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – 4-е изд., расш. – Москва: АСТ; Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2009. – 811 с.

[3] Дроздова, Т.В. Явление когнитивного диссонанса в контексте литературно-художественного произведения (на материале английского языка) / Т.В. Дроздова // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2011. – №6(101). – С. 126-132. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>. (дата обращения: 24.11.2021).

[4] Вахонина О.В. Когнитивный диссонанс как проблема перевода / О.В. Вахонина // Естественно-гуманитарные исследования. – 2014. – №4(6). – С. 50-53. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>. (дата обращения: 24.11.2021).

[5] Вахонина О.В. Начальный уровень когнитивного диссонанса при переводе / О.В. Вахонина // Новая наука: Теоретический и практический взгляд. – 2015. – №5-3. – С. 136-137. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>. (дата обращения: 24.11.2021).

[6] Батицкая В.В. К вопросу о переводе как причине и средстве преодоления когнитивного диссонанса / В.В. Батицкая, А.О. Касьянова // Актуальные вопросы филологии и переводоведения в свете современных исследований: Сборник научных статей по материалам XIV Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 20 октября 2017 года / Ответственные редакторы Н.В. Кормилини, Н.Ю. Шугаева. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2017. – С. 282-286. – Режим доступа: <https://elibrary.ru>. – (дата обращения: 25.11.2021).

[7] Boldyrev N. N. State as a cognitive dominant of linguistic cognition / N. N. Boldyrev, A. V. Pavlova // Proceedings of the Philological Readings (PhR 2019), Orenburg, 19–20 сентября 2019 года / Orenburg State University. – London, United Kingdom: EPSBS European Proceedings of Social AND Behavioural Sciences,

2020. – Р. 69-76. – DOI 10.15405/epsbs.2020.04.02.9.

[8] Павлова А.В. Состояние как когнитивная доминанта языкового сознания / А.В. Павлова. – Тамбов: Принт-Сервис, 2018. – 136 с. – ISBN 978-5-6042124-4-8.

© *А.П. Самсонова, 2021*

*А.И. Сафиуллова,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Малоцильнинская сош им. Арсланова З.М.»
Дрожжановского муниципального района
Республики Татарстан*

М.М. ПРИШВИН – ПИСАТЕЛЬ 21 ВЕКА

Аннотация: в статье рассмотрена природа как важнейшая составная часть понятия «Родина». Любовь к Родине начинается с воспитания любви к природе родного края. Поэтому творчество М.М. Пришвина всегда будет вызывать серьёзный читательский и исследовательский интерес.

Ключевые слова: творчество, природа, русский писатель, творческое наследие.

Красоту окружающего мира поэты, художники и писатели воспевали во все времена. Природе посвящены сотни тысяч стихов и песен. Она была источником вдохновения для многих творческих людей. Сложно найти прозу, где отсутствовало бы описание пейзажа Родной Земли.

Объектом исследования являются произведения М.М. Пришвина в разные периоды его творчества и литературоведческие работы по этой теме.

Предмет изучения – творческий и жизненный путь М.М. Пришвина – путешественника Цель исследования: выявить воспитательную значимость духовных творческих исканий М.М. Пришвина.

В соответствии с целью я определяю следующие задачи:

1. Выявить истоки творческого пути М.М. Пришвина
2. Изучить особенности произведений М.Пришвина.
3. Проникнуть в размышления писателя об отношении человека к природе
4. Накопить опыт собственной творческой деятельности.

Метод исследования – обзорный анализ произведений, дневниковых записей.

Данный материал может применяться для выступлений на уроках литературы, факультативных занятиях, посвящённых

изучению творчества М.М. Пришвина и русских писателей 19-20 в.в. о природе.

Михаил Пришвин – певец родной природы, мастер художественного слова. Изумительное богатство русской речи, глубокое знание и тонкое поэтическое чувство родной природы, освященное любовью к отчизне, человеку-труженику, неустанное стремление к большой человеческой правде – все эти черты долголетнего творчества художника – патриота всегда были и будут дороги читателю. Его произведения с самого раннего детства учат нас любить и беречь природу, охранять ее ценности, которые так необходимы человеку.

Начало творческого пути.

Родился Михаил Пришвин 5 февраля 1873 года в селе Хрущево Елецкого уезда Орловской губернии. В родном краю открылись будущему писателю красота русских лесов и полей, музыка родного языка. Михаил Михайлович Пришвин не сразу стал певцом природы, хотя однажды убежал из гимназии с товарищем в неведомые края, но вернули их быстро. Не получилось у него первое путешествие. Но потом уже, после университета в Лейпциге, после путешествий по Европе, после работы по специальности агронома, появилась у него потребность поменять что-то в своей жизни. Оставив агрономию, Пришвин становится корреспондентом петербургских газет «Русские ведомости», «Речь», «Утро России», «День»... Но и здесь он испытывает неудовлетворенность своей жизнью. Знакомство с Н.Е. Ончуковым, известным этнографом, исследователем Севера, собирателем фольклора, вдохновило его на путешествие. Вместе с ним составляет план первого путешествия по Олонецкой губернии, что между Онегой и Белым морем. В 1906 году, купив на последние деньги охотничье ружье, Пришвин отправляется в северные леса. Он попадает в Выговский край неисследованного, дикого в те времена Севера, на берега Надвоицкого водопада. «Именно это место, Выговский край – вот эти выговские воды были родиной моей, как писателя», – вспоминает М.Пришвин. Отправляясь в «край непуганых птиц», он хочет найти свое настоящее дело. Привезенные им вместе с образцами фольклора путевые заметки оказались

художественным произведением, в котором проявилась «зоркая наблюдательность художника». В 1906 году был напечатан первый рассказ для детей – «Сашок», а в 1907 году появилась первая книга «В краю непуганых птиц». Эта книга представляет не только интерес литературный, но и географический, этнографический, фольклорный. За нее Пришвин получил звание действительного члена Российского географического общества и серебряную медаль.

По Пришвину, Русский Север (Карелия) – словно отделенная от остального мира, почти сказочная страна. Здесь все чудесно в своем единстве природы, быта людей и их веры... Автор рассказывает о старинных монастырях и местных святых, дает объемную, целостную картину жизни северян, передает легенды о кладях и б водяных, приводит очерки о местных жителях. "Мое чувство Родины исходит от слова, которое унаследовал я через мать мою от русского народа, – это наследство и есть моя родина. Чувство родины неизъяснимо, мы связываем его с чувством материнства, родина – это моя мать, а собрание дел моих (сочинений) есть мой паспорт в отечество", – писал Михаил Пришвин. Пришвин больше нигде не будет служить – ни в земствах, ни на исследовательских сельскохозяйственных станциях, ни в каких бы то ни было других учреждениях и организациях. До конца жизни теперь он будет служить русской литературе и следовать за «волшебным колобком». Искатель слов, искатель правды. М. М. Пришвин. воспринимал природу двойным зрением: как писатель и как ученый. У него всегда были достоверные и зоркие наблюдения, не было случайных слов – каждое выверено, взвешено и надежно уложено во фразу. Главное действующее лицо в рассказах – он сам: охотник, наблюдатель, ученый, художник, искатель слов, точных и поэтических, искатель правды. Но как долог был его путь! И война помешала, и революции, и смутное время гражданской войны, когда все было поставлено перед выбором... В эти годы Пришвин лишился всего своего наследства, чудом остался жив и едва спас свою семью от гибели... Тяжело было выжить в гнетущей атмосфере трудных 30-х... И Пришвин головой уходит в творчество. Он не устает думать и писать, не устает бороться за право оставаться самим

собой и, что еще более удивительно, умудряется свободно жить в своем уединении, руководствуясь желанием, чувством, интуицией. За полвека деятельности в литературе Пришвин оставил после себя 7 десятки произведений самых разнообразных жанров – от публицистических и бытовых очерков до романа-сказки и киносценария. Его всегда волновала судьба Родины, русского народа, устное поэтическое творчество которого он считал истоком своей литературной деятельности.

Человек и природа в творчестве.

Главная тема творчества Пришвина – человек и природа, их взаимоотношения. В рассказе «Моя Родина» один реальный герой – сам автор, но понятие Родина присутствует в каждом его слове. Автор описывает красоту родного края, обращая наше внимание на то, что к природе нужно относиться бережно. Он призывает охранять реки и озера, леса и поля, а также всех птиц и животных, обитающих в этих местах. Своеобразие художественного таланта писателя заключается в умении отображать окружающий мир в лирической миниатюре. Сам он эти пейзажные зарисовки в несколько строк называл поэмами. А как ещё назвать лирическую прозу вроде этой: "Думал, случайный ветерок шевельнул старым листом, а это вылетела первая бабочка. Думал, в глазах это порябило, а это оказался первый цветок. И вот ещё: "Лес берегами как руками развел, и вышла река". Вот, например, три строчки из миниатюры "Живительный дождик": "Солнышко на восходе показалось и мягко закрылось, пошел дождь, такой теплый и живительный для растения, как нам любовь". Зарисовки Пришвина похожи на японские танки или хокку. В основе лежит то же пристальное внимание к миру, вглядывание в цветок, в круги на воде, в молодые еловые иголки и ощущение кровного с ними родства. А сколько еще в рассказах Пришвина наблюдений – за листками, грибами, муравьями, птицами, зайцами – полных нежности и сочувствия! Природа живет, чувствует, играет, тоскует, радуется и просится к человеку. Ждет его внимания, любви, помощи. И Хозяин Леса, сильным разумом, доброй, "сердечной мыслью", всматривается, вслушивается в нее, любит, понимает и принимает под свою защиту.

Главные труды жизни Пришвина – дневники. Основная

кладовая творчества М. Пришвина – обращения писателя к своему внутреннему миру. Огромное наследие писателя ещё не осмыслено нашими современниками. Двадцать пять томов “потайных” дневников писателя открывают нам Пришвина – летописца своей эпохи, глубокого религиозного мыслителя, представителя русского космизма. Пришвин для литературных кругов был известен как писатель-этнограф, натуралист, географ... Благодаря дневниковым записям, прибавилось почётное звание– философ-мыслитель. Его размышления, итоги дней, недель, записанные во время прогулок мысли, обдуманые, обработанные и оговоренные, лежали на страницах дневника. Художественные произведения Пришвина – лишь ответвление главного труда его жизни, дневника, который он вел на протяжении всей жизни. В нем – каждодневный искренний диалог с самим собой, неустанное стремление уточнить свою этическую позицию в мире, глубокие размышления о времени, стране, обществе, писательском труде. Он начал вести его с тех самых пор, как решил стать писателем. Каждый день Михаил Михайлович работал над дневником, ранним-ранним утром, когда солнце еще только собиралось подсветить горизонт... Он всегда искал, ждал того, кто придет и поймет его, его творчество, его поэтическую музыку, звучащую в душе... Это стало смыслом его творчества, смыслом его жизни. Он писал так, как чувствовал, обращаясь к тому далекому и неведомому Другу, который, быть может, когда-нибудь услышит и поймет его. Друг для него не только спутник жизни, но и неизвестный читатель или, может быть, будущий далекий потомок, которому так же будет дорого все то, чем жил поэт – Пришвин. В дневниковых записях своими мыслями писатель забежал вперед. Он предсказал, что возникнет «вторая природа», которая будет создана руками человека. Уничтожив девственную природу, человек начнет сажать новые деревья, чтобы просто выжить. «Наша Родина начинает лысеть», – писал он 100 лет назад. «... я готовил одно себе оправдание, что свято хранил ризы земные. И они все потоптаны. Чем же теперь оправдаюсь за свое бытие? То, что мы называем природой – леса, озера, реки – все это умоляет доброго человека о защите от человека... Немой стою..., но все-таки молюсь в этот заутренний

час, как и кому, не знаю, отворяю окно и слышу: в неприступном чистике еще бормочут тетерева, журавль кличет солнце, и вот даже тут, на озере, сейчас на глазах, сом шевельнулся и пустил волну, как корабль. Немой стою и только после записываю: «В день грядущий, просветли, Господи, наше прошлое, и сохрани в новом все, что было прежде хорошего, леса наши заповедные, истоки могучих рек, птиц сохрани, рыб умножь во много, верни всех зверей и освободи от них душу нашу». Литературное наследие Пришвина – дневник и художественные произведения – представляет собой единый текст, в котором все взаимосвязано и основано на личных воспоминаниях, переживаниях. «Я думаю, что все мои писания есть биография, не биография даже, а признание», – утверждал мыслитель

Оценки современников.

«Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее тайную жизнь и воспел ее красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина»,-писал современник великого ученого К.Г.Паустовский. Для оценки Пришвина, как писателя и мыслителя, всегда и при всех обстоятельствах могло бы хватить той оценки, которую я нашла в письме Алексея Максимовича Горького Пришвину, написанного в Сорренто 22 сентября, 1926 года. Вот что Горький пишет в этом письме: “Я думаю, что такого природолюбца, такого пронизательного знатока природы и чистейшего поэта ее, как Вы, Михаил Михайлович, в нашей литературе – не было. В чувстве и слове Вашем я слышу нечто древнее,.. язычески прекрасное, ... подлинно человеческое, идущее от сердца сына земли...». Наш современник литературовед М. Пахомова считает, что «М.М. Пришвин развивал лучшие классические традиции Тургенева, Тютчева».

Заключение.

Дорога Пришвина – это путь странника к миру. Путь истинного творца, который стремится доступными ему средствами – своим талантом, чувством слова – выразить красоту природы, но в то же время с горечью передать свои опасения за будущее Родной Земли. У него есть целый сборник

статей о защите природы, в которых заложены основы современного экологического сознания. И сегодня многие ставят Пришвина в один ряд с Вернадским, физиологом Ухтомским, то есть с теми людьми, которые глобально обсуждали проблему человек – Земля. Михаил Михайлович Пришвин – лесник кладовой Природы, а значит, Родной Земли, хранитель человеческой сути в Человеке, ибо человек – частичка живой природы. В 2022 году писателю-путешественнику исполняется 148 лет, но он не воспринимается как представитель истории. Он до сих пор живой писатель, который волнуется за настоящее, будущее Родной Земли. М.М. Пришвин – писатель 21 века.

Итог: Воспитательное значение творчества М.М. Пришвина огромно. Его произведения полны глубокой любви к Родине, заботливого отношения к природе. М.М. Пришвин стал учителем для многих русских писателей, которые посвятили свои произведения красоте родной природы. Его судьба, его личность и творческое наследие вызывали восхищение у Л.Н. Толстого, К.Г. Паустовского, М. Горького, А. Платонова, Соколова-Микитова, А.Т. Твардовского. Он верил, рассчитывал на понимание и любовь потомков, которые будут жить в ином, просветленном и преображенном мире, и не ошибся. Исследованием творчества художника занимаются не только в нашей стране, но и за рубежом. Китайские учёные анализируют произведения писателя, помещают сведения о Пришвине и его творчестве в учебные пособия. Для будущих поколений опыт Пришвина по-прежнему будет интересен. Его незаурядная личность, самобытный талант будет изучаться, печататься не

Список использованных источников и литературы:

- [1] Пришвин М.М. Дневники 1920-1922 годов, М., 1963 г.
- [2] Выходцев П. С. Секрет Михаила Пришвина. Об эстетической системе художника // Литература в школе. 1984. №4.
- [3] Курбатов В. Михаил Пришвин: Очерк творчества. М., 1986. [4] М.М. Пришвин, В.Д. Пришвина. "Мы с тобой. Дневник любви." М.: Художественная литература, 1996.
- [5] Горький М. М. М. Пришвин // Собр. соч. М., 1952. Т.

24. С. 29-30.

[6] Энциклопедический ресурс gubricon.com (Большая советская энциклопедия, Энциклопедия "Москва", Иллюстрированный энциклопедический словарь Проект "Россия поздравляет! [7] Творчество жизни [Электронный ресурс]: V литературно-педагогические Пришвинские чтения: сб. материалов, г. Орёл, 2016 г.

[8] БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина»; БУОО ДПО «Институт развития образования» / [сост. Н.Н. Кульчицкая, Т.Н. Трунова] Орёл, 2016. 94 с. Режим доступа: http://www.prishvinka.ru/kolegi/2016/prish_chten_5.pdf

© А.И. Сафиуллова, 2021

*С.М. Тиллова,
доктор филологических наук,
доцент кафедры профессионально-
ориентированного и языкового
языкового образования
УрГПУ,
г. Екатеринбург, Российская Федерация*

ЦВЕТОВЫЕ СРАВНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ОПИСАНИЯ ОБЛИКА ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ОЦЕНКА (НА МАТЕРИАЛЕ ТАДЖИКСКО-ПЕРСИДСКОЙ ПОЭЗИИ)

Интерес к человеку, его внешности и внутреннему миру в их взаимосвязи и взаимообусловленности возник у человечества еще на самых ранних этапах развития. Внешность человека является сложным концептуальным представлением, которое формируется с помощью внешне проявляющихся и зрительно воспринимаемых физических признаков. Этим признакам обыденное сознание приписывает определенное содержание, что является результатом исторически сложившегося эмпирического опыта. Внешность человека дает возможность извлечь информацию о внутреннем мире. По внешности пытаются определить личностные свойства человека. Первоначальным объектом оценивания в человеке служат черты лица, его выражение, глаза, взгляд[1].

В ходе анализа текстов на материале персидского языка нами было замечено, что при описании внешности человека применяются главным образом цветные сравнения. Подобные сравнения используются, с одной стороны, для описания объективно воспринимаемого цвета *лица* человека, а с другой стороны, для интерпретации (оценки) цвета *лица* как сигнала благоприятного/неблагоприятного физического или психологического состояния человека. Референция к концепту объекта, с которым сравнивается лицо человека, способствует не только уточнению его цветового признака, но и передает дополнительную информацию различного рода. Например, помимо собственно цвета эти сравнения могут актуализировать другие объективные признаки лица: форму, размер, текстуру

кожи и др. Это происходит под влиянием знаний о типичных признаках объекта, репрезентирующего цвет в сравнении, которые в виде соответствующих характеристик концепта данного объекта проецируются в сознании на содержание концепта «лицо» и актуализируют в нем аналогичные элементы. Таким образом, аналогия, установленная между лицом и объектом, с которым оно сравнивается, выходит за пределы цвета и охватывает другие объективные нецветовые признаки.

В следующем примере сравнительная конструкция выражает установленное наблюдателем сходство женского лица с жемчужиной не только по цветовому признаку. Следует отметить, что подобное сравнение характерно главным образом для таджикско-персидской поэзии: «*Биемад аз он чойгох шодком, Рух аз хуррами гаши екутфом*» [3] – «*Лицо сияло подобно рубину*» или «*Баски аз мастист бар рухсори чун лаълаш арак, Хамчу марчоне, ки бинмояд рухаи гулун дар об*» [3] – «*Лалы – хмель, что всегда неразлучен с нектаром, Весь твой лик – как огонь, коим я ослеплен*». Здесь уместно заметить, что женская красота в таджикско-персидской поэзии сравнивается с такими драгоценными камнями, как: *лаъл, екут – рубин; марчон – жемчуг*. Например, сравнение с *екут – рубином*

شبهت الاواتى بى جنة النفس من الحور بالياقوت لكون الياقوت
مع حسنه و صفانه و رونقه و بهانه ذا لون احمر مناسب لون النفس

«... Гурии, находящиеся в раю души, сравниваются с рубином, так как он, кроме его красоты, его чистоты, его блеска и его прелести, красного цвета, соответствует цвету души» [4]. Для сравнения с *марчон – жемчугом* мы находим следующее пояснение: «А [находящиеся] в раю сердца [гурии] сравниваются с жемчугом за их крайнюю белизну и светлость:

«شبهت الاواتى فى جنة القلب بالمرجان لقلبه بياضه وذوربه» [4]

سر ز لفي ز نلز و دلبرى پر
– لب و نندانى از ياقوت و از در
از ان ياقوت و ان در شكر خند
مفرح ساخته سودانى چند

[4]

А жемчуга зубов, горящие лучом,

Жемчужины морей им не равны ни в чем

При описании цвета лица и кожи на Востоке особенно

ценится белизна, но не бледность. В персидской поэзии в этом значении цвет лица сравнивается с вином в значении «легкого румянца»: «*Хама чомахо карда пирузаранг, Ду чаим абри хунин, ду рух бодаранг*» – «*щеки цвета вина*» [5]. Литературный перевод данного двустишия – «*Услышал Каюмарс о смерти сына, Черным стало солнце властелина*» [5].

Флористические сравнения в таджикском и персидском языках встречаются чаще и обладают более развитой системой образов:

– دو پستان چون دو سيمين نار نو خيز

بر ان پستان گل بستان درم ريز

[5]

А груди – серебро, два маленьких граната

Дирхемами двух роз украшены богато

«*Нигоре буд андар шабистони у, Зи гулбарг рух дошт в-аз мушк муи*» – «*Взгляд прикован к розоликой, Волны кудр темнее ночи* (подстрочный перевод); «*Бипурсиду гуфтаиш: “Чи диди, бигуй, Чаро пажмуридат ду гулбарги руй?”*» [3] – «*Спросил в тревоге: “Что тебя томит? Увяли лепестки твоих ланит”*» [3]; «*Щеки, лицо и локоны того пленительного кумира, Первое – роза, второе – лилия, третье – амбра*». Следующий пример – два бейта, принадлежащих Али Асади: رخش نسرين و بويش نيز نسرين

– *лик подобен цветку – насрин*

[4]. لبش شيرين و نامش نيز شيرين

В таджикском и персидском языковом сознании стойко закрепилась метафора *женицина – хрупкий, нежный цветок*. Повидимому, именно этой метафорой и широкой системой разнообразных флористических образов в таджикском и персидском языках объясняется возможность характеристики красоты губ сравнениями с цветами: *лаби гулгун, гулфом* и др.

В таджикско-персидской поэзии нами обнаружена интересная деталь красивого образа – блеск поверхности предмета. Это связано с тем, что в таджикском и персидском языковом сознании признаком красоты объекта является гладкость его поверхности (сравнение с небесными светилами):

منم خال سپاه روی ماهش * میان چین زلفین مسما

Я – черная родинка на лице ее луны

посреди завитков двух локонов названного

خرد سرگشته بر روی چو ماهش
دل و جان فتنه بر زلف سیاهش

[5]

Лик – месяц молодой, и взор прекрасен черный.

Верь: черноокая – источник животворный

Помимо выражения дополнительных объективно воспринимаемых признаков облика человека цветовые сравнения передают субъективную оценку его внешности (положительную или отрицательную). Оценка внешности человека, как правило, актуализируется под влиянием определенного оценочного отношения к объекту, репрезентирующему цветовой признак.

Список использованных источников и литературы:

[1] Лонго. А.П. Язык цвета в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» // Русский язык за рубежом. – 1992. – №1. – С. 94-97.

[2] Кутби. К. Газал. – Душанбе: Ирфон, 1981. – 360 с.

[3] Словарь таджикского языка. М.: Наука. 1969. Т.1-2.

[4] Шерози. С. Гулистон. – Душанбе: Афсона, 2007. – 137

с

[5] Чоми. А. Силсилат-уз-захаб. – Душанбе: Адиб, 1974 – 521 с.

© С.М. Тиллоева, 2021

Ю.Д. Чепиль,
магистрант 3 курса
напр. «Литературное образование»,
e-mail: dzhulija.tchepil2014@gmail.com,
науч. рук.: С.Н. Степин,
к.ф.н, доц.,
МГПУ им. М.Е. Евсевьева,
г. Саранск, Российская Федерация

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОДЕРЖАНИЯ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА АКСИОЛОГИЧЕСКОЙ ОСНОВЕ

Аннотация: данная статья посвящена рассмотрению образовательного и воспитательного потенциала содержания уроков литературы на аксиологической основе. В рамках статьи разработаны методические рекомендации для учителей-словесников по использованию аксиологического подхода при изучении лирики с учетом возрастных и психических особенностей учащихся.

Ключевые слова: аксиологический подход, художественный текст, ценностные ориентации, алгоритм анализа лирического произведения, урок литературы, старшие классы и др.

Потенциальной гипотезой данной работы стала мысль о том, что логика анализа программных художественных текстов, в том числе лирических, должна задаваться не только традиционной системой аналитических операций (интерпретация образного и языкового строя произведения, композиционного своеобразия, родовой и жанровой спецификой, особенностями конфликта и т.п.), но и определением ценности внутренних и внешних компонентов произведения. В ходе такого анализа раскрывается система и типы художественных образов, приемы их построения, способы авторской художественной изобразительности, завершается анализ определением ценности произведения. Следовательно,

при доминантном аксиологическом подходе к изучению литературного произведения школьный анализ должен включать в себя определение личностного смысла художественных образов и проводиться в единстве с его читательской интерпретацией. Важно помнить, что предлагаемая модель, как и любая другая, вариативна и не претендует на единственную схему анализа.

Этапы аксиологического анализа:

- выработка ценностной установки;
- выявление ценности внутренней организации произведения;
- рассмотрение ценности эстетических отношений произведения к действительности;
- раскрытие ценности художественной концепции, реализуемой автором в художественном произведении.

Обозначенные этапы находятся в прямом соответствии с этапами интерпретационного анализа произведения (мировоззренческая установка, семантика внутренних связей, семантика внешних связей, смысл художественной концепции). На основе синтеза всех этапов ценностного анализа формируется итоговая общая оценка художественного произведения.

Разрабатывая методические рекомендации для учителей-словесников по использованию аксиологического подхода при изучении лирики мы опирались на следующую его модель: АВТОР – ТВОРЕНИЕ ИСКУССТВА – ВОСПРИНИМАЮЩИЙ = ИНТЕРПРЕТАЦИОННЫЕ И АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ.

Алгоритм аксиологического анализа:

1. Установка на эстетическое восприятие, во время которой зарождается интерес обучаемых, обосновываются мотивы изучения, активизируется опыт и ценностные ориентации (обращение внимания на образы, описываемые факты).

2. Исследование художественного произведения как системы, наполненной элементами. Писатель не только изображает бытие в образах, но и философски осмысливает его, выражая свое понимание действительности и ее ценностей.

Поэтому необходимо выяснить, как в идейном содержании произведения отразилась личность автора: его миропонимание, мироощущение, эстетические идеалы, ценностные ориентации и т.д.

3. Определив концептуальную позицию автора, ученик должен решить, в какой мере она отвечает его пониманию жизни. В процессе обсуждения-рефлексии учителя и обучающихся согласовывается понимание выделенной авторской ценности нравственным нормами общества. Тем самым этот уровень анализа текста приводит к обобщению. Критическая оценка произведения – завершающее звено восприятия.

Предложенный нами алгоритм был положен в основу организации уроков литературы при изучении лирических произведений в 11 профильном классе. Процесс изучения лирики XX-XXI вв. в контрольном классе соответствовал общеобразовательной программе и был традиционен.

Приведем описание работы учащихся по изучению лирики А. Ахматовой и Н. Рубцова.

Поэзия А. Ахматовой в этом творческом калейдоскопе – особое явление, поскольку ее поэзия уникальна: каждый сборник стихотворений – это целый роман, в нем одно стихотворение тесно связано с другим, язык прост и лаконичен, что позволяет проникнуть в сложный внутренний мир лирической героини. При этом важно помнить, что поэтический мир А. Ахматовой характеризуется так называемой «масочностью», поэтесса сама окружала себя мифами, поэтизировала биографию и скрывала свое «я» за лирическим героем. В связи с этим, перед нами встала задача, учитывая все вышеизложенное, определить принципы создания художественного образа, сложившегося в лирике А. Ахматовой. Поэтому на первом уроке, проведенном в экспериментальном классе, мы в своем слове много внимания уделили особенностям реализации таким принципам создания ахматовского художественного образа, как «романность», «вещность», «психологизм». Приведем в качестве примера отдельные положения слова учителя.

Одной из главных своеобразных черт лирики А.

Ахматовой является «романность». Каждый сборник – в своем роде лирический роман, как считал Б. Эйхенбаум. Сборники имеют свою тему, каждое стихотворение связано с последующим и предыдущим, лирическая героиня «растет» и меняется, делает выводы, анализирует себя и окружающих, как и герой романа. Например, «события» многих стихотворений первого сборника «Вечер» (1912 г.) происходят в замкнутом пространстве. Комната – это душа лирической героини. Камерность, замкнутость, немногословие – основные черты этого сборника: «Молюсь оконному лучу – // Он бледен, тонок, прям. // Сегодня я с утра молчу, // А сердце – пополам».

Название второго сборника «Четки» (1914 г.) символично – стихотворения этого периода молитвенны, и сами стихи как четки, амулеты, которые должны были оберегать от злой силы, но не смогли уберечь от сил любви, любви опасной и трагичной, – именно таким смыслом наполнено первое стихотворение сборника: «Было душно от жгучего света, // А взгляды его – как лучи... // Я только вздрогнула. Этот // Может меня приручить» [3, с. 123].

В третьем сборнике «Белая стая» (1917 г.) лирическая героиня переживает за судьбу страны на пороге революции, и ее переживания такие же личные и интимные, как и в предыдущих сборниках. Лирическая героиня очень часто обращается к Богу, а стихотворения наполнены религиозными артефактами: кресты, образок, церкви: «Сколько дорог пустынных исхожено // С тем, кто мне не был мил, // Сколько поклонов в церквях положено // За того, кто меня любил». Мы акцентируем в итоге внимание учащихся на том, что патриотические стихи А. Ахматовой глубоко религиозны: для ее мировосприятия чужды кровавые войны, революции, гибель тысяч людей. Она понимает, что молитва, обращение к Богу – единственный путь спасения.

Затем обращаемся к характеристике следующего принципа создания художественного образа в лирике А. Ахматовой – к принципу «вещности».

Поскольку каждое стихотворение поэта представляет собой своеобразную «фотографию», на которой запечатлено все до мельчайших деталей, то эта особенность становится важной

для понимания всего творчества. Нет в стихотворениях ни слов о чувствах, ни о разочаровании, есть предметы, вещи, и они передают весь трагизм человеческого существования в сложную эпоху войн и революций.

Старшеклассникам предлагается прочитать «Два стихотворения (1909) и найти в нем предметы «вещного» мира, постараться понять их смысл и место в тексте. Так, в ходе анализа они очень легко приходят к выводу, что окно – тот предмет, который связывает дом, комнату, замкнутое пространство с окружающим миром, освещает, дает надежду. Частое использование этого слова А. Ахматовой говорит о том, что в душе у лирической героини есть надежда, а луч света, проникающий через него, питается верой: «Я эту ночь не спала, // Поздно думать о сне... // Как нестерпимо бела // Штора на белом окне. // Здравствуй!». Окно говорит о силе надежды, веры в любовь, стекло – чистота, прозрачность, и в то же время закрытость от внешнего мира, свидетельствует о состоянии души лирической героини, о ее надежде на светлое будущее, о вере в земную, настоящую любовь.

Кроме того, учащиеся отметили, что в стихах А. Ахматовой повторяется еще одна деталь – свеча, которая излучает желтый цвет – цвет предательства, лжи, измены, тотального одиночества: «Круг от лампы желтый... // Шорохам внимаю. // Отчего ушел ты? // Я не понимаю...» или «Это песня последней встречи. // Я взглянула на темный дом. // Только в спальне горели свечи // Равнодушно-желтым огнем».

Далее мы подводим одиннадцатиклассников к мысли о том, что особое значение при анализе лирики А. Ахматовой приобретает образ лирического героя, который обычно отождествляется с автором, поскольку в лирическом герое поэт отражает часть своих мыслей, переживаний или чувств. Л. Я. Гинзбург так говорила о поэзии А. Ахматовой: «Лирика для Ахматовой не душевное сырье, но глубочайшее преображение внутреннего опыта. Перевод его в другой ключ, в царство другого слова, где нет стыда и тайны принадлежат всем» [2, с. 115].

Отметим, что учащиеся 11 класса более восприимчивы к поэзии, чем школьники раннего возраста, это значительно

облегчает работу учителя, так как они могут ясно формулировать свои мысли, выражать чувства, ощущать эмоциональный настрой всего лирического произведения. Поэтому принцип психологизма при анализе поэзии А. Ахматовой, на наш взгляд, является чрезвычайно значимым, несущим обобщающий смысл. Именно работа над этим принципом становится следующим этапом урока.

Обращаемся к стихотворению «Песня последней встречи» (1911 г.), в котором А. Ахматова пишет: «Я на правую руку надела // Перчатку с левой руки». Мы задаем вопрос, как в этом стихотворении через детали «вещного» мира показан мир внутренний. Учащиеся догадываются, что перчатка – не просто предмет одежды, аксессуар, а проявление чувств героини: героиня растеряна, задумчива, но не говорит об этом прямо.

Далее предлагаем вспомнить, в каких еще стихах поэта можно наблюдать эту особенность? Предлагаем обратиться и прочитать стихотворение А. Ахматовой «Побег» (1914 г.), в котором переданы волнение, испуг лирической героини одним движением – руками обеими сжала цепочку креста: «А черное небо светало, // Нас окликнул кто-то с моста, // Я руками обеими сжала // На груди цепочку креста».

В ходе формирующего эксперимента мы наблюдали, что при первом же прочтении стихотворения ученики ощущают психологическое состояние лирической героини, но не совсем понимают, как это передается поэтом, как создается этот образ. Задача учителя и заключается в том, чтобы помочь ученикам понять сложный внутренний мир лирической героини поэзии А. Ахматовой.

Таким образом, проведенное исследование позволило установить основные направления работы со школьниками над принципами создания художественного образа в лирике А. Ахматовой: 1) внимание к личности поэта и определение ее места в литературном процессе; 2) демонстрация учащимся принципов создания художественного образа; 3) поэтапное овладение учащимися принципами создания художественного образа – «романность», «вещность» и психологизм, сложившихся в лирике А. Ахматовой. Осознание и понимание именно этих принципов создания художественного образа

позволило учащимся проникнуть в глубину поэтического замысла, отражающего авторский взгляд поэта, мироощущение эпохи рубежа веков, было направлено на формирование у них способности выстраивать критическое развернутое высказывание на основе литературоведческих понятий и аксиологического анализа текста.

На последующих уроках старшеклассникам для анализа были предложены стихотворения «Ночь на родине» и «Поэзия» Н. Рубцова.

Задания к стихотворению «Ночь на родине» формулировались в контексте аксиологического анализа:

1. Прочитайте стихотворение, выявите образы, которые, по вашему мнению, важны для понимания текста и авторской позиции.

2. Определите роль контрастных образов («тишина» – «гром») в понимании мыслей и чувств лирического героя.

3. Установите ассоциативные соотношения между ключевыми образами стихотворения Н. М. Рубцова «Ночь на родине» и стихотворениями А. С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...», Ф. И. Тютчева «Так в жизни есть мгновения...».

4. Сопоставьте цветовые композиции (в живописи и графике (по выбору учителя и учащихся)) к стихотворению «Ночь на родине» с собственным восприятием поэтического текста Н. Рубцова.

5. Ассоциативно соотнесите центральные образы стихотворения «Ночь на родине» (дерева, пути, воды) со значениями данных образов в славянской мифологии.

6. Сопоставьте поэтические ассоциации, вызываемые художественными образами («береза» – «дуб»; «не встрепенутся ивы» – «не встрепенется ветер» и т.п.) из черного и окончательного вариантов стихотворения.

Список использованных источников и литературы:

[1] Ахматова А.А. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 5: Биографическая проза. Pro domo sua. Рецензии. Интервью / А.А. Ахматова. – Москва: Эллис Лак, 2001. – 798 с. – ISBN 5-88889-006-5. – Текст: непосредственный.

[2] Гинзбург Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – Ленинград: Советский писатель, 1964. – 409 с. – Текст: непосредственный.

[3] Голикова Г.А. К вопросу о реализации аксиологического (ценностного) подхода в изучении литературного произведения в школе / Г.А. Голикова // Филология и культура. – 2010. – №1. – С. 45-49.

[4] Рубцов Н.М. Собрание сочинений: В 3 т. Т. 1. / Рубцов Николай Михайлович. – Москва: Terra, 2000. – 349 с. – ISBN 5-273-00061-0. – Текст: непосредственный.

[5] Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.В. Хуторской. – Москва: Академия, 2008. – 256 с. – Текст: непосредственный.

© Ю.Д. Чепиль, 2021

Ю.Д. Чепиль,
магистрант 3 курса
напр. «Литературное образование»,
e-mail: dzhulija.tchepil2014@gmail.com,
науч. рук.: **С.Н. Степин,**
к.ф.н, доц.,
МГПУ им. М.Е. Евсевьева,
г. Саранск, Российская Федерация

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ К ИЗУЧЕНИЮ ЛИРИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье рассматриваются возможности использования традиционных и инновационных подходов при изучении лирики в школе. Выявляются связи педагогической технологии с учебным процессом. Авторами приводятся классификации основных методов и приемов обучения анализу лирического произведения и делаются выводы о правомерности и эффективности их применения в контексте современного урока литературы.

Ключевые слова: лирическое произведение, традиционный подход, инновационный подход, урок литературы.

В связи с расширением и изменением содержания государственных образовательных стандартов, образовательные учреждения формирует новую модель выпускника, в связи с этим педагогу требуются инновационные подходы в преподавании и формировании ключевых компетенций у обучающихся. Определение «инновация» как педагогический критерий сегодня встречается часто и сводится к понятию «новое». Однако в точном переводе с латинского языка обозначает не «новое», а «**в новое**». Именно эту смысловую нагрузку вложил в термин «инновационное» в конце прошлого века Дж. Боткин. Он наметил основные черты «дидактического портрета» этого метода, направленного на развитие способности ученика к самосовершенствованию, самостоятельному поиску

решений, к совместной деятельности в новой ситуации. Инновационное обучение объединяет в себе основные принципы методик следующих педагогов: А. Адамского (раскрепощение личности ученика), В. Шаталова, С. Лысенкова (свобода учителя), А. Губельского (превращение школы в сообщество, в школу развития).

Исходя из обозначенных методик, определены основные цели инновационного обучения, среди которых:

- развитие интеллектуальных, коммуникативных, творческих способностей обучающихся;
- формирование личностных качеств обучающихся;
- выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества;
- развитие различных типов мышления;
- формирование качественных ЗУН.

Данными целями определяются и задачи инновационного обучения: оптимизация учебно-воспитательного процесса; создание обстановки сотрудничества ученика и учителя; выработка долговременной положительной мотивации к обучению; включение учащихся в креативную деятельность; тщательный отбор материала и способов его подачи.

Сегодня на переднем плане оказываются технологии, ориентированные на реализацию творческого подхода к осмыслению и интерпретации художественного текста, его эмоционально-образное восприятие. Определимся в терминологическом аппарате нашего исследования (Таблица 1).

Таблица 1 – Толкование определения «педагогическая технология» в современной науке

Автор определения «педагогическая (образовательная) технология»	Определение
В.П. Беспалько	«...педагогическая технология – это содержательная техника реализации учебного процесса»
И. П. Волков	«это описание процесса достижения планируемых результатов обучения»
В.М. Монахов	«это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащегося и учителя»
М.В. Кларин	«системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей»
Б.Т. Лихачев	«это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса»
Г.Ю. Ксензова	«это такое построение деятельности педагога, в котором все входящие в него действия представлены в определенной целостности и последовательности, а выполнение предполагает достижение

	необходимого результата и имеет вероятностный прогнозируемый характер»
ЮНЕСКО	«это систематический метод планирования, применения и оценивания всего процесса обучения и усвоения знаний путем учета человеческих и технических ресурсов и взаимодействия между ними для достижения более эффективной формы образования»

Из данных определений следует, что педагогическая технология неразрывно связана с учебным процессом – взаимодействием учителя и ученика на уроке, педагогическими методами, средствами и формами обучения.

Представим общую классификацию традиционных и инновационных подходов к изучению, в нашем случае, литературы, принятых в методической науке. Для этого обратимся к работам Н. И. Кудряшова «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы» (1981) и К.Г. Селевко «Энциклопедия инновационных технологий» (2006).

Н.И. Кудряшев применительно к преподаванию литературы обосновал четыре метода [3, с. 91]:

- метод творческого чтения;
- репродуктивный;
- эвристический;
- исследовательский.

Метод проблемного изложения не рассматривается методистом как особый, а преподносится как форма изложения материала, присущая всем методам обучения.

К.Г. Селевко значительно расширяет методическую классификацию, предлагая к активному использованию понятие «интерактивные технологии», среди которых [4, с. 41]:

- информационные (компьютерные, мультимедиа, сетевые, дистанционные) технологии;
- проектные и деятельностные технологии;

- креативные технологии;
- игровые технологии;
- технологии личностно-ориентированного образования;
- этнопедагогические технологии;
- коллективные и групповые способы обучения;
- тренинги;
- коучинг.

К инновационным методикам (интерактивным методам обучения) ученый относит: эвристическое обучение, мозговой штурм, проблемное обучение, дебаты, метод проектов, сократический диалог, дерево решений, ролевые игры, деловая игра, деловая корзина, форум, обсуждение вполголоса, «думай и слушай», панельная дискуссия, программа саморазвития и т.д.

На наш взгляд, применение инновационных технологий в процессе аналитической работы с лирическим текстом важно и целесообразно, так как способно не только «оживить» данный аспект школьного изучения художественного произведения, но и показать новые возможности современного литературного образования в постижении литературного материала в единстве формы и содержания, качественно повысить уровень его аналитического осмысления в современной школе.

В связи с этим, в работах современных методистов (М.А. Алексеевой, Г.А. Голиковой, В.В. Гузеева, С.П. Лавлинского, Е.С. Роговера, И.Н. Свечниковой и др.) выделяются и описываются нетрадиционные виды анализа художественного произведения в школе, в том числе лирического. Укажем некоторые из них:

– *интертекстуальный анализ* «как система развития интертекстуальной компетенции школьников, обусловленная формообразующими и смыслообразующими свойствами интертекстуальности» [1, с. 36];

– *культурологический (культуроведческий) анализ*, который, по мнению С.Д. Коловой и Т.В. Мардаевой, заключается в «рассмотрении художественного произведения в большом контексте всех культурных ценностей эпохи» [2];

– *биографический анализ*, ориентированный «на эвристическую установку, при которой литературный быт, литературное окружение автора, его биография и судьба

становятся отправными моментами интерпретации художественного произведения»;

– *мотивный анализ*, представляющий собой «целенаправленный поиск в тексте мотивов повествования, выраженных в мифологемах, ключевых понятиях и символах»;

– *концептуальный (или концептологический) анализ*, также связанный с тематикой художественного повествования и нацеленный на выявление наиболее важных для автора идей и представлений, отраженных в языковой ткани изложения;

– *аксиологический анализ*, сфокусированный на ценностной парадигме авторской картины мира.

Таким образом, использование элементов классического подхода, несомненно, важно и целесообразно, однако такое преподавание уроков лирики уже не может полноценно отвечать всем запросам времени. Так, в настоящее время происходит смена парадигмы целей литературного образования в направлении повышения внимания современного ученика главным образом к тексту в процессе его личностного принятия и творческого «переживания». Тогда возобновление рассмотрения лирического произведения с точки зрения аналитической деятельности, постепенно переходящей в разряд второстепенных, становится возможным лишь за счет применения традиционных подходов в синтезе с инновационными.

Список использованных источников и литературы:

[1] Zhindeeva E.A., Vodyasova L.P., Romanenkova O.A., Gruznova I.B., Ulanova S.A. Immanent modeling in the system of teaching migrant children the fundamentals of russian culture (by way of russian literature) // *Espacios*. 2018. Т. 39. №21. С. 36.

[2] Колова С.Д., Мардаева Т.В. Школьный анализ литературного произведения: интеграция традиционных и инновационных технологий // *Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева*. 2012. №1. С. 74. URL: https://cyberleninka.ru/journal/n7_vestnik-volzhslogo-universiteta-im-v-n-tatischeva (дата обращения 16.12.2020).

[3] Кудряшов Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: Пособие для учителя / Н. И. Кудряшев. –

Москва: Просвещение, 1981. – 190 с. – Текст: непосредственный.

[4] Селевко Г.К. Технологии развивающего образования / Г.К. Селевко. – Москва: НИИ шк. технологий, 2005. – 185 с. – ISBN 5-87953-202-X. – Текст: непосредственный.

© Ю.Д. Чепиль, 2021

*Д.Г. Шамыева,
Б. Ашырова,
преподаватели,
e-mail: akmyradow.k@yandex.ru,
Институт телекоммуникаций
и информатики Туркменистана,
г. Ашхабад, Туркменистан*

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Аннотация: современный этап развития цивилизации требует специалистов с широким гуманитарным мышлением, способных строить грамотно профессиональную деятельность по законам гармоничного развития. Но речь идёт не только о том, что инженерно-технический работник должен иметь достаточный уровень интеллектуальной подготовки, чтобы суметь обеспечить эффективность своего труда. Не менее важным является и то, что именно гуманитарное знание даёт такие приоритеты, как ответственность за общезначимые ценности, мировоззренческое самоопределение, общекультурная компетентность, личностная самоактуализация.

Ключевые слова: мультимедийные технологии, преимущества, коммуникативный, инновационный.

В нашем институте обучая русскому языку, мы ставим перед собой следующие задачи: углубление знаний о системе и структуре русского языка и его стилистическом расслоении; знакомство с основными законами построения эффективной речевой коммуникации; освоение основных принципов делового общения в устной и письменной формах; совершенствование навыков работы с текстами разных стилей и жанров; расширение активного словарного запаса студентов.

Студенты, изучающие русский язык в техническом вузе, не просто знакомятся с научным стилем речи, а с языком специальности в системе. Язык специальности – это практическая реализация научного и официально-делового

стиля речи в системе потребностей определенного профиля знаний и конкретной специальности. Что же такое язык специальности? Приведем несколько определений. Язык специальности – это «подсистема языка, обслуживающая сферу профессионального общения и характеризующаяся широким использованием терминологии, преимущественным употреблением слов в их прямых, конкретных значениях, тенденцией к специфическим синтаксическим построениям». «Язык для специальных целей представляет собой специфическую разновидность «языка в целом», которая используется при общении на ту или иную специальную тему». Язык для специальных целей неоднороден: с одной стороны, он максимально приближен к повседневной жизни, с другой – содержит специфическую лексику, которая имеет конкретную понятийную ориентацию. Данные определения дополняют друг друга.

Обучение русскому языку должно задействовать все стороны речевой деятельности студентов. «Речевая деятельность – это активный, целенаправленный опосредованный языковой системой и обусловливаемой ситуацией общения процесс передачи или приема сообщения». Это система умений, направленная на решение различных коммуникативных задач. Речь идет о коммуникативных задачах, объединенных на основании следующих признаков: а) форма речи – устная или письменная; б) восприятие или порождение речи. Традиционно речевая деятельность разделяется на 4 вида: аудирование (устная форма, восприятие), говорение (устная форма, производство), чтение (письменная форма, восприятие), письменная речь (письменная форма, производство).

В современной методике наблюдается стремление приблизить условия учебного процесса к условиям свободной коммуникации. В связи с этим уделяется большое внимание развитию умений во всех четырех видах речевой деятельности. Существует такой термин взаимосвязанное обучение, который предполагает параллельное и сбалансированное формирование четырех видов речевой деятельности на основе общего языкового материала в рамках их последовательно-временного соотношения. Аудирование, говорение, чтение и письмо

является и целью, и средством обучения. Работа над данными видами речевой деятельности осуществляется в определенной последовательности в рамках практического занятия или цикла занятий, на которых обязательным является общий языковой материал. При коммуникативно-деятельностном подходе наиболее распространена методическая единица организации языкового материала – тема, которая понимается как «фрагмент реальной действительности, отраженной в нашем сознании и зафиксированной с помощью языка». В рамках темы определенный лексико-грамматический материал должен быть представлен во всех видах речевой деятельности, что обеспечивает лучшее усвоение языкового материала посредством активизации слуховых, зрительных и моторных анализаторов. Формирование коммуникативно значимых умений и навыков осуществляется с помощью серии специально разработанных упражнений, в которых представлен изучаемый лексико-грамматический материал по той или иной теме.

Практические занятия содержат разнообразные упражнения для отработки и закрепления языковых навыков. Имитативные, подстановочные, трансформационные, репродуктивные и речевые задания направлены на формирование у студента языковой, речевой и коммуникативной компетенций в их профессиональной сфере. Для преподавателя русского языка в XXI веке желательно уметь активно пользоваться электронной почтой; создавать флипчарты, слайд-презентации; участвовать в виртуальных сообществах, популярных сетевых сервисах; создавать собственные микроблоги и участвовать в чужих; пользоваться электронными словарями, энциклопедиями, участвовать в их создании; размещать материалы разных форм в сети: аудио-, фото- и видеофайлы; участвовать онлайн в видеоконференциях, Skype; организовывать самостоятельную работу студентов на основе цифровых технологий.

Безусловно, есть преподаватели, которые успешно интегрируют информационно-коммуникативные технологии в практику преподавания языка. «Наша практика работы с ИКТ показала, что самый оптимальный вариант – интегрировать их все более расширяющиеся возможности в рамки традиционного

учебного процесса, в котором все же ИКТ не будут доминировать, а максимально обогатят потенциал интегративного обучения в реальном учебном процессе».

Всемирная информационная сеть позволяет сделать процесс обучения более эффективным, вовлекая в процесс восприятия большинство чувственных компонентов обучаемого. Имея целью развить коммуникативную компетенцию студентов, преподаватель должен уметь организовать работу с Интернет-ресурсами, овладеть новыми методическими подходами в обучении. Взаимодействие между преподавателем и студентом осуществляется при этом в диалоговом режиме. Это облегчает процесс обмена информацией и повышает познавательный интерес студентов.

Таким образом, мы видим, что использование информационных технологий является одной из необходимых составляющих образовательного процесса, в том числе и для успешной организации самостоятельной работы при обучении русскому языку студентов с государственным языком обучения. Информатизация образования – это неизбежный процесс и преподаватель гуманитарных дисциплин должен уметь использовать лингводидактический потенциал ресурсов Интернета. В техническом вузе владение инновационными информационными технологиями становится особенно важным.

Список использованных источников и литературы:

[1] Корнилов И. Система подготовки инженеров: социологический ракурс // Высшее образование в России. – 1996. – №2. – С. 79.

[2] Никитаев В.О. техническом и гуманитарном знании в инженерной деятельности // Высшее образование в России. – 1996. – №2. – С. 153.

[3] Иностраный (русский) язык: Рабочая программа для студентов, обучающихся по программе «2+2» / Н.В.Курикова, И.И.Тюрина. – Томск: Изд-во ТПУ, 2008. – С. 27.

[4] Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков). – СПб.: Златоуст, 1999. – 472 с.

© Д.Г. Шамыева, Б. Ашырова, 2021

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

А.А. Куцян,
студентка 4 курса
напр. «Юриспруденция»,
науч. рук.: **О.В. Яценко,**
к.ю.н., доцент,
ТИУиЭ,
г. Таганрог, Российская Федерация

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПРАВОВОТВОРЧЕСКУЮ ИНИЦИАТИВУ

Аннотация: сегодня, когда политические и экономические реформы, проводимые в Российской Федерации, а также процессы интеграции нашей страны в мировое сообщество требуют интенсивной правотворческой работы, со всей очевидностью обнаружилась необходимость модернизации правотворческого процесса. Данная статья посвящена факторам, влияющим на правотворческую инициативу правотворческого процесса в Российской Федерации.

Ключевые слова: правотворческая инициатива, правотворческая деятельность, процесс правотворчества.

В большинстве случаев правовая норма характеризуется как результат сознательной деятельности людей (законодателей). Однако правовые нормы не следует рассматривать исключительно как продукты их законодательной (законотворческой) деятельности, законотворческой воли. Правовая норма внедряется в волевые рамки субъектов законотворчества извне, под влиянием факторов, существующих еще до начала законотворческого процесса. Эти объективные факторы оказывают первоначальное влияние на формирование права, находясь за пределами каждого отдельного законодательного акта и предшествующие ему.

Основными факторами, влияющими на процесс законотворчества, обычно считаются те существенные

обстоятельства, которые так или иначе усложнят процесс законотворчества и правового регулирования в целом. По мнению заслуженного деятеля науки Ю.А. Тихомирова, факторы, влияющие на правотворчество можно условно разделить на две группы по характеру влияния: факторы, находящиеся вне правовой системы, и факторы находящиеся внутри правовой системы.[1]

Поэтому все факторы, которые воздействуют на правовое регулирование и в частности на правотворчество могут обладать разделением на субъективные и объективные. Кроме того, правотворчество как деятельность по созданию, изменению и отмене норм права имеет свою структуру и содержание в виде действий и операций, на которое также оказывают воздействие субъективные и объективные факторы. Описать их полный перечень очень затруднительно, так как их количество несравненно велико. Кроме этого, их воздействие носит динамический характер, т.е. изменяется с течением времени, но, несмотря на это, можно определить факторы, которые непосредственно воздействуют на процесс правотворчества и правового регулирования в целом. В дополнение к рассмотренным тут классификациям следует дополнить и предложить ещё и такие разновидности факторов, влияющих на правотворческую деятельность, как позитивные и негативные. К положительным следует отнести те факторы, которые положительно воздействуют на ход и содержание правотворческого процесса, они в целом способствуют улучшению систем права, рождению более качественных и логически-обоснованных законов, других нормативно правовых актов, при помощи которых устраняются правотворческие ошибки и иные недочеты. К пагубным же, стоит отнести те факторы, которые в этом препятствуют.

В зависимости от стадий правотворческого процесса можно определить факторы, влияющие:

- на принятие решений о необходимости разработки проекта нормативно-правового акта, заключения нормативного договора;

- на процесс разработки проекта проектов нормативно правовых актов, нормативных договоров;

- на принятие решений о внесении проектов нормативно правовых актов в правотворческий орган;
- на процесс обсуждения законов или иных правовых актов в правотворческом органе;
- на принятие решений, относящихся к одобрению проекта нормативно правового акта в правотворческом органе;
- на процесс утверждения проекта нормативно правового акта.[2]

Ключевыми факторами, определяющими формирование права, являются материальные условия жизни общества, обусловленные равноправным существованием разных форм собственности, свободой предпринимательства (экономические факторы).

Огромное воздействие на формирование права оказывают политическая обстановка в стране, характер взаимодействия различных слоев общества и групп населения, уровень активности политических партий, движений и общественных объединений (политические факторы).

При создании новых юридических норм также важны уровень заботы обществом и государством о личности, её интересах и потребностях, об охране и обеспечении её прав и свобод (социальные факторы).

В многонациональной стране процесс формирования права во многом определяется взаимоотношениями, формами координации между нациями и народностями, населяющими государство, заботой об их равноправии и свободном развитии, государственно-правовыми формами их юридического статуса (национальные факторы).

Значимое воздействие на правотворчество оказывают и международное положение страны, степень и характер взаимоотношения с другими странами и международными организациями (внешнеполитические факторы).

Идеологическая база права, правосознание граждан и общества в целом, степень его внедрения в общественное сознание, правовые идеи, направленные на последующее развитие законодательства (идеологические факторы), также обладают существенным значением для правотворчества.

И стоит отметить, что государство, возводя

сформированные правовые идеи в закон, непосредственно создавая нормы права, осуществляет юридическое оформление государственной воли через деятельность органов, обладающих полномочиями издавать нормативные акты (организационно-волевые факторы).

Совокупность описанных факторов составляет основу для оптимального и действенного осуществления правотворческой деятельности, активно-творческого, опережающего влияния права на динамику общественного развития.

Список использованных источников и литературы:

[1] Тихомиров А.Ю. Правотворчество. [Текст] – Общая теория государства и права: Академический курс – 2010. С 400-401.;

[2] Виноградова В.А. История правотворчества в России: учебник [Текст] – Изд-во: Юнити-Дана, 2009 – С263.;

© А.А. Куциян, 2021

*А.Е. Огородникова,
студентка 4 курса,
e-mail: ogorodnikovaarinaa@yandex.ru,
науч. рук.: С.Л. Кисленко,
к.ю.н., доц.,
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная
юридическая академия»,
г. Саратов, Российская Федерация*

К ВОПРОСУ О ТАКТИЧЕСКИХ ПРИЕМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕРЕКРЕСТНОГО ДОПРОСА

Аннотация: в данной статье рассмотрены некоторые вопросы проведения такого вида судебного допроса, как перекрестный допрос: названы тактические приемы, описаны случаи его применения. Также рассмотрены вопросы отсутствия законодательного регулирования проведения данного процессуального действия.

Ключевые слова: допрос, судебный допрос, перекрестный допрос.

Нельзя отрицать, что рост преступности в современной России негативно сказывается на всех без исключения сферах общественной жизни. По информации, предоставленной МВД РФ, с января по октябрь 2021 года ущерб от преступлений в нашей стране вырос более чем на 66% по сравнению с аналогичным периодом 2020 года [6]. Данный факт обуславливает особую значимость правоохранительных органов в борьбе с преступностью и защите прав и свобод граждан.

Одним из элементов эффективного расследования преступлений является проведение следственных действий в строгом соответствии с законом. По праву наиболее распространенным, действенным и вместе с тем сложным способом получения информации следует признать допрос. УПК РФ [1] предусматривает возможность проведения различных видов допроса как на этапе предварительного расследования, так и непосредственно в судебном разбирательстве. Однако законодатель, детально урегулировав

порядок проведения прямого допроса на досудебной стадии и предложив применять эти же правила при его проведении в судебном заседании, оставил без внимания сущность и порядок проведения перекрестного допроса. Более того, в научной литературе вопросы, касающиеся тактических рекомендаций проведения данного процессуального действия, не получили должного освещения. Указанное обстоятельство определяет актуальность изучения сущности и особенностей тактических приемов проведения перекрестного допроса.

По мнению ряда ученых, под перекрестным допросом следует понимать вид судебного допроса, при котором стороны, участвующие в деле, могут поочередно задавать вопросы допрашиваемому лицу об одном и том же обстоятельстве (как-то, место и время совершения преступления и т.д.), чтобы проверить, уточнить или дополнить его показания [2]. Как уже указывалось, существует серьезная недостаточность фундаментальных и практических исследований вопросов тактики судебного допроса в целом и перекрестного допроса в частности, что создает некоторые проблемы при реализации данных процессуальных институтов.

Прежде всего, стоит отметить, что перекрестный допрос, являясь формой судебного допроса, должен проводиться только после прямого допроса. Ученые отмечают, что перекрестный допрос проводится в соответствии с теми обстоятельствами, которое лицо изложило при основном допросе. При этом в отдельных случаях такой вид судебного допроса может выходить за рамки темы основного допроса. Например, если существуют сомнения в правдивости показаний, то государственный обвинитель в целях выявления причин дачи ложных показаний вправе провести допрос по всем интересующим его обстоятельствам дела [5].

Что касается круга субъектов, в отношении которых может проводиться перекрестный допрос, то он не ограничен. Любое лицо, которое давало в суде показания, объяснения, пояснения по существу дела или представило доказательство иным образом, может быть подвергнуто перекрестному допросу. Рассматривая субъектный состав перекрестного допроса, дискуссионным вопросом является возможность

участия суда в его проведении. Наиболее обоснованной видится позиция, согласно которой вопросы, поставленные судом перед допрашиваемым лицом, не входят в перекрестный допрос [3]. Исходя из того, что перекрестный допрос проводится процессуально равными сторонами, а суд не может занимать положение стороны, допрос лица судом имеет самостоятельное значение.

Каждый задаваемый в ходе допроса вопрос должен вытекать из материалов уголовного дела и касаться его обстоятельств, а также иметь значение для разрешения дела. Так как задаваемые в судебном заседании вопросы могут быть не связаны с ранее заданными, то вполне может быть поставлен неожиданный для допрашиваемого вопрос, на который он должен немедленно ответить. Находясь в состоянии растерянности, лицо способно сообщить скрываемые от суда сведения. Однако данным приемом не стоит злоупотреблять. Случается, что лица, ведущие допрос, очень быстро задают вопрос и ждут такой же быстрой реакции от допрашиваемого лица, что, в конечном счете, может негативно повлиять на психическое состояние и уравновешенность последнего. В этом случае судьям рекомендуется сдерживать темп и увеличивать временной разрыв между вопросами для того, чтобы допрашиваемый смог спокойно и осознанно ответить на них [4].

В криминалистической тактике предъявляются собственные требования к вопросам, задаваемым в ходе перекрестного допроса. Так, они должны быть понятными, краткими, конкретными. Если же вопрос является общим, то и ответ может последовать в такой же форме. Рекомендуется ставить вопросы, ответ на которые является односложным: «да» или «нет», это лишает возможности допрашиваемого лица развернуто объяснить свою ложную позицию.

Не менее важным аспектом проведения как перекрестного, так и прямого допроса является запрет на наводящие вопросы. Опасность такого рода вопросов заключается в том, что они во многих случаях могут являться причиной искажения показаний и, как следствие, причиной вынесения неправильного процессуального решения, основанного на ошибочной оценке доказательств. Наводящие

вопросы имеют манипулятивный характер, так как, оказывая воздействие на допрашиваемое лицо, они вполне могут привести к снижению его возможности критически оценивать воспринимаемую информацию, что в свою очередь может повлечь сообщение допрашиваемым неверных сведений. Учитывая природу наводящих вопросов, законодатель признал показания, полученные с помощью такого способа, недопустимым доказательством.

При проведении перекрестного допроса следует учитывать, что, с психологической точки зрения, для допрашиваемого лица такой допрос является более трудным, чем допрос, проводимый в ходе предварительного расследования. Это объясняется, прежде всего, волнением, возникающим перед провозглашением приговора, по сути решающим его судьбу. В результате увеличивается вероятность возникновения неуверенности в собственных показаниях и возникновения противоречий. Также, так как временной разрыв между дачей показаний в кабинете следователя и дачей показаний в зале суда обычно является существенным, часть информации забывается или же искажается. Перекрестный допрос помогает решить указанные проблемы: выявить неточности, противоречия в показаниях допрашиваемого, уточнить детали обстоятельств, имеющих значение для дела, изблечить лицо в даче ложных показаний. Кроме того, перекрестный допрос признается эффективным средством получения правдивой информации, когда допрашиваемый неожиданно меняет ранее данные им показания, занимая совершенно противоположную позицию. Очевидно, что лишь государственному обвинителю затруднительно исследовать новую версию лица, поэтому участие нескольких допрашивающих позволит обеспечить всесторонность допроса.

Также важно сказать, что целями проведения перекрестного допроса не могут являться получение сведений, затрагивающих репутацию допрашиваемого лица, дискредитация результатов прямого допроса, уменьшение убедительности его показаний и т.п. Так, на практике нередки случаи, когда стороны, допрашивая свидетелей и потерпевших, пытаются опорочить их показания оскорбительными фразами,

которые унижают их честь и достоинство. Судьи, полагая, что это поможет им убедиться в правдивости показаний указанных лиц, не всегда делают замечания. Стоит не забывать, что каждому участнику судебного разбирательства государство гарантирует защиту его прав.

Таким образом, несмотря на отсутствие законодательной регламентации порядка проведения перекрестного допроса, в судебной практике нередки случаи его производства. Значение данного процессуального действия сложно переоценить: он является действенным средством проверки показаний допрашиваемых и установления фактических обстоятельств дела. Поэтому видится особенно важным совершенствование уголовно-процессуального законодательства по указанному вопросу, а также разработка и анализ тактических приемов допроса, проводимого в зале судебного заседания.

Список использованной литературы и источников:

[1] «Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации» от 18.12.2001 №174-ФЗ (ред. от 01.07.2021, с изм. от 23.09.2021) // СЗ РФ. 2001. №52 (ч. I). Ст. 4921; СЗ РФ. 2021. №27 (часть I). Ст. 5122.

[2] Пронин К.В. Тактика допроса в суде: процессуальные и криминалистические аспекты. М., 2006. 160 с.

[3] Александров А.С., Гришин С.П. О некоторых процессуальных правилах перекрестного допроса в уголовном суде // Уголовное судопроизводство. 2006. №4. С. 25-31.

[4] Радецкий В.А. Тактические особенности допроса в суде // Проблемы законности. 2012. №118. С. 278-284.

[5] Антипова Н.Т. Государственно обвинение в суде: Проблемы законодательного регулирования и практики: автореф. дис....канд. юрид. наук. М., 2004. 26 с.

[6] Ущерб от преступлений в России с начала года превысил 700 млрд. рублей // [Электронный ресурс] URL: <https://www.kommersant.ru/doc/5087403> (дата обращения 18.11.2021).

© А.Е. Огородникова, 2021

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

О.А. Григорьев,

*доц.,
ВГПУ,*

К.О. Григорьев,

*обучающийся 10 класса МБОУ СО
«Гимназия им. академика Н.Г. Басова»,
г. Воронеж, Российская Федерация*

КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: в статье раскрыты подходы к определению понятия «познавательная активность» и ее взаимосвязь с развитием творческих способностей, а также представлены общие принципы, средства и методы для их развития на уроках физической культуры.

Ключевые слова: познавательная активность, творческие способности, урок физической культуры, методика развития.

Анализ современных требований к образовательному процессу на всех уровнях образования, и в первую очередь, на ступени среднего общего, показывает, что в настоящее время, на первый план выходит задача не просто обучить школьников предметными знаниями совокупный объём которых неуклонно растёт, а также учебным умениями и навыками, а непосредственно сама личность обучающегося как активного субъекта образовательного процесса, будущего активного члена нашего общества в условиях постоянного роста информационного поля.

Решение этой насущной задачи неотделимо от организации образовательного процесса с учетом потребностно-мотивационной сферы обучающегося. Именно характер интересов, потребностей, мотивов, лежащих в основе образовательной деятельности, определяет целеполагание,

содержание и направление личностной активности каждого обучающегося, в том числе и при освоении учебного предмета «Физическая культура». При этом вовлеченность на уроках физкультуры в познавательную деятельность, инициативность, активность в ней обеспечивают переживание обучающимся осмысленности, личной значимости физической культуры и соответственно являются основой не только для дальнейшего физического самосовершенствования, укрепления здоровья, но и самореализации в образовательном процессе в целом [1; 2; 5; 6].

Анализ литературы позволил сделать нам вывод, что, познавательная активность является взаимосвязанным двусторонним процессом, активными участниками которого выступает не только обучающийся, но и учитель, управляющий данной деятельностью. Что активность в учении, это, в первую очередь, качество этой деятельности, а не просто деятельностное состояние ученика. При различных определениях познавательная активности в большинстве из них подчеркивается, что она проявляется как качество личности обучающегося ученика, который мобилизует свои волевые усилия на осознанной достижение сформулированной им учебно-познавательной цели [2; 3; 4; 6].

В ходе наших исследований определено, что в числе основных условий, которые способствуют формированию познавательного интереса на уроках физической культуры являются: разнообразие видов двигательной деятельности на уроке; создание условий для самостоятельного решения поставленных двигательных задач; совместная учителя и обучающихся постановка задач урока; доступность учебного материала; обучение теоретическим знаниям с опорой на мыслительную деятельность обучающихся; следование принципу последовательности в изучении физических упражнений; создание на уроке благоприятного эмоционально окрашенного фона; использование на уроке как отметочного контроля, так и самооценки обучающихся.

В основу экспериментальной методики легли четыре компонента; процессуальный, направленный формирование

умений использовать изученные упражнения, двигательные действия в реальной жизненной ситуации для достижения оптимального уровня физической подготовленности и здоровья; содержательный компонент, направленный на обучение знаний, как теоретического, так и практического характера, для овладения программным материалом по предмету «Физическая культура»; мотивационный, формирующий наличие познавательных мотивов и устремлений, коммуникативными умениями. связанных с содержанием непосредственной учебной деятельности; эмоциональный.

Основными средствами в процессе экспериментальной работы стали: творческие задания и взаимосвязанное использование игровых заданий, которые были направлены на активизацию мыслительной деятельности, соответственно повышение образовательного потенциала обучающихся.

Диагностика познавательной активности обучающихся четвертых классов, основанная на опроснике Ч.Л. Спилберга с внесенными автором ВКР изменениями, проводилась два раза: до начала ПЭ, и после его окончания. По результатам исследования, обучающие были отнесены к тому или иному уровню познавательной активности (рис. 1).



Рисунок 1 – Показатели диагностики познавательной активности обучающихся четвертых классов в КГ и ЭГ

По результатам исследования доказана эффективность методики повышения познавательной активности обучающихся четвертых классов на уроках физической культуры без ущерба для их физической подготовленности. Это выразилось в том, что после проведенного ПЭ в ЭГ увеличилось количество обучающихся на высоком уровне на 8,3%, тогда как в КГ изменений не обнаружено. Также, в ЭГ значительно уменьшилось количество обучающихся, которые находятся на низком уровне. Здесь мы видим их снижение на 20,8% (с 37,5% до 16,7%). Результаты исследования представлены ниже в виде

Уровень развития творческих способностей обучающихся четвертых классов определялся на основе оценивания по 5-ти балльной системе по трем заданиям. Их уровень в ЭГ вырос в большей степени, чем в КГ. Так, в первом задании прирост составил 0,69 баллов, во втором задании – 0,16 баллов, в третьем – 0,11 баллов. В КГ прирост показателей значительно меньше, соответственно он составил – 0,19 баллов в первом задании, 0,04 балла – во втором и в третьем – 0,09 баллов. Прирост показателей уровня творческих способностей (в %) в КГ и ЭГ представлен на рисунке 2.

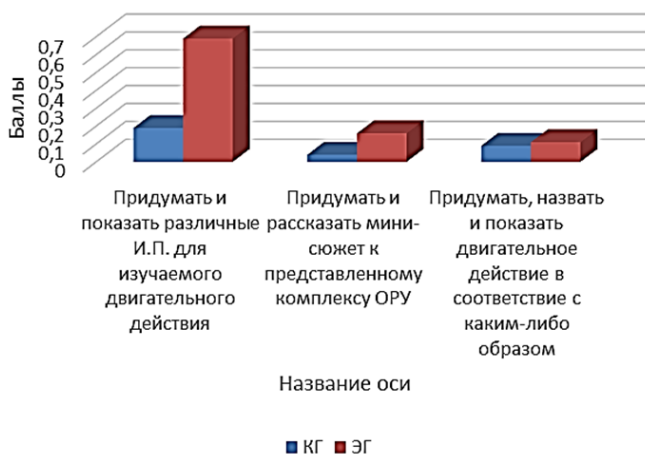


Рисунок 2 – Прирост показателей уровня творческих способностей (в %) в КГ и ЭГ

Таким образом, доказана эффективность методики повышения познавательной активности обучающихся четвертых классов на уроках физической культуры без ущерба для их физической подготовленности, элементы которой могут использоваться в образовательном процессе по физической культуре.

Список использованных источников и литературы:

[1] Григорьев О.А. Развитие познавательной активности обучающихся четвертых классов на уроках физической культуры // О.А. Григорьев, Е.А. Стеблецов, В.П. Аксенов // Материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Тула: Тульское производственное полиграфическое объединение, 2021. – С. 30-36.

[2] Иргашева, И. А. Развитие познавательной активности младших школьников на уроках физической культуры / И. А. Иргашева //Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. – 2014. – №25. – С.62–65.

[3] Кругликов, В.Н. Методы активизации познавательной деятельности / В.Н. Кругликов, Е.В. Платонов, Ю.А. Шаранов. – С. – Пб.: Знание, 2013. – 190 с.

[4] Рослякова, С.В. Развитие познавательной активности учащихся подросткового возраста в учебном процессе: автореф. дисс. ... канд. пед. наук / С.В. Рослякова. – Екатеринбург, 2007. – 24 с.

[5] Стеблецов Е.А. Пути повышения познавательной активности обучающихся на уроках физической культуры / Е.А. Стеблецов, О.А. Григорьев, В.П. Аксенов // Материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Тула: Тульское производственное полиграфическое объединение, 2021. – С. 187-194.

[6] Чащевая, А.Г. Методика формирования познавательной активности учащихся младших классов на уроках физической культуры: автореф. дисс. ... канд. пед. наук / А.Г. Чащевая. – Тюмень, 2003. – 26 с.

О.А. Григорьев, К.О. Григорьев, 2021

*И.А. Григорьева,
магистрант 2 курса
напр. «Дошкольная педагогика и психология»,
ФГБОУ ВО «УлГПУ им.И.Н. Ульянова»,
воспитатель,
МБДОУ д/с 124 «Планета детства»,
e-mail: irinka.grigoreva.86@bk.ru,
г. Ульяновск, Российская Федерация*

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ДИЗАЙНА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК

Аннотация: результаты исследований свидетельствуют о том, что в старшем дошкольном возрасте появляется новый тип деятельности – творческий. Различные виды художественной деятельности и искусства в старшем дошкольном возрасте являются наиболее эффективным средством для развития творческих способностей и освоения творческих способов деятельности.

Ключевые слова: детский дизайн, художественная деятельность, дизайн – деятельность, образовательные практики.

Активность, самостоятельность, инициативность, творчество являются ведущими в определении направленности развития личности детей в современных условиях образования, что определяет целевые ориентиры в Законе РФ «Об образовании», Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования («Закон об образовании в РФ», 2012 г.; ФГОС ДО, 2013). Поэтому развитие детского творчества, творческих способностей – это одно из центральных направлений реализации содержания современного дошкольного образования в дошкольных организациях.

Вопросы развития художественно-изобразительного творчества в детском возрасте постоянно освещаются как в зарубежной, так и в отечественной научной психолого-педагогической и методической литературе Флериной Е.А.,

Ветлугиной Н.А., Комаровой Т.С., Чумичевой Р.М., Курочкиной Н.А., Богатеевой З.А., Лыковой И.А., Котляковой Т.А. и др.

Результаты исследований свидетельствуют о том, что в старшем дошкольном возрасте появляется новый тип деятельности – творческий, проявляющийся в способности двигаться от мысли к ситуации, а не наоборот, как было в раннем детстве. Развитие творческих способностей возможно только в соответствующих видах деятельности, обусловленных культурными способами освоения действительности. Различные виды художественной деятельности и искусства в старшем дошкольном возрасте являются наиболее эффективным средством для развития творческих способностей и освоения творческих способов деятельности.

В настоящее время в теории и практике дошкольного образования идет активный поиск путей, средств, условий, позволяющих наиболее эффективно развивать творческий потенциал личности детей, их способности. С этой целью разрабатываются методики и технологии использования различных видов искусства и изобразительной деятельности в творческом развитии дошкольников.

Одним из основных условий развития творческой личности дошкольника является широкий подход к решению проблемы (творчество: стиль жизни). Безусловно, что игра и художественная деятельность представляют для этого большие возможности. Педагогу необходимо сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим, ставить детей в ситуации познавательного, художественного, нравственного творчества. Для решения этих задач большие возможности имеет организация деятельности дизайнера с детьми в ДОУ.

Одним из наиболее современных средств развития детского творчества у старших дошкольников является детский дизайн. По мнению исследователей (Давыдова Г.Н., Котлякова Т.А., Лыкова И.А., Пантелеев Г.Н., Черезова Л.Б. и др.), именно этот вид прикладного художественно-декоративного творчества позволяет обогатить специфически детские формы изобразительной деятельности. Специалистами дошкольных образовательных организаций разрабатываются педагогические условия, способствующие формированию у детей

первоначальных представлений о прекрасном в природе, об искусстве, в том числе о дизайне, который по праву можно назвать «символом современной цивилизации». Наблюдения за дошкольниками позволяют утверждать, что целенаправленная педагогическая работа по развитию эстетического вкуса и изобразительных умений и навыков оказывает существенное влияние на становление способности детей к художественному творчеству, в том числе и в плане украшения окружающей среды; предметов быта, одежды, интерьера и т.п.

Рассмотрение содержания развития навыков дизайна в процессе организации культурных образовательных практик, требует определения основополагающих понятий: «дизайн для детей» и «детский дизайн», которые следует различать. Первое из них связано с созданием среды, предметов и объектов для детских видов деятельности, их обучения и развития. Они создаются соответствующими специалистами – художниками-дизайнерами, которые проектируют объекты и среду исходя из основополагающих принципов дизайнерской деятельности, в результате чего гармонично сочетаются функциональные и эстетические свойства объектов. Проектирование дизайна для детей основано на строгом учете возрастных особенностей детей, уровней их психофизического и художественно-эстетического развития. Поэтому дизайн для детей – это специальное создание взрослым специалистом комфортной материальной среды.

Детский дизайн – это несколько иное понятие, под которым понимают собственно художественно-продуктивную деятельность детей, способствующую их художественно-эстетическому развитию. Собственная дизайн-деятельность ребенка позволяет воспитать «грамотного пользователя» мира окружающих вещей (Н.М. Коньшева, Е.В. Ткаченко и др.) [2, с.10]. Согласно Л.Г. Савенковой и Т.В. Селивановой, дети должны научиться не только воспринимать, понимать и бережно относиться к красоте, которая создана для них, но и приобрести умения преобразовывать свой окружающий мир по законам эстетики, уметь делать его удобным, экологичным и человечным. По замечанию Г.Н. Пантелеева, «не все дети станут художниками, но каждый сможет использовать свой

художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и порядка. А это и является основной задачей дизайн-деятельности» [16, с. 4].

Формирование у дошкольников навыков дизайн-деятельности способствует воспитанию у детей основ эстетической культуры, развитию эстетических отношений к объектам и явлениям окружающей действительности, расширению опыта творческой деятельности по обустройству предметно-пространственной среды.

Список использованных источников и литературы:

[1] Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.Р. Болотина, С.П. Баранов, Т.С. Комарова. – М.: Академический Проект, 2005. – 240 с.

[2] Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб: СОЮЗ, 1997. – 93 с.

[3] Горбунова Г.А. Основы дизайн-деятельности в дошкольном возрасте / Г.А. Горбунова // Искусство и образование. – 2011. – №4. – С. 88-93.

[4] Давыдова Г.Н. Детский дизайн / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий 2003, 2015. – 79 с.

[5] Закон 273-ФЗ «Об образовании в РФ»: принят Государственной Думой 21 дек. 2012 г., одобрен Советом Федерации 26 дек. 2012 г., вступил в силу 1 сент. 2013. [Электронный ресурс] // Российская газета. – 31 дек. 2012. – №5976. – URL: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>

[6] Котлякова Т.А. Проблема детского творчества и условия его развития в современном ДОУ.: методические рекомендации / Т.А. Котлякова. – Ульяновск: ОГБОУ УИПКПРО, 2012. – 22с.

[7] Котлякова Т.А. Развитие дизайнерского творчества в лепке / Т.А. Котлякова // Детский сад: теория и практика. – 2014 – №10. – С.94-107.

[8] Котлякова Т.А. Развитие основ деятельности дизайна у старших дошкольников./ Т.А. Котлякова. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2020. – 220 с.

[9] Котлякова Т.А. Современные технологии развития эстетического восприятия дошкольников: учебное пособие. /

Т.А. Котлякова. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2013. – 64 с.

© *И.А. Григорьева, 2021*

*Д.С. Давыдова,
магистрант,
науч. рук.: Т.А. Котлякова,
к.п.н., доцент,
«УлГПУ имени И.Н. Ульянова»,
г. Ульяновск, Российская Федерация*

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Аннотация: эта статья посвящена интеграции познавательной и художественно-эстетической деятельности детей дошкольников, в частности, воспитанию нравственного отношения к родной природе посредством художественно-эстетической деятельности.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, экологическая культура.

Человек – это частица окружающего мира. Он должен научиться прислушиваться к природе, любить её и бережно к ней относиться. Природа – это неиссякаемый и вечный источник красоты. Эстетическое чувство природы важно формировать, когда складывается духовный мир детей, и они особенно чутки, восприимчивы к красоте. Следовательно, важным направлением в формировании экологической культуры является развитие способности воспринимать и чувствовать красоту природы, умение бережно относиться ко всем ее компонентам. Поэтому эффективность формирования экологической культуры старших дошкольников можно значительно повысить, опираясь на изобразительную деятельность.

В.Б. Косминская пишет о том, что изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни. Вначале это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок, глины и т.д.), познание связи действий с полученным результатом. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об

окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира.

В процессе изобразительной деятельности уточняются и углубляются зрительные представления детей об окружающих предметах. В настоящее время довольно глубоко исследован вопрос об особенностях развития мышления ребенка в связи с различными видами деятельности.

Изобразительная деятельность тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, и воспитание у детей наблюдательности, настойчивости, активности, самостоятельности, инициативы, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца. Окружающая жизнь дает детям богатые впечатления, которые потом отражаются в их рисунках, аппликациях и т.п.

В процессе изображения закрепляется отношение к изображаемому, так как ребенок вновь переживает те чувства, которые испытывал при восприятии этого явления. Поэтому большое влияние на формирование личности ребенка оказывает содержание работы. Богатый материал для этических и эстетических переживаний дает природа: яркие сочетания цветов, разнообразие форм, величавая красота многих явлений (гроза, морской прибой, метель и др.). Изобразительная деятельность помогает закрепить у детей представления о труде людей, их быте. Средствами аппликации дошкольники составляют декоративные узоры из овощей, фруктов, цветов. Педагог на занятиях по этим темам рассказывает не только о конструкции, форме изображаемых объектов, их цвете, но и о том большом труде, который приложен к их созданию.

В процессе рисования, лепки, конструирования формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания,

подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности. Не менее важно воспитание целеустремленности в работе, умения довести ее до конца. В процессе изобразительной деятельности воспитывается у дошкольников чувство товарищества, взаимопомощи. Работая над изображением, дети нередко обращаются друг к другу за советом, помощью. В конце занятия проводится коллективный анализ детских работ, который способствует формированию объективных оценок своих рисунков и рисунков товарищей.

Изобразительная деятельность играет большую роль в воспитании эстетических чувств дошкольника. Специфика занятий рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Изобразительное искусство показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение.

Продуктивная деятельность, в том числе рисование, играет важную роль в психическом развитии ребенка. Б. М. Теплов пишет, что «задача изображения необходимо требует острого восприятия, подлинного чувства вещей... Решая задачу изобразить увиденное, ребенок неизбежно приучается по-новому, гораздо острее и точнее видеть вещи».

Таким образом, занятия изобразительным искусством являются важным средством всестороннего развития детей. В процессе изобразительной деятельности уточняются и углубляются зрительные представления детей об окружающих предметах, развиваются мышление, внимание, память, мелкая моторика.

Следовательно, изобразительная деятельность может являться эффективным способом формирования экологических представлений, так как соответствует эстетическому компоненту экологической культуры личности, а также отвечает возрастной потребности во взаимодействии с миром природы и разностороннем познании этого мира. Воспитатель, применяя методы изобразительной деятельности в процессе экологического образования старших дошкольников, может найти такие педагогические методы и приемы, которые

способны возбудить у детей интерес, вызвать эмоциональное отношение к изображаемому. И в свою очередь будет транслироваться с изображения на реальный образ живой природы, а, следовательно, на бережное отношение к ней.

Список использованных источников и литературы:

[1] Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2007. – 261 с.

[2] Копцева Т. Природа и художник. // Ребенок в детском саду. – 2005. – №1. – с. 39-44.

[3] Котлякова Т.А. Образ природы в детском творчестве: методическое пособие. – г. Тольятти, 2011г. – 41с.

[4] Котлякова Т.А. Пестрый мир детских проектов. / Т.А. Котлякова. – М.: АРКТИ, 2013. – 160 с.

[5] Рыжова Н.А. Программа «Наш дом – природа»: блок занятий «Я и природа» / Рыжова Н.А. – М.: ООО "КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА", 2005. – 192 с.

© Д.С. Давыдова, 2021

*А.А. Дёмина,
учитель-логопед,
e-mail: annademina88@yandex.ru,
МБДОУ «Детский сад «Радуга»,*

*А.И. Маркина,
воспитатель,
e-mail: olabizi@yandex.ru,
МБДОУ «Детский сад №53 «Ёлочка»,
г. Тамбов, Российская Федерация*

«ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ» ТРАДИЦИИ КАК АВТОРСКИЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

Аннотация: в данной статье предлагается авторский подход к организации «логопедических» традиций с детьми дошкольного возраста с нарушением речи.

Ключевые слова: «логопедические» традиции, родители, нарушения речи.

В настоящее время наблюдается быстрый рост числа детей с различными речевыми нарушениями. Речь у таких детей малопонятна для окружающих: некоторые звуки полностью отсутствуют, т.е. не произносятся, пропускаются или заменяются другими. Наблюдается неумение правильно построить фразу, составить рассказ по картинке, пересказать текст [4].

Социальный, языковой, физический и интеллектуальный потенциал нашего общества в первую очередь зависит от того, что будет заложено в наших детях. Многие дети не умеют выражать свои чувства, желания, мнения так, чтобы они были понятны другим, понимать и принимать другую точку зрения. Поэтому в своей работе, мы решили использовать такие традиции как:

- «Приветствие «Здравствуй!»
- Коррекционно – развивающая работа совместно с родителями.

Данные традиции направлены на постоянный контакт

взрослого и ребенка, что немало важно в создании эмоционально положительного взаимодействия. Задачами реализации данного взаимодействия взрослого и ребенка является:

со стороны ребенка:

- возможность проявления положительной эмоции, прожить позитивный момент в жизни;
- возможность настроя ребенка на положительный результат, смелость в предстоящей работе;
- возможность овладения новыми моделями поведения, освоения новых для него форм человеческих отношений.

со стороны логопеда:

- возможность оценки и контроля уровня развития слоговой структуры слова в речи ребенка и состояние звукопроизношения;
- возможность проявления положительной эмоции, прожить позитивный момент в жизни совместно с этим ребенком, тем самым обогатить свой внутренний мир.

Эффективность коррекционно-воспитательной работы по преодолению речевого дефекта предполагает активное участие в нем родителей.

Современные формы работы способствуют повышению коррекционно-логопедической компетентности родителей и значительно сказываются на результативности всей логопедической работы по устранению речевых нарушений у дошкольников. Очень важно сделать родителей активными участниками педагогического процесса, научить их адекватно оценивать и развивать своего ребенка.

Сотрудничество семьи и учителя-логопеда становится все более востребованным, педагоги ищут все более новые точки взаимодействия, современные формы работы с родителями, которые бы обеспечивали решение проблемы каждого ребенка и семьи индивидуально. В своей работе мы решили ввести такую традицию как проведение занятий совместно с родителями.

Родители в известной мере привыкают к речи детей и не замечают в ней недочетов, а поэтому и не помогают им усваивать правильную речь. В связи с этим, в ходе работы ставятся цели:

– помочь родителям понять, как важно правильно формировать речь детей;

– разъяснить и показать им, в чем состоит логопедическая работа;

– подчеркнуть полезность разумных требований к ребенку, необходимость закрепления достигнутого на занятиях.

В ходе совместного занятия с родителями логопед:

– сообщает о результатах логопедического обследования, об особенностях речевого развития ребенка, подчеркивая сильные и слабые стороны;

– обращает внимание родителей на возможные осложнения в процессе коррекционного обучения;

– показывает приемы работы с ребенком: учит правильно выполнять артикуляционную и пальчиковую гимнастику, закреплять поставленные звуки;

– подчеркивая успехи и трудности ребенка, логопед показывает, на что нужно обратить внимание дома.

Советы, замечания и рекомендации логопед так же записывает в индивидуальном порядке.

Родители должны формировать правильное отношение к речевому нарушению у ребенка:

– не ругать ребенка за неправильную речь;

– ненавязчиво исправлять неправильное произношение;

– не заострять внимание на запинках и повторах слогов и слов;

– осуществлять позитивный настрой ребенка на занятия с педагогами.

Кроме того, родители сами должны научиться выполнять и показывать ребенку простые артикуляционные упражнения для подготовки речевого аппарата к правильному звукопроизношению.

Особое внимание родители должны уделять выполнению домашних заданий. Необходимо учитывать важность речевого окружения ребенка. Родители должны следить за правильностью собственной речи [1].

Совместная коррекционно-развивающая работа показывает важность участия семьи в логопедической работе, привлечение внимания родителей к формированию единого

понимания целей и задач, средств и методов воспитания детей, их эмоционального благополучия, полноценного речевого, физического, психического и умственного развития;

Результаты совместной работы родителей и ребенка выражаются в наличии следующих умений:

- отличать правильное произношение от дефектного;
- осуществлять слуховой контроль за собственным произношением;
- оценивать качество воспроизводимых в собственной речи звуков;
- узнавать и различать звуки.

Таким образом, логопедические традиции позволяют ребенку избавиться от накопившегося напряжения, дает возможность чувствовать себя принятым и любимым, получать необходимую дозу положительных эмоций для успешного развития.

Список использованных источников и литературы:

[1] Бачина О.В., Самородова Л.Н. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи. – М.: ТЦ Сфера, 2009-64 с.

[2] Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 2008 – 329 с.

[3] Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Просвещение, 2006 – 237 с.

[4] Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. – М.: Просвещение, 2005 – 365 с.

[5] Крупенчук О.И. Тренируем пальчики – развиваем речь! 2009

© А.А. Дёмина, А.И. Маркина, 2021

*А.Н. Ермолаева,
студент 4 курса
напр. «Дошкольное образование»,
науч. рук.: Т.Ю. Грошева,
преподаватель,
e-mail: groshevatata@yandex.ru,
МГПИ им. М.Е. Евсевьева,
г. Саранск, Российская Федерация*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ГЕОКЕШИНГА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Проблема формирования пространственных представлений у дошкольников не перестает оставаться одной из актуальных проблем сенсорного развития детей. Этот факт обусловлен противоречием между тем, что с одной стороны, дошкольное детство – период активного сенсорного развития, а с другой стороны, пространственные представления детей дошкольного возраста ограничены пространством группы детского сада, в которой ребенок проводит большую часть времени.

Необходимость полноценного формирования пространственных представлений определена и на законодательном уровне. ФГОС ДО в рамках познавательного развития дошкольников определяет необходимость формирования первичных представлений об «объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира» [1, с.7], в частности о пространстве и времени.

Значимость сформированного пространственного восприятия для дальнейшего развития ребенка трудно переоценить. Формирование пространственного восприятия – это основа для полноценной социальной адаптации ребенка. Дорога в школу и обратно, переход проезжей части первоклассниками становится непреодолимым препятствием при недостаточности пространственных представлений у дошкольников.

От умения ребенком ориентироваться в пространстве напрямую зависит его успешность при обучении в школе. В рамках исследования, проведенного Н.А. Кондаковой [3], большинство детей шести лет путают пространственно-ориентированные (римские) числа, затрудняются с определением правой и левой стороны листа, у большинства детей вызывает сложности рисование отличающихся фигур на левой и правой стороне, по показу и речевой инструкции.

Все эти факты свидетельствуют о необходимости поиска эффективных способов формирования пространственных представлений у дошкольников в условиях современной образовательной ситуации.

Изучая возрастные особенности восприятия пространства детьми дошкольного возраста А.А. Люблинская выделила три категории усваиваемых ребенком знаний о пространстве:

- понимание удаленности предмета и его местоположения;
- определение направления;
- отражение пространственных отношений [2].

По ее мнению развитие восприятия пространства должно протекать в форме активного практического взаимодействия ребенка с окружающим миром. Продолжая мысль исследователя, можно утверждать необходимость создания таких образовательных условий, при которых дошкольники смогут активно осваивать представления о пространстве вне рамок группы, не нарушая при этом образовательного процесса ДОО.

Основными средствами формирования пространственных представлений у детей дошкольного возраста выступают игровая деятельность, физическая культура, конструирование и изобразительная деятельность. Все эти формы детской активности направлены на развитие у детей способности ориентироваться в окружающей действительности. Одной из современных технологий, вобравшей в себя все лучшее из основных видов детской деятельности, является технология образовательного геокешинга.

Образовательный геокешинг является производным от игрового геокешинга. На сегодняшний день существует много

подходов к определению понятия «геокешинг». Ряд авторов (Н.А. Бем, Е.В. Тяпкина, С.В. Синаторов, Т.В. Милющенко, О.В. Нестерук, М.А. Акимова, Д.А. Рубан и пр.) рассматривают его как «туристическую игру с применением навигационных систем (GPS-навигаторов), состоящая в нахождении тайников (точек), заложенных другими участниками или организаторами».

Другие исследователи склоняются к определению геокешинга как «направление спортивного ориентирования на местности с применением навигационного оборудования» (А.В. Дубровский, М.А. Малиновский), или как «фитнес-технология, используемая в работе с детьми» (А.П. Кашина, Е.Г. Ткачева).

Кроме того, есть позиция, описывающая геокешинг как «вид квеста, характеризующийся как поисковые игры на местности» (И.В. Тимофеев, З.И. Колычева, Т.А. Мирюгина, Т.Н. Цапова).

Общим для всех подходов к определению сущности геокешинга являются базовые признаки: динамичная поисковая деятельность, необходимость ориентировки на местности с помощью различных систем навигации, групповая форма деятельности участников, наличие тайников (закладок, точек на местности). Все эти элементы геокешинга согласуются со всеми тремя выделенными А.А. Люблинской категориями усваиваемых ребенком знаний о пространстве.

Таким образом, можно говорить о перспективах использования технологии геокешинга в формировании представлений о пространстве у дошкольников.

Однако, как показал проведённый нами анализ исследований различных авторов по проблеме реализации геокешинга, прямого переноса этой технологии в условия дошкольного образования осуществить невозможно по ряду причин. Во-первых, изначально геокешинг возник как технология спортивного туризма, требующая для ориентировки на местности использование GPS-навигаторов. Во-вторых, поисковая деятельность требует самостоятельности от участников геокешинга и территориальной удаленности инструктора. В силу возрастных особенностей для детей дошкольного возраста такое условие выполнить невозможно.

Все эти ограничения могут быть преодолены при

технологической адаптации геокешинга к условиям детского сада с учетом возрастных особенностей дошкольников-участников этой игровой ситуации.

В своей работе Т.В. Милющенко рассматривает три типа образовательного геокешинга: традиционный (классический), предполагающий поиск спрятанных тайников с помощью GPS-навигаторов и маршрутного листа; пошаговый – предполагающий поиск итогового тайника только после прохождения цепочки взаимосвязанных заданием промежуточных тайников; виртуальный – поиск информации без посещения места поиска [4, с.127].

Нам представляется интересным использование пошагового геокешинга при организации работы с детьми дошкольного возраста по формированию пространственных представлений.

В основу образовательного геокешинга могут быть положены несколько сценариев:

1. Поиск тайника по известным детям ориентирам на территории участка детского сада. При этом «клад тайника» может быть тематическим и ложиться в основу какого-то обсуждения в НОД. Тайник создает воспитатель.

2. Поиск тайника по подсказкам: загадкам, ребусам, шарадам и пр.

3. Поиск чужих тайников. Тайники делают сами дети, по знакомым ориентирам создают планы и ищут по чужим планам-схемам тайники друг друга.

4. Спортивный геокешинг – для поиска тайника нужно выполнить спортивное задание «проползти, перелезть, построить и пр.».

Возможностей для реализации пошагового геокешинга при формировании у дошкольников представлений о пространстве очень много: с участием родителей, с участием нескольких групп (одновозрастных, разновозрастных).

Важно понимать, что для достижения образовательного эффекта следует учитывать игровой смысл данной деятельности для ребенка – не само по себе получение «клада», а процесс его поиска. В таком случае данная технология позволит сделать процесс познания окружающего мира актуальным, интересным

и творческим.

Список использованных источников и литературы:

[1] Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155) [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rg.ru/2013/11/25/dosk-standart-dok.html>. (дата обращения 12.10.2021)

[2] Люблинская А.А. Очерки психического развития ребенка. – М.: Просвещение, 1965. – 363 с.

[3] Кондакова Н.А. Развитие восприятия пространства в старшем дошкольном возрасте // Вестник экспериментального образования. – 2016. – №6 (9). – [электронный ресурс] // <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-voSPIriatia-prostranasva-v-starshem-doshkolnom-voZraste> (дата обращения 12.10.2021)

[4] Милущенко Т.В. Виртуальный образовательный геокешинг: альтернативная интерактивная GPS-технология развития лингвострановедческой компетенции студентов языкового вуза // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. – 2017. – №1. – С. 126-130.

© А.Н. Ермолаева, 2021

*С.Ж. Жуанышпаева,
ф.э.к., доц.
e-mail: samal500@ mail.ru,*

*Б.А. Дюсенбаева,
п.э.м., аға оқытушы,
М. Қозыбаев атындағы СҚУ,
Петропавл қ.*

ДЕБАТ ТЕХНОЛОГИЯСЫН ҚОЛДАНУ АРҚЫЛЫ СТУДЕНТТЕРДІҢ ПӘНГЕ ДЕГЕН ҚЫЗЫҚУШЫЛЫҒЫН АРТТЫРУ

Аңдатпа: бұл мақалада педагогикалық технологиялар жайында ақпарат беріліп, олардың маңызы туралы баяндалады. Сонымен қатар сабақ барысында білім алушылардың нәтижелі жұмыс істеуінің негізгі бағыттары анықталып, сабақта орындалатын іс-әрекеттен күтілетін нәтиже сөз болады.

Кілт сөздер: педагогика, дебат, студент, пән, қызығушылық, сабақ, нәтиже.

Бүгінгі заман талабына сай жаңартылған білім беру бағдарламасы негізінде білім алушыларға сапалы білім мен мамандыққа қатысты дағдыларды қалыптастыру – жоғары оқу орнының басты мақсаттарының бірі болып табылады. Сондықтан оқу үрдісінде пәнге деген студенттердің қызығушылығын арттыру үшін оқытушылар қауымы түрлі педагогикалық технологияларды қолдану арқылы әр топтағы білім алушылардың өзіндік ерекшеліктері мен қабілеттерін ескере отыра, сабақта түрлі әдіс-тәсілдерді қолданады.

«Педагогикалық технологиялар көп түрлі болуына қарамастан, олардың іске асуының екі ғана жолы бар. Біріншісі – теориялық негізде орындалуы, екіншісі – тәжірибемен жүзеге ұштасуы», – [2] дегендей, кез келген әдісті әр ұстаз өз сабағында сынап көреді, тәжірибеден өткізу барысында оның маңыздылығын сезініп, қаншалықты нәтижелі екендігін анықтайды. Біз де өз сабағымызда дебат технологиясын қолдандық.

Жалпы бұл технологияның жайында ақпарат бере кетсек,

дебат – оқытудағы әмбебеп тәсілдердің бірі, ол – талқылау, айтысу, дәлелдеу, пікірталас, жарыссөз, пікірсайыс деген мағынаны білдіреді. Дебат – Сорос қорының білім беру бағдарламасының бір бөлігі. Отаны – Грекия, АҚШ-та 1930 жылдардан, одан кейінгі жылдарда Еуропа, Азияда, ал Қазақстанда 1995 жылдан бастап білім беру саласына енгілді. Қазақстанда қазіргі кезеңде мектеп оқушыларына арналған Карл Поппер дебат бағдарламасы, студенттерге арналған Американ Парламенттік Дебаты және Британ Парламенттік Дебаты, Линкольн және Дуглас дебаты қолданылады.

Дебат технологиясы – белгілі бір тақырып бойынша екі топтың қарама-қарсы ойларын үшінші топқа, яғни төрешілерге нақты фактімен дәлелдейтін пікірталас түрі [3]

Сабақтың дәстүрлі емес түрі, яғни дебат технологиясы студенттердің пәнге деген қызығушылығын қалай және неліктен тудырады? деген сұраққа жауап берер болсақ, қазіргі кезде біздің университет студенттері сабақта белсенді отырады, сонымен қатар әркім өз ойын еркін білдіргісі келіп тұрады, тақырып немесе берілген мәтін бойынша ой қосуға ниетті және өз пікірін әрқашан дұрыс деп таниды, сондай-ақ бәсекелесу мен жарысуға әрдайым дайын тұрады. Яғни, бұл аталған білім алушылардың қасиеттері дебат ойнаушыларға қажет сапалық негіздер болып табылады. Сондықтан сабақты дебат технологиясымен өткізу студенттер үшін қызықты, ыңғайлы.

Дебат технологиясы бойынша студенттермен жұмыс жасауға келер болсақ, оларға тақырып немесе мәтін беріледі, мәтін не тақырыпты ашатын он тірек сөзді тауып айту, әр тірек сөзге анықтама беру, сол тірек сөздерге қатысты нақыл сөздерді табу, кейін ол нақыл сөздердің мағынасын ашу, тақырыпқа қатысты екі проблемалық сұрақ қою, бірі жағымды, екіншісі жағымсыз болуы шарт, соңында тақырыпқа қорытынды жасалу керек.

Біз өткізген сабақ тақырыбы – «Ұлы мәртебелі уақыт» деп аталды. Тақырыптағы сөздердің мағынасын ашу мақсатында сол сөздерге анықтама берілді: Ұлы – дана, данышпан, данагөй. Мәртебелі – құрметті, қымбатты, қадірлі. Уақыт– кезең, сәт, кез, дәуір, заман, (сағат) [1].

Мәтін бойынша тірек сөздерді жазылып, мағынасы

түсіндірілді. Мәселен, Уақыт – адамға берілген құндылық. Адам – саналы ой-түйсігі бар тіршілік иесі. Өмір – құдайдан берілген үлкен сыйы. Ақша – өмір сүруге қажетті зат. Еңбек – адамдардың белгілі бір іс-әрекеті дегендей, тезистер келтірілді.

Кейіннен студенттер тақырыпты ашу мақсатында мынадай проблемалық сұрақтар құрастырған болатын:

1. Уақыттың қадірін біліп, оны бағалау қажет пе?
2. Адамдар неліктен уақытты ысырап етеді?
3. Уақытты қалай тиімді өткізуге болады?
4. Бос кеткен уақыттың зияны бар ма?
5. Уақытпен не үшін санасу керек?
6. Өмірдің әр өткен сәтіне алаңдаушылық таныту керек пе?
7. Босқа өткен уақытты қалай қайтаруға болады?

Білім алушылар бұл сұрақтарды жағымды-жағымсыз түрге бөліп, түрлері бойынша өздері толықтай жауап беріп, ой-пікірлерін білдірді. Содан кейін тірек сөздерге қатысты нақыл сөздер келтірді:

1. “Уақыт – жан-жақты дамудың кілті” К.Маркс
2. “Адам – керуен, өмір – жол”
С.Сейфуллин
3. “Ақша – талғамға қызмет етеді”
Қ.Мырзалиев
4. “Еңбек – қуаныш, жалқаулық – айырылмас азап”
Абай Құнанбайұлы

Студенттер өздері келтірген нақыл сөздерді талдап, тақырыпқа қатысты олардың мән-мағынасын ашып, дәйектеме ретінде қолданып, ойды жеткізу тұрғысынан тұжырым жасады.

Осы жұмыстар атқарылған соң тақырыпқа байланысты қорытынды жасалды:

1. Уақыт – ең қымбат нәрсе. Ол адам үшін маңызды. Оны бағалай білейік!
2. Уақыт бір орында тұрмайды, зымырап өте береді. Сондықтан да жағдайға қарап, көп уақытты демалуға бөлген дұрыс!
3. Көбінесе жалқау, жұмыс істемейтін адамдарға уақытты бағалау қажетсіз. Өйткені олар үшін күн өтсе, болды.
4. Уақыт судай ағып кетеді, сол себептен оны қадірлеу керек.

5. Уақыт қажетсіз нәрсе емес, себебі ол адам өмірімен тікелей байланысты.

Насихат ретінде ұлы Абайдың сөздерімен де әсерлі түрде аяқтаған студенттер болды. Мысалы, Тыңдаушылар, уақытты пайдалы өткіз, дұрыс іспен айналыс! Абай айтқандай:”Бес нәрседен қашық бол, бес нәрсеге асық бол!”

Жалпы, дебат технологиясы арқылы білім алушылардың пәнге деген қызығушылығын арттырып, олардың сауаттылығын қалыптастырып, ойлау және сөйлеу мәдениетін дамытуға болады. Себебі, қазіргі студенттер – ертеңгі маман, соның ішінде ұстаз деген маман иесі болып табылады.

Қолданылған әдебиеттер тізімі:

- [1] Қазақ тілінің түсіндірмелі сөздігі. – А, 2014.
- [2] Қ.Қалелхан «Дебат әдісін пайдаланудың тиімділігі. – А, 2009.
- [3] Американдық Парламенттік форматы. – А, 2000.

© С.Ж. Жуанышпаева, 2021

*С.К. Ильина,
заместитель заведующего по УВР
МДОУ детский сад №100 «Летучий корабль»,
e-mail: ilinas84@mail.ru,
г. Ульяновск, Российская Федерация*

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ АЛГОРИТМИЧЕСКИХ ИГР

Аннотация: алгоритмы и формирование у дошкольников алгоритмических умений – эффективное средство развития предпосылок к учебной деятельности у детей в процессе обучения в ДОУ в связи с тем, что алгоритм выступает как способ принятия и удержания цели своей предстоящей деятельности.

Ключевые слова: дошкольный возраст, интеллект, интеллектуальная активность, алгоритм, алгоритмические игры, «Пиктомир», «РобоМышь», «Занимательные алгоритмы», Мини робот «Пчелка BeeBot».

Дошкольный возраст – это период активного развития и формирования личности, её становления, как психологического, так и интеллектуального.

Интеллект – это важное качество психики человека, которое отвечает абсолютно за все сферы деятельности. Именно поэтому развивать его нужно с раннего возраста. Интеллект ребенка начинает формироваться с первых дней жизни, с каждым новым приобретенным опытом, увиденным явлением, услышанным словом. Интеллект дошкольника уже развит до определенной степени, но именно в этот период он нуждается в помощи извне, в дополнительных стимулах и заданиях. Ведущую роль у дошкольника в его интеллектуальной жизни играет практическое взаимодействие с предметами. Этот опыт дополняется зрительными представлениями, направляя слово – речевое развитие. Тем не менее, развитие интеллекта осуществляется по мере овладения всеми тремя формами представления информации: в виде действий, наглядных

образов и языковых знаков. То есть подача информации должна осуществляться разными способами (визуально-пространственными, чувственно-сенсорными, словесно-символическими).

Интеллектуальное развитие ребёнка, характеризуется комплексом познавательных процессов. Это процессы внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения [3].

Известно, что способ изучения явлений неотделим от понимания их природы. Природа же интеллектуальной активности характеризуется большой сложностью. Термин “интеллектуальная активность” не означает какое-то единое и единственное явление. Это – целый комплекс явлений: как психофизиологических, так и высших психических. Существует поэтому несколько подходов к пониманию и определению интеллектуальной активности, которые как раз и отражают различные проявления, различные стороны и различные уровни психической активности в процессе мыслительной деятельности. К более широкому пониманию природы интеллектуальной активности объясняется взгляд, согласно которому интеллектуальная активность – это любая умственная деятельность (Э.Р. Геллер, В.В. Орлов, Л.С. Славина и др.). Действительно, любая умственная деятельность означает состояние активности. Последовательное проведение этой линии, характерное для ряда исследователей, приводит к включению в сферу интеллектуальной активности психической активности вообще. Более распространенной стала точка зрения, согласно которой понятие активности раскрывается через количественную характеристику деятельности: уровень интеллектуальной активности – это мера, точнее количественный показатель умственной деятельности (Ю.Л. Воробьев, А.И. Крупное, Н.С. Лейтес, В.Г. Мордкович, В.Н. Сагатовский, Л.Е. Хорунц и др.). Этот подход позволяет достаточно детально измерять некоторые процессуальные характеристики интеллектуальной деятельности – ее напряженность, скорость, длительность. Несомненно, эти характеристики и факторы умственной деятельности представляют интерес при анализе интеллектуальной активности в плане дифференциальной психологии, особенно

при решении вопросов профпригодности. Однако, столь же несомненно, что психологическая структура интеллектуальной активности не исчерпывается ими. При рассматриваемом подходе последняя превращается просто в частный параметр умственной деятельности и, на наш взгляд, выражает лишь ее тонус [5].

В соответствии с поставленными задачами нам необходимо уточнить определение алгоритмических игр, установить их место в общей структуре познавательных способностей ребенка [6]. Определение игры – одна из наиболее сложных проблем в педагогике. Согласно данным Л.С.Выготского существует много различных определений игры[1].

Что такое алгоритм? Алгоритм – любые действия, предполагающие определенную последовательность в жизни людей.

Алгоритмические игры направлены на развитие умений управлять своей деятельностью в соответствии с предлагаемым взрослым правилом или образцом. Позволяют оценивать эффективность своей деятельности. Дают возможность понять буквально, что такое последовательные действия, более того, практически ощутить понятие «функция», а также повышают мотивацию к познанию окружающего мира, не используя современные гаджеты.

Для развития у детей алгоритмического мышления существует множество пособий и игр, таких как: «Пиктомир», «РобоМышь», «Занимательные алгоритмы», Мини робот «Пчелка BeeBot» и т.д. Остановимся подробнее на некоторых:

1. Набор «Занимательные алгоритмы» разработан Лабораторией игровых технологий (ЛабИгр.рф) специально для проведения конкурсного этапа соревнований ИКаРёнок под названием «Путь домой». Это деревянный набор, который содержит: рабочее поле; две линейки для написания алгоритмов; квадратики для составления задачи; пиктограммы для составления алгоритмов; двух Лего-человечков. Необходимо составить алгоритм движения Лего-человечка по клеточкам до Дома, используя пиктограммы: вперед, влево-вправо и цифры, обозначающие количество шагов. Обратите внимание, что

человечек движется располагается по ходу движения. При повороте человечек не передвигается вперед, а разворачивается на своем месте на 90°. Для того чтобы усложнить процесс, нужно сначала составить алгоритм, а затем его пройти человечком. Варианты алгоритма могут быть самые разнообразные, дойти до забора или спрятаться от волка, главное, чтобы хватило длины линейки (двух).

2. Программируемый мини робот «Пчелка BeeBot» прекрасно подходит для применения в дошкольных учреждениях, для детей старшего дошкольного возраста. Он прост в управлении и имеет дружелюбный дизайн, в виде пчелки со сложенными крыльями. С помощью данного устройства дети могут с легкостью изучать программирование, задавая роботу план действий и разрабатывая для него различные задания (приключения). Эта игрушка соответствует требованиям безопасности, имеет эстетичный внешний вид, отвечает психолого-педагогическим требованиям к играм и игровому оборудованию. На спинке «пчелы» расположены элементы управления роботом. Если Вы нажимаете кнопку «Вперед», то робот продвигается вперед на один шаг (15 см). При включении кнопки «Назад», «пчела» отодвигается на один шаг (15 см) назад. При использовании «Поворот налево на 90°» и «Поворот направо на 90°» пчёлка не продвигается на плоскости, а только разворачивается в ту или иную сторону на 90°. Это обстоятельство следует учитывать при составлении программы действий для робота. Игрушка обладает памятью на 40 шагов, что позволяет создавать сложные алгоритмы. Робот издает звуковые и световые сигналы, тем самым привлекая внимание ребенка и делая игру ярче. Работа с умной пчелой начинается всегда с команды «очистить», иначе пчелка запомнит и старую программу и новую. Затем с помощью стрелок задаётся маршрут. После установки устройства на отправную точку, нажимаем кнопку «Старт». На одном коврике одновременно могут перемещаться до 4 роботов. Для обыгрывания различных образовательных ситуаций с роботом Bee-bot используются специальные тематические коврики: «Цвета и формы», «Ферма», «Город», «Лабиринт».

3. Следующим более сложным этапом является среда

программирования и сам компьютер. В современном мире дети достаточно рано знакомятся с компьютерами и знают что собой представляет мышка, клавиатура, монитор, как включать и выключать компьютер, как открывать нужную программу. Сначала ребенок знакомится с программной средой и блоками, которые означают то или иное действие робота, а затем, подобрав нужные блоки, «пишут» программу для конкретного робота. Рассмотрим это на примере программной среды «LegoWeDo». Вот так она выглядит. В ней есть рабочее поле и два ряда значков-блоков. Допустим, что мы с вами построили льва, которому нужно выполнить определенные действия: сначала подняться на задние лапы и зарычать, а затем более спокойно опуститься на землю и захрапеть [4].

Список использованных источников и литературы:

[1] Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 224 с.

[2] Гусев В.А. Психолого-педагогические основы обучения математике. – М: ООО «Изд-во «Вербум-М», ООО «Изд. центр «Академия». 2003. – 432 с.

[3] Запорожца А.В., Эльконина Д.Б. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов / г. М.,1998. – 276 с.

[4] Воронина Л.В. Развитие творческого потенциала дошкольников через формирование у них алгоритмических умений // Педагогические системы развития творчества: материалы 10-й Междун. науч. прак. конф.(г. Екатеринбург 13-14 декабря 2011г. – ч.1, с. 135-140)

[5] Богоявленская Д.Б. Метод исследования интеллектуальной активности. [электронный ресурс] // <http://childpsy.ru/dissertations/id/18083.php>

[6] Язвинская С.Д. Вестник Ставропольского государственного университета 48/2007, Педагогические науки Проблема развития алгоритмических способностей детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях – с. 187 [электронный ресурс] // file:///C:/Users/ilina/Downloads/problema-razvitiya-algoritmicheskikh-sposobnostey-detey-starshhego-doshkolnogo-vozrasta-v-psihologo-

*Ю.А. Михайлова,
воспитатель,
e-mail: murzina072@mail.ru,
МБДОУ детский сад №100
г. Ульяновск, Российская Федерация*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОО

Аннотация: статья посвящена актуальным вопросам использования информационных технологий в дошкольном образовательном учреждении. Описывается применение цифровых образовательных ресурсов в ДОО.

Ключевые слова: новые информационные технологии в дошкольном образовании, информатизация образования, информационные технологии в обучении, области использования ИТ в дошкольном образовании.

Мы живем в эпоху цифровизации. В своих играх сейчас дети используют технику. Они видят в своем окружении цифровую технику постоянно. Нашу повседневную жизнь уже больше невозможно представить себе без цифровых технологий. И поэтому необходимо применять цифровые технологии в воспитательно-образовательном процессе детского сада и школы. [2]

В исследованиях подчеркивается мысль о том, что деятельность должна ставить ребенка перед необходимостью направлять свою интеллектуальную активность на избирательное использование и поиск существующих у него знаний и действий для решения новой задачи. [1] Если деятельность ребенка интересна и дает ему эмоциональный отклик, то такая деятельность будет эффективна в обучении.

Дошкольная образовательная организация детский сад №100 г. Ульяновска вступил в программу применения инновационных технологий в своей работе. Наша цель – найти и разработать верные пути применения информационных технологий в эффективном обучении детей старшего дошкольного возраста. [3]

Наиболее успешному развитию интеллектуальных способностей у детей старшего дошкольного возраста, способствует внедрение компьютерной технологии системы интенсивного развития способностей (СИРС). Актуальность СИРС заключается в использовании компьютерных технологий в качестве поддержки, развитию навыков интенсивного обучения – развитию навыков быстрого чтения, развитию памяти (механической, образной, ассоциативной, логической), пространственных представлений и мышления. [5]

Применение информационных компьютерных технологий на занятиях облегчает усвоение учебного материала, повышает мотивацию, активизирует познавательную деятельность, развивает мышление и творческие способности ребёнка, формирует активную жизненную позицию в современном обществе.

В работе с дошкольниками мы рекомендуем использовать комплекс цифровых образовательных технологий таких как: планшеты, интерактивные доски, проектор, колонки, компьютерные игры, презентации, робототехнику («Базовый набор LEGO® Education WeDo 2.0»), развивающий набор «Детская универсальная STEAM– лаборатория». Мы создаем различные игры, которые только помогают в развитии познавательной и эмоциональной активности дошкольников.

Робототехника развивает у детей навыки научно исследовательской деятельности. В своей работе мы используем LEGO® Education WeDo 2.0. Базовый набор WeDo 2.0, соответствующий требованиям ФГОС ДОО. С помощью LEGO можно обучить детей основам программирования и конструирования. Дети активно могут собирать разные модели как по схемам, так и фантазировать модели самостоятельно. Каждый раз дошкольники восхищаются своими новыми моделями. Ведь они только что из разных деталей собрали робота, который даже двигается. Это очень нравится детям, мы развиваем тем самым не только сенсомоторную функцию ребенка, но и затрагиваем эмоциональную сферу.

Развивающий набор «Детская универсальная STEAM– лаборатория» помогает познакомить детей с основами программирования, основами математики и теории вероятности,

основами картографии и астрономии и с основами криптографии. Дети уже в дошкольном возрасте превращаются в настоящих детективов. И теперь они принимают на себя роль взрослого и сами обучают маленького мышонка Микибота нашей земной жизни. Данная лаборатория активно развивает мыслительные операции, логическое мышление, расширяет кругозор, знакомит со знаковой системой.

Таким образом, цифровые технологии выступают для всестороннего и полноценного развития интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Список использованных источников и литературы:

[1] Дмитриев Ю.А. Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога дошкольного образования: учебное пособие / Ю.А. Дмитриев, Т.В. Калинина, Т.В. Кротова. – Москва: МПГУ, 2016. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0475-8.

[2] Каджаспирова Г.М., Петров К.В «Использование технических средств в дошкольном образовании» [Текст]: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/ Г.П. Каджаспирова, Петров К.В. – М.: Академия, 2001. – 256 с.

[3] Стожарова М.Ю, Несмеянова Е.А «Развитие интеллектуальной активности старших дошкольников в процессе использования цифровых образовательных технологий» – М.: Детский сад от А до Я. 2020. №4 (106). С. 70-75.

[4] Журнал Зарубежный опыт <http://didaktor.ru/takie-raznye-mneniya-ob-ispolzovanii-informacionnyx-technologij-v-obrazovanii-zarubezhnyj-opyt/>

© Ю.А. Михайлова, 2021

*Е.В. Семилеткина,
студент 4 курса напр. «Юриспруденция»,
e-mail: katrin.semiletkina@gmail.com,*

*Д.И. Клименко,
студент 4 курса напр. «Юриспруденция»,
e-mail: klimenko.demyan@mail.ru,*

науч. рук.: Е.В. Трубникова,

к.п.н, доц.,

ТИУиЭ,

г. Таганрог, Российская Федерация

ЙОГА КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ЭФФЕКТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ТРЕНИРОВКИ И ЕЁ ПОЛЬЗА ДЛЯ СПОРТСМЕНОВ

Аннотация: в данной статье рассматривается йога как один из видов эффективной физической тренировки, с помощью которой происходит увеличение силы, выносливости, ясность сознания, а также спокойствие человека. Использование йоги как дополнительных упражнений может улучшить представление о любом спорте. Йога – это катализатор, дающий спортсменам или атлетам дополнительное преимущество в соревновании. Польза йоги для спорта была документально подтверждена и засвидетельствована успешными спортсменами и атлетами.

Ключевые слова: йога, спорт, физическая активность, практика, мышцы, сила, баланс, асаны.

В йоге разные позы соотносят дыхание с движениями, и при выполнении поз различные мышцы натягиваются и растягиваются. Эти позы являются отличными дополнениями к другим видам упражнений, таких как, бег трусцой, велосипед, потому что они систематически прорабатывают все крупные группы мышц на шее, спине, плечах, бедрах, руках, стопах и даже голени. Позы йоги влияют на все крупные и малые группы мышц, они увеличивают их эластичность и силу. Длительное растягивание и сжимание групп мышц во время той или иной позы и глубокое дыхание помогают поступлению кислорода в

клетки человеческого тела [3]. Йога добавит подвижности мышцам и суставам, и в результате атлет или спортсмен будет менее подвержен травмам. Йога улучшает и добавляет способности спортсмену, каким бы видом спорта он ни занимался.

Примером видов спорта, с неравномерным развитием мышц, может стать гольф, где игрок в гольф размахивается только в одном направлении и использует постоянно одни и те же группы мышц. Позы в йоге растягивают мышцы и уменьшают давление в постоянно используемых группах мышц, и регулируют редко используемые группы мышц. Позы стоя в йоге улучшают баланс игрока в гольф и его гибкость. Для велосипедистов, позы йоги лежа на спине могут ослабить жесткость спины, согнутой над рулем велосипеда, во время заездов на длинные дистанции. Позы на растяжку помогут снять напряжение в ногах и плечах велосипедиста. Немного позаниматься йогой идеально до и после соревнования, в качестве разминки и заминки. Энергичные виды спорта, такие как теннис, могут только выиграть от йоги, так как она способствует тому, чтобы игроки были более сконцентрированы и внимательны, ведь этот вид спорта требует быстрой реакции на мяч. Гибкость и подвижность бедренных суставов и плечевого пояса ключевой фактор успеха в этой игре, и йога, безусловно, может в этом помочь.

Для начала рассмотрим полезность йоги для мышц. Регулярная практика различных поз йоги (асана), а также дыхательных упражнений (пранаяма) помогает укрепить мышцы, развить качественно новую силу, а также улучшить мышечную эластичность и массу [4]. Улучшается сила и выносливость организма в целом, а не только отдельных групп мышц, что дает дополнительную эффективность, как при тренировке, так и при соревнованиях. Человеческое тело – это единая система, в которой все части взаимодействуют друг с другом. Воздействуя позитивно на всю систему, мы также укрепляем ее части, делая их функционирование оптимальным.

Благодаря практике йоги, можно развить отличный баланс, что очень важно, ведь это способствует лучшему контролю движений тела, его положения в пространстве. А это,

в свою очередь, улучшает технику в целом, независимо от того, каким видом спорта человек занимается.

Один из самых известных плюсов йоги – развитие глубокой и стабильной гибкости. Гибкость эта, действительно, интересная. Она отличается от обычных упражнений на растяжку тем, что: растягивание делается при помощи расслабления (хотя, мышцы при этом предварительно разогреваются различными позами йоги) [4]. Процесс растягивания мышц и сухожилий в йоге больше связан с удержанием конкретной позы, нежели с количеством повторений этой позы. Также хорошая гибкость поможет избежать травм, увеличить амплитуду движений (а значит, и улучшить технику), сделает работу мышц более экономной и эффективной ввиду их повышенной эластичности.

Воздействие йоги на ум и психику человека в целом, часто ускользает из внимания популярных методов преподавания. Йога многогранна; даже выполняя асаны и пранаямы, вы ощутите реальное благо для вашего ума и психики. Если же пойти дальше, и дополнить свою практику йоги медитацией, то это не только «оптимизирует» вашу эмоциональную сферу (позволяя больше наслаждаться жизнью), но и положительно скажется на физической форме, ведь уже давно установлено, что ум и тело тесно взаимосвязаны.

Другая сторона ментальных практик состоит в том, чтобы воздействовать на тело с помощью ума. Например, простейший вариант – это выполнение шавасаны (расслабляющей позы после основного комплекса йоги) [1]. Благодаря глубокому расслаблению, как в теле, так и в уме, человек качественно поднимается на новый уровень, и получает максимальную пользу от своих тренировок. Кроме этого, развивается эмоциональный контроль (особенно при занятиях медитацией), что позволяет эффективно и менее «болезненно» преодолевать жизненные трудности. Также растет способность сосредотачиваться и глубже воспринимать реальность.

Ум, как и мускулы, можно натренировать, «накачать», сделав его более управляемым и гибким. Обычно мы не способны управлять своим умом, зачастую даже не знаем, как это делается. Но практика йоги поможет нам преуспеть в этом,

раскрыв для нас новую, ранее неизведанную, но очень интересную сторону жизни.

Не стоит забывать и про терапевтический эффект от практики йоги. Эффективна йога для мышц спины, для мышц живота, при этом происходит не просто укрепление мышц, но и восстановление функционирования внутренних органов: если мы говорим о спине, то это здоровый позвоночник; укрепление мышц живота с помощью йоги приводит и к нормализации работы внутренних органов – так уж действуют позы йоги: комплексно и гармонично [1]. Кроме того, регулярные занятия йогой не только сделают человека более сильными, выносливыми и гибкими, но и ускорят процесс восстановления, как после соревнований или тренировки, так и после травм.

Нельзя сказать, что вышеприведенные доводы о пользе йоги для спортсменов могут быть исчерпывающими, тем не менее, думаю, и их достаточно, чтобы оценить эффективность йога-практики, как в спортивной, так и в обычной жизни.

Таким образом, можно сделать вывод, что пользу йоги для разных видов спорта нельзя игнорировать. Обеспеченная ею связь мозга с телом увеличивает средоточие, внимание, подвижность, гибкость, энергию и силу, что крайне важно для успеха в соревнованиях. По сути, в любом виде спорта эффективность йоги очевидна, так как дело не в конкретном комплексе, заточенном под конкретный вид спорта, а в комплексном подходе, создающим условия для перехода нашего тела и ума на новый, качественный уровень. Это весьма положительно сказывается как на спортивных показателях, так и на удовлетворении от жизни.

Список использованных источников и литературы:

[1] Равишанкар Н.С. Йога для здоровья. Целебная сила асан / Н.С. Равишанкар. – М.: АСТ, 20019. – 997 с.

[2] Гуцо Ю. Техника медитации. // Физкультура и спорт, №9,2021. – с. 20-22.

[3] Евтимов В. Йога. – М.: Медицина, 2020. – 206 с.

[4] Крапивина Е.А. Физические упражнения йогов. – М.: Знание, 2021. – 186 с.

© Е.В. Семилеткина, Д.И. Клименко, 2021

*Н.Н. Силантьева,
музыкальный руководитель,
e-mail: fsg1822@mail.ru,
МБДОУ детский сад №100,
г. Ульяновск, Российская Федерация*

МЕСТО STEAM – ОБРАЗОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: статья посвящена актуальным вопросам места STEAM – образования в музыкальном образовании дошкольника. В статье описывается процесс музыкального LEGO – моделирования, который служит средством для получения информации о другой системе – музыкального произведения.

Ключевые слова: STEAM – образование, информационный подход, LEGO – моделирование, моделирование элементов музыкального языка, музыкальная выразительность.

Вариативность образования – это один из основополагающих принципов и направлений развития современной системы образования в России. Именно вариативная часть программы обеспечивает качество образовательного процесса и создает оптимальные условия для социально – личностного развития детей дошкольного возраста с учетом его физического и психического здоровья, индивидуально – творческой траектории развития, для реализации готовности к обучению в школе и адаптации к окружающему социуму. Ориентируясь на образовательные запросы воспитанников и их родителей мной был сделан акцент на STEAM – образование.

В условиях динамично меняющегося мира во всех областях жизнедеятельности человека внедряются новые технологии. Исследователи убеждены, что 65% современных дошкольников в будущем овладеют профессиями, которых на сегодняшний день не существует. В перспективе молодым специалистам потребуются навыки и умения из разных

технологических областей, как естественных наук, так и инженерии.

Что на данный момент может заинтересовать воспитанников в условиях дошкольной организации? STEAM – технологии. Именно они позволят педагогам новой формации вырастить поколение успешных исследователей, изобретателей, ученых, технологов, художников и математиков.

STEAM – образование один из основных мировых трендов. Оно основано на использовании междисциплинарного и прикладного подхода, а также на слиянии всех пяти направлений в единую схему развития. STEAM демонстрирует дошкольникам, как применять науку и искусство в жизнедеятельности.

Что такое STEAM? Если расшифровать, то получится следующее: S – science, T – technology, E – engineering, A – art, M – mathematics (естественные науки, технология, инженерное искусство, творчество, математика).

STEAM – образование состоит из шести образовательных модулей:

1. «Дидактическая система Ф. Фребеля»
2. «LEGO – конструирование»
3. «Математическое развитие»
4. «Робототехника»
5. «Мультстудия «Я творю мир»»
6. «Экспериментирование с живой и неживой природой»

Музыкальное образование имеет прикладное значение. Главной отличительной особенностью его организации является первичная роль процесса и вторичная – результата.

Практическая направленность музыкального образования заключается в том, что оно приводит ребенка к познанию, поэтому основное внимание при обучении детей обращается на формирование навыков, ведущих к развитию творчества.

Для развития у детей музыкальных способностей погружение в STEAM – среду можно начать с использования образовательного модуля LEGO – конструирование:

LEGO – уникальный конструктор, он полностью отвечает интересам детей, их способностям и возможностям, поскольку является исключительно детской деятельностью. Интеграцию с

областью художественно – эстетического развития представляется в форме музыкального LEGO – моделирования. Перефразируя Н.А. Бернштейна, советского психофизиолога, создателя нового направления – физиологии активности, можно сказать, что детям мало слушать музыку, им надо знать, как она устроена внутри, как функционирует, как рождается. Никакое слушание произведения или слова педагога о музыке не могут заменить «живого действия».

Процесс музыкального LEGO – моделирования включает три элемента:

- субъект (исследователь) – ребенок дошкольного возраста

- объект исследования – компоненты музыкального языка, музыкальной выразительности;

- модель, определяющую (отражающую) отношения познающего субъекта и познаваемого объекта – конструктивное воплощение компонентов музыкальной выразительности;

Модель – это система, исследование которой служит средством для получения информации о другой системе – музыкальном произведении. Итоговая конструктивная LEGO – модель – это упрощенное представление реальных музыкальных процессов и явлений.

Компоненты, которые возможно моделировать с помощью конструктора LEGO и способы их изучения:

«Мажор и минор».

- исполняем (включаем) мажорный отрывок на фортепиано. Спрашиваем о настроении у детей. Говорим, что такое радостное настроение называется Мажорным. Повторяем слово Мажор;

- исполняем эту же мелодию, но уже в миноре. Говорим детям, что песенке стало грустно, ведь у нее нет домика. Предлагаем построить Мажорный дом, чтоб песенка оставалась веселой;

- Говорим, что грустное настроение называется Минорным. Предлагаем построить дом и для грустной пески;

«Темп».

- ставим таймер или другим способом обращаем внимание детей на время. Играем короткую музыкальную фразу

медленно. Просим детей посчитать количество звуков;
– те же самые действия проводим с ускорением темпа.

Просим детей посчитать количество звуков;

– делаем вывод – в домике быстрой пьески поместится больше кирпичиков, чем в домике медленной пьески;
– закрепляем в игре;

«Динамика».

– попросите детей сидя «потанцевать» руками под предложенную музыку. Сначала включите тихую пьеску, потом громкую;

– обратите внимание детей на их движения – с увеличением громкости увеличилась амплитуда движений их рук;

– задавая наводящие вопросы сделайте вывод – для громкой музыки нужен большой домик, чем для тихой;

«Мелодия».

– готовим контрастные музыкальные произведения (плавная, отрывистая, скачкообразная);

– используя конструктор с помощью одной линии создаем путь мелодии;

– анализируем получившие дорожки, проговариваем характер мелодии;

«Ритм».

– на первом этапе рассматриваем длину звука. Лучше всего для этого подходит ритмическая партитура;

– строим конструкцию из лего, которую сможем представить, как целую длительность. Это может быть длинный кирпичик. На него накладываем две половинки, далее четверти и т.д.;

– свяжите длительность и штрихи. При слушании музыки дети слышат именно штрихи;

«Характер музыки».

– детям подсказываем один способ визуализации на каждое музыкально – выразительное средство, а остальное они придумают сами;

– штрихи можно показать высотой отдельно взятых кирпичиков в стенах постройки;

– лад – цветом постройки, динамику – размером и

грандиозностью постройки;

«Жанр и музыкальная форма».

– предложить детям показать жанр и музыкальную форму с помощью количества этажей в постройке, или количеством объектов в постройке;

– попросить продемонстрировать детей жанр – создать «функциональную» постройку: танк или площадь для марша, зал или сцену для вальсов и т.д.;

Одни и те же музыкальные произведения или отдельные компоненты музыкального языка могут иметь много разных видов моделей. Это говорит о том, что в основе музыкального LEGO – моделирования лежит создание игровой модели для творческого музицирования.

Таким образом, моделирование элементов музыкального языка, музыкальной выразительности с помощью конструктора LEGO можно трактовать как инновационный подход в музыкальном развитии дошкольников.

Список использованных источников и литературы:

[1] Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.

[2] Комарова Л. Г. «Строим из LEGO» (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). – М.: «ЛИНКА – ПРЕСС», 2001

[3] М.С. Ишмакова Конструирование в дошкольном образовании в условия введения ФГОС: пособие для педагогов. – всерос.уч. – метод. центр образоват. Робототехники. – М.: Изд. – полиграф. центр «Маска» – 2013.

[4] Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО. – М.: ВЛАДОС, 2011.

© Н.Н. Силантьева, 2021

*И.В. Сорокина,
e-mail: isorokina2008@yandex.ru,
ГрГУ им. Янки Купалы,
г. Гродно, Республика Беларусь*

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ И ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ ТОПОНИМОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Аннотация: данная статья посвящена рассмотрению образа Нью-Йорка в романе Джона Дос Пассоса «Манхэттен», а также изучению роли топонимов в создании специфики топоса «большого города». Показано, что художественные тексты такого рода обладают большим лингводидактическим потенциалом и могут быть использованы в процессе формирования у школьников навыков употребления артикля с топонимическими лексическими единицами.

Ключевые слова: образ города, Дос Пассос, Манхэттен, топонимика, лингводидактика.

В настоящее время произведения художественной литературы все чаще становятся основой для формирования у школьников навыков грамотного использования иностранного языка. Цель данного исследования заключается в рассмотрении стилистических и лингводидактических аспектов топонимов в структуре художественного текста. В исследовании были поставлены следующие задачи: 1) выявить стилистические функции топонимов при создании специфики художественного образа города и 2) на основе топонимов в художественном тексте рассмотреть способы обучения лексике и грамматике английского языка (правила использования артикля с географическими названиями и названиями городских объектов).

В качестве учебного материала был взят роман «Манхэттен» американского писателя Джона Дос Пассоса (1896–1970), раннее творчество которого ассоциируется с литературой потерянного поколения, а его последующие романы представляют собой яркие образцы модернистского

эксперимента.

Творчеству Дос Пассоса посвящены многочисленные труды зарубежных и отечественных литературоведов. В числе исследователей творчества Дос Пассоса Б. Гелфант, А. Старцев, Я.Н. Засурский, В. Бернацкая, Р. Москвина, Н.Б. Джавахидзе, Е.В. Варламова, Л.Н. Набилкина и другие.

Особое внимание исследователей привлекает образ мегаполиса, каким является Нью-Йорк в романе Дос Пассоса «Манхэттен» (в оригинале «Manhattan Transfer», 1925). Этот роман стал результатом поиска новых форм, так как он характеризуется масштабностью, фрагментарной структурой сюжета, особой логикой повествования. Роман посвящен центру, сердцу мегаполиса, так как исторически Нью-Йорк начинался с острова «Манхэттен». Дос Пассос создал образ Нью-Йорка, каким он был на протяжении почти тридцати лет – с конца девятнадцатого века до начала третьего десятилетия века двадцатого.

Нью-Йорк Дос Пассоса находится в ряду с другими многочисленными литературными образами этого интернационального города, который часто ассоциируется со всей страной и его название используется как метафора «американскости» и символ «Американской мечты». Писателей завораживал динамичный, джазовый ритм городской жизни, ее зрелищность, интенсивность и непредсказуемость. Облик «Большого яблока» стал источником вдохновения для Уолта Уитмена, Эдит Уортон, Стивена Крейна, Ф. Скотта Фицджеральда, Тони Моррисон и многих других американских писателей. Этот город с его «могучим пульсом» (У. Уитмен) всегда вызывает сильные эмоции. Имагологическое представление Нью-Йорка в творчестве разных писателей субъективно и варьируется от восторга до ненависти. Ким Ваненбрук утверждает, что Нью-Йорк – это метафора, которая может интерпретироваться по-разному в зависимости от намерения автора, его знаний о городе и особенностей жизни персонажей произведений [5]. Среди текстов о Нью-Йорке много произведений об обратной, разрушительной для личности стороне американской мечты, среди которых выделяются романы Генри Миллера, Тома Вулфа и Нормана Мейлера.

Согласно подходу Л.Н. Набилкиной, образ Нью-Йорка в изображении разных писателей может быть охарактеризован как гуманистический или отчужденный [6].

Образ большого города в романе построен на контрастах, так как автор по очереди показывает деловые районы Манхэттена с конторами, офисами и банками, улицы с дорогими магазинами и ресторанами, элитные районы с шикарными мраморными дворцами, которые соседствуют с манхэттенскими доками и трущобами бедняков. В качестве художественного материала использовалось описание всего того, что составляло жизнь городских улиц: вывески, реклама, плакаты, уличная торговля, мусор, и конечно, обитатели этого гигантского человеческого муравейника. Технику изображения Дос Пассоса часто называют импрессионистической, так как он подобно художнику играет со светом и цветом. Вот какие эпитеты используются для описания сцены действия в одном из эпизодов повествования: *"a yellow-pained drugstore", "the sun-striped tunnel hung with sky-blue and smoked-salmon and mustard-yellow quilts, littered with second hand gingerbread-colored furniture"*[4].

В калейдоскопическом потоке изобразительных деталей практически теряются второстепенные персонажи романа и приглушаются сюжетные линии основных героев романа – Джимми Херфа, Эллен Тэтчер и Джорджа Болдуина, но тем более ярко и рельефно возникает образ самого мегаполиса. В романе присутствуют особые жанровые характеристики, о которых обычно говорят как о кинематографической технике монтажа и технике «потока сознания». Повествование в романе представляет собой череду быстро сменяющихся друг друга отдельных эпизодов-событий, призванных передать динамичный ритм жизни Нью-Йорка,

Распространенным подходом к определению образа мегаполиса является использование метафоры лабиринта. В романе метафора лабиринта включает в себе и образ пространства, и образ сознания, сформированного этим пространством. Нью-Йорк с сеткой пересекающихся улиц, подобный шахматной доске, действительно напоминает мифологический лабиринт. Перемещения людей по проходам этого лабиринта автор описывает с гиперреалистической

точностью, поэтому в тексте встречается много названий реальных городских мест и объектов: улиц, площадей, каналов, магазинов, гостиниц, ресторанов и прочих заведений. Перемещение в более престижное место городской топографии является синонимом успешной социальной карьеры.

Основным объектом исследования данной работы являются фрагменты текста романа и его перевода на русский язык (1927 год), которые содержат географические и городские названия, вносящие существенный вклад в создание образа мегаполиса. Знакомство с основами творчества Джона Дос Пассоса, техникой его письма, историей Нью-Йорка и образом этого большого города в романе «Манхэттен» формирует для школьников необходимый контекст для последующего изучения топонимов и закрепления грамматических навыков использования артикля с данными ономастическими единицами в английском языке. Включение лингвокультурологического контекста в учебный процесс повышает мотивацию учащихся усваивать и правильно употреблять лексико-грамматический материал.

Интересующая нас топонимика – это одна из категории ономастики, изучающая происхождение, современное состояние, написание и произношение географических названий. Топонимика является важным элементом работы на различных уроках и факультативных занятиях. Она служит средством стимулирования познавательного интереса школьников к изучению прошлого и настоящего края, населенного пункта, страны. Как отмечает Е.М. Поспелов, правила произношения и написания географических названий-топонимов способны повышать уровень общей грамотности и культуры речи школьников [3, с. 100]. Можно сделать вывод о том, что в топонимах объединяется материал и географии, и словесности, что обуславливает их особую методическую ценность.

Существуют различные типы топонимов и их классификации. В своей книге В.Д. Беленькая выделяет следующие виды топонимов: 1. Оронимы (названия форм рельефа: гор, вершин, равнин, впадин, пещер, оврагов и других геоморфологических объектов); 2. Гидронимы (названия всех

водных объектов – рек, ручьев, источников, колодцев, прудов, озер, океанов и их частей (морей, заливов, проливов). Ввиду обилия водных объектов номинации, гидронимы подразделяют на подклассы: потамонимы (названия рек, ручьев), лимнонимы (названия озер, прудов, водохранилищ), океанонимы (названия океанов), пелагонимы (названия морей или других частей океана (залива, пролива, течения и т.д.), гелонимы (названия болот); 3. Дримонимы (лесов, рощ, парков и их частей); 6. Ойконимы (названия любых населенных пунктов). Выделяют несколько подклассов ойконимов: астионимы (названия городов), комонимы (все названия сельских поселений); 7. Дромонимы (названия транспортных путей [2, с. 78].

В. Ф. Барашков выделяет и другие виды топонимов, среди которых релевантный для нас класс урбанонимов (лат. *urbanus* – «городской», греч. *ονομα* – «имя».) Данный класс относится к названиям любых городских объектов – улиц, переулков, площадей и т.д. Урбанонимы делятся на подклассы: 1. Годонимы (названия линейного внутригородского объекта – улицы, переулка, проспекта, набережной и т.д.), 2. Агоронимы (названия городских площадей, рынков и т.д.), 3. Хоронимы (названия любых значительных территорий, регионов, областей (природных, исторических, административных))» [1, с. 67].

Методом сплошной выборки в тексте романа «Манхэттен» Джона Дос Пассоса были выявлены многочисленные топонимические единицы, создающие специфику образа «большого города». В их числе 1) хоронимы, представляющие собой названия а) районов Нью-Йорка (*Manhattan, Bronx, Brooklyn, Queens, Long Island*), б) парков (an amusement park *Coney Island*); 2) годонимы (улицы) (*Broadway, Hudson Street, 110th Street, South Street, Third Avenue*); 3) агоронимы (площади) (*Columbus Circle, Lincoln Square, Madison Square*); 4) потамонимы (реки) и другие гидронимы (*the East River, The Hudson river, the Narrows*); 5) дромонимы (дороги) (*the New York Central tracks*); 6) урбанонимы (здания как внутригородские объекты) (*the Ansonia Hotel, Trinity Church, the Pulitzer building*) и другие объекты. При определении процентного соотношения всех топонимов было выявлено, что наиболее частотными являются годонимы (около 50%).

Использованные Дос Пассосом топонимы осуществляли в романе важные стилистические функции. Прежде всего, очевидна их функция служить знаками образа города, обладающего метафорическим и символическим значением. Они участвуют в создании реалистической атмосферы при описании жизни мегаполиса, делая описание зрительно-осязаемым и рельефным, а также создают общий национально-культурный контекст повествования. Характеризующая функция топонимов заключается в подчеркивании эмоционального состояния персонажей, их социально-культурного статуса, обусловленного местом их проживания. Смена пространственных координат при передвижении персонажей в художественном мире произведения сопровождается сменой топонимов, обозначающих их местонахождение. Таким образом, многочисленные и разнообразные топонимические единицы в романе «Манхэттен» создают динамичную и пеструю картину жизни мегаполиса.

Для подготовки учащихся к работе с топонимами на материале художественного произведения «Манхэттен» сначала был проведен подготовительный этап в рамках факультативного занятия. Во время подготовительного этапа школьники узнали, что представляют собой топонимы, вспомнили правила использования артикля в английском языке с именами собственными и географическими названиями. Также были введены незнакомые для школьников слова для выполнения упражнений на последующем этапе работы с топонимами на основе фрагментов художественного произведения. Сопутствующей задачей факультативных занятий было формирование у школьников лингвокультурологической компетенции на материале художественной литературы. В доступной форме им было рассказано о творчестве писателя, истории Нью-Йорка и романе «Манхэттен» с использованием мультимедийных презентаций, показаны фотографии Нью-Йорка и небоскребов Манхэттена, видов городских пейзажей – улиц, площадей, памятников и других объектов. При демонстрации визуального ряда произносились названия городских объектов на английском языке, демонстрировались и зачитывались фрагменты романа, содержащие описание

городских пейзажей.

Затем на втором этапе учащиеся переходят к выполнению упражнений, которые были разработаны для закрепления навыков использования артикля с топонимическими языковыми единицами на материале фрагментов романа «Манхэттен».

Рассмотрим некоторые случаи использования топонимов в тексте романа с точки зрения грамматики английского языка. На примере приведенного фрагмента можно продемонстрировать базовое правило, которое гласит, что названия городов и отдельных островов используются без артикля: «*That's New York... You see New York is on Manhattan Island*».

Следующий фрагмент отсылает к правилу употребления определенного артикля с гидронимами (в данном случае речь идет о канале): «*Ed Thatcher looked out across the day that stretched in blue sparkling reaches into the brown haze toward the Narrows*».

Наибольшую сложность у изучающих английский язык вызывает использование артикля с названиями городских объектов. Следующие фрагменты иллюстрируют основное правило употребления артикля с названиями улиц, то есть использование нулевого артикля: «*The latticed halfdoors were swinging in the saloon at the corner of Third Avenue*».

Примеры ниже дают учащимся представление о лингвистическом статусе топонимов, являющихся названиями-именами городских объектов:

гостиниц – «*He walked fast uptown past the Ansonia hotel*»

отдельных зданий: «*... up the brick walls of the houses, over the roofs, vaulting chimneys, up the Flatiron Building*»

церквей: «*And there's the spire of Trinity Church and the Pulitzer building*».

районов города: «*He crossed Sixth Avenue and followed the street into the dingy West Side*»

заведений, названных по имени владельца: «*...DANIEL MCGILLYCUDDY'S WINES AND LIQUORS at the corner of Tenth Avenue*»

дорог: «*...a freight train backing down the New York Central tracks*»

городских объектов, в название которых входит предлог

of: «*The statue of Liberty stood up vague as a sleepwalker...*».

Учащимся будет интересно также познакомиться с историей некоторых городских объектов, например, Wall Street (Уолл-стрит), а также с правилами и существующими традициями их перевода на русский язык.

Исследование романа Джона Дос Пассоса позволило рассмотреть образ города как результат его воплощения в языке, раскрыть стилистический и лингводидактический потенциал топонимических языковых единиц и продемонстрировать возможности использования художественной литературы в практике обучения иностранному языку.

Список использованных источников и литературы:

[1] Барашков, В.Ф. Знакомые с детства названия: Кн. для внекл. чтения (5-7 кл.). – М.: Просвещение, 1982. – 111 с.

[2] Беленькая В.Д. Очерки англоязычной топонимики: учебное пособие. – Москва: Высшая школа, 1977. – 227 с.

[3] Поспелов Е.М. Топонимика в школьной географии: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981. – 143 с.

[4] Dos Passos J. Manhattan Transfer. – London: John Lehmann, 1951. – 351 p.

[5] Vahnenbruck K. Fictions of New York: The City as Metaphor in Selected American Texts. – NY: Anchor Academic Publishing, 2016. – 56 p.

[6] Набилкина Л.Н. Образ Нью-Йорка: гуманистический и отчужденный// Мир науки, культуры, образования. – 2011. – №3 (28). – С. 71-74.

© И.В. Сорокина, 2021

*Г.Р. Тухфатуллова,
магистр 2 курса
e-mail: guzel.tuhfatullova@mail.ru,
науч. рук.: Л.М. Захарова,
д.пед.н., проф.,
УлГПУ им.И.Н. Ульянова,
г. Ульяновск, Российская Федерация*

ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В ДОУ

Аннотация: в статье отображена организация поликультурной образовательной среды, комплексное развитие поликультурной образовательной среды со всеми участниками образовательного процесса (педагоги и дети, родители).

Ключевые понятия: поликультурная образовательная среда, образовательное пространство, поликультурное образование, дошкольное учреждение.

В современной образовательной системе центром является человек воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. ФГОС определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов.

На сегодняшний день дошкольное образовательное учреждение является базовым учреждением поликультурного образования, так как именно здесь общей основой воспитания и обучения является овладение родной речью, становление основ мировоззрения, национально-культурной и гражданской идентичности, духовно-нравственное развитие с принятием моральных норм и национальных ценностей.

Личность ребенка формируется под воздействием не только специально созданных условий, но и окружающей среды, ее традиций, обычаев. Отсюда вытекает актуальность данной темы. Вопрос о создании социально-педагогической поликультурной среды в ДОУ находит четкое отражение в

одном из требований ФГОС к предметно-пространственной среде: предметно-пространственная среда должна обеспечить учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс. Поликультурная среда создает благоприятные условия для обучения ребенка в процессе его самостоятельной деятельности, развивая ребенка в поликультурной среде, педагоги делают акцент на приобщение его к красоте и добру, на желание видеть неповторимость культуры разных народов, стремясь вызвать чувство гордости, уважения и любви к своему народу.

Для этого в ДОУ необходима организация поликультурной образовательной среды, которая создает благоприятные условия для полной личностной самореализации представителя любой культуры и национальности.

В детском саду поликультурная среда создает благоприятные условия для обучения ребенка в процессе его самостоятельной деятельности.

Это народные игры, предметы и игровые материалы (игрушки, куклы этнокультурного и поликультурного содержания, муляжи национальных блюд), учебно-методические пособия, учебно-игровое оборудование. Для обогащения образовательного пространства народными игрушками в дошкольном учреждении целесообразно проводить различные выставки, смотры, конкурсы рукотворных игр и игрушек. Наиболее активному распространению игровых народных кукол для детей дошкольного возраста может способствовать создание коллекции кукольных народных костюмов, костюмов (или кукол) персонажей различных народных произведений. В целях поликультурного образования дошкольников можно оформлять различные тематические уголки, а также уголки по ознакомлению детей с бытом, культурой, обычаями разных народов.

Одной из первых разновидностей культуры, с которой знакомится ребенок еще в младенчестве, является народная культура. Она воспринимается ребенком через малые фольклорные формы (сказки, песни, плясовые, поговорки, народные игры и т.п.).

Они близки и понятны детям как для восприятия так и для

воплощения.

Народная культура отраженная в фольклоре помогает ребенку осознавать свою принадлежность к тому или иному обществу, способствуют присвоению своей ценностей и культуры (языка, литературы, традиции), в доступной форме доносит нормы и правила социального общества. Но только рассказы о народной культуре не достигнут цели, если не найдут продолжения в играх, изобразительной, театрализованной деятельности и т.п.

Педагогам ДОУ при проектировании в соответствии с ФГОС дошкольного образования важно учитывать все требования: насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность и безопасность среды.

Для осознания важности и необходимости поликультурного воспитания дошкольников всеми членами семьи воспитанников, осуществления единства воспитательного воздействия семьи и ДОУ можно использовать следующие формы работы: выпуск семейных газет, проектная деятельность, использование семейных фотоальбомов в режимных процессах, анкетирование, консультации, беседы, фотовыставки, конкурсы поделок, фоторепортажи из групп, семейные праздники в группах, фольклорные развлечения с участием родителей и др.

Таким образом, правильно организованная образовательная среда дошкольного учреждения способна решить ряд задач поликультурного образования детей.

Список использованных источников и литературы:

[1] Абсалямова А.Г. Организация педагогического процесса в многонациональном ДОУ//Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004, №5 – С. 50-55.

[2] Плаксина Е. С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 84-85.

[3] Смирнова Е.О. Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду: методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. – 112 с.

[4] Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013 г.

© Г.Р. Тухфатуллова, 2021

*Е.В. Федина,
магистрант 3 курса
напр. «Управление персоналом»,
e-mail: constantaech2@mail.ru,
науч. рук.: А.И. Мордвинцев,
к.э.н., доц.,
Волгоградский Институт Управления –
филиал РАНХиГС,
г. Волгоград, Российская Федерация*

СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОМ ПРЕДПРИЯТИИ

Аннотация: в статье рассматривается проблема соответствия уровня квалификации персонала требованиям крупных производственных компаний. Наличие данной проблемы свидетельствует о необходимости применения современной системы непрерывного образования на производственных предприятиях.

Ключевые слова: развитие, человек, обучение, квалификация.

Рассмотрим несколько определений понятия «непрерывное образование»:

– Непрерывное образование – это процесс роста образовательного потенциала личности в течение всей жизни на основе использования системы государственных и общественных институтов и в соответствии с потребностями личности и общества [2];

– Непрерывное образование – это совокупность учебных действий, направленных на непрерывный процесс повышения общего и профессионального потенциала личности в соответствии с потребностями общества и самого человека [2];

Для того, чтобы предложить систему непрерывного образования (далее по тексту – СНО) на производственном предприятии необходимо рассмотреть СНО с момента рождения человека, т.е. ее истоки вкратце.

Каждый человек начинает развитие своих навыков и

умений с дошкольного образования (домашнее воспитание, посещение детского сада), затем получает все виды общего образования в общеобразовательном учреждении (школа, лицей) [1]. После окончания школы человек выбирает направление, по которому он будет развиваться дальше (рисунок 1).



Рисунок 1 – Уровни образования, как часть СНО человека

Концепция современного образования создает все условия для непрерывного образования посредством реализации основных образовательных программ и различных дополнительных образовательных программ, предоставления возможности одновременного освоения нескольких образовательных программ, а также учета имеющихся образования, квалификации, опыта практической деятельности при получении образования.

Рассмотрев уровни первоначальной СНО и основываясь на вышеизложенных определениях понятия «непрерывное образование», применительных к каждому гражданину Российской Федерации, получаем следующую трактовку понятия СНО на производственном предприятии:

Система непрерывного образования на производственном

предприятия – это совокупность всех учебных действий со стороны руководства предприятия, направленных на развитие личных и профессиональных компетенций работников с момента их трудоустройства до увольнения. Учебные действия включают в себя виды обучения: получение среднего профессионального/высшего (профильного) образования, получение профессии (в т.ч. смежной), повышение квалификации в соответствующей области деятельности, дополнительное обучение и др.

Непрерывное образование касается всего персонала предприятия, независимо от категории персонала [3]. Мероприятия, проводимые на предприятии в рамках СНО должны быть:

- направленными на достижение определенной цели (улучшение поведения, повышения уровня знаний, улучшение отношений в коллективе, отработка практических навыков и др.);

- организованными (наличие утвержденной программы обучения с указанием тематики и продолжительности занятий, утверждение различных видов обучения и др.);

- мероприятия, которые не зависят финансовых затрат и формы получения информации.

Стоит отметить, что каждое производственное предприятие обладает своими особенностями производства и нуждается в работниках с определенными личными и профессиональными компетенциями. Модель компетенций на каждую должность/профессию утверждается руководством предприятия. Исходя из требований моделей осуществляются все процессы управления персоналом, начиная с подбора персонала и заканчивая увольнением работников.

На основании вышеизложенного предлагаем следующую модель СНО на производственном предприятии (рисунок 2).

СНО на предприятии выполняет профессиональную и личностную функции.

Профессиональная функция формирует у работника необходимые профессиональные компетенции и квалификацию.

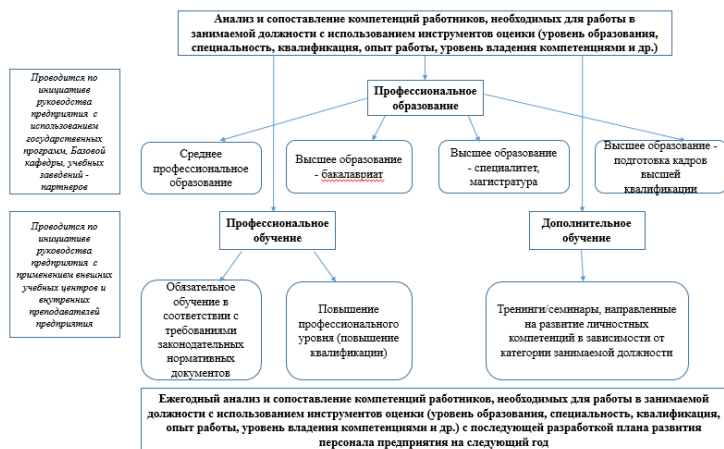


Рисунок 2 – Модель СНО на производственном предприятии

Личностная функция позволяет удовлетворять индивидуальные познавательные потребности работника, его интересов и увлечений.

Изменения в социальной и экономической сфере общества, требования, предъявляемые к работникам как работодателем, так и потребителем услуг компаний, диктуют необходимость создания динамичной СНО на предприятии, основанной на принципе непрерывности повышения квалификации, привлечении к обучению ведущих специалистов предприятия, а также использовании методов активного и дистанционного обучения.

Внедрение новых программ, стандартов проектирования и управления, замена устаревшего оборудования на новое и т.д. требует от сотрудников предприятия, в дополнение к имеющимся профессиональным компетенциям новых (универсальных) знаний и компетенций, позволяющих быстро адаптироваться к динамическим изменениям, критически анализировать полученные данные и осваивать новые виды производственной деятельности [4].

Изменение производственных технологий в современной сфере промышленного сектора экономики ведет к

значительному разрыву между требованиями работодателей и имеющейся квалификации (в основном ее практической составляющей) выпускников образовательных учреждений и уже работающих на предприятии. Вследствие этого программы развития персонала, программы внутреннего обучения на предприятии, обучение (наставничество) на рабочем месте, профессиональные конференции/семинары, мероприятия по обмену опытом занимают важное место в стратегическом развитии крупных производственных компаний.

На основании вышеизложенного можно сказать, что наличие современной СНО на производственном предприятии необходимо в условиях конкурентоспособности на рынке сбыта, постоянного развития и внедрения новых технологий в процесс производства продукции, что в дальнейшем оказывает положительное влияние на качество выпускаемой продукции и в итоге удовлетворяет потребности потребителей.

Список использованных источников и литературы:

[1] Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации".

[2] Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы Утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642

[3] Электронный ресурс: https://ru.wikipedia.org/wiki/Непрерывное_образование (дата обращения: 03.11.2021 г.)

[4] Электронный ресурс: <https://wiki.fenix.help/pedagogika/nepreryvnoye-obrazovaniye> (дата обращения: 26.10.2021 г.)

[5] Электронный ресурс: <https://lfirmal.com/nepreryvnoe-obrazovanie-princip-deyatelnosti/> (дата обращения: 17.11.2021 г.)

© *Е.В. Федина, 2021*

*Н.Е. Ханова,
воспитатель,
e-mail: dosh.genija@mail.ru,
МБДОУ д/с 124 «Планета детства»,
г. Ульяновск, Российская Федерация*

РАЗВИТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПИСЬМА У ДЕТЕЙ ШЕСТИЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: данная статья обосновывает для педагогов возможность внедрения форм и методов работы по развитию мелкой моторики у старших дошкольников посредством графического рисования, обеспечивающих эффективность этого процесса. Проанализированы положительные и отрицательные стороны изобилия разных вариантов форм и методов повышения уровня развития графических навыков.

Ключевые слова: графические навыки, мелкая моторика старших дошкольников.

Частью проблемы подготовки к обучению в школе стал вопрос подготовки дошкольника к овладению письмом. В свете изменения школьных программ эта проблема становится все актуальнее.

Многие родители настаивают на раннем обучении ребенка письму, ошибочно считая это умение высоким уровнем готовности к школе. Между тем гораздо нужнее развивать у дошкольника графические навыки. Процесс этот следует осуществлять под присмотром педагога и с учетом уровня подготовленности ребенка.

Цель подготовительного периода обучения письму заключается в формировании элементарных технических и графических навыков. На протяжении этого периода усваиваются: написание определенных графических форм, их названия, основные гигиенические правила, которые являются составляющими навыков письма.

А главное – обучение шестилеток базируется, в основном, на игровой деятельности и дети долго не могут заниматься однообразными упражнениями. Их внимание удерживается 3-5

минут, а после малышам надоедают упражнения и они отвлекаются.

Следовательно, педагогу необходимо сделать процесс обучения письму интересным, вызвать у детей желание писать аккуратно и красиво.

Следует выделить основные этапы в этом процессе:

- развитие мелких мышц руки и мышечной памяти ребенка;

- развитие тактильной памяти и формирование элементарных технических и графических навыков;

- совершенствование приобретенных навыков.

Графические навыки – одни из ключевых навыков, которые необходимы ребенку при выполнении заданий практически во всех образовательных областях. Как показывают исследования и опыт педагогической практики, овладение графическими навыками в группе детей происходит неравномерно [1, 3]. Одни дошкольники легко обучаются держать в руках карандаш и быстро переходят к выполнению все более сложных заданий. Другие – с трудом справляются с самыми простыми заданиями. Дети слишком сильно или слишком слабо нажимают на карандаш, их движения неточны, в результате чего линия получается дрожащая, угловатая. У них отсутствует чувство формы и композиции.

Незрелость одного или нескольких компонентов приводит к трудностям овладения графическими навыками [1, 2]. Чтобы рука ребенка слушалась во время письма, ее необходимо подготовить к этой деятельности. Этому способствуют разнообразные упражнения, которые можно использовать на занятиях в предшкольной подготовки:

- обведение по контуру геометрических фигур разной сложности с последовательным увеличением радиуса обведения;

- рисовывание графических образцов;

- вырезание фигур из бумаги по контуру;

- раскрашивание и штриховка;

- различные виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация и т.д.);

- конструирование и работа с мозаикой;

– освоение ремесел (шитье, вязание, вышивание, плетение, работа с бисером).

Развитие руки ребенка в дошкольном возрасте проводится по следующим этапам:

1. игры и упражнения с пальчиками;
2. игровые задания в альбомах, тетрадях без линеек, после в клеточку, далее в одну линию;
3. написание элементов букв в тетрадях с узкой линией, с наклонной и вспомогательной прямой.

Для того чтобы ребенок успешно осваивал рисование, штриховку и т.д., у него должны быть сформированы предпосылки графической деятельности:

– развитая мелкая моторика – способность брать мелкие предметы и оперировать с ними, достаточная сила, подвижность, точность и дифференцированность движений кисти и пальцев;

– развитая зрительно-моторная координация – способность согласовывать движение руки и взгляда, например, ловить летящие предметы, дотягиваться до предметов точным движением, тянуться за движущимся предметом;

– сформированное чувство ритма – ритмичное движение под музыку, счет, способность подражать чужому ритму и поддерживать свой собственный ритм;

– общая моторная зрелость – необходима для формирования усидчивости, способности поддерживать статичную позу;

– развитые зрительное восприятие и зрительное внимание – умение воспринимать изображение в целом, зрительно анализировать изображение, выделяя значимые детали, распределять и переключать внимание;

– сформированные зрительно-пространственные представления – чувство композиции, формы, умение располагать рисунок на листе, отражать пространственное расположение, ориентацию и взаимосвязь отдельных его элементов, а также их размер и пропорции.

В дошкольном возрасте следует уделять особое внимание формированию именно графических навыков. Использование описанных рекомендаций при организации данной работы

позволит детям сделать значительные успехи в овладении навыком письма в школе, даже если изначально уровень их графических навыков был низким.

Список использованных источников и литературы:

[1] Безруких М.М. Подготовка к письму (пособие для дошкольных учреждений). – М, 1992. – 80 с.

[2] Комарова, Тамара Семеновна. Изобразительная деятельность в детском саду: программа и метод. рекомендации: для занятий с детьми 2-7 лет / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 188 с.

[3] Котлякова Т.А., Соловьева Л.В., Миронова О.О. Мир волшебных линий: дополнительная образовательная программа развития художественно-творческих способностей детей 5-7 лет в ДОО средствами графического дизайна. – Тольятти-Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2017. – 124 с.

© *Н.Е. Хапова, 2021*

*А.А. Чалышева,
магистрант,
e-mail: anna.proxor@mail.ru,
науч. рук.: Е.И. Андрианова,
к.п.н., доц.,
ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный
педагогический университет имени И.Н. Ульянова»,
г. Ульяновск, Российская Федерация*

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ МЕТОДОМ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста, понятие и сущность экспериментирования, особенности и условия организации экспериментальной деятельности в дошкольной образовательной организации в соответствии с содержанием программ дошкольного образования и воспитания.

Ключевые слова: экспериментирование, познавательная активность, познавательно-исследовательская деятельность, старшие дошкольники, программа «Мир открытий».

Период дошкольного детства является наиболее восприимчивым для формирования умственных качеств детей, развития их самостоятельности, инициативности и способностей к активному познанию окружающего мира, что обеспечивает всестороннее и целостное развитие личности ребёнка. Познавательное развитие детей дошкольного возраста представляет собой одну из актуальных проблем современной теории и практики дошкольного воспитания.

Формирование познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста является обязательным направлением, реализуемым в рамках образовательной области «Познавательное развитие» в программах дошкольного воспитания. Этот процесс предусматривает развитие интересов, любознательности, воображения, творческой активности и

познавательной мотивации детей, формирование у них первичных представлений об окружающем мире и его явлениях. [4]. Одним из видов деятельности, обеспечивающих активность детей старшего дошкольного возраста в познании и исследовании окружающего мира, является экспериментирование.

Экспериментирование в целом понимается как особый способ практического освоения действительности, направленный на создание таких условий, в которых предметы наиболее ярко обнаруживают свою сущность, скрытую в обычных ситуациях [3]. Детское экспериментирование представляет собой метод, стимулирующий познавательно-исследовательскую деятельность ребёнка и выражающийся в освоении элементарных действий с материальными объектами и вещами.

Элементарное экспериментирование, как способ взаимодействия ребёнка с окружающими его предметами, появляется ещё в раннем возрасте. Вплетаясь в игру и продуктивную деятельность, экспериментирование помогает ребёнку узнать свойства некоторых вещей, например, что квадратная фигура не подходит для круглого или треугольного отверстия, что бумага рвётся, вода замерзает при низких температурах и др. К старшему дошкольному возрасту спонтанное исследование и экспериментирование сменяются осознанным и целенаправленным желанием ребёнка упорядочить и расширить свои представления о мире. Продуктивно организовать воспитательный процесс с использованием метода экспериментирования позволяют программы дошкольного воспитания. Так, например, анализ положений примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» позволил выявить, что её отличительной особенностью в познавательном развитии дошкольников является опора именно на экспериментирование. В содержании программы предлагаются конкретные проблемные ситуации, опыты, эксперименты, которые следует проводить с детьми с целью организации их познавательно-исследовательской деятельности, развития у них познавательной активности. В частности, с

детьми старшего дошкольного возраста проводятся эксперименты, в процессе которых у ребят формируются умения обобщать, анализировать, делать выводы, сопоставлять результаты, выделять сходство и отличия объектов, формулировать предположения и самостоятельно проводить простые опыты с объектами живой и неживой природы, наблюдения за состоянием окружающей среды. В детском саду рекомендуется создавать условия для наблюдений и экспериментирования: уголки, мини-лаборатории в группе и на участке, в которых собран разнообразный природный, искусственный и бросовый материал, простейшее оборудование для проведения опытов. В процессе экспериментирования дети сначала самостоятельно формулируют гипотезу, а по окончании эксперимента сравнивают предположение с окончательными результатами (например: если бросить лёд в стакан с водой, то он: утонет? будет плавать? растворится? растает?). Так дети учатся логически размышлять, опираясь на уже полученный ранее опыт, знания, представления [2].

Подготовка к проведению эксперимента со старшими дошкольниками начинается с определения воспитателем текущих дидактических задач, на решение которых направлено занятие (например, научить детей проводить несложные опыты, формулировать гипотезу, сотрудничать друг с другом, развивать мышление, познавательный интерес и др.). Затем в соответствии с программой обучения выбирается объект, изучение которого позволит решить поставленные дидактические задачи, подбираются методы или приёмы исследования. Манипуляции с объектом, проводимые в ходе эксперимента, апробируются заранее, чтобы исключить расхождение плана исследования с его предполагаемыми результатами.

На практическом этапе экспериментирования, когда организуется и проводится сам эксперимент, воспитатель сначала сообщает детям его цель, задачу, которую нужно решить, и предлагает подумать, как можно провести этот эксперимент, какой результат может получиться. В ходе опыта педагогу необходимо поддерживать детское любопытство и не сообщать знания в готовом виде, а лишь помогать детям самим найти ответы на поставленные вопросы, на практике убедиться

в верности или неверности своих предположений.

Заключительным этапом эксперимента является анализ полученных результатов, формулирование выводов. Роль педагога на этом этапе сводится к тому, чтобы стимулировать самостоятельную мыслительную и речевую деятельности детей, добиваться того, чтобы дошкольники сами сформулировали выводы. В процессе работы нужно не забывать поощрять детей, не отвергать альтернативные способы экспериментальных действий, обсуждать их, по возможности пробовать. Каждый ребёнок должен быть задействован в процессе эксперимента, участвовать в его проведении, отвечать на вопросы – это позволит добиваться успешного решения поставленных дидактических задач по развитию у старших дошкольников познавательной активности.

Таким образом, одним из средств, позволяющих развивать у старших дошкольников познавательную активность, является экспериментирование, в процессе которого дети осваивают элементарные действия с материальными объектами и веществами, у них формируются способности сравнивать, группировать предметы.

Список использованных источников и литературы:

[1] Ионова Н.В., Буданова И.Н. Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством экспериментирования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. / Отв. редактор Н.П. Павлова. Череповец, 2013. С. 76-78.

[2] Мир открытий: примерная основная образовательная программа дошкольного образования. 2 изд-е, перераб. и доп. / Под общей ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. М.: Институт системно-деятельностной педагогики, 2014. 383 с.

[3] Прохорова Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. М.: Аркти, 2008. 64 с.

[4] Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования. URL: <https://fgos.ru/> (Дата обращения 25.10.2021.)

© А.А. Чальшиева, 2021

*Н.А. Чибисова,
воспитатель,
e-mail: gulchibna@mail.ru,
МБДОУ детский сад №84,
г. Иркутск, Российская Федерация*

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Аннотация: статья посвящена патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста. Автор рассмотрел важность детских литературных произведений в воспитании патриотизма у дошкольников.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, дети старшего дошкольного возраста, стихи, былины, рассказы, герои, страна, гражданин.

«Как у маленького деревца, поднявшегося над землей, заботливый садовник закрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так учитель должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине». [В.А. Сухомлинский]

Я полностью согласна с высказыванием великого педагога, ведь дети наше будущее.

Как дошкольному педагогу, мне интересна тема патриотического воспитания у детей старшего дошкольного возраста. Почему? Скорее всего потому, что я хочу видеть своих воспитанников любящими свою Родину, уважающих своих родных и близких, бережно хранящих традиции своего народа.

Одной из задач нравственного воспитания является патриотическое воспитание. Воспитание любви к ближним, детскому саду, родному краю, играет большую роль в становлении личности будущего патриота. Чтобы реализовать эту задачу полноценно, необходимо привлечь художественную литературу.

Художественная литература является источником познавательного и нравственного развития детей. Дети при

помощи художественной литературы должны научиться мыслить, рассуждать, понять, что они являются гражданами России, маленькими россиянами. Для этого необходимо познакомить детей с краем, в котором они живут, районом, улицами, по которым они ходят каждый день. Нам важно подвести детей к пониманию того, что город, в котором они живут, часть большой страны под названием Россия, а дети–жители России. Понятию слова гражданин надо уделять особое внимание. Ведь гражданин– житель страны, который признает ее законы, потому что он любит свою страну.

С самого раннего детства книга является символом знаний, радости, удовольствия. Ну а в старшем дошкольном возрасте книга воспитывает в детях любовь к своему отечеству. Очень важно уметь подобрать художественную литературу в групповой детской библиотеке, вовремя ее обновлять.

Русские народные сказки, пословицы и поговорки вызывают неизменный интерес у дошкольников. Противостояние добра и зла, чудесные вымыслы радуют детей, а также закладывают основы нравственности.

Былины являются древним жанром устного народного творчества, с которым мы знакомим детей старшего дошкольного возраста. Их содержание богато примерами для патриотического воспитания. Дети были крайне удивлены, что Илья Муромец до свершения подвигов лежал на печи. Пытаясь подражать богатырю, мальчишки с удовольствием переодеваются и сражаются с «врагами». Это и есть зарождение любви к Родине.

Огромную роль в стремлении овладеть «героической» профессией, служить людям и Отечеству, играют рассказы о людях различных профессий – полярниках, военных, космонавтах, ученых, пожарных.

Одной из важнейших составляющих патриотического воспитания являются стихи о Великой Отечественной войне. О мужестве солдат и партизан, защищавших свою Родину, об их подвигах, писали стихи С. Михалков, А. Твардовский, С. Васильева, А. Барто. Их стихотворения являются средством воздействия на сознание ребенка.

Рассказы о Великой Отечественной войне А. Гайдара, Л.

Кассиля, А. Митляева знакомят современных детей с подвигом их прабабушек и прадедушек.

Вся педагогическая работа по патриотическому воспитанию детей должна быть направлена на то, чтобы воспитать в детях активную жизненную позицию, вызвать у них чувство сопричастности к описываемым событиям. Педагогу важно продумать приемы подготовки детей к восприятию произведений, раскрывающих те или иные события. Перед чтением произведений о Великой Отечественной войне, педагог проводит беседу с детьми, создавая представление о том, с каким злым и сильным врагом сражалась наша армия, кому она помогла избавиться от фашистских захватчиков, чем закончилась эта война. Первое знакомство с произведением о Великой Отечественной войне вызывает у детей непосредственное эмоциональное отношение. Важным моментом является беседа после прочтения произведения, чтобы ребенок мог выразить свои мысли и чувства.

Основной формой использования литературы в воспитании патриотизма является непосредственно образовательная деятельность. Дети также охотно воспринимают сюжеты, разыгранные с помощью настольного и перчаточного театра. Организовывая спектакли, инсценировки по прочитанным произведениям, мы помогаем детям глубже постичь мотивы действия персонажа, пережить сюжет от первого лица.

Художественная литература формирует у дошкольников образ героя, защитника своего государства, желание стать защитником земли, на которой родился и вырос.

Хотелось бы отметить, что в настоящее время у детей наблюдается интерес к своей стране, национальным праздникам, своим корням. Поэтому патриотическое воспитание у детей старшего дошкольного возраста через чтение художественной литературы весьма актуально и имеет большой вклад в педагогическую работу.

Список использованных источников и литературы:

[1] Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М., 2008.

[2] Жесткова Е.А., Клычева А.С. Нравственно-патриотическое развитие младших школьников на уроках литературного чтения посредством русской народной сказки // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – №1-1 – С. 126-130.

[3] Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / Управление ДООУ. – 2005. – №1.

[4] Дошкольникам о защитниках отечества / Под. ред. Кондрыкинской Л.А. – М., 2006.

© Н. А. Чибисова, 2017

*А.А. Шерствнева,
студент 4 курса
напр. «Дошкольное образование»,
науч. рук.: Т.Ю. Грошева,
преподаватель,
e-mail: groshevatata@yandex.ru,
МГПИ им. М.Е. Евсевьева,
г. Саранск, Российская Федерация*

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ БЛОКОВ ДЬЕНЕША

Аннотация: в статье рассматривается эффективность использования дидактического материала «блоки Дьенеша» при развитии логического мышления дошкольников. В своей статье автор описывает методику использования данного материала, а так же задачи, решаемые в процессе использования логических блоков.

Ключевые слова: логическое мышление, старший дошкольный возраст, логические блоки Дьенеша.

В настоящее время существует огромное количество разнообразных средств и методов развития логического мышления дошкольников. Развитие логического мышления у старших дошкольников осуществляется более успешно, если использовать в работе с детьми различные виды дидактических игр, соблюдать последовательность в обучении дошкольников способам действий, в процессе использования дидактической игры, предоставлять детям самостоятельность, побуждать их к творческой активности. Такой эффективностью, на наш взгляд, обладает дидактический материал «Логические блоки Дьенеша».

Использование такого дидактического средства, как блоки Дьенеша, дает детям возможность верно улавливать причинно – следственные связи, находить параметры, связывающие различные на первый взгляд события и предметы, навык мыслить системно – это важнейшие условия успеха в профессиональной и личной сфере, а значит развитие

логического мышления – залог будущей успешности детей [1].

Данная технология способствует развитию интеллекта, мыслительных операций, ведь подготовка к школе – это не только огромный запас знаний, который дает педагог, родитель, но и умение логически мыслить, анализировать, обобщать, классифицировать и самостоятельно приходить к нужным решениям.

Автором данной технологии является Золтан Дьенеш – венгерский профессор, создатель авторской методики обучения детей «Новая математика», согласно которой дети через игры осваивают сложные логические и математические концепции и системы. Использование такой технологии позволяет решить следующие задачи: познакомить с формой, цветом, размером, толщиной объектов, понятием величины; формировать представления о математических понятиях (алгоритм, кодирование и декодирование информации и так далее).

Блоки Дьенеша представляет собой комплект из 48 геометрических фигур: четырех форм (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник), трех цветов, двух размеров, двух видов толщины. Комплект логических блоков дает возможность вести детей в их развитии от оперирования одним свойством предмета к оперированию двумя, тремя и четырьмя свойствами [3].

С логическими блоками ребенок выполняет различные действия: выкладывает, меняет местами, убирает, прячет, ищет, делит, а по ходу дела рассуждает. Поскольку логические блоки представляют собой эталоны форм – геометрических форм, они могут использоваться при ознакомлении детей, начиная с раннего возраста, с формами предметов и геометрическими фигурами. Для проверки того, насколько хорошо дети освоили свойства геометрических фигур, вводится специальный код, графически изображающий данные свойства. Это позволяет развивать способность к моделированию и замещению свойств, умение кодировать и декодировать информацию. Эти способности и умения развиваются в процессе выполнения разнообразных предметно – игровых действий. Так, подбирая карточки, которые «рассказывают» о цвете, форме, размере и толщине блоков, дети упражняются в замещении и кодировании

свойств, в процессе поиска блоков со свойствами, указанными на карточках, дети овладевают умением декодировать информацию и них, выкладывая карточки, которые «рассказывают» о всех свойствах блока, создают его своеобразную модель. Карточки – свойства помогают детям перейти от наглядно – образного мышления к наглядно – схематическому, а карточки с отрицанием свойств – крохотный мостик к словесно – логическому мышлению [2; 1].

Логические блоки помогают ребенку овладеть мыслительными операциями и действиями, важными как в плане предматематической подготовки, так и с точки зрения общего интеллектуального развития. Более того, используя логические блоки, можно закладывать в сознание детей начала элементарной алгоритмической культуры мышления, развивать у них способность действовать в уме, осваивать представления о числах и геометрических фигурах, пространственную ориентировку.

Целесообразно начинать систематическую работу с использованием логических блоков с определения, на какой ступеньке интеллектуальной лестницы находится каждый ребенок. Примерно ориентируясь на уровне развития ребенка предложить ему одну – две игры. Если он не справляется, предлагаем предыдущие по сложности игры. Самостоятельное и успешное решение задачи является той ступенькой, от которой начинается движение вперед. Проверив, таким образом, каждого ребенка, можно получить достаточно ясную картину уровня логических умений детей. И это дает возможность организовать занятия с учетом уровня развития каждого ребенка. Если ребенок легко и безошибочно справляется с заданием определенной ступени – это сигнал к тому, что ему следует предложить игру следующей группы. Логические блоки Дьенеша можно использовать в различных видах деятельности: на занятиях, как комплексных, так и интегрированных, так как они хорошо обеспечивают наглядность, системность, смену деятельности; в аппликации, рисовании, помогают ориентироваться на плоскости; в конструировании, помогают ориентироваться в пространстве и закономерностях.

Комплект логических блоков дает возможность вести

детей в их развитии от оперирования одним свойством предметов к оперированию двумя, тремя и четырьмя свойствами. В процессе различных действий с блоками дети сначала осваивают умения выявлять и абстрагировать в предметах одно свойство (цвет, форму, размер, толщину, сравнивать, классифицировать и обобщать предметы по каждому из этих свойств. Затем они овладевают умениями анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать предметы сразу по двум свойствам (цвету и форме, форме и размеру, размеру и толщине, несколько позже – по трем (цвету, форме и размеру; форме, размеру и толщине; цвету, размеру и толщине) и по четырем свойствам (цвету, форме, размеру и толщине).

Таким образом, можно отметить, что данная технология обладает высоким потенциалом в развитии логического мышления у старших дошкольников. Логические блоки Дьенеша улучшают память, внимание и концентрацию, способствуют формированию аналитического и логического ума, совершенствуют фантазийную грань сознания. Это дидактическое пособие дает возможность проявить самостоятельность и учит не останавливаться, достигая поставленной цели.

Список использованный источников и литературы:

[1] Бубчикова Н.В. И. Развитие логического мышления в старшем дошкольном возрасте / Н.В. Бубчикова. – Текст: непосредственный // Современные гуманитарные исследования. – 2012. – №2. – С. 300-306.

[2] Венгер Л.А. Психологические вопросы интеллектуального развития / Л.А. Венгер. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2013. – №3. – С. 32-34.

[3] Захарова Н.И. Играем с логическими блоками Дьенеша. Учебный курс для детей 5-6 лет / Н.И. Захарова. – Санкт – Петербург: Питер, 2012. – 512 с. – ISBN 978-5-459-00574-5. – Текст: непосредственный.

© А.А. Шерстнева, 2021

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

А.М. Кадирова,

к.м.н. напр. «Медицинские науки»,

e-mail: azizamuratovna@mail.ru,

С.А. Бобоев,

к.м.н. напр. «Медицинские науки»,

e-mail: saidavzalbabaev@gmail.com,

А.Ф. Орзиев,

e-mail: amirorziev24@gmail.com,

магистрант 2 года

напр. «Медицинские науки»,

науч. рук.: А.А. Юсупов,

д.м.н., проф.,

Самаркандский государственный

медицинский институт,

г. Самарканд, Узбекистан

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ХИРУРГИЧЕСКОГО ЛЕЧЕНИЯ ПЕРВИЧНОЙ ЗАКРЫТОУГОЛЬНОЙ ГЛАУКОМЫ МЕТОДОМ УДАЛЕНИЯ ПРОЗРАЧНОГО ХРУСТАЛИКА

Аннотация: данная статья посвящена хирургическому лечению первичной закрытоугольной глаукомы (самой опасной форме, быстро приводящей к слепоте) методом удаления прозрачного хрусталика. Медикаментозное и лазерное лечение не всегда эффективны у больных с данной патологией при значительном увеличении толщины хрусталика. В таких случаях замена прозрачного хрусталика на искусственный является эффективным методом.

Ключевые слова: первичная закрытоугольная глаукома, ленсэктомия, оперативное лечение.

Количество больных первичной закрытоугольной глаукомы (ПЗУГ) в мире составляет 16 млн. [1], причем четверть всех больных слепых на один глаз, а 4 млн. имеют двустороннюю слепоту [4]. Исследователи выявили, что более

80% людей с закрытоугольной глаукомой живут в Азии [6].

Анатомическими особенностями строения глазного яблока, предрасполагающими к развитию ПЗУГ, по мнению многих офтальмологов, служат уменьшенное в объеме глазное яблоко, мелкая передняя камера и ее узкий угол, увеличенный в объеме, смещенный кпереди хрусталик [3], массивное цилиарное тело, короткая переднезадняя ось (ПЗО) глаза. Все это приводит к нарушению гидродинамики, блокаде угла передней камеры (УПК) с развитием острых и подострых приступов закрытоугольной формы глаукомы.

Традиционным способом лечения ПЗУГ является применение медикаментов, операция базальная иридэктомия, лазерные методы [5]. Этого оказывается недостаточно для полной компенсации внутриглазного давления (ВГД).

В настоящее время появились условия для определения новых принципов и подходов к лечению больных ПЗУГ, целью которого должно явиться не только снижение офтальмотонуса, но и максимально возможное восстановление и сохранение зрительных функций. В связи с этим, в последнее время рядом исследователей предлагается операция удаление прозрачного хрусталика или ленсэктомия. [2, 7, 8, 9].

Цель исследования: изучить эффективность хирургического лечения больных ПЗУГ на основе метода ленсэктомии с имплантацией интраокулярной линзы.

Материалы и методы исследования. Всем больным проводилась визиометрия, прямая и обратная офтальмоскопия, биомикроофтальмоскопия, ультразвуковая биометрия (УБМ), гониобиомикроскопия, оптико-когерентная томография, тонометрия, периметрия, фундускопия. Измерялись также ПЗО, горизонтальный и вертикальный диаметры глаза, расстояние от передней поверхности роговицы до переднего полюса хрусталика, расстояние от передней поверхности роговицы до заднего полюса хрусталика, глубину и толщину хрусталика.

Материал и методы. Клиническому обследованию подверглись 19 больных с ПЗУГ в возрасте 45-60 лет. Глаза с ПЗУГ анатомически значительно отличались от «нормальных глаз»: мелкая передняя камера до 2,0 мм, увеличение переднезаднего размера хрусталика до $4,5 \pm 0,1$ и длина глаза

менее 22 мм.

До операции все больные субъективно ощущали боль в области надбровной дуги, быструю утомляемость при зрительной нагрузке, отмечали появление радужных кругов вокруг светящихся объектов.

Техника операции. Через парацентез на 10-11 часах с помощью кератотома 2,4 мм в переднюю камеру вводился вискоэластик и капсульным пинцетом производилась передняя капсулотомия. После аспирации-ирригации прозрачного хрусталика имплантировался соответствующий искусственный хрусталик. Для профилактики приступов вторичной глаукомы выполнялась базальная иридэктомия на 12 часах.

Результаты и их обсуждение. Хороший субъективный эффект больные отмечали уже на следующий день. Полученные результаты оставались стабильными за весь период наблюдения.

Острота зрения 0,5-0,6 была достигнута у 80,6% пациентов. Уровень ВГД до операции составлял 30–42 мм рт. ст. ($35,3 \pm 5,8$ мм рт. ст.) под действием тимолола. После операции ВГД снизилось на 10–20 мм рт. ст., и у большинства пациентов исчезла необходимость применения антиглаукомных капель. По данным УБМ, отмечалось расширение иридо-корнеального угла до 16–20°, снижение ВГД на 8,4-10,2 мм рт. ст.

Отмечено также и достоверное ($p < 0,001$) увеличение глубины передней камеры от исходного уровня, которая через 5-7 дней после операции в среднем составила 3,16 мм. При изучении поля зрения, если до операции было отмечено уменьшение поля зрения по всем меридианам на 15–20°, (в некоторых случаях до 30), появление скотом, то после операции, отмечалось расширение границ периферического поля зрения на 14 глазах.

Выводы.

1. Удаление прозрачного хрусталика с имплантацией (ИОЛ) является эффективным методом лечения ПЗУГ. Операция значительно расширяет УПК, купирует явления зрачкового блока и является профилактикой развития острого приступа глаукомы.

2. Данный метод экстракции прозрачного хрусталика у больных с ПЗУГ является альтернативой в тех случаях, когда

медикаменты и лазерное лечение не дают результата при относительно короткой длине оси глаза, увеличенной толщине хрусталика и мелкой глубине передней камеры.

Список использованных источников и литературы:

[1] Габдрахманов Л.М. Факоэмульсификация хрусталика в лечении больных первичной закрытоугольной глаукомой со зрачковым блоком: дис. на соискание ученой степени доктора. мед. наук: 14.00.08 – Самара, 2009. – 175 с.

[2] Кадирова А.М., Бобоев С.А., Хамракулов С.Б. Отдаленные результаты очищения задней капсулы хрусталика после операции лентэктомии при высокой близорукости // Материалы международной научно-практической конференции // Междисциплинарный подход по заболеваниям органов головы и шеи. – Самарканд, 2021 г. – С.115-118.

[3] Марченко А.Н., Сорокин Е.Л., Данилов О.В. Морфометрические типы хрусталика и их значение в формировании первичной закрытоугольной глаукомы // Современные технологии катарактальной и рефракционной хирургии. – Москва, 2008. – С. 189–193.

[4] Нестеров А.П. Глаукома. М.: Мед. информационное агентство, 2008. – С.151-157.

[5] Правосудова М.М., Балашевич Л.И. Факоэмульсификация как способ лечения больных с закрытоугольной глаукомой: // Современные технологии в офтальмологии. – 2020. №4. – С.128

[6] Файзиева У.С. Первичная закрытоугольная глаукома у коренных жителей Узбекистана: особенности внутриглазных блоков, обоснование выбора патогенетического лечения: автореф. дисс. на соискание ученой степени доктора. мед. наук: 14.00.08. – М., 2013 г. – 44 с.

[7] Юсупов А.А., Юсупова М.А. Удаление прозрачного хрусталика при закрытоугольной глаукоме. // Современные технологии в офтальмологии. – 2020. №4. – С.175.

[8] Gunning F.P., Greve E.L. Lens extraction for uncontrolled angle-closure glaucoma: Long-term follow up. //J Cataract Refract Surg. – 1998. Vol. 24. No. 10. – P. 1347–1356.

[9] Obstbaum S. A. The lens and angle-closure glaucoma // J.

Cataract Refract. Surg. – 2000. Vol. 26, N 7. – P. 941.

© *A.M. Кадирова, 2021*

А.М. Кадирова,
к.м.н. напр. «Медицинские науки»,
e-mail: *azizamuratovna@mail.ru,*

Д.Б. Сабирова,
асс. напр. «Медицинские науки»,
e-mail: *dilrabo_sabirova@mail.ru,*

Д.А. Хасанова,
e-mail: *dildoraxasanova22@gmail.com,*
магистрант 2 года напр. «Медицинские науки»,
науч. рук.: *С.А. Бобоев,*
к.м.н.,
Самаркандский государственный
медицинский институт,
г. Самарканд, Узбекистан

ОПТИМИЗАЦИЯ МЕТОДОВ ЛЕЧЕНИЯ СИНДРОМА «СУХОГО ГЛАЗА» У ЖЕНЩИН В КЛИМАКТЕРИЧЕСКОМ ПЕРИОДЕ

Аннотация: данная статья посвящена лечению синдрому «сухого глаза» (ССГ) слезозаместительной монотерапией глазными каплями и заместительной гормональной терапией. По статистике, женщины страдают от синдрома «сухого глаза» гораздо чаще мужчин. Распространенность синдрома «сухого глаза» (ССГ), по данным разных авторов, составляет до 67% у лиц женского пола старше 50 лет, что связано с нарушением гормонального цикла, изменением работы слезных и мейбомиевых желез, приводящих к нарушению состава слезы, а в последующем – к развитию (ССГ).

Ключевые слова: менопауза, синдром «сухого глаза», климактерический период, методы лечения.

В настоящее время диагностика, профилактика и терапия климактерических расстройств становятся междисциплинарной проблемой, так как дефицит эстрогенов играет существенную роль в развитии системных изменений в организме женщины. В их числе все большую актуальность приобретает так называемый синдром «сухого глаза» (ССГ), практическая

значимость которого возрастает из года в год. В период менопаузы от сухости глаз страдает 8-9 женщин из каждых 10.

В патогенезе развития данного синдрома лежит экстрагенитальный эстрогенодефицит, приводящий к выраженному снижению продукции муцинов бокаловидными клетками конъюнктивы. В результате гидрофильный слой прекорнеальной слезной пленки истончается или даже фрагментируется, а она сама утрачивает свою стабильность. Развиваются ксеротические изменения конъюнктивы и роговицы, сопровождающиеся клиническими признаками синдрома «сухого глаза»: жжение, зуд, ощущение песка, инородного тела, светобоязнь, боль, трудности с самопроизвольным открытием глаз по утрам, снижение четкости и ухудшение зрения. Это патологическое состояние не протекает незаметно, так как вызывает рези и жжение в глазах, ощущение присутствия инородного тела, светобоязнь, неконтролируемое слезотечение, быстрое утомление зрительного анализатора при нагрузках, непереносимость сухого воздуха.

Постменопаузальный период у женщин характеризуется изменением функционирования ряда систем организма, вследствие климактерия. Это особый физиологический период женщины, когда на фоне возрастных изменений начинают доминировать инволюционные процессы репродуктивной системы.

Представляется важным исследование эффективности различных лечебных мероприятий, включающих местное применение препаратов «искусственной слезы» и системное – средств терапевтической коррекции климактерических расстройств, на клиническое течение ССГ у таких больных.

Цель исследования: определить эффективность методов лечения при синдроме “сухого глаза” у женщин при менопаузе.

Материалы и методы. Нами было проведено исследование 60 больных (120 глаз) в отделении глазных болезней 1-клиники Самаркандского Государственного мединститута. Все больные были разделены на 2 группы.

Судя по возрасту, все больные были разделены на 3 группы: в 1-ю вошли женщины от 40 до 60 лет, во 2-ю группу –

от 60 до 70 лет, в 3-ю – женщины более 70 лет. Всем больным была проведена офтальмологическая (офтальмик-тест) диагностика путем Норна и Ширмера тестов. Женщины были под наблюдением гинекологов. Были обследованы пациенты, у которых наблюдалась недостаточность яичников совместно с синдромом «сухого глаза».

В основную группу вошли 46 женщин (92 глаза), применявшие препарат Циклоспорин, а в контрольную группу – 14 женщин (28 глаз), получавшие традиционные увлажняющие капли. Эти две группы были подразделены ещё на 3 группы: лёгкая, средняя и тяжёлая степени.

Срок наблюдения был 3 месяца. Диагноз был поставлен на 1-й и на 90-й день лечения. У каждой больной был выявлен недостаток эстрогена разной степени.

Результаты и их обсуждения. Связь между менопаузой, предменопаузой и постменопаузой показало следующее. В 1-ю малую группу вошли женщины от 40 до 55 лет, у которых в течении всего менструального цикла был недостаток эстрогенов. Во 2-й малой группе – у женщин от 55 до 60 лет, у которых помимо ССГ наблюдалась эстрогеновая недостаточность. При позднем репродуктивном периоде скрытая форма ССГ была в 21,2% случаев, лёгкая форма наблюдалась 10,4% случаев.

У женщин при предменопаузе скрытая форма ССГ наблюдалась в 19,6% случаев, лёгкая форма – в 41,1% случаев.

При постменопаузе скрытая форма ССГ наблюдалась в 8,3% случаев, лёгкая форма – в 45,8% и средняя форма – в 30,6% случаев. С клинической точки зрения, недостаточность эстрогенов имеет прямую пропорциональную связь. В первых и вторых малых группах ССГ, в основном, наблюдалась лёгкая форма в 63%, средняя в 47% и тяжёлая в 42%, все они связаны с декомпенсацией яичников.

После проведенной терапии все показатели во всех группах показали хороший результат. По некоторым данным, была отмечена положительная тенденция «Поверхностного индекса глазных заболеваний»: до лечения $73,09 \pm 16,17$ баллов, а после лечения $43,71 \pm 17,04$ баллов. Доверительный индекс равнялся $r = 0,7$ ($p < 0,05$). У женщин с лёгкой степенью

дисфункции яичника, которые использовали Циклоспорин при ССГ, в 53% случаев произошла ремиссия. Лёгкая и тяжёлая степени проходили в лёгкой форме в 41% и 47% случаев.

Выводы. 1. У женщин в возрасте пери– и постменопаузы определена сильная прямая корреляционная связь между частотой встречаемости симптомов эстрогенного дефицита и слезопродукцией.

2. Наиболее распространенными клиническими вариантами синдрома «сухого глаза» у женщин в климактерическом периоде являются латентная, легкая и среднетяжелая клинические формы.

Список использованных источников и литературы:

[1]. Даутова З.А., Акулевич И.Г., Мирсаитова Д.Р., Борисов Д.А. Синдром сухого глаза у женщин в период менопаузы // Медицинский вестник Башкортостана. – Том 11. – №1(161). – 2016. – С. 13-16.

[2]. Жиров А.Л., Савченко Н.В., Пиховская И.Г. Особенности синдрома «сухого глаза» у женщин в постменопаузальном периоде. // Современные технологии в офтальмологии. – 2015, №2. С. 195.

[3]. Майчук Ю.Ф. Миронкова Е.А. Выбор терапии при синдроме сухого глаза с нарушением стабильности липидного слоя слезной пленки при дисфункции мейбомиевых желез // Рефракционная хирургия и офтальмология. – 2007. – Т. 7, №3. – С. 57-60.

[4]. Полуниин С.Г. Сафонова Т.Н. Полунина Е.Г. Особенности клинического течения различных форм синдрома сухого глаза – основа для разработки адекватных методов лечения // Вестник офтальмологии. – 2006. – Т. 102., №5. – С. 17-20.

[5]. Ставицкая Т.В. Синдром сухого глаза: диагностика, клиника, лечение // Глаз. – 2013. – №3. – С. 22-2

© А.М. Кадирова, 2021

*В.Г. Коптилова,
А.В. Пирус,
А.И. Крылова,
студенты 4 курса напр. «Медицинские
информационные системы»,
науч. рук.: Н.С. Сошина,
ст. преп.,
ДВФУ,
г. Владивосток, Российская Федерация*

ПОСТРОЕНИЕ 3D МОДЕЛИ ГОЛОВНОГО МОЗГА НА ОСНОВЕ СЕРИИ МРТ СНИМКОВ

Аннотация: в этой статье представлен результат программный кода, написанного в программном обеспечении Python (Python Jupyter Notebook, модули nibabel и itkwidgets), благодаря которому мы можем увидеть патологические зоны новообразований, что в дальнейшем поможет нейрохирургам при диагностике заболевания и оперирование пациента.

Ключевые слова: МРТ, головной мозг, Python, трехмерная модель, новообразования

Введение.

Последние несколько лет моделирование различных органов человека активно развивается. Наибольшим интересом обладает нейровизуализация или визуализация головного мозга. Для того, чтобы получить детальную модель органа и состояние его тканей, без оперативного вмешательства, используют магнитно-резонансную томографию (МРТ).

Цель нашей работы: построить 3D-модель головного мозга, используя серию МРТ снимков, чтобы увеличить процент обнаружения новообразований.

Основная часть:

```
{  
  "metadata": {  
    "language_info": {  
      "codemirror_mode": {
```

```

"name": "ipython",
"version": 3
},
"file_extension": ".py",
"mimetype": "text/x-python",
"name": "python",
"nbconvert_exporter": "python",
"pygments_lexer": "ipython3",
"version": "3.7.4-final"
},
"orig_nbformat": 2,
"kernel_spec": {
"name": "python_defaultSpec_1602246932636",
"display_name": "Python 3.7.4 64-bit ('base': conda)"
}
},
"nbformat": 4,
"nbformat_minor": 2,
"cells": [
{
"cell_type": "code",
"execution_count": 5,
"metadata": {},
"outputs": [],
"source": [
"# Import all the necessary packages\n",
"import numpy as np\n",
"import nibabel as nib # Read / write access to some common
neuroimaging file formats\n",
"import itk # Jupyter widgets to visualize images in 2D and 3D\n",
"import itkwidgets\n",
"from ipywidgets import interact, interactive, IntSlider,
ToggleButtons\n",
"import matplotlib.pyplot as plt\n",
"\n",
"%matplotlib inline\n",
"import seaborn as sns\n",
"sns.set_style('darkgrid')"
```



```

]
},
{
"cell_type": "markdown",
"metadata": {},
"source": [
"<p>Download some modules from:\n",
"<ul>\n",
"<li><b>itk</b> – https://nipy.org/nibabel</li>\n",
"<li><b>itkwidgets</b>
https://pypi.org/project/itkwidgets/0.12.1</li>\n",
"</ul>\n",
"</p>"
]
},
{
"cell_type": "markdown",
"metadata": {},
"source": [
"<h3>Data</h3>\n",
"<p><b>Load Original Image Data</b></p>"
]
},
{
"cell_type": "code",
"execution_count": 14,
"metadata": {
"tags": []
},
"outputs": [
{
"output_type": "stream",
"name": "stdout",
"text": "Type of the image <class 'nibabel.nifti1.Nifti1Image'>\n"
}
],
"source": [
"# Define the image path and load the data\n",

```

```

"image_path = \"/data/images/BRATS_001.nii.gz\"n",
"image_obj = nib.load(image_path)n",
"print(f'Type of the image {type(image_obj)}')
]
},
{
"cell_type": "markdown",
"metadata": {},
"source": [
"<p><b>Image Data as Numpy array</b></p>"
]
},
{
"cell_type": "code",
"execution_count": 15,
"metadata": {},
"outputs": [
{
"output_type": "execute_result",
"data": {
"text/plain": "numpy.ndarray"
},
"metadata": {},
"execution_count": 15
}
],
"source": [
"# Extract data as numpy ndarray\n",
"image_data = image_obj.get_fdata()\n",
"type(image_data)"
]
},
{
"cell_type": "code",
"execution_count": 16,
"metadata": {
"tags": []
}
},

```

```

"outputs": [
  {
    "output_type": "stream",
    "name": "stdout",
    "text": "The image object has the following dimensions: height: 240,
width:240, depth:155, channels:4\n"
  }
],
"source": [
  "# Get the image shape and print it out\n",
  "height, width, depth, channels = image_data.shape\n",
  "print(f\"The image object has the following dimensions: height:
{height}, width:{width}, depth:{depth}, channels:{channels}\")"
]
},
{
  "cell_type": "markdown",
  "metadata": {},
  "source": [
    "<h3>Visualize the Data</h3>"
  ]
},
{
  "cell_type": "code",
  "execution_count": 39,
  "metadata": {
    "tags": []
  },
  "outputs": [
    {
      "output_type": "stream",
      "name": "stdout",
      "text": "Plotting Layer 96 Channel 0 of Image\n"
    },
    {
      "output_type": "display_data",
      "data": {
        "text/plain": "<Figure size 432x288 with 1 Axes>",

```

```

    },
    "metadata": {
    "needs_background": "light"
    }
    },
    ],
    "source": [
    "# Define a single layer for plotting\n",
    "layer = 50\n",
    "# Define a dictionary of class labels\n",
    "classes_dict = {\n",
    " 'Normal': 0.,\n",
    " 'Edema': 1.,\n",
    " 'Non-enhancing tumor': 2.,\n",
    " 'Enhancing tumor': 3. \n",
    " }\n",
    "# Set up for plotting\n",
    "fig, ax = plt.subplots(nrows=1, ncols=4, figsize=(50, 30))\n",
    "for i in range(4):\n",
    " img_label_str = list(classes_dict.keys())[i]\n",
    " img = label_array[:, :, layer]\n",
    " mask = np.where(img == classes_dict[img_label_str], 255, 0)\n",
    " ax[i].imshow(mask)\n",
    "     ax[i].set_title(f"Layer    {layer}    for    {img_label_str}")\n",
fontsize=45)\n",
    " ax[i].axis('off')\n",
    "plt.tight_layout()
    ]
    },
    {
    "cell_type": "markdown",
    "metadata": {},
    "source": [
    "<p><b>Interactive visualization across layers</b></p>"
    ]
    },
    {
    "cell_type": "code",

```

```

"execution_count": 45,
"metadata": {},
"outputs": [
  {
    "output_type": "display_data",
    "data": {
      "text/plain":
"interactive(children=(ToggleButtons(button_style='info',
description='Select Class:', options=('Normal', 'Edem...",
"application/vnd.jupyter.widget-view+json": {
  "version_major": 2,
  "version_minor": 0,
  "model_id": "757e6de72bfe42daa329e87641a4d59f"
}
},
"metadata": {}
}
],
"source": [
"# Create button values\n",
"select_class = ToggleButtons(\n",
"  options=['Normal','Edema', 'Non-enhancing tumor', 'Enhancing
tumor'],\n",
"  description='Select Class:',\n",
"  disabled=False,\n",
"  button_style='info', \n",
"  \n",
")\n",
"# Create layer slider\n",
"select_layer = IntSlider(min=0, max=154, description='Select
Layer', continuous_update=False)\n",
"\n",
" \n",
"# Define a function for plotting images\n",
"def plot_image(seg_class, layer):\n",
"  print(f"Plotting {layer} Layer Label: {seg_class}")\n",
"  img_label = classes_dict[seg_class]\n",
"  mask = np.where(label_array[:, :, layer] == img_label, 255, 0)\n",

```

```

" plt.figure(figsize=(10,5))\n",
" plt.imshow(mask, cmap='gray')\n",
" plt.axis('off');\n",
"\n",
"# Use the interactive() tool to create the visualization\n",
"interactive(plot_image,                      seg_class=select_class,
layer=select_layer)"
]
},
{
"cell_type": "code",
"execution_count": null,
"metadata": {},
"outputs": [],
"source": []
}
]
}

```

Результаты разработки:

В результате разработки программного обеспечения, для построения трехмерной модели головного мозга на основе серии МРТ снимков, был составлен программный код визуализирующий послойно трехмерную модель головного мозга человека. Разработка производилась при помощи языка программирования Python в среде Python Jupyter Notebook с предустановкой модулей nibabel и itkwidgets.

На данном этапе разработки, в результате выполнения программного кода, на экран выводится диалоговое окно послойной контрастной визуализации тканей головного мозга с ползунком выбора визуализируемого слоя. Программный код увеличивает контрастность изображения, визуализируя области, отличающиеся по плотности от тканей мозга. Таким образом, на визуализируемом изображении, становится возможным рассмотреть патологические зоны новообразований различного генеза, что в дальнейшем отразится на получаемой трехмерной модели головного мозга для увеличения возможности диагностики лечащим врачом.



Рисунок 1 – Выводимое окно

Заключение.

В данной работе, был приведен программный код, написанный на базе языка программирования Python в среде Python Jupyter Notebook. Код, который будет дорабатываться в дальнейшем, позволил построить трехмерную модель головного мозга, используя серию МРТ снимков, с возможностью регулирования контрастности.

В результате проделанной работы, была получена 3D-модель, отображаемая послойно на изображениях, которые позволяют обнаружить новообразования различного генеза.

Список использованных источников и литературы

[1] Wu TC, Fang CH, Liu WY, et al. 3D reconstruction aids surgery for complicated hepatolithiasis. Hepatogastroenterology. 2014;61:613-622.

[2] Jones DB, Sung R, Weinberg C, Korelitz T, Andrews R. Three-dimensional modeling may improve surgical education and clinical practice. Surg Innov. 2016;23:189-195

[3] Бонь Е.И., Максимович Н.Е. Способы моделирования и морфофункциональные маркеры ишемии головного мозга // Биомедицина. 2018. №2.

[4] Евдокимова Н.А. Исследование особенностей 3D моделирования и печати // ИВД. 2019. №5 (56).

[5] Герасимова В.О., Любин Н.С., Петрова В.С. Технология 3D-печати в строительстве и архитектуре // Инженерный вестник Дона, №1, 2019.

© В.Г. Копилова, А.В. Пирус, А.И. Крылова, 2021

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

*L.I. Roşciupchin,
старший преподаватель
муз. школы, «Maria Bieşu»,
e-mail: holyderweze@gmail.com,
г. Кишинёв, Молдавия*

ВЛИЯНИЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ НА КОГНИТИВНЫЕ СПОСОБНОСТИ ДЕТЕЙ

Аннотация: целью данной статьи является освещение влияния музыкального образования на когнитивные способности и IQ учащихся. В данной работе раскрывается содержание понятий, «семантическая система», «фонологические задачи», «нейровизуализация», «фонологическая компетентность» и т.д. Данная статья, основанная на анализе научно-практической и теоретической литературы посвящена вопросу влияния музыкального образования на умственные способности и стимуляции интеллектуальной деятельности.

Ключевые слова: визуально-пространственный интеллект, орбитофронтальная кора, миндалина, гиппокамп, морфометрия структур головного мозга, музыкальная терапия, мета-анализ, субвокальная репетиция, рабочая память.

Обучение музыке в последнее время вызвало дополнительный интерес к образованию, поскольку все большее количество нейробиологических исследований демонстрирует его положительное влияние на развитие мозга.

Прослушивание музыки требует определенных способностей восприятия, слуховую память, избирательное внимание и способность различать высоту, тон звука, чтобы воспринимать временную и гармоническую структуру музыки, а также ее эмоциональные компоненты и, кроме этого, задействует распределительную сеть структур головного мозга [16]. Музыкальное исполнение, в отличие от большинства других двигательных практик, требует точного определения

времени для нескольких иерархически организованных действий и точного контроля над их результативностью [28]. В отличие от речи, музыка не связана с фиксированной семантической системой, хотя она может передавать смысл посредством эмоциональной реакции [26] и ассоциативной памяти. Кроме того, известно, что музыка оказывает сильное эмоциональное воздействие. Исследования с помощью нейровизуализации показали, что эмоции, порождаемые музыкой, задействуют те же области мозга, что отвечают за базовые, не связанные с музыкой эмоции, такие как «система поощрения», островок (островковая кора) и орбитофронтальная кора, миндалина и гиппокамп [17], [26]. Существует также множество исследований, свидетельствующих о том, что музыкальное образование может иметь значительное влияние на когнитивное созревание в детстве. Шелленберг исследовал влияние музыкального образования на IQ, на широкой выборке детей, случайным образом распределенных в музыкальную обучающую группу, художественную группу и контрольную группу. В результате музыкальное обучение показало эффект стимуляции IQ, в то время как обучение искусству оказывало больший эффект на социальное поведение [18]. Два дальнейших исследования Шелленберга [19], [20] подтвердили связь между ростом IQ и продолжительностью музыкального обучения. Неудивительно, что было обнаружено положительное влияние на когнитивные способности, тесно связанные с музыкой, например, восприятие и обработка слуховой информации [25], фонологическая компетентность [12], [5] и просодия [24].

Другие исследования выявили влияние обучения музыке на области, которые не являются конкретно «музыкальными» в каком-либо очевидном смысле, например, способность к обучению и память: дети, обучавшиеся музыке, обладали лучшей вербальной памятью, лучшим вербальным интеллектом [12], лучшим восприятием, обработкой и усвоением языковой информации [15], лучшим визуально-пространственным интеллектом, они показывали повышенные способности в арифметике [27] и навыках чтения [22]. Согласно мета-анализу от 2015 года, музыкальное обучение положительно сказывается на навыках чтения оказывая влияние на фонологические

способности [8]. Это подтверждается результатами музыкальной терапии детей с умственными и физическими недостатками, которые выявили, что дети испытывающие трудности при чтении показали улучшение после музыкальной терапии не только в рамках чтения, но и также в фонологических задачах [4].

Продольные исследования, предназначенные для документирования изменений морфометрии структур головного мозга, связанных с обучением музыке [10], выявили признаки пластичности мозга вместе с групповыми изменениями в поведенческих характеристиках, но только для областей, строго связанных с музыкальным образованием (например, аудирование, моторика). Еще одно свидетельство в этом направлении было получено в исследованиях морфометрии головного мозга, которые обнаружили значительно большее мозолистое тело, маркер более развитого межполушарного взаимодействия, у людей, которые начали заниматься музыкой до 7 лет [21].

Многие исследования показали, что профессиональные музыканты и даже музыканты-любители превосходят обычных людей в когнитивных, слуховых способностях [13], языковой обработке, фонетическом уровне [3] и просодии [14]. То же самое происходит и с другими когнитивными способностями, которые сложно связать с обучением музыке: например, с вербальной памятью [23], визуально-пространственными навыками [2], визуально ментальными образами [1] и зрительной памятью [11].

Помимо явных доказательств, связанных со слуховой обработкой информации [9], одним из наиболее часто встречающихся результатов для немusикальных когнитивных навыков являются вербальные способности и, в частности, вербальная рабочая память [7], или «интериоризация речи», которая позволяет охарактеризовать и осмыслить сущность события или ситуации до того, как реагировать на них. И действительно, музыканты достигают превосходных результатов в задачах, в которых субвокальный репетиционный компонент рабочей памяти очень важен [6], [23]. Это также было показано Франклином и другими учёными, которые

обнаружили, что преимущество музыкантов в задачах задействующих рабочую память было потеряно именно во время артикуляционного подавления (это процесс подавления функционирования памяти посредством разговора), что подтверждает идею о том, что более эффективная субвокальная репетиция является основным фактором выдающейся производительности памяти, наблюдаемой у музыкантов [23].

Вывод.

Подводя итог, можно сказать, что данные, полученные в ходе изучения музыкантов и исследования развития, хотя и с некоторыми оговорками, похоже, указывают на то, что музыкальное образование оказывает усиливающий эффект на когнитивные способности испытуемых. Результат, который может быть не таким удивительным, если учесть, что музыкальное образование включает в себя влияние на нейрокогнитивное развитие, поэтому было бы совершенно нереально ожидать воздействия только на одну или несколько когнитивных способностей.

Список использованных источников и литературы:

[1] Aleman A., Nieuwenstein M., Böcker K., de Haan E. Music training and mental imagery ability. *Neuropsychologia* 38 (12), 2000. – Pp. 1664–1668.

[2] Brochard R., Dufour A., Despres O. Effect of musical expertise on visuo-spatial abilities: evidence from reaction times and mental imagery. *Brain Cogn.* 54 (2), 2004. – Pp. 103-109.

[3] Elmer S., Greber M., Pushparaj A., Kühnis J., Jäncke L. Faster native vowel discrimination learning in musicians is mediated by an optimization of mnemonic functions. *Neuropsychologia* 104 (62), 2017. – Pp. 64-75

[4] Flaughnacco E., Lopez L., Terribili C., Montico M., Zoia S., Schön D. Music training increases phonological awareness and reading skills in developmental dyslexia: a randomized control trial. *PLoS One* 10 (9), 2015.

[5] Francois C., Chobert J., Besson M., Schon D. Music training for the development of speech segmentation. *Cereb. Cortex*, 23 (9), 2013. – Pp. 2038-2043.

[6] Franklin M., Sledge Moore K., Yip C-Y., Jonides J.,

Ratray K., Moher J. The effects of musical training on verbal memory. *Psychol. of Music* 36 (3), 2008. – Pp. 353-365.

[7] George E., Coch D. Music training and working memory: an ERP study. *Neuropsychologia* 49 (5), 2011. – Pp. 1083-1094.

[8] Gordon R., Fehd H., McCandliss B. Does music training enhance literacy skills? A meta-analysis. *Front. in Psychol.* 6 (543), 2015.

[9] Habibi A., Cahn B., Damasio A., Damasio H. Neural correlates of accelerated auditory processing in children engaged in music training. *Dev. Cogn. Neurosci.*, 21C, 2016. – Pp. 1-14.

[10] Habibi A., Damasio A., Ilari B., Sachs M., Damasio H. Music training and child development: a review of recent findings from a longitudinal study. *Ann. N-Y. Acad. Sci.* 1423 (1), 2018. – Pp. 73-81.

[11] Jakobson L., Lewycky S., Kilgour A., Stoesz B. Memory for verbal and visual material in highly trained musicians. *Music Percept.* 26 (1), 2008. – Pp. 41-55.

[12] Moreno S., Bialystok E., Barac R., Schellenberg E., Cepeda, N., Chau T. Short-term music training enhances verbal intelligence and executive function. *Psychol. Sci.* 22 (11), 2011. – Pp. 1425–1433.

[13] Pantev C., Herholz S. Plasticity of the human auditory cortex related to musical training. *Neurosci. Biobehav. Rev.* 35 (10), 2011. – Pp. 2140-2154.

[14] Park M., Gutyrchik E., Welker L., Carl P., Pöppel E., Zaytseva Y., Meindl T., Blautzik J., Reiser M., Bao Y. Sadness is unique: neural processing of emotions in speech prosody in musicians and non-musicians. *Front. Human Neurosci.* 8 (1049), 2015.

[15] Patel A. Why would musical training benefit the neural encoding of speech? The OPERA hypothesis. *Front. in Psychol.* 2 (142), 2011.

[16] Peretz I., Zatorre R. Brain organization for music processing. *Annual Rev. of Psy.* 56 (1), 2005. pp. 89-114.

[17] Salimpoor V., Benovoy M., Larcher K., Dagher A., Zatorre, R. Anatomically distinct dopamine release during anticipation and experience of peak emotion to music. *Nat. Neurosci.* 14 (2), 2011. – Pp. 257-262.

[18] Schellenberg E. Music lessons enhance IQ. *Psychol. Sci.*, 15 (8), 2004. – Pp. 511-514.

[19] Schellenberg E. Long-term positive associations between music lessons and IQ. *J. Educ. Psychol.*, 98 (2), 2006. – Pp. 457-468.

[20] Schellenberg E. Examining the association between music lessons and intelligence. *Br. J. Psychol.*, 102 (3), 2011. – Pp. 283-302.

[21] Schlaug G. Musicians and music making as a model for the study of brain plasticity. *Prog. In Brain Res.*, 217C, 2015. – Pp. 37-55.

[22] Slater J., Strait D., Skoe E., O’Connell S., Thompson E., Kraus N. Longitudinal effects of group music instruction on literacy skills in low-income children. *PLoS ONE* 9 (11), 2014.

[23] Talamini F., Carretti B., Grassi M. The working memory of musicians and nonmusicians. *Music Percept.* 34 (2), 2016. – Pp. 183-191.

[24] Thompson W., Schellenberg G., Husain G. Decoding speech prosody: do music lessons help? *Emotion* 4 (1), 2004. – Pp. 46-64.

[25] Trainor L., Shahin A., Roberts L. Effects of musical training on the auditory cortex in children. *Ann. N-Y. Acad. Sci.*, 999 (1), 2003. – Pp. 506-513.

[26] Trost W., Ethofer T., Zentner M., Vuilleumier P. Mapping aesthetic musical emotions in the brain. *Cereb. Cortex*, 22 (12), 2012. – Pp. 2769-2783.

[27] Vaughn K. Music and mathematics: modest support for the oft-claimed relationship. *J. Aesthet. Educ.* 34, 2000. – Pp. 149-166.

[28] Zatorre R, Chen J., Penhune V. When the brain plays music: auditory-motor interactions in music perception and production. *Nat. Rev. Neurosci.* 8 (7), 2007. – Pp. 547-558.

© *L.I. Roşciupchin, 2021*

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

С.В. Зайнулина,

педагог-психолог

e-mail: zaynulina@yandex.ru,

МБДОУ детский сад №100

«Летучий корабль»,

г. Ульяновск, Российская Федерация

ОСОБЕННОСТИ ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассмотрена диагностика интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста, которая раскрывает их возможности, и является информативной для дальнейшего правильно организованного воспитания и процесса образования.

Ключевые слова: интеллект, интеллектуальное развитие, старший дошкольный возраст, тест интеллекта Д. Векслера.

Дошкольный возраст – это период активного развития и формирования личности, её становления, как психологического, так и интеллектуального. Именно на этот возраст приходится главный этап интеллектуального развития. Основа интеллекта, заложенная в дошкольном возрасте, имеет влияние на умственные способности ребенка на протяжении всей жизни.

Интеллект – относительно устойчивая структура умственных способностей индивида. В ряде психологических концепций интеллект отождествляют с системой умственных операций, со стилем и стратегией решения проблем, с эффективностью индивидуального подхода к ситуации, требующей познавательной активности, с когнитивным стилем.

Интеллект условно можно разделить на два типа: вербальный и невербальный. Каждый человек обладает речью, способен воспринимать и воспроизводить слова, а значит, каждый обладает вербальным интеллектом.. Вербальный интеллект – это возможность анализировать, систематизировать

и воспроизводить информацию в виде речевых (вербальных) сигналов. Данный вид интеллекта основывается на простейших для каждого понятиях: речь, письмо, чтение и т.п. Развиваться он начинает в раннем детстве, параллельно процессам познания окружающего мира. [2] Невербальный интеллект – это тип мышления, опирающийся на образы и представления, он тесно связан с развитием мыслительной деятельности, наглядно-действенного типа. Это психические процессы – внимание, способность к анализу, синтезу, сформированность причинно-следственных связей, мелкая моторика, память. В основе различия лежат необходимость для одних людей непосредственно видеть или хотя бы представлять предметы, а для других достаточно осуществления операций со знаками и символами.

В современной психологической литературе существует значительное число исследований, позволяющих описать строение мыслительной деятельности, ее генезис, возрастные и индивидуальные отличия (П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Н.Н. Поддьяков, Я.А. Пономарев, О.К. Тихомиров, Дж. Браунер, А. Валлон, Ж. Пиаже и др.)

Интеллектуальное развитие человека проявляется в широте ума – в способности рассмотреть явление в многообразных связях и отношениях, в способности к обобщениям. В широком смысле слова ум – это совокупность познавательных процессов от ощущений и восприятия до мышления и воображения включительно. Развитому уму присущи пытливость и любознательность как постоянное стремление к познанию неизвестного, к пополнению имеющихся знаний, широкие, достаточно устойчивые и глубокие познавательные интересы. Ребенок умственно развивается тогда, когда ему предоставляется возможность открывать, творить, рассуждать, спорить. В исследованиях Т.И. Бабаевой, Л.А. Венгера, Н.Ф. Виноградовой, А.В. Запорожца, А.А. Люблинской, Н.Н. Поддьякова, Д. Векслера и др. подчеркивается мысль о том, что деятельность должна ставить ребенка перед необходимостью направлять свою умственную активность на поиск и избирательное использование имеющихся у него знаний и действий для решения новой задачи.

Для правильной организации воспитания умственной активности старших дошкольников в условиях современного образовательного процесса, в том числе с применением инновационных технологий и методов, надо знать закономерности и возможности их умственного развития.

В настоящее время в психологии есть методы диагностики каждой из составляющих интеллекта. Одним из наиболее известных и часто используемых в психологической и педагогической практике является тест на определение уровня развития интеллекта Д. Векслера (для детей). Он относится к числу индивидуальных тестов и применяется в ходе личного взаимодействия психолога с испытуемым. [8] Методика охватывает для исследования наибольшее количество составляющих интеллекта ребенка, которые позволяют не только оценить отдельные его особенности, но и общий уровень развития, что является приоритетным для решения многочисленных задач в работе педагога-психолога с дошкольниками. Тест применяют в случаях, когда необходимо определить коэффициент умственного развития ребенка. Например, для выявления одаренных детей, или, дефектов интеллектуального развития, нейропсихологических расстройств.

Тест Д.Векслера помогает оценить пять аспектов интеллекта:

1. Вербальный. Как следует из названия, данный параметр отражает способность ребенка мыслить вербально. Этот аспект тесно связан с уровнем знаний ребенка.

2. Визуально-пространственный. Отражает способность визуально оценивать объекты и связи между ними, составлять пазлы и геометрические картины.

3. Беглость мышления. Отражает способность замечать связь между визуальными объектами.

4. Оперативная память. Отражает способность запоминать и оперировать увиденной или услышанной информацией.

5. Скорость обработки данных. Отражает способность ребенка принимать верные решения.

Тест разработан Д. Векслером в 1949 году (последняя редакция, опубликована в 1974 г.).[3] Детский вариант теста

Д.Векслера предназначен для обследования детей в возрасте от 5 лет до 15 лет 11 мес, в нем имеется 12 субтестов.

Субтесты образуют вербальную и невербальную подгруппы. Испытуемому сначала предлагаются для решения все вербальные, а затем – невербальные субтесты в порядке их номеров, обозначенных в регистрационном листе.

Ответы экспериментируемых на вопросы субтестов количественно оцениваются в соответствии с содержательными критериями для вербальных субтестов; со скоростным и содержательным критериями – для невербальных субтестов. Для удобства работы экспериментатора правильные ответы и скоростные лимиты ответов на невербальные задания указаны непосредственно в регистрационном листе к тесту.

Итоговые интеллектуальные показатели испытуемого рассчитываются с помощью таблиц. Каждая часть теста позволяет оценить тот или иной аспект, затем полученные баллы сравниваются со средним значением для данной возрастной группы. Таким образом, возраст ребенка здесь является определяющим фактором для оценки результата.

За оценкой вербального показателя стоит вербальный интеллект как интегральное образование и одновременно подструктура общего интеллекта, функционирование которой осуществляется в вербально-логической форме с преимущественной опорой на знания. Структура и уровень вербального интеллекта теснейшим образом связаны с многообразием индивидуального жизненного опыта, полученным образованием, всей совокупностью условий социализации человека.

Невербальный показатель методики отражает состояние невербального интеллекта, деятельность которого связана не столько со знаниями, сколько со сформировавшимися на их основе умениями индивида и особенностями его психофизических, перцептивных, сенсомоторных характеристик.

Общий показатель полученный по результатам методики является индикатором общего интеллекта, т.е. сложноинтегрированного качества психики, обеспечивающего индивиду успешность поведения в различных ситуациях и

эффективность различных видов деятельности.

Суммирование баллов по вышеупомянутой методике дает общее показание уровня интеллектуального развития детей 5-7 летнего возраста.

Результаты диагностики по тесту позволяют выделить три группы детей, различающиеся по уровню ее развития:

1) дети с высоким уровнем развития интеллектуальной активности;

2) дети со средним уровнем развития интеллектуальной активности;

3) дети с низким уровнем развития интеллектуальной активности.

В результате исследования данные по каждой из шкал теста анализируются отдельно, а затем более подробно в зависимости от полученных данных вербальной и невербальной шкалы интеллекта, что позволяет выявить актуальный уровень интеллектуального развития ребенка дошкольника и в дальнейшем грамотно организовать образовательный процесс в условиях дошкольной организации.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы показал, что в современной науке проблема интеллектуального развития детей рассматривается с различных аспектов. Интеллектуальное развитие в узком смысле трактуется как динамический процесс количественного и качественного совершенствования мыслительных операций, форм и видов мышления. Основной и ведущей в процессе интеллектуального развития выступает мыслительная деятельность, осуществляемая в русле познавательной и предметно-практической деятельности в целом. Поэтому, в широком смысле интеллектуальное развитие дошкольников есть овладение ими простейшими способами мышления и другими познавательными процессами, сопровождающими познавательную и предметно-практическую деятельность детей. Оно связано с умственным развитием детей, является одной из задач умственного воспитания дошкольников.

Диагностика интеллектуального развития старших дошкольников выступает важным звеном в в процессе воспитания и образовательной деятельности, позволяет оценить

эффективность воздействия воспитательного, образовательного процессов и наметить перспективы в развитии и совершенствовании программ обучения, в том числе с применением инновационных технологий и методов.

Список использованных источников и литературы:

[1] Бурлачук Л.Ф., Морозов С.М. Словарь-справочник по психодиагностике. – СПб.: Питер, 2009. – 528 с.

[2] Нисканен Л.Г. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников: учеб. пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208с.

[3] Филимоненко Ю.И., Тимофеев В.И. Тест Векслера: диагностика структуры интеллекта (детский вариант): методическое руководство. – СПб: ИМАТОН, 2016. – 106с.

[4] Блонский П.П. Проблема ума и его измерение. – СПб.: Питер, 2009. – 453с.

[5] Выготский Л.С. Предмет и методы в современной психологии. – М.: Просвещение, 2002. – 844с.

[6] Гильяшева И.Н. Исследование интеллекта. – М.: Наука, 2008. – 390с.

[7] Ильина М.Н. Психологическая оценка интеллекта у детей. – М.: Просвещение, 2010. – 342с.

[8] Панасюк А.Ю. Адаптированный вариант методики Векслера. – М.: Просвещение, 2002. – 378с.

[9] Стожарова М.Ю., Столярова И.В., Пупкова Д.В., Лёушкина Т.А., Цыпина Т.В, Вишнякова А. А., Антонова А. А., Волкова О.Н., Зайнутдинова З.З. и др. Интеллектика: Программа интеллектуального развития и образования детей дошкольного возраста и методическое обеспечение к программе: 2-е изд., доп. и испр. – Ульяновск: ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2015. – 212 с.

[10] Богдавленская, Д.Б. Метод исследования уровней интеллектуальной активности. // Вопросы психологии. – 2010. – №1. – С. 144-146.

[11] Венгер, Л.А. Об умственном развитии детей дошкольного возраста. //Дошкольное воспитание. – 2004. – №9 – С.66-71.

[12] Киселева Э.Р. Интеллектуальное развитие детей

дошкольного возраста. // Проблемы педагогики. – 2014. – №1. – С. 83-86

[13] Опыт проведения диагностики интеллекта детей по методикам WPPSI и WISC в Челябинской области// Психология. – №2. – 2013 – С.56-71

© С.В. Зайнулина, 2021

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

А.И. Филиппова,

студент,

e-mail: ann2013314@mail.ru,

Э.Р. Латыпова,

доцент,

e-mail: lat-elvira@yandex.ru,

*Уфимский государственный нефтяной
технический университет,
г. Стерлитамак, Российская Федерация*

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ НА КОММУНИКАЦИИ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема коммуникаций, вызывающая большой научный интерес, кратко описывается их место в современном мире. Рассмотрены признаки «информационного общества». Статья привлекает наше внимание анализом роли коммуникации в современном обществе.

Ключевые слова: интернет, информация, общество, технологии, современный мир.

В современном мире взаимодействия людей практически невозможно представить без коммуникации. От неё зависит доступное получение информации. Еще с давних времен люди искали способ взаимодействия друг с другом. И только через общение произошло познание мира.

Под термином коммуникация понимается социально обусловленный процесс передачи и восприятия информации в условиях межличностного и массового общения [2].

Согласно исследованиям Э.Р. Латыповой, существует несколько видов коммуникации:

– диалог – информация, которая поступает от отправителя к получателю и, наоборот, от получателя к отправителю;

– монолог – информация, которая поступает только от отправителя к получателю;

– обратная связь, как ответ на полученную информацию.

Важно отметить, что для обмена информацией, можно использовать невербальную коммуникацию, «язык тела», включающий формы самовыражения, не опирающиеся на слова и другие речевые символы. К ней относят мимику, тон, жесты и даже визуальный контакт. Отсюда следует, что тактика партнеров может меняться в зависимости от общения, чувств и эмоций [4].

В современном обществе коммуникация осуществляется так же с помощью различных носителей информации, таких как телевидение, радио, печатные издания, Интернет.

Современные технологии смогли расширить диапазон передачи информации, благодаря чему появилась возможность общаться с разными людьми и узнавать новую информацию. Кроме того, коммуникации могут происходить в большой группе, обладающей различными интересами, что приводит к получению большего объема информации.

Исходя из того, что современное общество не стоит на месте, его можно назвать информационным, так как постоянное увеличение объема информации сказывается на поведении, взаимоотношении и даже психике коммуникантов.

Как отмечает в своей работе В.Б. Кашкин, признаками «информационного общества» являются:

1. радикальное увеличение объемов и разнообразия циркулирующей в обществе информации, повышения интенсивности информационного пространства, окружающего каждого человека, и, как следствие, расширение мира его интересов;

2. превращение информации в один из важнейших ресурсов функционирования и развития общества;

3. информационная деятельность становится преобладающей в структуре профессиональной занятости;

4. интенсивное и устойчивое развитие технических и технологических средств преобразования и распространения информации, расширение возможностей поиска и доступа к информации, широкое распространение персональных компьютеров, интернета, информатизация важнейших сфер деятельности [1].

Необходимо подчеркнуть, что стремительное развитие коммуникации так же оказывает значительное влияние на общество. Коммуникация охватывает практически все сферы жизнедеятельности людей, начиная от общения с родственниками, заканчивая управлением крупными организациями.

На основании анализа работы А. К. Нестерова, роль коммуникации в современном обществе определяется следующими аспектами:

1. Высокая роль эффективной коммуникации в решении общественных конфликтов.

2. Механизмы использования коммуникации для формирования позитивных установок в обществе.

3. Осуществление коммуникации общественно значимыми субъектами (политики, органы власти, организации, общественные деятели).

4. Повышение культурного уровня и этики общества.

5. Изменение речевых моделей поведения, формирование новых форм общения между субъектами коммуникации.

6. Роль коммуникации для повышения уровня гражданской ответственности и сознательности в современном обществе.

7. Использование коммуникации представителями бизнеса для в рамках проектов, связанных с реализацией принципов социальной ответственности.

8. Коммуникация, как сам факт передачи информации средствами массовой информации, также определяет ее роль для современного общества [3].

Следует отметить, что главной проблемой и основным критерием перехода на информационный уровень считается то, что посредством информационных технологий и коммуникаций происходят метаморфозы в человеческом сознании и психике – как на индивидуальном уровне, так и на общественном. То есть могут происходить манипуляция сознанием людей, например, через средства массовой информации и не всегда имеется возможность проверить ее достоверность [2].

Подводя итог, можно сказать, коммуникации занимают важное место в жизни человека. Их постоянное развитие

приводит к кардинальному изменению мышления общества, делая его более развитым и толерантным. Но необходимо с осторожностью относиться к развитию современного мира, без этого происходит подавление культурного уровня общества и человек отодвигается на второй план технологиями.

Список использованных источников и литературы:

[1] Кашкин В.Б. Основы теории коммуникации: краткий курс / В.Б. Кашкин. М.: АСТ: Восток-Запад: ИНФРА-М, 2012. 256 с.

[2] Латыпова Э.Р., Мусина А.Р., Егорова Д.В. Роль коммуникаций в современном информационном обществе

[3] Латыпова Э.Р. Основы теории коммуникации / Международная научно-практическая конференция. Редколлегия: Л.А. Абрамова [и др.]. 2017

[4] Нестеров А.К. Роль коммуникации в современном обществе [Электронный ресурс] // Образовательная энциклопедия ODiplom.ru – Режим доступа: <http://odiplom.ru/lab/rol-kommunikacii-v-sovremennomobszestve.html>

© А.И. Филиппова, Э.Р. Латыпова, 2021