

***ИННОВАЦИОННОЕ  
РАЗВИТИЕ НАУКИ  
И ОБРАЗОВАНИЯ  
(INNOVATIVE DEVELOPMENT  
OF SCIENCE AND EDUCATION)***

*Материалы Международной  
научно-практической конференции  
11 апреля 2022 года  
(г. Душанбе, Таджикистан)*



Nəşriyyat «Vüsət»

Материалы Международной (заочной)  
научно-практической конференции  
под общей редакцией **А.И. Вострецова**

# **ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ (INNOVATIVE DEVELOPMENT OF SCIENCE AND EDUCATION)**

научное (непериодическое) электронное издание

Инновационное развитие науки и образования [Электронный ресурс] / Nəşriyyat «Vüsət», Научно-издательский центр «Мир науки». – Электрон. текст. данн. (1,77 Мб.). – Нефтекамск: Научно-издательский центр «Мир науки», 2022. – 1 оптический компакт-диск (CD-ROM). – Систем. требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь. – Загл. с тит. экрана. – Электрон. текст подготовлен НИЦ «Мир науки».

© Nəşriyyat «Vüsət», 2022

© Научно-издательский центр «Мир науки», 2022

## СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗДАНИИ

**Классификационные индексы:**

УДК 001

ББК 72

И66

**Составители:** Научно-издательский центр «Мир науки»

А.И. Вострецов – гл. ред., отв. за выпуск

**Аннотация:** В сборнике представлены материалы Международной (заочной) научно-практической конференции «Инновационное развитие науки и образования», где нашли свое отражение доклады студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников вузов Российской Федерации и Казахстана по техническим, педагогическим и другим наукам. Материалы сборника представляют интерес для всех интересующихся указанной проблематикой и могут быть использованы при выполнении научных работ и преподавании соответствующих дисциплин.

**Сведения об издании по природе основной информации:** текстовое электронное издание.

**Системные требования:** PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь.

© Nəşriyyat «Vüsət», 2022

© Научно-издательский центр «Мир науки», 2022

# **ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ**

## **НАДВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:**

**Сведения о программном обеспечении, которое использовано при создании электронного издания:** Adobe Acrobat Reader 10.1, Microsoft Office 2010.

**Сведения о технической подготовке материалов для электронного издания:** материалы электронного издания были предварительно вычитаны филологами и обработаны программными средствами Adobe Acrobat Reader 10.1 и Microsoft Office 2010.

**Сведения о лицах, осуществлявших техническую обработку и подготовку:** А.И. Вострецов.

## **ВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:**

**Дата подписания к использованию:** 12 апреля 2022 года.

**Объем издания:** 1,77 Мб.

**Комплектация издания:** 1 пластиковая коробка, 1 оптический компакт диск.

**Наименование и контактные данные юридического лица, осуществившего запись на материальный носитель:**  
Научно-издательский центр «Мир науки»

Адрес: Республика Башкортостан, г. Нефтекамск, улица Дорожная 15/294

Телефон: 8-937-333-86-86

## СОДЕРЖАНИЕ

### ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

- В.В. Подвальный** Перспективы развития аддитивных технологий 7
- К.А. Сербин** О причинах развития пожара на производстве емкостного оборудования 11
- Л.С. Скубилова, С.А. Спекторук** Нанотехнологии в машиностроении 15

### ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- С. Сүлейменова** Аманжол Өлтай поэзиясының көркемдік-бейнелілік сипаты 20

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- И.А. Геворкян, В.В. Гордеева, Г.В. Севастьянова** Подвижная игра как средство формирования национального самосознания 25
- О.А. Григорьев** Обучение теоретическим знаниям по предмету «Физическая культура» у обучающихся старших классов в рамках ФГОС 30
- Л.А. Каткова, Е.В. Марьяна** Культурные практики как способ самостоятельной самореализации 35
- А.Ю. Королева** Формирование гражданских качеств младших школьников во внеурочной деятельности 42
- Ш.Н. Куттыкожаева, Е.Б. Оспанов** Формирование компетенций при решении открытых математических задач 47
- Ю.В. Петрова, В.С. Ариткина, Д.Ю. Борисенко** Проблемы художественно-эстетического развития в условиях разновозрастной группы ДОУ 57
- Т.Ш. Сеитова, Н.Б. Оспанова** Развитие критического мышления будущих учителей математики 61

<i>И.В. Толкачева, Н.В. Вилкова, Л.А. Додонова</i>	
Информационно-практико-ориентированный проект «Памятные места Сталинградской битвы в Красноармейском районе г. Волгограда»	69
<i>Д.С. Томонов</i> Общение как фактор формирования и развития личности	77
<i>Т.А. Чунихина</i> Развитие мотивации к учебе через изучение дисциплин общеобразовательного цикла	81

### ***КУЛЬТУРОЛОГИЯ***

<i>К.Э. Илюхин</i> Зельдин В.М.: страницы биографии	86
---	----

## **ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**В.В. Подвальный,**  
*магистр, старший преподаватель,  
e-mail: vasily\_kosta@mail.ru,  
Костанайский инженерно-экономический  
университет имени М. Дулатова,  
г. Костанай, Республика Казахстан*

### **ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ АДДИТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Аннотация:** в статье представлен метод аддитивного производства и перспективы его развития. Важность этого метода является перспективной, инновационной и востребованной. Предложены возможности внедрения этого производства. Сделаны выводы о возможности аддитивного метода в 3D- печати.

**Ключевые слова:** аддитивные технологии, промышленность, машиностроение, 3D-модель, 3D-печать.

В настоящее время производство машиностроения имеет широкое понятие и является одной из дорогостоящей и самой точной промышленной отраслью. Машиностроение можно разделить на три группы, это наукоёмкое, трудоёмкое и металлоёмкое. Эти три группы так же делаются на подгруппы такие как:

- общее, среднее и тяжёлое машиностроение;
- точное машиностроение;
- производство заготовок и изделий;
- ремонт оборудования, запчастей и машин.

В каждой подгруппе возможно применение аддитивных технологий.

Современные темпы развития промышленного производства в машиностроении требуют инновационных производственных технологий, которые будут производиться в короткие сроки и минимизировать затраты, по возможности не отрываясь от производства.

В настоящее время одним из инновационных и передовых технологий считается аддитивная технология. Данная технология сравнительно недавно вышла на рынок машиностроения и уже сегодня набирает глобальные масштабы. С каждым днём технологический процесс продвигается вперёд, приходит совершенствование и в цифровых технологиях на прямую связанных с машиностроением. Аддитивные технологии включают в себя неизвестные раньше производственные процессы, который полностью отличается от известных нам традиционных технологий. В данной технологии использование материала сводится к минимуму, за счёт точности расчётов [3].

Аддитивные технологии в переводе от «Additive Manufacturing» означают прибавляемый, а если быть точнее, то это процесс наращивание синтеза объекта посредством компьютерных 3D технологий, здесь подразумевается изготовление деталей через наращивание – давлением слой за слоем до получения заданной детали, при этой технологии не нужно использовать дополнительное оборудование или технологические процессы. 3D технологии используют аддитивный способ преобразования трехмерных компонентов для получения поперечных, двумерных сечений, благодаря которым возможно изготавливать детали с полостью внутри и деталей любой сложности. По завершению которой получаем заданную модель, цельный объект без швов и стыковок [2].

В 1984 году был изготовлен и запатентован, первый стереолитографический, трехмерный принтер, позволяющий производить 3D детали аддитивным методом, до настоящего времени он прошёл преобразования от более простого выполнения не сложных объектов, до более масштабного.

Для применения 3D печати были проведены многочисленные исследования широкого спектра материалов и технологий.

В настоящее время в аддитивных технологий используется несколько методов печати. В каждом методе используется особые параметры, они зависят от материала и принципа его применения такие как:

– экструзия;

- сплавление;
- струйное напыление;
- ламинирование;
- UV-облучение.

В аддитивных технологиях можно применять различные материалы: металлические порошки, полистирол, жидкие фотополимеры, разного рода полиамиды, воск, гипсовый порошок и т.д.

Аддитивные технологии на данный момент используют во всех сферах деятельности, они применяются в машиностроение, энергетике, медицине, сельскохозяйственной промышленности, строительстве, космонавтике, электротехнике, авиации, судостроении и многих других [1]. В аддитивных технологиях 3D-печать обладает высокой прочностью и гибкостью, что позволяет быть полезной для любых производственных задач. 3D-печать используют в машиностроении для изготовления пресс-форм. При помощи которых можно воссоздать более лёгкий и прочный предмет, запчасти или любой другой объект.

Ежегодно растёт мировой рынок аддитивных технологий. За последние десятилетия происходит совершенствование электронно-вычислительного оборудования и программного обеспечения.

Аддитивные методы в нашей стране, а именно в машиностроении ещё не совсем развиты, это связано с недостатком инвестиций в машиностроительные отрасли ориентированных на высокотехнологичный сектор, импорт готовой продукции, не достаточностью информации в аддитивных технологиях его перспективах и возможностях, нехватка специалистов в данной области.

Данную проблему можно решить при помощи государственной поддержки, и поиском молодых специалистов из разных технологических областей.

Использование аддитивных технологий позволит нашей стране вступить в стадию нового промышленного развития. Для развития аддитивных технологий в стране необходимо уже сегодня создавать обучающие центры 3D технологий в каждом учебном заведении начиная с дошкольного образования, в которых обучались дети с самых азов, а в дальнейшем и

студенты имели бы возможность проводить полный цикл исследований по разработке и внедрению аддитивных технологий в машиностроение. Суть данных центров заключается в реальной практической деятельности, результат которой может быть применен на протяжении всего периода обучения, что гарантирует необходимый уровень и высокое качество подготовки квалифицированных кадров.

Стоит задуматься о разработке и внедрении обучающей программы по аддитивным технологиям, которая включает в себя весь производственный процесс – от проектирования в программах, до самого процесса печати.

### ***Список использованных источников и литературы:***

[1] Гибсон Я. Технологии аддитивного производства / Я. Гибсон, Д. Розен, Б. Стакер; пер. с англ., под ред. И.В. Шишковского. – Москва: Техносфера, 2016. – 646 с.: ил. – (Мир станкостроения; XVIII, 1).

[2] Григорьев С.Н., Смуров И.Ю., Перспективы развития инновационного аддитивного производства в России и за рубежом, Журнал Инновации №10 (180), 2013

[3] Малькова Я.Ю. Перспективы развития аддитивных технологий / Я.Ю. Малькова, А.П. Соколов // Инновационные технологии в машиностроении: сборник трудов X Международной научно-практической конференции, 23–25 мая 2019 г., Юрга. – Томск: Изд-во ТПУ, 2019. – С. 117-121

© В.В. Подвальный, 2022

*К.А. Сербин,  
магистрант 2 курса напр. «Безопасность  
технологических процессов и производств»,  
e-mail: [ardiasardias@gmail.com](mailto:ardiasardias@gmail.com),  
Тюменский индустриальный университет,  
г. Тюмень, Российская Федерация*

## **О ПРИЧИНАХ РАЗВИТИЯ ПОЖАРА НА ПРОИЗВОДСТВЕ ЕМКОСТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ**

**Аннотация:** в данной статье рассмотрены причины, способствующие развитию пожара в производственной среде. Анализируются пожароопасные технологические процессы, связанные с выполнением огневых и окрасочных работ. Делаются выводы о том, что необходимо обеспечивать пожарную безопасность на предприятиях различных отраслей промышленности, с целью защиты людей и производственных объектов от возможных аварийных ситуаций.

**Ключевые слова:** пожар, пожарная безопасность, аварийная ситуация, промышленное предприятие, огневые работы.

Предприятия различных отраслей промышленности, применяющие в своем производстве различное технологическое оборудование, находятся в непосредственном контакте с вопросами пожарной безопасности. В случае возникновения пожара высшее руководство предприятия, кроме экономических потерь, создает серьезную угрозу жизни и здоровью своих сотрудников.

Согласно Федеральному закону №69 «О пожарной безопасности» [1] понятие пожара определяется следующим образом: пожар – это неконтролируемое горение, причиняющее материальный ущерб, вред жизни и здоровью граждан, интересам общества и государства.

Плохое состояние пожарной безопасности производственных объектов является следствием низкого уровня методологического подхода к оценке опасности пожаров и, в результате, создания недостаточно эффективной системы

обеспечения пожарной безопасности. Чаще всего малоэффективная система обеспечения пожарной безопасности создается в промышленности. Производственные объекты зачастую игнорируют требования Федерального законодательства по защите от пожаров, недостаточно активно развита противопожарная пропаганда, в результате качество системы безопасности предприятий от пожаров снижается. В таблице 1 приведены суммы материального ущерба относительно количества пожаров по Тюменской области

Одна из самых актуальных тем на сегодняшний день это пожар, как причина одновременной гибели большого числа людей, по числу уносимых жизней уступает только чрезвычайным ситуациям природного характера. Среди техногенных причин пожар прочно занимает второе место после взрыва [1].

Причин возникновения пожара на промышленных предприятиях существует множество, это могут быть несоблюдение сотрудниками введенных правил пожарной безопасности, неисправность электрических устройств, несвоевременный ремонт и обслуживание оборудования, содержание рабочего места в захламленном состоянии, хранение пожароопасных материалов и веществ на неполюженной территории, сознательный поджог и другие.

Основываясь на положение последней редакции Федерального закона "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности" от 22.07.2008 N 123-ФЗ, которое посвящено техническому регламенту в отношении требований пожарной безопасности (ПБ), возможные пожарные риски на объекте не должны превышать установленные нормы. При соблюдении данного условия уровень ПБ может считаться допустимым.

Действие закона распространяется на все объекты защиты, вне зависимости от даты ввода в эксплуатацию, поэтому на любые существующие здания и строения расчет пожарных рисков можно выполнять в полной мере. Положения Административного регламента, который разработан государственным пожарным надзором (ГПН) МЧС России, принимает к сведению расчеты существующих пожарных

рисков, которые были получены от аккредитованных организаций.

На предприятиях, деятельность которых связана с производством металлических резервуаров, цистерн и емкостей, основными пожароопасными являются технологические процессы, связанные с выполнением огневых работ, содержащих сварку и механическую обработку металла, а также окрасочные работы.

Таблица 1 – Сумма материального ущерба относительно и количества пожаров

Наименование субъекта Российской Федерации	Количество пожаров, ед.				
	Прямой материальный ущерб, тыс. руб. (действ.) Количество погибших людей, чел.				
	2017	2018	2019	2020	2021
Тюменская область	1840	1807	1777	4442	4398
	87313	45458	175917	26598	196368
	163	161	159	119	118

Опасность огневых работ, с точки зрения возникновения пожара, обусловлена рассеянием искр при выполнении работ, брызгами жидкого металла, техническими неполадками сварочного оборудования, а также свойствами используемых горючих газов, легковоспламеняющихся жидкостей и кислорода.

Опасность в процессе нанесения лакокрасочных покрытий обусловлена свойствами применяемых материалов, в составе которых содержится большое количество легковоспламеняющихся растворителей, а также параами, образующимися при испарении растворителей. [2]

Для создания условий защищенности персонала и производственных помещений от различных аварийных ситуаций, необходимо обеспечение пожарной безопасности и создание противопожарных видов защиты, включая технические и организационные мероприятия.

***Список использованных источников и литературы:***

[1] Шичков Н.А. Требования международного стандарта МС ИСО 45001:2018 к системам менеджмента профессиональной безопасности и охраны здоровья – Требования и руководство по применению [Текст]: методические рекомендации / Шичков Н.А. – Санкт Петербург: Бизнес Класс, 2018. – 57 с. – Текст: непосредственный.

[2] Постановление Правительства Российской Федерации: о порядке проведения расчетов по оценке пожарного риска от 11 июля 2020 г. №1034 // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2020. – №30. – Ст. 4940. – Текст: непосредственный.

© К.А. Сербин, 2022

*Л.С. Скубилова,  
магистр, старший преподаватель,  
Костанайский инженерно-экономический  
университет имени М. Дулатова,  
С.А. Спекторук,  
старший преподаватель,  
e-mail: [spek6050@mail.ru](mailto:spek6050@mail.ru),  
НАО Костанайский региональный  
университет имени А. Байтурсынова,  
г. Костанай, Республика Казахстан*

## **НАНОТЕХНОЛОГИИ В МАШИНОСТРОЕНИИ**

**Аннотация:** в данной статье проводится анализ потребности в машиностроении применение нанотехнологий и их значение. Использование наноматериалов в машиностроении и промышленности как фактор повышения экономики страны.

**Ключевые слова:** нанотехнологии, наноматериал, полимерные наноматериалы, антифрикционные материалы, машиностроение, промышленность, материалы.

В современном мире машиностроение занимает одно из ведущих мест в индустрии производства. Уже сегодня имеется статистический список из 185 стран мира, отражающий уровень соотношения населения планеты к автомобилизации. На первом месте находится страна Сан-Марино, в которой на тысячу человек приходится 1263 автомобиля, Россия находится в этом списке на 53 месте, Казахстан занимает 67 место.

Уровень развития машиностроения в период коронавирусной инфекции COVID-19 значительно снизился, также остановился и внутренний спрос, что в свою очередь отразилось на мировой экономики. Для обновления автопарка страны машиностроительное производство необходимо развивать, находить компромиссы и аналоги по производству оборудования, запчастей которые более практичные и доступные. Также для развития промышленной кластеризации в своей стране и избежание конкуренции необходимо провести полную модернизацию технологических процессов [1].

На данный момент даже самые успешные европейские страны испытывают на себе мировой кризис в финансово – экономических процессах.

При более глубоком изучении технологического процесса можно выделить более прогрессивные материалы, способствующие изготовлению высококачественных изделий и по своей себестоимости ниже аналогичных.

Нанотехнологии является прикладной и фундаментальной наукой, которая позволяет теоретически обосновать применение в производстве продуктов с атомной структурой за счёт взаимодействия молекул и атомов. Такие взаимодействия позволяют регулировать свойства полученного наноматериала, что позволяет произвести измерение, отображение и моделирование веществ в необходимом диапазоне размеров, таким образом становится актуальным их применение [4].

Одна из последних новинок это полимерный наноматериал, такой материал можно применять при изготовлении вкладышей шаровых опор, рулевых наконечников и много во другого.

Интерес к полимерному наноматериалу в промышленности ежегодно увеличивается. Российские инженеры – учёные Челябинской области, совместно с Белорусскими разработали свой полимерный наноматериал. Наноматериал является антифрикционным, обладает высоким уровнем физико – механических характеристик и имеет низкий коэффициент трения, что в свою очередь не мало важно, процент износа данного материала очень низкий по отношению к другим аналогам. Так же интерес обусловлен стремлением к уникальности в нано технологии. Что бы идти в ногу со временем, быть конкурентоспособным, необходимо постоянно совершенствоваться и быть на шаг впереди от конкурентов. Необходимо разрабатывать и внедрять новые материалы, имеющие свойства более усовершенствованные.

Применение полимерного наноматериала в ближайшее будущее приведёт к кардинальным изменениям в машиностроении.

Наравне с полимерным наноматериалом выступают антифрикционные материалы. Антифрикционные материалы

имеют низкий коэффициент трения, пластичности, высокую механическую прочность, также имеет высокую сопротивляемость к коррозии. Антифрикционный материал используют в изготовлении деталей, которые подвержены постоянному скольжению и трению, такие как втулки, подшипники, компрессоры, двигателей и многое другое.

С целью повышения долговечности в работе деталей, подбирается антифрикционный материал индивидуально, учитывая их назначение. При больших нагрузках и скоростях используют алюминиевые сплавы и баббиты. При средних скоростях движения, повышенном давлении используется антифрикционный материал из бронзы, при невысоких нагрузках используют латунь. Чугун и антифрикционная сталь используется в изготовлении деталей, работающих на малых скоростях скольжения и при значительном давлении. В машиностроении используют сплавы бронзы, алюминия и бабиты залитых слоями в производстве подшипников.

Применение наноматериалов позволяет добиться более точной обработки и восстановления деталей, можно уменьшить выброс шума, улучшить показатели работы двигателя внутреннего сгорания, снизить показатель затрат на эксплуатацию, увеличив срок изнашивания деталей [3].

Нано продукт является результатом человеческого труда, через изучение и использование нанотехнологий с применением наноматериалов.

Внедрение нанотехнологии в машиностроении обеспечит добиться следующего:

- комфортности при эксплуатации так как снизиться виброизоляция и шумоизоляция;
- доступность в приобретении автомобилей;
- интеллектуальность через внедрение умных технологий в функции передвижения транспорта;
- безопасность, так как в конструкции будет использоваться биоразлагаемые материалы;
- эффективность при расходовании коэффициента полезного действия энергии [5].

Так же в настоящее время разработаны ресурсосберегающие нанотехнологии, которые позволяют

изготавливать кузова автомобилей из оксида кремния, квазиаморфного модифицирования карбидами, а так же из цельнокованого нержавеющей дамаска.

Внедрение нанотехнологий в машиностроение позволит в буквальном смысле повысить производство автомобилей, если каждое устройство или узел автомобиля будет усовершенствован при их помощи [6].

Для покрытия автомобиля используют материал на основе диоксида кремния, так как он при высыхании прочно садиться на поверхность, образуя гидрофобный слой способствующий отторжению жидкости с поверхности, при этом во время скатывании собирает частицы грязи. Благодаря наноразмерной толщины покрытие абсолютно невидимов свою очередь данный материал безвреден для окружающей среды. Нанопокрытие способно выдержать высокую температуру, устойчиво к ультрафиолету. Покрытие автомобиля нанопокрытием способствует сохранить цвет дольше, нежели они будут покрашены обычной краской. Такое покрытие устойчиво к химическим элементам и механическим повреждениям в разы [7].

Внедрение нанoeлектроники в машиностроении очень быстро интегрируется в конструкцию автомобиля, происходит глобальная интеграция автомобилей на новый уровень, которые требует современный мир нанотехнологий.

Нанотехнологии всегда играли одну из главных ролей в жизни, ещё несколько веков назад и представить не могли что люди будут заниматься машиностроением, а сейчас не найдётся ни одного человека, который в своей жизни ими не пользуется. Современные нанотехнологии позволяют изменить мир во всем от экономики страны до быта обычных людей. С применением нанотехнологий будет повышаться качество и уровень жизни. [2]

Для успешного и быстрого развития нанотехнологий необходима подготовка узкого круга специалистов, базирующаяся на науках о наноматериалах. В настоящее время недостаточно разработано учебных программ и курсов по подготовке кадров нанотехнологий, которые в полном объёме удовлетворили потребности предприятия в квалифицированных

рабочих и инженеров.

***Список использованных источников и литературы:***

[1] Головин Ю.И. Введение в нанотехнику: учебное пособие / Ю.И. Головин. – Москва: Машиностроение, 2007. – 493 с.

[2] Ковшов А.Н. Основы нанотехнологии в технике: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки дипломированных специалистов «Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств» и «Автоматизированные технологии и производства» / А.Н. Ковшов, Ю.Ф. Назаров, И.М. Ибрагимов. – 2-е изд., стер. – Москва: Академия, 2011. – 236 с.

[3] Нанотехнологии в машиностроении: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Конструкторско-технологическое обеспечение машиностроительных производств» / Ю.Н. Полянчиков [и др.]. – Старый Оскол: Тонкие наукоемкие технологии, 2014, – 91 с.

[4] Нанотехнология в ближайшем десятилетии. Прогноз направления развития // под ред. М.К. Роко, Р.С. Уильямса и П. Аливисатоса: Пер. с англ. М.: Мир, 2002. – 63 с.

[5] Кобаяси Н. Введение в нанотехнологию. 2-е издание М., 2008, – 134 с.

[6] Гусев А.И. Наноматериалы, наноструктуры, нанотехнологии. М., 2005. – 412 с.

[7] Кирюхина Т.Н., Кузьмин Н.Н. Нанотехнология формовочных красок. – М. «Металлургиздат», 2010. – 144 с.

© Л.С. Скубилова, С.А. Спекторук, 2022

## **ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**С. Сүлейменова,**  
*«Қазақ тілі мен әдебиеті»  
мамандығының 2-курс магистранты,  
e-mail: grk\_15@mail.ru,  
ғыл. жет.: Г. Төкенқызы,  
филология ғылымдарының  
кандидаты, профессоры,  
ғыл. жет.: Г.К. Рахимбаева,  
филология ғылымдарының  
кандидаты, доценті,  
«Тұран-Астана» университетінің,  
Қазақстан Республикасы*

### **АМАНЖОЛ ӘЛТАЙ ПОЭЗИЯСЫНЫҢ КӨРКЕМДІК- БЕЙНЕЛІЛІК СИПАТЫ**

**Аннотация:** мақалада Аманжол Әлтай поэзиясының көркемдік-бейнелілік сипаты қарастырылып, нақты мысалдар келтіріліп, өзіндік талдау жасалады.

**Тірек сөздер:** ақын, поэзия, көркемдегіш құрал, әдебиет.

Аманжол Әлтай айтыс ақыны ғана емес, жазба поэзияның да көрнекті өкілі. Ақынның 2009-жылы жол апатына ұшырап, қаза тапқан жұбайы Ақмарал мен қызы Ханзадаға арналған «Қарлығаш ғұмыр» атты өлеңдер жинағы жарық көрген. Аталмыш жинақта ақынның осы екі жақын жандарына арналған жоқтау жырлары топтастырылған. Бұл жыр жинағы ақынның қос асылына орнатқан рухани ескерткіші іспетті. «Тал бесік пен жер бесіктің арасы, Атқан таң мен батқан күндей, қарашы» дей отырып, ақын өмірдің өткіншілігіне, тағдырдың қаталдығына налиды. Аталмыш «Өмір» атты өлеңінде:

Елу жылда өзгерер, ел жаңарып,  
Күн кешерсің жаныңа шер жамалып.  
Қимағанмен, ей, пендем, өмір осы,  
Фәниді екі сүрмейсің сен жаралып...[1].

деп, өмірдің өз заңы бар екенін, адамзат атаулының оған

бағыныштылығын қинала айтады.

«Асыл жар» атты өлеңінде тағдырдың лактырған қара тасынан сүйген жарының құлап түскенін, оның Жиренше шешеннің Қарашашындай өзіне ақылшы болғанын, өзін қыз Құртқадай баптағанда Тайбурылдай үнемі топтан озып жүретінің сағына еске алып:

Қатар өскен сыңарым *қыр гүліндей*,  
Сүрсек деп ем өмірді бір түңілмей.  
Сапарлардан кештетіп мен келгенде,  
Тосатынсың жолымды кірпік ілмей... [1].

деп, жары екеуін кең далада жайқалып өскен қыр гүліне теңейді. Алайда ақынның гүлі мезгілінен ерте солып, сабағынан үзіліп түсті, тағдыр екеуіне бірге өмір сүруді жазбады.

«Қос аққуым» өлеңінде ақын мұңлы аспан, шерлі даламен сырласа отырып, тағдырдың өзіне осындай қара қайғы бергеніне жауап іздеп, таба алмай, аласұрады. Қанатын енді ғана қаққан балапанынан айрылып, қос аққуынан бірдей айырған «төре жалғанға» шағымданып, ошақ иесімен бірге арманының да сөнгенін, өмірден меселі қайтқанын жырға қосады. Өмірді өз тағдырына әсер еткен төреге теңей отырып, төреліктің жалғандығына өзіндік қарсылығын білдіреді. «Ескі жыл» өлеңінде:

Ей, ескі жыл, «Ботам» деп боздаттың-ау,  
Мына маған сай ма еді боздап жылау?!  
Қос шырағын сөндіріп шаңырағымның,  
*Қызыл шогын* қайғының қоздаттың-ау! [1].

деп, асыл адамдарын өмірінің қос шырағы түрінде беріп, қалың қайғысын қызыл шокқа теңейді. «Ханзада» өлеңінде періште ұлын ақ маржанға теңей отырып:

*Ақ маржаным*, батып кеттің тереңге,  
Сен кеткелі шаттық кетті менен де.

Екі қолым жүгіретін қалтама:

«Әке маған не әкелдің?» – дегенде... [1].

деп, ол өмірден өткелі өзінен шаттық кеткенін, кешегі бірге өткізген шаттық күндерді сағына есіне алып, алдағы бұлдыр күндердің мезі еткенін айтады. «Мұнар күн» өлеңінде:

*Егіз едім, елегізген сыңармын,*  
*Қос бұтағын балта шапқан шынармын.*

Өзегімді өкініш пен шер өртеп,  
Езгілейді меңіреу түн, мұнар күн.  
**Теңіз едім, жылап аққан арықпын,**  
Көп ішінде жалғыздықтан жалықтым.  
Көз жасыма қол орамал болмады-ау,  
Көп естіген ақ батасы халықтың... [1].

деп, өз бейнесін «қос бұтағынан айрылған шынар»,  
«теңіз», «жылап аққан арық» бейнелерінде береді. Ал  
«Ақжолтайға» атты өлеңінде:

**Өмір** деген – кейде **базар**, кейде сын,  
Түбі терең **шыңырау** мен кейде **шың**.  
Рухы әр кез қорғап жүрер өзіңді,  
Жан анаңның көрмегенмен бейнесін.  
Көктем еді, бүгін маған **өмір – күз**,  
Тоңып барам: **кеудем – қырау, жоным – мұз**.  
Жалғызсырап жабырқаған жайым бар,  
Жаным бөлек, жүріп келем көңілсіз... [1].

өмірді бірде базар, бірде терең шыңырау, шың түрінде  
сипаттайды. Сонымен қатар өмірді күз мезгілімен алмастыра  
бейнелеп, кеудесі толған қайғыны қырау, мұз түрінде ұсынады.  
«Өмір түбі» өлеңінде:

Жағалауға тіркелгенде көк кемең,  
Қатал тағдыр маңдайыңнан өпсеген.  
**Таң – балалық, аға – тал түс, қарт ғұмыр –**  
**Намазшам**да күндей болып шөккен ең...  
Бас арасы бір-ақ елі жоқпенен,  
**Сөз – ақиқат, дүние – байлық** «боқ» деген.  
Ажал кейде намазшамды күтпейді,  
Нысанаға іліктірсе дөптеген.  
**Қаның қышып, еріндерің кезеріп,**  
**Ей, Тіршілік, кеттің неге безеріп?!**  
**Мейірленіп, еркелетіп алдың да,**  
**Тұрсың енді пышағыңды кезеніп...[1].**

деп, адам өмірін кемеге балап, жас кезеңдерін, яғни,  
балалық шақты – таңғы уақытқа, жігіт ағасы кезін – тал түске,  
қарттық шақты – намазшам түрінде алмастырып береді. Келесі  
бір өлеңінде:

Адам деген жолаушыны тұзақтап,

*Ажал әлек жол үстіне тұзақ сап,  
Үнсіз ғана қайғырады қара жер,  
Пенделердің өлі тәнін құшақтап.* [1].

деп, кейіптеу тәсіліне орын берген. Осы үзінділердегі ажал, қара жер, ай – кейіптеу тәсілімен берілген. Әлекке салынып, тұзақ құру, үнсіз қайғыру, өлі денені құшақтау – адамға тән әрекеттер. Ақын оны ажал мен қара жерге таңады.

*...Бақытыңды таба алдың ба дегендей,  
Көл бетінде күлді маған Ай қарап.  
...Сәбиіңді ұйықтаттың ба дегендей,  
Төбемізден тұрды бізге Ай қарап...  
...Ол да мендей жылап тұрған секілді,  
Аңы жасы тереземнен тайғанап...* [1].

Осындағы Айдың суреттелуіне назар салсақ, анимистік сенімді байқаймыз. Мифтерде Ай мен Күннің ертеректе адам болғаны, ғажайып іс-әрекеттерінің арқасында аспанға шыққаны баяндалады. Демек, Айды адам бейнесінде қабылдау – айналадағы барлық нәрселердің рухы бар деп есептелетін анимизмге негіз болған мифтік түсінік. Олай болса Айдың «әрекетінің» осылайша берілуі – аталмыш көне сенімнің әдебиеттегі көрінісі. «Күлу», «қарап тұру», «жылау» – тек адам жасайтын істер. Адамға тән іс-қимылдардың ажал, қара жер, айға қатысты беру – оларды бойында жаны, рухы бар адам түрінде түсінуден пайда болған ұғым-түсінік.

*...Қымсынады көктемдегі қыз-қайың,  
Ақ кеудесін жапырағымен жасырып.  
...Мұңаяды дәурені өткен ақ қайың,  
Жапырағы қара жерге шашылып.  
Қайың-ғұмыр көктем келіп көгерер,  
Пенде-ғұмыр тәнін тастап жөнелер...* [1].

Сол сияқты қайыңды қыз бейнесінде қабылдау да әдебиетте орын алған құбылыс. Мұңаю – адамзатқа тән әрекет болса, қымсыну, ақ кеудесін жабу – қызға тән қылық. Жалпысында өленде адам ғұмырының кезеңдері көктем келгендегі қайыңның көгеруімен, күзде қуарып, солуымен параллель алып бейнеленген. Немесе тіршілікті қаны қашып, ерні кезеріп, өзі безеріп алған адам бейнесінде беріп, оған бұдан тыс мейірлену, еркелету, пышақ кезену сияқты адамға тән іс-

әрекеттерді телиді. Келесі бір жырларында ақын өзінің жан-дүниесін сыңар құсқа, қара аспанға балайды:

*Мен – сыңар құс жалғызсырап мұңайған,  
Көз жасынан кеуде жүні ескірген.  
Сәні кетіп сиреп қалған қатары,  
Мен – аққудың сыңар жүзген Саһары.  
Екі бірдей қара орамал тағылған,  
Мен – ақ қайың қос бұтағы шабылған.  
Арқасына Ай мен Күн таласқан,  
Мен – көңілсіз бұлтқа оранған қара аспан. 1].*

Тағдыр сынына ұшыраған, ұшайын, яғни өмір сүрейін десе, қос асылынан айрылып, қанаты қайырылған. Ақын өзінің көңіл-күйін, ішкі жан-дүниесін жеткізуде осы іспеттес көркемдегіш құралдарды өз ретімен қолданған.

Өмір – кейде биік құздың шетіндей,  
Кейде көркем сұлу қыздың бетіндей...  
Өмір – кейде кең жайлаудай құлпырған,  
Байқамасаң, қан ағызар ұртыңнан...  
Өмір – көктем, жылылығы мақпалдай,  
Қытымыр қыс, суықтығы ақпандай...  
Өмір деген – күрделі есеп секілді,  
Қателіксіз шеше алмайтын ешкім де...  
Өмір – сусын іше алмайтын шайқамай,  
Өмір – өлең айта алмайтын қайталай... [2].

деп қыз, құз, жайлау, көктем, есеп, сусын, өлең ұғымдарын өмірді суреттеуде оңтайлы пайдаланады.

Сонымен, ақын жырларындағы көркемдегіш құралдар адамның болмысын, бітімін беруде, психологиясын ашып көрсетуде, портрет, көркем образ жасауда рет-ретімен қолданыс табады.

### ***Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:***

[1] Элтай А. Қарлығаш ғұмыр. Арнаулар, естеліктер, өлеңдер. – Алматы: Атамұра, 2009. – 272 бет.

[2] Элтай А. Алшаңбоз. – Жыр жинағы. – Нұр-Сұлтан: «Кәусар» баспасы, 2021, 160 бет.

© С. Сүлейменова, 2022

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**И.А. Геворкян,**

*руководитель физического воспитания,*

*e-mail: [gevorkyan173173@mail.ru](mailto:gevorkyan173173@mail.ru),*

**В.В. Гордеева,**

*воспитатель,*

**Г.В. Севастьянова,**

*воспитатель,*

*МДОУ Майнский детский сад №1 «Ромашка»,*

*р.п. Майна Ульяновской области, Российская Федерация*

### **ПОДВИЖНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ**

**Аннотация:** формирование национального самосознания через подвижные игры. Сотрудничество ДОУ с семьей и её традициями.

**Ключевые слова:** дошкольник, подвижные игры, национальное самосознание, сотрудничество.

Народные подвижные игры – наиболее доступный и эффективный метод развития личности ребенка. Игра – естественный спутник жизни и поэтому отвечает законам, заложенным самой природой в развивающемся организме ребенка – неумной потребности его в жизнерадостных движениях. Именно игра дает возможность самому «прожить то, о чем он узнал в процессе непосредственно – образовательной деятельности.

В национальных играх ребенок приобретает знакомство с привычками и обычаями только известной местности, семейной жизни, известной среды, его окружающей. П.Ф. Лесгафт считал подвижные игры, ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка, развития у него нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплины, товарищества.

Народная мудрость гласит: настоящее, как некогда прошлое, творит традиции будущего. Наши дети должны

хорошо знать историю родного края, национальные традиции, понимать и активно участвовать в их возрождении, любить свой народ и все, что связано с родной культурой.

В Поволжье проживают разные народы. У каждого из них своя история, культура, свои национальные обряды и традиции. Чтобы все это окончательно не ушло, взрослые должны приобщать детей к своим истокам. Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем больше устойчивости они приобретают.

В настоящее время растить детей здоровыми, сильными, жизнерадостными – задача каждого дошкольного учреждения. Быть в движении – значит укреплять здоровье. Нельзя представить себе жизнь ребенка в детском саду без веселых развлечений, шумных праздников и соревнований, интересных игр, увлекательных аттракционов. Одни развивают сообразительность, другие – смекалку, третьи – воображение и творчество, но объединяет их общая задача – воспитание у ребенка потребности в движении и эмоциональном восприятии жизни.

Двигаясь, ребенок познает мир и себя, учится ориентироваться и целенаправленно действовать в нем. Работа с детьми дошкольного возраста ценна тем, что создает условия для эмоционально-психологического благополучия, т.к. оказывает большое влияние на развитие ума, воспитание характера, воли, нравственности, создает определенный духовный настрой, побуждая интерес самовыражения, способствует не только лучшему усвоению знаний и закреплению навыков, но и благотворно влияет на детскую психику.

2022 год объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

По Конституции Россия является многонациональной страной. На ее территории проживает более 190 разных народов. У каждого из них своя культура, язык, обычаи и традиции. Мы решили расширить тематику нашей работы, сделать акцент на народные подвижные игры. На каждой встрече мы беседуем о

национальной культуре, слушаем национальные песни, танцуем. Родители делятся знаниями традиций своих национальностей. Вместе разучиваем и играем в национальные подвижные игры.

Таблица 1 – Тематическое планирование по работе с родителями «Национальные игры народов Поволжья»

Тема	Работа с родителями	Работа с детьми	Совместная деятельность
«Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры через русские народные подвижные игры»	Доклад: «Особенности русской культуры»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– слушание музыкальных произведений;</li> <li>– разучивание танцев;</li> <li>– чтение народных сказок, пословиц и поговорок;</li> <li>– знакомства с народными костюмами и предметами быта;</li> <li>– использование полученных знаний в творческой деятельности.</li> </ul>	<p>Рассказы родителей о традициях.</p> <p>Разучивание подвижных игр: "КОШКИ-МЫШКИ", "ЖМУРКИ", "У МЕДВЕДЯ ВО БОРУ", "ГУСИ", "САЛКИ", "ГОРЕЛКИ".</p>
«Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры через татарские народные подвижные игры»	Доклад: «Культура, обычаи и традиции татарского народа»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– слушание музыкальных произведений;</li> <li>– разучивание танцев;</li> <li>-чтение народных сказок, пословиц и поговорок;</li> <li>– знакомства с народными костюмами и предметами быта;</li> <li>– использование полученных знаний в творческой деятельности.</li> </ul>	<p>Рассказы родителей о своей национальной культуре.</p> <p>Разучивание татарских подвижных игр: «Продаём горшки», «Спутанные кони», «Аксак тольке», «Аю-буре».</p>

игры»		ности.	
«Приобретение дошкольников к истокам национальной культуры через чувашские народные подвижные игры»	Доклад: «Культура и традиции чувашского народа»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– слушание музыкальных произведений;</li> <li>– разучивание танцев;</li> <li>– чтение народных сказок, пословиц и поговорок;</li> <li>– знакомства с народными костюмами и предметами быта;</li> <li>– использование полученных знаний в творческой деятельности (рисование, лепка, аппликация).</li> </ul>	<p>Рассказы родителей о своей национальной культуре, семейных традициях.</p> <p>Разучивание чувашских национальных подвижных игр:</p> <p>Лесничий (Врман хураллил), Слепой баран (Суккр такалла), Пекарь (кр перекен), Журавушка (Гарналла).</p>
«Приобретение дошкольников к истокам национальной культуры через мордовские народные подвижные игры»	Доклад: «Мордовский фольклор как средство приобщения к истокам народной культуры»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– слушание музыкальных произведений;</li> <li>– разучивание танцев;</li> <li>– чтение народных сказок, пословиц и поговорок;</li> <li>– знакомства с народными костюмами и предметами быта;</li> <li>– использование полученных знаний в творческой деятельности.</li> </ul>	<p>Рассказы родителей о своей национальной культуре, семейных традициях.</p> <p>Разучивание мордовских подвижных игр: «В ключи», «В волков», «В зайчиков», «В курочек».</p>

Работая над обозначенной проблемой, мы стремимся к формированию гармоничных детско-родительских отношений, способствовали созданию позитивного эмоционального фона семейных отношений, повышению педагогической культуры родителей в вопросах применения здоровьесберегающих технологий с использованием национальных традиций семьи.

По-настоящему в ребенке может укрепиться лишь то, что воспитанно в семье. Основой успеха в воспитании является личный положительный пример, авторитетного для ребенка взрослого, родителя и педагога.

### ***Список использованных источников и литературы:***

[1] Алиева Т. Детский сад и семья: возможности социального партнерства / Алиева Т. // Дошкольное воспитание. – 2011. – №12. – С. 107.

[2] Тихомирова Л.Ф. Формируем у детей правильное отношение к своему здоровью. Ярославль, 2007 г.

[3] Шигирданова, С.Г. Формирование социально – личностных отношений у дошкольников в подвижных играх народов Поволжья / под ред. Ковардаковой М.А. – Ульяновск: «Вектор-С», 2017.

[4] Картотека подвижных игр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/kartoteka-mordovskih-narodnyh-podvizhnyh-igr.html>

[5] Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

© И.А. Геворкян, В.В. Гордеева, Г.В. Севастьянова, 2022

*О.А. Григорьев,  
доц.,  
ВГПУ,  
г. Воронеж, Российская Федерация*

## **ОБУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ЗНАНИЯМ ПО ПРЕДМЕТУ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» У ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ В РАМКАХ ФГОС**

**Аннотация:** в статье рассмотрены сущность и значение обучения теоретическим знаниям по предмету «Физическая культура» и определены условия их эффективного усвоения.

**Ключевые слова:** физическая культура, теоретические знания, методы обучения, педагогические условия.

Реформа отечественно школьного образования, введение стандартов нового поколения (ФГОС-2) во многом изменила понимание содержания образования, его направленности и результатов обучения (учебных достижений), когда на первый план вышел деятельностный и личностно-ориентированный характер организации образовательного процесса. Все перечисленное коснулось и уроков физической культуры. Предмет «Физическая культура» встал в один ряд с другими школьными предметами и стал носить название – «образовательный предмет», что значительно повысило требование к обучению не только двигательным действиям, но и к обучению теоретическим знаниям по данному предмету [1; 4].

Теоретические знания по физической культуре рассматриваются учеными и практиками как действенный путь формирования физической культуры обучающихся, позволяющих не только осознавать значимость физкультурных занятий (мировоззренческий аспект), но и как путь формирования интереса к урокам физкультуры (мотивационный аспект) и возможности применения полученных знаний, в первую очередь, методического характера в повседневной жизни [1; 4; 5; 6; 7; 8].

Теоретические знания предназначены, в первую очередь,

для познания на абстрактном уровне сущности явлений, что и отличает их от практических знаний, но в тоже время, они же служат их основой, что подчеркивает их единство и неразделимость [5; 7]. При переходе от теоретических к практическим знаниям, что важно, образуются умения, т.е. знания, которые проявляются непосредственно в практических действиях. Данная закономерность особенно актуальна для физической культуры. Так Ф.И. Собянин указывает, что: «Для познания сферы физической культуры переход от теоретических знаний к практическим, потому что главным средством физической культуры являются физические упражнения» [8, с7].

Как указывают ученые и специалисты, знания являются неотъемлемым компонентом содержания предмета «Физическая культура» в школе, именно поэтому он определен как образовательный предмет и без продуктивного освоения теоретического материала задачу образования школьников решить крайне затруднительно [1; 4; 6 и др.].

Ка подчеркивает В.П. Лукьяненко, знания по физической культуре обладают достаточно степенью прикладности, т.е. они связаны с жизнедеятельность человека, что и определяет их особенность, в отличие от других знаний школьных предметов. Физкультурные знания, как указывают ученые [6], призваны помочь обучающимся систематически, рационально и планомерно применять их для развития собственных двигательных способностей, освоения разнообразных движений, главное, укрепления здоровья.

Формирование теоретических знаний в отличие от просто полученной информации, представляет собой специально организованный процесс, целью которого является формирование целостной системы прочно связанных между собой понятий и определений в области физической культуры. Основными закономерностями формирования теоретических знаний, согласно ФГОС, является образование прочных межпредметных связей, тесно связанных с жизнедеятельностью обучающегося и обеспечивающих комплексное развитие мышления и органов чувств.

В процессе наблюдений нами определено, что обучение

знаниям на уроках физкультуры носит эпизодический характер и характеризуется бессистемностью. Так на 74,8% наблюдаемых и просмотренных нами уроков работы по обучению знаниям не проводилось. В остальных случаях была выявлена следующая тенденция: основным методом обучения знаниям является словесный; не применяются ИКТ; обучение знаниям проводится в основном в вводно-подготовительной части урока: в структуре знаний, которые доносятся до обучающихся преобладают знания медико-биологического характера (ведение ЗОЖ, гигиенические основы) и методические подходы к обучению двигательным действиям, изучаемых на уроке, реже, к развитию физических качеств; время, затраченное на обучение знаниям, составляет в среднем от 1 мин до 2-х минут.

Несмотря на многообразие методов обучения теоретическим знаниям, приходится признать, что ведущим методом на уроках физической культуры, является словесный метод, реализуемых в таких частных формах, как беседа, рассказ дискуссии, указание, объяснение, диалог и др. [8].

Из них, по мнению специалистов, наиболее часто применяемой является беседа. Указывается, что эффективность беседа повышается за счет: создаваемых проблемных ситуаций; организации продуктивного общения; активизации познавательного общения; наличия обратной коммуникативной связи; создание в процессе беседы положительного эмоционального климата; стимулирования; умственной деятельности собеседников [5; 7].

Особенностью проведения беседы на уроках физической культуры в рамках ФГОС становится то, что она должна носить и проблемный характер и включать элементы дискуссии. Так, в процессе беседы, могут задаваться вопросы, направленные на активизацию их мыслительной деятельности: анализа, обобщения, конструирования и др., например, разбирая технику прыжка в длину с разбега, перед тем как описать механизм отталкивания, задаются вопросы: «что способствует более мощному отталкиванию», «почему стопу необходимо вначале отталкивания ставить на пятку, может лучше на всю стопу?» и др.

О.А. Григорьев [2] убежден, что одним из основных методов при обучении теоретическим знаниям, повышающим познавательную активность обучающихся, является проектный метод. Он должен включать в себя цель; планирование проекта, его разработка, презентация проекта (защита) и заканчиваться рефлексией. В качестве основных этапов проектной деятельности О.А. Григорьев определяет: «определение области деятельности, обоснование актуальности темы; постановка цели и установление задач; выбор методов; непосредственное проведение проектной работы» [2, с.118].

Значительное место в обучении теоретическим знаниям, согласно ФГОС, должно принадлежать ИКТ, которые представляют собой совокупность технологий, которые обеспечивают: поиск информации, ее фиксацию и обработку, а также информационные обмены (распространение, передачу, раскрытие). Использование ИКТ на уроках физической культуры позволяет повысить эффективность обучения знаниям, так как они лежат в основе развития познавательной деятельности обучающихся и развития у них критического мышления [3].

Мы считаем, что прежде чем приступать к формированию теоретических знаний у обучающихся, необходимо четко определить основные целевые установки и задачи, которые позволят обеспечить эффективность реализации раздела «Основы знаний» программы по физической культуре.

Таким образом мы считаем, что эффективность обучения теоретическим знаниям на уроках физической культуры в старших классах может быть существенно повышена за счет следующих условий: актуализации знаний в соответствии с необходимостью их использовать в повседневной жизни обучающихся; использовании в образовательном процессе интерактивных подходов и методов, таких как исследовательский, проектный и при широком использовании информационно-коммуникативных технологий на основе творческого подхода; использовании на уроках межпредметных связей; использовании современных и активных методов оценивания качества освоения полученных знаний.

**Список использованных источников и литературы:**

[1] Григорьев О.А. Формирование знаний в процессе физического воспитания школьников] / О.А. Григорьев // Сб. науч. тр. – Воронеж. – ВГИФК, 2000. – С. 101-105.

[2] Григорьев О.А. Содержание и направленность проектного метода на уроках физической культуры / О.А. Григорьев, Е.А. Стеблецов // Материалы III Международной научно-практической конференции. – Воронеж, – 2020. С. 116-119.

[3] Григорьев О.А. Информационные технологии в обучении на уроках физической культуры / О.А. Григорьев, Е.А. Стеблецов, Ю.Л. Каратеев // Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. – Нефтекамск: Мир науки, 2019. – С. 431-435.

[4] Железняк Ю.Д. Теория и методика обучения предмету «Физическая культура»: учеб. пособие / Ю.Д. Железняк, В.М. Минбулатов. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 272 с.

[5] Завьялов Л.К. Методические основы формирования знаний на уроке / Л.К. Завьялов // Физическая культура в школе. – 1982. – №11. – С. 9.; №12. – С. 18.

[6] Лукьяненко В.П. Физическая культура: основы знаний: Учебное пособие / В.П. Лукьяненко. – Ставрополь: СГУ. – 2009. – 224 с.

[7] Миронова Т.А. Формирование теоретических знаний по предмету «физическая культура» у учащихся старших классов с применением программированного обучения: автореф. дисс....канд.пед.наук / Т.А. Миронова. – Тамбов, 2012. – 24 с.

[8] Основы теории физической культуры. 10-11 классы: учеб. пособие / Под общ. ред. Ф.И. Собянина, А.И. Замогильнова. М.: ВЛАДОС, 2006. – 151 с.

© О.А. Григорьев 2022

*Л.А. Каткова,  
воспитатель 1 кв. категории,  
e-mail: katkova.lara.73@mail.ru,  
Е.В. Марьна,  
инструктор по физической культуре,  
e-mail: katkova.lara.73@mail.ru,  
МБДОУ д/с №104 «Гуси-лебеди»,  
г. Ульяновск, Российская Федерация*

## **КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ КАК СПОСОБ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ**

Меняется современный мир, меняются и люди, которые в нём живут и, конечно же, дети. Современные дошкольники намного способнее и любознательнее чем раньше. Поэтому главная цель дошкольного образования на данном этапе – помочь каждому ребёнку раскрыться, создать каждому дошкольнику все условия для реализации его неповторимого, специфического возрастного потенциала.

В связи с этим, дошкольные образовательные учреждения меняют уровень подготовки детей к школе в соответствии с действующим федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, обязательным при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

С выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое внимание уделяется различным видам детской деятельности и решению задач развития у дошкольников самостоятельности и творчества. Стандарт планирует новые отношения участников образовательной деятельности, которая должна содействовать становлению у ребёнка познавательной активности, формированию субъективной позиции и обеспечивать собственно развитие.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует руководителей и педагогов дошкольных организаций на создание оптимальных условий для обогащения культурных практик каждого ребенка с

учетом его индивидуальности.

Стандарт устанавливает следующие целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования: – ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

В тоже время приоритетным направлением Стратегии модернизации российского образования является воспитание личности, стремящейся к максимальной реализации своих потенциальных возможностей, открытой для восприятия нового социокультурного опыта, готовой осуществить сознательный и ответственный выбор в различных жизненных ситуациях.

В связи с этим появилось новое понятие «культурно–образовательные практики». Культурные практики затрагивают многие сферы человеческой жизни, поэтому они становятся важнейшим инструментом в формировании нового национального проекта «Культура», изложенного в Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах в развитии Российской Федерации до 2024 года»

Что же это такое «культурно-образовательные практики»? Определение данным практикам дали разные ученые. Н.Б. Крылова считает, что «культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта». И.А. Лыкова дает свое определение, «культурные практики – это способы самоопределения и самореализации ребенка, основанные на повседневных(обычных, привычных) и в тоже время интересных для него самого видах самостоятельной деятельности, поведения и опыта». А Е.Н. Коробкова считает, что «культурно-образовательные практики – это целенаправленный образовательный процесс, ориентированный на освоение социокультурного опыта и отвечающий потребностям ребенка». Как мы поняли из этих определений среди ученых на сегодня нет общего мнения в определении

данного термина.

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Практика ребёнка становится культурной (а не социальной или учебной, или иной), когда она открывает возможности для его личной инициативы, осмысления его повседневного опыта и создания собственных образцов и творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (где культура – сущностное качество любой формы деятельности, практика – накопленный личный опыт).

Субъектами культурно-образовательной среды дошкольной образовательной организации являются все участники образовательного процесса: воспитанники, родители, педагоги.

Виды культурных практик:

Правовые практики – это практики готовности ребенка отстаивать, защищать свои права и права других людей, применяя как знания самих прав и свобод, так и умения их реализовывать.

Правовые практики способствуют:

- знакомству детей в соответствующей их возрасту форме с основными документами по защите прав человека;

- способствуют воспитанию уважения и терпимости, независимо от происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, пола, возраста, личностного и поведенческого своеобразия; в том числе внешнего облика и физических недостатков;

- так же способствуют формированию чувства собственного достоинства; сознание своих прав и свобод; чувства ответственности за другого человека, за начатое дело, за данное слово;

- воспитывают уважение к достоинству и личным правам другого человека;

- вовлечению в деятельность, соответствующую общественным нормам и правилам поведения.

Практики культурной идентификации в детской

деятельности – это практики познания ребенком мира культуры, а также осознания, одухотворения и реализации ребенком себя в мире культуры.

Практики культурной идентификации способствуют:

- формированию ребенком представления: о себе, семейных традициях; о мире, обществе, его культурных ценностях; о государстве и принадлежности к нему;
- реализации ребенком собственного художественного замысла и воплощения его в рисунке или рассказе;
- интеграции ребенка в национальную, российскую и мировую культуру с учетом региональных особенностей.

Практики целостности телесно-душевно-духовной (биопсихосоциальной) организации личности ребенка в детской деятельности – это способность и возможность ребенка целенаправленно (безопасно) познавать, созидать, преобразовывать природную и социальную действительность.

Практики целостности телесно-душевно-духовной организации ребенка способствуют единству:

- физического развития ребенка – как сформированности основных физических качеств, потребности ребенка в физической активности;
- овладению им основными культурно-гигиеническими навыками, самостоятельному выполнению доступных возрасту гигиенических процедур, а также соблюдению элементарных правил здорового образа жизни;
- эмоционально-ценностного развития – как совокупности сознательной, эмоциональной и волевой сфер жизнедеятельности ребенка (эмоциональной отзывчивости; сопереживания другому; способность планировать действия на основе первичных ценностных представлений);
- духовного развития – как проявление бескорыстия и потребности познания – мира, себя, смысла и назначения своей жизни (любопытность, способность решать интеллектуальные задачи; владение универсальными предпосылками учебной деятельности; способность планировать свои действия).

Практики свободы – практики выбора ребенком самостоятельной деятельности в условиях созданной педагогом

предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающие выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющие ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Практики свободы способствуют:

- активности ребенка;
- принятию живого заинтересованного участия в образовательном процессе;
- умению в случаях затруднений обращаться за помощью к взрослому;
- способность управлять своим поведением;
- конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми и способностью изменять стиль общения со взрослыми или сверстниками в зависимости от ситуации;
- формированию способности планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели, способности самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности).

Практики расширения возможностей ребенка – практики развития способности ребенка выделять необходимые и достаточные условия осуществления действительности.

Практики расширения возможностей ребенка способствуют:

- развитию способности решать интеллектуальные задачи (проблемы, адекватные возрасту);
- применению самостоятельно усвоенных знаний и способов деятельности для решения новых задач (проблем, поставленных как взрослым, так и им самим);
- в зависимости от ситуации развитию способности преобразовывать способы решения задач (проблем).

В рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в программе нашего Учреждения появились существенные изменения и дополнения, в частности это введение такого понятия, как «культурные практики».

Образовательный процесс в ДОО осуществляется:

- в процессе непосредственной образовательной деятельности;

– в образовательной деятельности в ходе выполнения режимных моментов;

– в самостоятельной деятельности детей.

Организация культурных практик в дошкольном Учреждении носит преимущественно подгрупповой характер, включает образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников, через организацию игровой деятельности как культурной практики. Именно в игре, где «понарошку» Маша становится мамой и заботится о своем малыше, она соединяет различные явления жизни с личным опытом, находя подчас мудрые и простые решения проблемной ситуации. Игровая деятельность дошкольников как культурная практика, помогает ребенку осваивать социальные нормы, заставляет их думать, учит подчинять свое поведение нравственным нормам общества, обеспечивает удовлетворение актуальных запросов ребенка и общества за счет ориентации на потенциальные социальные возможности детей. В процессе организации культурной практики, педагог моделирует проблемную ситуацию, наталкивает детей на способы ее решения, далее ребенок учится принимать собственные решения, опираясь на свои знания, умения в различных видах деятельности. И, самое важное, что в процессе принятия решения, ребенок не только овладевает культурой устной речи, он учится выражать свои мысли и желания.

Таким образом, культурные практики ребенка выполняют роль стержня, позволяющего ему выстраивать и осмысливать содержание и формы его жизнедеятельности, в том числе: опыт самостоятельного творческого действия, собственной многообразной активности на основе собственного выбора, ситуативное и глубинное общение, плодотворную коммуникацию и взаимодействие (сотрудничество) с взрослыми и детьми, эмоции и чувства, отношение к себе и другим людям, сферу собственной воли, желаний и интересов свою самостоятельность, которую можно определить как само-осознание, понимание своего «Я» как многообразного самобытия.

Результаты этих сложных жизненных практик и есть то

ускользающее психологическое нравственное, интеллектуальное приращение в ребенке, эффект которого мы взрослые, пытаемся приписать противоречивому понятию воспитания.

***Список использованных источников и литературы:***

[1] Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // *Личность в социокультурном измерении: история и современность: Сб. статей.* М.: Индрик, 2007. С. 132-138.

[2] Лыкова И.А., Протасова, Е.Ю. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки // *Научно-методический журнал «Детский сад: теория и практика».* 2015. №5. С. 6-18.

© Л.А. Каткова, Е.В. Марьна, 2022

*А.Ю. Королева,  
преподаватель факультета среднего  
профессионального образования,  
ФГБОУ ВО «МГПУ имени М.Е. Евсевьева»,  
г. Саранск, Российская Федерация*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКИХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация:** в статье рассмотрены и изучены гражданские качества и их формирование во внеурочной деятельности. Экспериментально определен уровень формирования гражданских качеств у детей младшего школьного возраста.

**Ключевые слова:** гражданские качества, младшие школьники, внеурочная деятельность.

Воспитание гражданских качеств младших школьников всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Воспитание Гражданина начинается в семье. Родители являются первыми наставниками ребенка в становлении его как гражданина. Через семью ребенок осознает свою причастность к большой и малой Родине, знакомится с традициями и культурой народа, представителем которого является он сам и его родители [3].

В настоящий момент назрела острая необходимость создания новой воспитательной системы, адекватной новому времени. Новая воспитательная система должна быть ориентирована на воспитание Гражданина. Об актуальности гражданского воспитания говорят принятые государственные программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы», «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы», «Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации». В них определены пути создания и развития государственной системы патриотического воспитания. Первая программа не была полностью реализована и поэтому возникла

необходимость принятия второй программы. Смысл их заключается в объяснении реальных понятий добра и зла, обращении сознания к высоким идеалам отечественной истории и создании у них тем самым самостоятельных представлений о достойном общемировом значении и самоценности России [2, с. 213].

В Республике Мордовия активно внедряются инновационные формы патриотического воспитания, в том числе: областные профильные смены «Я – гражданин России». В результате внедрения Интернет-технологий во многих территориях республики открыты школьные и районные сайты по гражданскому и патриотическому воспитанию, создаются электронные базы данных ветеранов и тружеников тыла, проводятся видео и Интернет-конференции, Интернет-педсоветы по вопросам патриотического воспитания. Ежегодно в рамках реализации Программы в области проводится более 80 областных крупномасштабных массовых мероприятий патриотической направленности, участниками которых становятся более 15 тысяч человек, в том числе более 10 тысяч школьников, учащихся и студенческой молодежи. Значительный вклад в развитие научно-теоретических и методических основ патриотического воспитания, внедрения их в практическую деятельность вносится республиканским методическим центром по патриотическому воспитанию граждан.

Воспитание гражданственности осуществляется в процессе всей жизнедеятельности ребёнка. Для выявления уровня сформированности гражданских качеств личности нами было проведено исследование учащихся 4 класса в начале и в конце года. Было диагностировано 12 детей в возрасте 10-11 лет с целью выявления уровня гражданской воспитанности. Базой нашего исследования была МОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г.о. Саранск. Опытнopedagogическая работа проводилась с марта 2022 по апрель 2022 учебного года.

На первом этапе исследования было проведено наблюдение за учащимися в процессе внеурочной деятельности по четырем направлениям: отношение к отечеству, отношение к труду, отношение к людям, отношение к себе. В ходе

наблюдения обращалось внимание проявление таких качеств как: патриотизм, трудолюбие, доброта и отзывчивость, самодисциплина.

Для исследования уровня сформированности гражданских качеств младших школьников нами были выбраны следующие диагностики: задача провидения диагностики воспитанности заключается в том, чтобы выделить группы детей с разным уровнем воспитанности и помочь им подняться на ступеньку выше, обеспечивая дифференцированный подход в выборе методов воспитания.

Наблюдение проводилось в 4 классе в начале и в конце года в МОУ «СОШ №1». Состав класса – 12 человек, из которых 7 человек – мальчики, 5 человек – девочки. Исследуемые нами качества личности оценивались по 3-х балльной шкале:

- 0 баллов – качество личности не сформировано;
- 1 балл – низкий уровень сформированности качества;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень сформированности исследуемого качества личности.

Трудолюбие не сформировано у 16,6% учащихся 4-го класса, по 3 учащегося, т. е. по 25% имеют низкий и средний уровни и 33,4% – высокий уровень сформированности данного качества личности.

Доброта и отзывчивость сформирована у всех учащихся 4-го класса, но в разной степени: 25% – на низком уровне, 41,6% детей имеют средний и 33,4% высокий уровни сформированности этого качества. Самодисциплина не сформирована у 16,6% четвероклассников, по 25% детей имеют низкий и высокий уровни ее сформированности. Самодисциплина 33,4% учащихся 4-го класса сформирована средне.

Результаты констатирующего этапа исследования позволили определить цель формирующего этапа исследования, связанную с повышением уровня в воспитанности гражданских качеств младших школьников. Для этого нами, совместно с учителями была разработана, организована и проведена кружковая работа «Юный патриот».

Гражданственность с педагогической точки зрения рассматривается как нравственное качество личности, определяющее сознательное и активное выполнение гражданских обязанностей и долга перед государством, обществом, народом; разумное использование своих гражданских прав, точное соблюдение и уважение законов страны.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников одной из важнейших задач воспитания выступает формирование у школьников основ российской гражданской идентичности (осознания принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, имеющие для индивида значимый смысл), гражданской ответственности, патриотизма и гражданской солидарности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества.

Реализации поставленных на государственном уровне задач по воспитанию активного гражданина способствует процесс гражданского образования в образовательных организациях. Гражданское образование представляет собой единый комплекс, стержнем которого является политическое, правовое и нравственное образование и воспитание, реализуемое посредством организации учебных курсов, проведения внеклассной и внеурочной работы, а также создания демократического уклада школьной жизни и правового пространства школы, формирование социальной и коммуникативной компетентности школьников средствами учебных дисциплин [1, с. 3-6].

Современные младшие школьники способны высказывать собственные суждения, давать оценки событиям прошлого и настоящего, выражать свое отношение к историческим деятелям, если их побуждают к этому взрослые. Однако в суждениях младших школьников больше эмоциональных отношений, чем логических выводов. Они пока еще не способны анализировать и сопоставлять факты, разрешать

противоречия, но готовы этому учиться, если учитель предлагает им соответствующие виды познавательной деятельности.

***Список использованных источников и литературы:***

[1] Бестужев-Лада, И.В. Воспитательные мероприятия по совершенствованию гражданского воспитания / И. В. Бестужев-Лада. – Текст: непосредственный. // Начальная школа, №12. – 2020 – С. 3-6.

[2] Князев, А.М. Воспитание гражданственности. / А.М. Князев. – Москва: РАГС при Президенте РФ, 2017. – С. 213-215. – Текст: непосредственный.

[3] Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. / А.И. Савенков. – Ярославль: Аст, 2016. – 57 с. – Текст: непосредственный.

© А.Ю. Королева, 2022

*Ш.Н. Куттыкожаева,  
д.ф.-м.н., профессор,  
Е.Б. Оспанов,  
докторант,  
НАО «Кокшетауский университет им. Ш. Уалиханова»,  
г. Кокшетау, Казахстан*

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ РЕШЕНИИ ОТКРЫТЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ**

**Аннотация:** в статье рассматривается актуальность проблемы формирования у студентов компетентности правдоподобного рассуждения, обосновывается необходимость именно этой компетентности для подготовки молодежи к реальной жизни. И встречаются такие ситуации, когда исходные данные не всегда четко сформулированы, цель ясно поставлена и выход из этой ситуации только один. Поэтому человек сталкивается чаще всего с задачами открытого типа. Под открытыми заданиями понимаются задачи, в которых не четко сформулированы исходные данные или конечная цель, обучающимся в какой-то степени предоставляется свобода постановки исследовательской задачи, выбор способа мышления и введения дополнительных параметров, необходимых для ее решения.

В рамках данного исследования был проведен обзор существующей научной литературы, публикаций, опубликованных в научных журналах, что обусловило необходимость анализа формирования компетентности правдоподобного рассуждения у обучающихся. Приведены алгоритм действий по решению открытых задач и пример по выявлению возможности использования открытых задач на уроках математики для формирования у обучающихся компетентности правдоподобного рассуждения.

**Ключевые слова:** компетентность, открытые задачи, закрытые задачи, правдоподобное рассуждение, математические задачи.

В современном, сложном и нестабильном мире, при

потоке резко увеличивающегося объема информации появляются ранее неизвестные сферы деятельности, новые технологии и специальности.

Все это ставит перед преподавателями особые задачи, такие как преодоление проблем технологизации, понимание того, что новое поколение студентов по-разному думает и воспринимает информацию. В связи с этим, мы поддерживаем следующий подход: «у обучающихся нужно развивать критичность и самостоятельность мышления. Осмысление полученной информации невозможно без серьезных умственных и душевных усилий»[1].

Стало быть, в процессе современного образования важно обратить внимание на такие ценные качества обучаемого, которые известны как «навыки XXI века»:

- способность к комплексному решению проблем, учёт всех аспектов решаемой задачи;

- критическое мышление, способность выбора достоверных источников данных и отбора информации;

- креативность, способность творчески переосмыслить имеющуюся информацию, синтезировать новые идеи и решения;

- командная работа, умение продуктивно взаимодействовать с другими людьми;

- умение принимать решения и нести за них ответственность;

- умение и стремление учиться на протяжении всей жизни» [2].

В своем исследовании мы пришли к выводу, что формирование вышеперечисленных навыков, отличающих обучающегося от других, имеет большое значение, и решили назвать его в целом образовательной компетентностью.

Однако, в реальном процессе формирования образовательной компетентности трудно представить себе ситуацию, в которой были бы явно представлены все исходные данные указанных выше компетенций, определяющих содержания образовательной компетентности. Это обстоятельство позволило нам констатировать тот факт, что бесконечность элементарных информационных структур

образовательной компетентности и их взаимодействий приведет к тому, что при его формировании субъекты образовательного процесса сталкиваются, в основном, с открытыми задачами и правдоподобными рассуждениями.

Цель данного исследования – на основе анализа работ в области формирования компетентностей, и правдоподобного рассуждения показать, что обучение студентов решению открытых математических задач является способом формирования компетентности правдоподобного рассуждения.

### **Материалы и методы.**

Известно, что задача – это следующая пятерка: проблемная ситуация, цель, повод, условие, способ решения. Состояние этих пятерок определяет вид задачи: открытая или закрытая. Задача является закрытой, если у нее одна цель, один способ решения, а условие достаточное. В любых других ситуациях задача называется открытой. Существуют различные классификации задач, например, как показано в статье [3], можно классифицировать задачи по виду их открытости: задачи с множественными ответами; задачи с множественными вариантами решений; задачи типа «от задачи к задаче»; задачи-исследования; жизненные задачи; задачи без явного вопроса; вариативные задачи; проекты.

В работе И.С.Овсянникова рассмотрены отличительные характеристики открытых задач: «Открытая задача, прежде всего, отличается от классической достаточно высокой степенью свободы. В зависимости от уровня учащихся открытую задачу можно дополнять данными для того, чтобы сделать более очевидными первоначальные шаги исследования» [4]. Здесь выделены отличительные характеристики задач открытого и закрытого типа по следующим параметрам: условие, постановка вопроса, ход решения, результат.

По параметру условия можно сказать, что в закрытой задаче данных достаточно в условии нет лишних данных, а в открытой задаче все наоборот, т.е. исходные данные могут быть недостаточными, или избыточными.

По параметру постановки вопроса в закрытой задаче вопрос формулируется с помощью следующих слов: найти..., решить..., доказать..., и т.д., а в открытой задаче: верно ли...,

нельзя ли..., что можно..., и т.д.

По параметру хода решения в закрытой задаче, чтобы решить задачу достаточно теоретических и практических знаний обучающегося, а в открытой задаче знаний недостаточно, нужно накапливать опыт, так как методов решений такой задачи может быть не один.

По параметру результата можно сказать, что в закрытой задаче существует только одно решение задачи, а в открытой задаче в зависимости от направления исследования «правильных» решений может быть несколько.

Таким образом, открытые задачи определяются как задачи, в которых исходные данные или конечная цель их решения заданы не явном виде; студенты могут свободно думать о том, как решить проблему, введя данные, необходимые для ее решения. В связи с этим, в процессе решения открытых задач можно добиться совершенно разных, но правильных результатов.

Правдоподобными называются рассуждения, заключения которых не достоверны, а лишь имеют сходство, подобие с истиной, вероятны в той или иной степени. Доказательства в правдоподобных рассуждениях не доказывают истинности заключения, но делают его чрезвычайно правдоподобным. То есть правдоподобное рассуждениеможно понять как метод получения нового заключения из данных известных предпосылок, отличный от метода доказательств.

В мировой педагогической литературе имеется большое количество работ, посвященных обучению студентов решению открытых задач и правдоподобного рассуждения. Вопросам правдоподобного рассуждения при обучении математике посвящены работы Д. Пойа [5, 6]. В работах Нобухито Нохда [7] представлены вопросы открытого подхода, а в работе М. В. Самсоновой, В.В. Ефимова [8] рассмотрена технология коллективного решения открытых задач, и т.д.

Джордж Пойа представляет правдоподобные рассуждения как способ генерировать новые математические предположения и призывает всех заинтересованных изучающих математику: «Конечно, будем учиться доказывать, но будем также учиться догадываться» [5, с. 14]. С этой целью автор намерен научить

студентов искусству угадывать новые результаты в математике.

В работе М.В. Самсоновой В.В. Ефимова утверждается, что «Для решения открытых задач требуется не единичное решение, а совокупность выборов (альтернатив). Поэтому процесс решения открытых задач обычно представляется как конечное число этапов: возникновение открытых задач, диагностика открытых задач, формулировка ограничений и критериев для принятия решения и выявление альтернатив, выбор наилучшего варианта решения, реализация решения, оценка результатов и обратная связь» [8, с.17].

В работе В.К. Финна дано определение правдоподобного рассуждения в следующем виде: «Правдоподобные рассуждения – это рассуждения не дедуктивного характера, в которых правила вывода не гарантируют истинности заключения при условии истинности посылок (как в дедуктивных рассуждениях), а обеспечивают лишь большую степень его правдоподобия по сравнению с той, какая имеется без учёта посылок»[9].

Понятно, что формирование компетентности, в том числе компетентности правдоподобного рассуждения очень сложная проблема.

Компетентностный подход в высшем профессиональном образовании и его теоретико-методологические основы раскрыты в трудах В.И. Байденко, В.А. Болотова, В.В. Коломийца, Д.А. Махотина, Г.К. Селевко, В.В. Серикова, Ш.Т.Гаубаевой, К.С.Кудайбергеновой и т.д. Вместе с этими имеются работы Т.В. Добудько, И.Я. Злотниковой, М.Б. Лебедевой, О.Г. Смоляниновой, Ж.А.Караева, Б.Т.Барсая, посвященные формированию компетенций будущих учителей математики

Исследование и анализ этих работ мы рассмотрели в монографии [10], в которой были сделаны следующие основные выводы:

- компетентностный подход ориентирован на достижение определенных результатов, приобретение значимых компетенций;

- компетенции можно приобрести в будущей профессиональной деятельности;

– компетентности могут быть проявлены и развиты только в тех случаях, где деятельность приобретает личностную значимость.

Из выше рассмотренных работ и приведенных выводов, мы определяем компетентность правдоподобного рассуждения как совместимость потребности, способности рассуждения обучающегося и мотивированности его к рассуждению, позволяющая ему плодотворно действовать в процессе речевого взаимодействия с другими его субъектами при решении открытых задач.

Таким образом, методологическую основу нашего исследования составляет теория поэтапного формирования умственных действий и понятий П.Я. Гальперина; системный подход; компетентностный подход. А основными методами исследования являются: анализ зарубежной и отечественной научной литературы, а также современных статей по рассматриваемой проблеме; синтез структуры решения открытых задач с использованием методов правдоподобного рассуждения на примере математических задач.

### **Результаты и обсуждение.**

Реализуемый в предлагаемой работе компетентностный подход предполагает, с одной стороны, способность студентов действовать в открытых ситуациях, а с другой – умение использовать современные алгоритмические технологии для реализации образовательных целей. В связи с этим, в статье показано появление правдоподобного рассуждения (гипотезы и проверка гипотез) при решении открытых задач, ориентировочной основой которого является обобщенный алгоритм решения задач.

Обобщенный алгоритм планирования решения задачи:

- 1) определение цели решения задачи;
- 2) определение исходных данных решения;
- 3) определение связи между исходными данными и целью (проект плана решения задачи);
- 4) апробация проекта плана;
- 5) проверка соответствия результата апробации цели;
- 6) в случае соответствия – переход к шагу 10;
- 7) в случае отсутствия соответствия – определение

причины несоответствия;

8) исправление причины несоответствия;

9) переход к шагу 1;

10) составление окончательного плана решения».

Для формирования у студентов компетентности правдоподобного рассуждения они должны быть, во первых, мотивированы, во вторых, обучены к решению открытых математических задач, которые не возможны без применения методов правдоподобного рассуждения.

С этой целью приведем пример решения открытой математической задачи, в которой используется правдоподобное рассуждение.

В тетраэдре с прямым трехгранным углом при вершине  $O$  даны площади  $A, B, C$ .

Гипотеза: Площадь грани  $S$ , противолежащей точке  $O$ , вычисляется по формуле

$$S^3 = A^3 + B^3 + C^3.$$

Это вполне правдоподобное рассуждение, вытекающее из перехода от двумерного пространства к трехмерному.

Решение примера. Если все стороны треугольника известны, то его площадь вычисляется по формуле Герона:

$S^2 = p(p - a)(p - b)(p - c)$ , где  $a, b, c$  – длины сторон треугольника и  $p = 0,5(a + b + c)$ .

Из условия задачи известно, что  $a, b, c$  являются длинами гипотенуз прямоугольных треугольников. Обозначим длины катетов этих треугольников через  $l, m, n$ .

Тогда  $a^2 = m^2 + n^2, b^2 = n^2 + l^2, c^2 = l^2 + m^2$ . Значения  $l, m, n$  не заданы. Однако, они связаны с данными площадями соотношениями  $A = 0,5mn, B = 0,5ln, C = 0,5ml$ .

Достигли какого нибудь результата?

Да. Получили семь неизвестных и систему из семи нелинейных уравнений для их определения. Решить такую систему непросто.

Может существует другой способ решения примера?

Да, существует.  $S$  можно вычислить по формуле  $S = 0,5 a h$ , где  $h$  – высота треугольника. Высоту  $h$  можно найти, рассекая тетраэдр плоскостью, проходящей через  $h$  и вершину

прямого трехгранного угла. В сечении получится прямоугольный треугольник с гипотенузой  $h$  и катетом  $l$ , упомянутый ранее. Второй катет обозначим через  $k$ . Тогда  $ah^2 = k^2 + l^2$ .

Что-то уже есть. Это хороший результат. Потому, что он позволяет определить  $h$ , решая систему

$$A = 0,5mn, B = 0,5ln, C = 0,5ml, A = 0,5ak, S = 0,5ah.$$

Тогда, используя формулу  $S = 0,5ah$  имеем:

$$4S^2 = a^2h^2 = a^2(k^2 + l^2) = 4A^2 + a^2l^2 = 4A^2 + (n^2 + m^2)l^2 = 4A^2 + (nl)^2 + (lm)^2 = 4A^2 + 4B^2 + 4C^2.$$

$$\text{То есть } S^2 = A^2 + B^2 + C^2.$$

Догадка о том, что показателями степени будут тройки, не подтвердилась. Но это не должно нас смущать. Удивительно то, что первоначальная догадка оказалась очень близка к истине.

То есть правдоподобность не означает, что рассматривая все частные случаи, можно получить истину.

Обобщение логики рассуждений приведенных примеров, приведет нас к схеме правдоподобного рассуждения:

Из открытой задачи  $A$  следует гипотеза  $V_{n+1}$ .  $\rightarrow V_{n+1}$  сильно отличается от ранее подтвержденных следствий  $V_1, V_2, \dots, V_n$  гипотезы  $A \rightarrow V_{n+1}$  истинно.  $\rightarrow A$  значительно более правдоподобно.

Из приведенного примера следует, что к правдоподобным относятся все недедуктивные рассуждения, в которых выводы недостоверны, а в какой-то степени вероятны. Поэтому их еще называют вероятностным (проблемным) рассуждением. При этом, вероятности (проблемы) не остаются постоянными, а изменяются по мере выявления новых фактов, подтверждающих или даже опровергающих выводы.

Таким образом, получив инструмент неэффективных гипотез, можно осуществить принцип, позволяющий оставить все как есть, устранив его ненужное вредное качество, либо добавить новое полезное качество, и переформулировать исходную ситуацию задачи на множество мини-задач. Это означает, что при решении открытых задач их формулировка то есть цель, заменяется системой вопросов, требующих рассуждения для ответа на них, и это является способом

формирования компетентности правдоподобных рассуждений.

### **Выводы.**

На основе исследования работ по правдоподобному рассуждению мы пришли к выводу, что посредством обучения студентов решению открытых задач в педагогическом вузе можно существенно повысить качество формирования компетентности правдоподобного рассуждения будущего учителя. Считаю целесообразным завершить статью рекомендацией: хочешь научиться плавать, смело входи в воду; хочешь усвоить навыки XXI века (нормально жить в современном мире), то научись правдоподобному рассуждению посредством решения открытых задач.

### ***Список использованных источников и литературы:***

[1] Лапчик М.П. и др. Современные проблемы информатизации образования: монография / – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2017. – 404 с.

[2] Долгова Т.В. Смешанное обучение – инновация XXI века. <https://interactiv.su/2017/12/31>

[3] Nohda N. A study of «open – approach» method in school mathematics teaching: paper presented at the 10th ICME by N. Nohda. Makuhari, 2000. -- Pp. 39-51.

[4] Овсянникова И.С. Открытые задачи. // Наука и школа. – 2014. – №3. – С. 30-36

[5] Пойа Д. Математика и правдоподобные рассуждения. – М.: Глав. Ред. физ-мат.лит. 1975. – 464 с.

[6] Пойа Д. Математические открытия. Решение задач: основные понятия, изучение и преподавания. М.: Наука, 1976. – 448 с.

[7] Nohda N. Paradigm of the «open – approach» method in mathematics teaching: Focus on mathematical problem solving. International Reviews on Mathematical Education, 1991, 23(2). Pp. 32-37.

[8] Самсонова М.В., Ефимов В.В. Технология и методы коллективного решения открытых задач. Учебное пособие. Ульяновск: УлГТУ, 2003. – 152 с.

[9] Финн В.К. Рассуждения правдоподобные /Гуманитарный портал: Концепты [Электронный ресурс] //

Центр гуманитарных технологий, 2002-2021 (последняя редакция: 22.03.2021). URL:[https:// gtmarket.ru/concepts/7101](https://gtmarket.ru/concepts/7101)

© *Ш.Н. Куттыкожаева, Е.Б. Оспанов, 2022*

*Ю.В. Петрова,  
старший воспитатель,  
В.С. Ариткина,  
воспитатель по изобразительной деятельности,  
Д.Ю. Борисенко,  
музыкальный руководитель,  
МДОУ Майнский детский сад №1 «Ромашка»,  
р. п. Майна, Ульяновская область*

## **ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ ДОУ**

**Аннотация:** в статье рассказывается о системе работы по художественно-эстетическому развитию в условиях разновозрастной группы ДОУ.

**Ключевые слова:** РИП, художественно-эстетическое развитие, разновозрастная группа.

Среди многообразных проблем современного дошкольного образования есть одна, лежащая, на первый взгляд, в плоскости принципов организации деятельности дошкольных учреждений – проблема разновозрастного взаимодействия.

Малокомплектные сельские сады, с малочисленным составом детей одного возраста, вынуждены формировать разновозрастные группы. Разновозрастная группа детского сада – типичная модель интегративной группы, объединяющая детей с разными физическими и умственными возможностями. Воспитательная работа в таких группах строится на основе комплексных программ, но при этом учитываются особенности совместного пребывания детей разного возраста. Разновозрастное окружение в ДОУ обогащает опыт ребенка и создает условия для его личностного и социального развития. Взаимодействие ребенка с детьми разных возрастов является, с одной стороны, первой "школой" его развития, а с другой – важным условием социального развития его личности.

В нашем детском саду ведется активная работа по

художественно – эстетическому воспитанию детей в условиях разновозрастной группы. Под непосредственным кураторством научного руководителя – Котляковой Татьяны Анатольевны (к.п.н., доцент кафедры дошкольного и начального общего образования ФГБОУ ВО "УлГПУ им. И.Н.Ульянова") разработаны комплекс непосредственной образовательной деятельности в условиях разновозрастной группы, методики диагностики уровня художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в разновозрастных группах.

Педагоги нашего детского сада, работая по данной экспериментальной программе, тесно взаимодействуют между собой, что дает новые возможности для развития творческих способностей дошкольников. Это воспитатель по изобразительной деятельности, музыкальный руководитель, воспитатели групп и старший воспитатель, непосредственно контролирующей всю работу.

В своей работе педагогический коллектив опирается на теоретические исследования по изучаемому направлению.

В основе изучения проблематики разновозрастных дошкольных групп лежат фундаментальные исследования вопросов взаимодействия детей разного возраста Л.В. Байбородовой, Л.И. Божович, А.В. Запорожца, Е.Е. Кравцовой, Г.Г. Кравцова, М.И. Лисиной, Г.Ф. Суворовой, Е.Е. Тихеевой и др. Существенный вклад в изучение разновозрастных дошкольных объединений внесли А.Г. Арушанова, В.В. Гербова, А.Н. Давидчук, Т.Н. Доронова, Т.А. Макеева, В.Г. Щур, С.Г. Якобсон и др. [3, 4, 5, 6, 7, 10]

Исследования В.Н. Аванесовой показали своеобразие обучения в разновозрастной группе, которое состоит в том, что на одном занятии воспитатель фактически проводит по два-три микрозанятия с разными подгруппами детей. Она предложила три типа организации детей на занятиях в малокомплектном детском саду:

I – все дети заняты одним видом деятельности;

II – комбинированные занятия;

III – занятия с одной подгруппой по общепринятой методике.

Эти занятия обеспечивают правильное выполнение

режима дня в разновозрастной группе, глубокое усвоение знаний, влияют на успешное решение образовательных задач.

Организуя взаимодействие детей разного возраста, воспитатели и педагоги руководствовались таким требованием, как обеспечение интеграции и дифференциации социальных интересов детей в деятельности разновозрастной группы, где основой успешной совместной деятельности старших и младших является общий интерес, нужное и полезное для всех дело, в котором каждый найдёт для себя лично значимую и привлекательную сторону.

В своей работе педагоги прошли три этапа:

1. Теоретическое обоснование и разработка содержания (изучение научно-методической литературы, разработка модели и алгоритма проведения занятий и т.д.)

2. Разработка и апробация содержания образовательной деятельности (повышение компетентности воспитателей в области сопровождения художественно-эстетического развития детей в условиях разновозрастной группы, анализ и отбор диагностических методик, разработка содержания занятий в условиях разновозрастной группы)

3. Творческая апробация и обобщение (апробация разработанных материалов, анализ и обобщение данных)

Таким образом, выбранная форма работы обеспечивает благоприятные условия для художественно-эстетического развития у детей разновозрастной группы. В дальнейшем мы планируем не останавливаться на достигнутых результатах и продолжать работу в данном направлении.

### ***Список использованных источников и литературы:***

[1] Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2019 года (ст.27, ст. 64) источник– zakon-ob-obrazovanii.ru/

[2] Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

[3] Аванесова В.Н. Воспитание и обучение детей в

разновозрастной группе. 2-е изд., испр. М.: Просвещение, 1979. – 176 с.

[4] Буре Р.С., Михайленко Н.Я. Воспитание детей в дошкольных учреждениях села (в условиях разновозрастной группы). – М.: 1998. – 158 с.

[5] Бутенко В.Н. «Особенности межличностных отношений в разновозрастной группе ДОО» 2007, автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата психологических наук  
[http://irbis.gnpbu.ru/Aref\\_2007/Butenko\\_V\\_N\\_2007](http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2007/Butenko_V_N_2007).

[6] Герасимова Е.Н. Педагогические основы построения образовательного процесса в разновозрастных группах детского сада: дис... д-ра пед.наук: спец.13.00.07 «Теория и методика дошкольного образования». – СПб., 2003. – С. 811.

[7] Давидчук А.М., Тамбовцева А.Г. «Формы организации обучения в разновозрастных группах детского сада», М., 1992. – 120с.

[8] Захарова Л.М., Котлякова Т.А. Ценностно-смысловые ориентиры дошкольного образования (региональный аспект): учебное пособие. Издание второе, доработанное / Л.М. Захарова, Т.А. Котлякова. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2019. – 60 с.

[9] Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Просвещение, 2003. – 208с.

[10] Свирская Л.В.: Малокомплектный детский сад. Технология образовательной работы Редактор: Аратова Е. Издательство: Обруч, 2012 г. Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/502015/>

© Ю.В. Петрова, В.С. Ариткина, Д.Ю. Борисенко, 2022

*Т.Ш. Сеитова,  
лектор кафедры «ИКТ»,  
e-mail: totyseitova@mail.ru,*

*Н.Б. Оспанова,  
докторант I курса напр. «Обучение  
математике в STEM образовании»,  
e-mail: nazgulospanova718@gmail.com,*

*НАО «Кокшетауский университет им. Ш.Уалиханова»,  
г. Кокшетау, Казахстан*

## **РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МАТЕМАТИКИ**

**Аннотация:** в статье представлена современная педагогическая технология развития критического мышления, цель которой – помочь ученику сориентироваться в обилии поступающей информации, а учителю – реализовать свой творческий потенциал. Описаны разные определения критического мышления.

**Ключевые слова:** критические мышление, компетентность, дилетантизм, интеллектуальная среда, дистанционное обучение.

В государственной программе развития образования РК одним из приоритетных задач было: «Разработка новых механизмов финансирования образования, направленных на повышение доступности качественного образования; обеспечение системы образования высококвалифицированными кадрами; усиление государственной поддержки и стимулирование труда педагогических работников» [1, с. 1], что подтверждает в нужде педагогами, способный самостоятельно и творчески решать профессиональные задачи, интегрировать знания и действовать в различных ситуациях, готовый к профессиональному самосовершенствованию.

Однако, основная масса современных преподавателей и студентов педвузов испытывает затруднение в восприятии длительного и сложного процесса формирования профессиональной компетентности будущего учителя. Это, по

нашему мнению, связано со слабой мотивацией к познавательной и формирующей деятельности из-за недостаточного уровня критического мышления субъектов образовательного процесса. Но в современном быстроменяющемся мире именно критическое мышление дает возможность человеку определять свои приоритеты в профессиональной деятельности и принимать личную ответственность за сделанный выбор, предвидеть последствия своих решений и отвечать за них.

Исходя из данного мнения, а так же из того, что устойчивость и результативность педагогической деятельности определяются уровнем сформированности профессиональной компетентности, на основе которой лежит критическое мышление, можно утверждать, что развитие критического мышления будущих учителей в процессе формирования профессиональной компетентности является актуальной и вместе с тем, длительной и сложной проблемой современной образовательной системы.

Осознание длительности и сложности развития критического мышления будущих учителей поставило перед нами задачу: выяснение ее сущности посредством изучения и анализа мировой и отечественной литературы, посвященной критическому мышлению.

Исходя из этой задачи, мы в предлагаемой работе перед собой поставили цель: представление к научной среде своего видения особого явления, называемого “критическим мышлением”, сформированного в результате изучения и анализа мировой и отечественной литературы, посвященной описанию его ключевых характеристик.

Для начала обратим внимание на следующие достоверные факты. В работе К.С. Арсеньева и О.Г. Смоляниновой написано, что им сделан анализ крупнейшую международную базу диссертации «Open Access Theses and Dissertations» по ключевому сочетанию «критическое мышление» и обнаружен большой интерес исследователей к проблеме формирования и развития критического мышления. «Результатом оказался следующим: с 1984 по 1988 г. это сочетание фигурировало в 68 работах, с 1989 по 1993 г. – в 134, с 1994 по 1998 г. – в 303, с

1999 по 2003 г. – в 483, с 2004 по 2008 г. – в 1174, с 2009 по 2013 г. – в 2778 и с 2014 по 2018 г. – в 2497 работах. По данным научной электронной библиотеки e-library с 1984 по 2018 гг. в России было опубликовано более трех тысяч трудов, затрагивающих тему критического мышления» [2, с.124].

Еще одним важным результатом, указанной работы является вывод авторов о том, что “мировое научное сообщество очень обеспокоено проблемой информационного дилетантизма и, как следствие, необходимостью квалифицированной подготовки молодежи к критическому восприятию информационных потоков в сети”.

Обычно, критически мыслящий человек задается вопросами: Что я знаю? Что я узнал нового? Как изменились мои знания? Что я буду с этим делать? Эти вопросы возникали и у нас. На основе изучения мировой литературы по критическим мышлениям эти работы нами разделены на три части.

К первой части относятся работы, посвященные понятиям и проблемам формирования способности критического мышления (Д.Т. Виллингхэм, С. Аль-Фадхли, и др.).

Американский ученый Д.Т. Виллингхэм, рассматривая проблемы формирования способности критического мышления, делает следующие основные выводы [5]:

1) критическое мышление – это не набор навыков, которые можно применить в любое время и в любом контексте, это тип мышления, которым могут заниматься даже 3-летние дети, и даже подготовленные ученые могут потерпеть неудачу;

2) существуют метапознавательные стратегии, которым можно научиться и которые помогут критическому мышлению; само по себе преподавание содержания вряд ли приведет к овладению наукой, равно как и участие в исследованиях, лишенных научного содержания;

3) знание того, что нужно мыслить критически – это не то же самое, что уметь это делать. Это требует знания предметной области и опыта.

Также можно отметить, что дистанционное обучение играет важную роль в развитии навыков критического мышления, о чем свидетельствует работа С.Аль-Фадхли, который делает следующий вывод: «...технология сама по себе

не может создать эффективное обучение и не может таким образом обеспечить студентов качественным образованием. Технология может быть использована лишь как средство, не иначе. Технологическая поддержка должна служить педагогическим целям, которые встраиваются в учебный курс с особым вниманием. Создатели учебных программ должны выбирать и использовать подходящую технологию и учебную стратегию, которая позволяет выстроить насыщенную социальную и интеллектуальную среду» [3, с. 146].

В русле психологии критичность мышления обычно трактуется как одно из свойств ума и определяется как осознанный контроль, за ходом интеллектуальной деятельности человека (Б.М. Теплов, М.В. Кларин, Д.Халперн, Б.В. Зейгарник, и др.):

Б.М. Теплов определяет критическое мышление как способность строго оценивать работу мысли, тщательно взвешивать все аргументы за и против гипотез и всесторонне проверять эти гипотезы.

М.В. Кларин дает следующее определение: критическое мышление – это рациональное, рефлексивное мышление, оно направлено на то, чтобы решить, во что верить или какие действия предпринять.

Д.Халперн определяет критическое мышление как использование когнитивных методов и стратегий, которые повышают вероятность получения желаемого результата.

Б.В. Зейгарник рассматривает критическое мышление как умение сознательно действовать, сравнивать, проверять и корректировать в соответствии с ожидаемыми результатами.

По видам критического мышления (теоретическое и практическое, критическое и творческое) выделяются его параметры (Д. Клустери др.).

Из работ педагогов и психологов известно, что мышление делится на теоретическое и практическое, где теоретическое мышление реализует поиск всеобщего решения, применимого к целому классу задач, а практическое мышление направлено на преобразование объекта и поэтому неотрывно от реализации. Так же по функциям мышления разделяют как критическое и творческое, где критическое мышление направлено на

выявление недостатков в выводах других людей, тогда как творческое мышление связано с открытием принципиально новых занятий и собственных оригинальных идей.

Американский профессор, ученый Д. Клустер выделяет следующие «параметры критического мышления:

1) *Критическое мышление есть мышление самостоятельное.* Когда занятие строится на принципах критического мышления, каждый формулирует свои идеи, оценки и убеждения независимо от остальных.

2) *Информация является отправным, а отнюдь не конечным пунктом критического мышления.* Знание создает мотивировку, без которой человек не может мыслить критически. Чтобы породить сложную мысль, нужно переработать гору «сырья» – фактов, идей, текстов, теорий, данных, концепций.

3) *Критическое мышление начинается с постановки вопросов и выяснения проблем, которые нужно решить.* Процесс обучения пойдет гораздо успешнее, если ученики будут формулировать проблемы, ставить собственные индивидуальные локальные цели, а затем достигать их, используя при этом все возможности, которые предоставляет ему преподаватель, владеющий приемами данной технологии.

4) *Критическое мышление стремится к убедительной аргументации.* Критически мыслящий человек находит собственное решение проблемы и подкрепляет это решение разумными, обоснованными доводами.

5) *Критическое мышление есть мышление социальное.* Когда мы спорим, читаем, обсуждаем, возражаем и обмениваемся мнениями с другими людьми, мы уточняем и углубляем свою собственную позицию» [4, с.6].

Итак, в результате изучения и анализа работ педагогов и психологов мирового уровня нами сделаны следующие выводы:

1. Способность к критическом мышлению, характеризующаяся построением логических умозаключений и моделей, согласованных между собой и принятием обоснованных решений относительно отказа от любого мнения, согласования, отклонения или временной отсрочки его рассмотрения, была важна во все времена. А в нынешнем веке,

т.е. веке технократического мышления без нее просто не обойтись. Поэтому в мировой научной среде многие работы посвящены критическому мышлению.

2. Критическое мышление – это не навык, а компетенция, которая приобретается постепенно, в ходе обучения и развития. Кроме того, обучающиеся должны самостоятельно научиться критическому мышлению (а педагоги должны помогать им), то есть проверять и оценивать достоверность и авторитетность информации, проверять логику аргументов, делать выводы, создавать новые примеры применения теоретических знаний, исследовать причины и последствия различных явлений и т.д.

3. Каждый обучаемый, невзирая на авторитеты, посредством критического мышления, должен вырабатывать свое мнение в контексте учебной программы, что приводит к принципиальному изменению позиции педагога в процессе обучения. Педагог перестает быть носителем “объективного знания”, которое пытается передать обучаемому. Его главной задачей становится формирование мотивации обучающихся на проявление инициативы и самостоятельности в приобретении багажа компетенций.

Таким образом, в формировании критического мышления будущего учителя математики, прежде всего, большое значение имеют его предметные знания и опыт. Математика, наряду с другими предметами, решает вопросы всестороннего формирования и развития личности, а умственное развитие, достигнутое за счет знаний, умений и навыков, полученных при ее обучении, помогает выпускникам школы адаптироваться к быстроменяющимся условиям жизни. Поэтому действия будущего учителя математики должны быть направлены на развитие критического мышления учащихся. Это, конечно, начинается с выбора заданий, направленных в первую очередь на формирование критического мышления.

Например, зания и упражнения на нахождения ошибок играют важную роль в развитии критического мышления обучающихся. К таким задачам относятся математические софизмы – ошибочные математические утверждения, полученные с помощью рассуждений, которые неверные или ложные предпосылки даются за истину. К примеру рассмотрим

софизм «Дважды два – пять!»).

*Решение.* Пусть мы имеем равенство  $16-36=25-45$ .

Прибавим к обеим частям равенства число  $81/4$ , тогда:

$$16-36+81/4=25-45+81/4.$$

Преобразуем полученное выражение:

$$4\cdot4-2\cdot4\cdot9/2+(9/2)(9/2)=5\cdot5-2\cdot5\cdot9/2+(9/2)(9/2)$$

Теперь можно заметить, что в левой и правой части полученного выражения записаны квадрат разности  $(a-b)^2$ .

$$(4-9/2)^2=(5-9/2)^2.$$

Отсюда получаем:  $4-9/2=5-9/2$ , что нам дает равенства  $4=5$ , т.е.

$$2\cdot2=5.$$

Здесь ошибка заключается в том, что равенство квадратов вовсе не означает равенство значений, т.е. в нашем случае:  $4-9/2=-1/2$ , а  $5-9/2=1/2$ .

При таких заданиях педагогическая ценность достигается только тогда, когда учащиеся четко понимают, что такое допущенная в софизме ошибка и как ее исправить.

Наряду с этими заданиями существуют различные технологии развития критического мышления (инсерт, мозговая атака, кластеры, синквейн, толстые и тонкие вопросы, продвинутая лекция, эссе, перепутанные логические цепочки, взаимопрос и т.д.), которые позволяют будущему учителю помочь учащимся стать более самостоятельными, мыслить критически, ответственно и творчески относиться к учебе. В работе [6] приведены различные примеры по применению этих технологий.

Завершая предлагаемую работу, отметим, что развитие критического мышления на каждом уровне школы, средних и высших учебных заведений не только возможно, но и необходимо. Кроме того, различные материалы в глобальной сети Интернет, такие как тезисы, тренинги, семинары, методика, а также многочисленные тесты этих методов в реальной жизни, доказывают, что проблема развития критического мышления очень важна. Поэтому вопрос развития критического мышления будущих учителей будет изучен и в дальнейшем, то есть результаты нашего исследования по проблеме формирования критического мышления будущих учителей-математиков будут

опубликованы в нашей дальнейшей работе.

***Список использованных источников и литературы:***

[1] Государственная программа развития РК на 2011-2020 годы: Указ №1118 от 7 декабря 2010 года

[2] Арсеньев К.С., Смолянинова О.Г. Методологический анализ современных подходов к развитию критического мышления // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, – 2019. – №4 – С. 123-129

[3] Al-Fadhli S7 The Impact of E-Learning on Student's Critical Thinking in Higher Education Institutions Kuwait University as a Case Study: Doctoral dissertation. – Kuwait: The University of Salford, 2008. – 197 p.

[4] Клустер Д. Что такое критическое мышление. – М.: 2005. – С. 5-13

[5] Willingham D.T. Critical Thinking: Why Is It So Hard to Teach? // Arts Education Policy Review. – 2008. – Vol. 109:4. – Pp. 21-32

[6] Горнеева О.Д., Николайчук С.Д. Применение технологии развития критического мышления на уроках математики. <http://stud24.ru/pedagogy/primenenie-tehnologii-razvitiya-kriticheskogo-myshleniya/187523-546852-page1.html>

© Т.Ш. Сеитова, Н.Б. Оспанова, 2022

*И.В. Толкачева,  
Н.В. Вилкова,  
Л.А. Додонова,  
МОУ детский сад №301  
Красноармейского района г. Волгограда,  
г. Волгоград, Российская Федерация*

## **ИНФОРМАЦИОННО-ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ «ПАМЯТНЫЕ МЕСТА СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ В КРАСНОАРМЕЙСКОМ РАЙОНЕ Г. ВОЛГОГРАДА»**

**Аннотация:** в статье предлагается проект по патристическому воспитанию дошкольников.

**Ключевые слова:** Сталинградская битва, победа, подвиг, памятник, Великая Отечественная война.

**Цель проекта:** обобщить и расширить знания детей о военном Сталинграде, памятных местах Сталинградской битвы в Красноармейском районе г. Волгограда.

**Задачи проекта:** познакомиться детей с историческими событиями, произошедшими во время Сталинградской битвы; сформировать общее представление об основных памятниках, посвященных героям и событиям Великой Отечественной войны, определяющих облик Красноармейского района; дать представление о героях войны, именем которых названы улицы в Красноармейском районе г. Волгограда. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою малую Родину; изготовление книжки-самodelки «Путеводитель по памятным местам Сталинградской битвы Красноармейского района г. Волгограда» с рассказами детей; формирование лексико-грамматических средств языка и связной речи.

**Цель-результат** проектной деятельности: книжка – самodelка «Путеводитель по памятным местам Сталинградской битвы Красноармейского района г. Волгограда» с рассказами детей о событиях Сталинградской битвы; выставка детско-родительских работ «Нам подвиг Сталинграда не забыть!»; макеты «Памятники, обелиски Красноармейского района»;

конспект тематического праздника для детей подготовительной к школе группы «Поклон земле суровой и прекрасной»; фотовыставка семейных газет «Память в наших сердцах».

**Проблема:** Что мы знаем о памятных местах Красноармейского района, связанных со Сталинградской битвой? **Актуальность проекта:** Невозможно жить без любви к своему дому, без гордости быть гражданином своей страны, без достоинства осознавать себя патриотом своего Отечества. Сегодняшние дети – это будущее нашей страны. От нас во многом зависит то, какими они вырастут, будут ли гордиться страной, в которой родились, заботиться о ее процветании. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы личности, начинается процесс становления и формирования социокультурного опыта, «складывается» человек. Формируя патриотические чувства воспитанников, необходимо сделать акцент в первую очередь на воспитание любви к родному дому, к культуре родного города, познакомить с его историей и достопримечательностями.

В преддверии празднования 79-летия победы в Сталинградской битве с детьми старшего дошкольного возраста нами был разработан проект «Памятные места Сталинградской битвы в Красноармейском районе г. Волгограда». При составлении рабочего плана реализации проекта учитывались принципы: индивидуального подхода к воспитанникам – патриотическое воспитание осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому ребенку, исходя из знаний особенностей его развития; принцип сотрудничества – взаимосвязь воспитанников, коллектива детского сада, родителей; принцип интеграции образовательных областей; принцип систематичности и последовательности – порядок изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные.

### **Основные этапы реализации проекта.**

**I этап «Подготовительный»** – накопление знаний, погружение в проблему. Данный этап направлен на реализацию двух направлений: методическое оснащение и мотивация детей и родителей к предстоящей деятельности. Определение темы проекта; Формулирование целей и задач проекта; подбор необходимого материала.

**II этап «Основной»** – организационно-практический: **рассматривание** иллюстраций, книг, фотографий о войне; беседы о Великой Отечественной войне, Сталинградской битве; просмотр презентаций о Великой Отечественной войне, Сталинградской битве. Организованная образовательная деятельность: – ООД по речевому развитию (составление рассказов по картинкам, пословицы, поговорки о Родине, о Великой Отечественной войне и т.д.) по заданной теме. – ООД по познавательному развитию (ознакомление с предметным окружением и социальным миром) по заданной теме; – ООД по художественно-эстетическому развитию (лепка, аппликация, рисование) по заданной теме; участие в региональном детском форуме «Земля священная моя!» (Номинация «Конкурс чтецов»). Чтение художественной литературы на тему ВОВ и Дня Победы. Экскурсия в музей Волго-Донского судоходного канала, детскую библиотеку №6 Рекомендации родителям «Рассказать детям о войне... Для чего? Когда? Как?». Слушание музыкальных произведений на военную тематику.

**III этап – «Заключительный»** (продукт проектной деятельности): книжка-самоделка «Путеводитель по памятным местам Сталинградской битвы Красноармейского района г. Волгограда» с рассказами детей о событиях Сталинградской битвы; конспект тематического праздника для детей подготовительной к школе группы «Поклон земле суровой и прекрасной»; фотовыставка семейных газет «Память в наших сердцах»; медиатека «Сталинград – и в памяти, и в сердце навсегда!»

Таблица 1 – Реализация проекта

Этапы	Содержание	Ответствен-ные
<p><b>I этап</b> <b>«Подготовитель-ный»</b> – накопление знаний</p>	<p>Сбор и анализ литературы по данной теме. Беседы с детьми «Наша армия родная», «Что я знаю о войне?». Чтение художественной</p>	<p>Учителя-логопеды, воспитатели ДОУ, родители воспитанников</p>

	<p>литературы: Л. Кассиль «Главное войско» Я. Тайц «Цикл рассказов о войне».</p> <p>Познавательные беседы: о Великой Отечественной войне, о Сталинградской битве. Просмотр презентаций, фотографий «Фотохроника военных дней». Анкетирование родителей «Формирование у детей знаний о Великой Отечественной войне»</p>	
<p><b>II этап «Основной»</b> – организационно-практический</p>	<p>Беседа «Родина-мать зовет!», «Великие битвы». Беседа о приближающейся дате и о Сталинградской битве. Рассмотрение иллюстраций, картин с фрагментами военных лет, просмотр мультимедийных презентаций на тему подвига русского народа в Сталинградской битве..</p> <p>НОД для детей старшего дошкольного возраста «Поклонимся великим тем годам...».</p> <p>НОД по речевому развитию. Чтение</p>	<p>Учителя-логопеды, воспитатели ДОУ, родители воспитанников, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре</p>

	<p>         рассказа Л. Кассиля          «Сестра». Детско-          родительские          экскурсии к памятным          местам          Сталинградской битвы          в Красноармейском          районе Экскурсия в          музей Волго-Донского          судоходного канала,          детскую библиотеку          №6. Детско-          родительская          мастерская «Нам          подвиг Сталинграда не          забыть!»– макеты          «Памятники, обелиски          Красноармейского          района»; выставка          рисунков «Этих дней          не смолкнет слава!»          Спортивный праздник          «Путешествие по          Красноармейскому          району г. Волгограда».       </p> <p>         Изготовление книжки-          самоделки «Улицы          Красноармейского          района г. Волгограда,          названные в честь          героев Великой          Отечественной войны».       </p> <p>         Заучивание пословиц и          поговорок о чести,          долге, солдатской          службе, дружбе и          товариществе; чтение          художественной       </p>	
--	--	--

	<p>литературы: Л. Кассиль «Памятник солдату», «Твои защитники», С. Михалков «День Победы», О. Высотская «Мой брат уехал на границу», А. Гайдар «Война и дети», А. Митяев «Землянка», Б. Лавренев. Слушание музыки: Мокроусов «Марш защитников Москвы», Д. Кабалевский "Марш" (детский), В. Агапкин "Прощание славянки".  Слушание песен о войне: сл. В. Лебедева-Кумача, «Священная война», «День Победы»  Д. Тухманова, М. Блантера «Катюша.  Дидактические игры патриотическому воспитанию на тему:  «Великая Отечественная война 1941-1945 гг».  Изготовление буклетов: «Рассказать детям о войне... Для чего? Когда? Как?»  «Пословицы и поговорки о войне и мире»</p>	
<p><b>III этап – «Заключитель-</b></p>	<p>Представление творческо-поискового</p>	<p>Учителя-логопеды,</p>

<p><b>ный»</b> (продукт проектной деятельности)</p>	<p>продукта. Проведение тематического праздника для детей подготовительной к школе группы «Нам подвиг Сталинграда – не забыть».</p> <p>Изготовление книжки-самоделки «Путеводитель по памятным местам Сталинградской битвы Красноармейского района г. Волгограда» с рассказами детей о событиях Сталинградской битвы. Фотовыставка семейных газет «Память в наших сердцах»Создание медиатеки «Сталинград – и в памяти, и в сердце навсегда!».</p>	<p>воспитатели ДОУ, родители воспитанников, муз. руководитель, физрук.</p>
---	---	--

**Ожидаемые результаты.** На уровне ребенка: расширится представление детей о подвигах советского народа, о защитниках Отечества и героях Великой Отечественной войны, участвовавших в Сталинградской битве; сформируется представление о памятных местах Сталинградской битвы в Красноармейском районе; умение представить творческо-поисковый продукт, поздравление ветеранов ВОВ; проведение тематического праздника «Нам подвиг Сталинграда – не забыть!» посвященного 79-ой годовщине Победы в Сталинградской битве. На уровне педагога: повысится качество методического сопровождения, самосовершенствование

профессионального мастерства: систематизация накопленного опыта по реализации детско-взрослых проектов. На уровне родителей воспитанников: повысится компетентность родителей по вопросам патриотического воспитания в семье. Значимость и качество проектного продукта: Систематизированы знания детей о военном Сталинграде, памятных местах Сталинградской битвы в Красноармейском районе. Сформированы патриотические чувства в процессе ознакомления с историей Красноармейского района и его достопримечательностями. Дети приобрели опыт по участию в проектной деятельности, защите проектного продукта. Повысился уровень компетентности родителей по вопросам патриотического воспитания в семье. Повысилось качество методического сопровождения, систематизирован материал по патриотическому воспитанию. Эффективность данного проекта состоит в сохранении исторического наследия и связи поколений, увековечивании памяти погибших воинов защитников Отечества. Перспективы данного проекта: материалы проекта могут использоваться воспитывающими взрослыми (педагогами и родителями) детей старшего дошкольного возраста по воспитанию интереса к героическому прошлому родного города и района.

***Список использованных источников и литературы:***

[1] Долматова Е., Телегин М. Поговори с Ребёнком о войне, или как дошкольнику о Великой Отечественной Войне рассказать? /<http://www.p4c.ru/671>.

[2] Евдокимова Е.С. Проектная модель гражданского воспитания дошкольников. Посвящается 60-летию Великой Победы! Е. Евдокимова // Дошкольное воспитание, 2005. – №3.

[3] Зацепина М.Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. М. 2008..

[4] Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? М, 2004 г.

© И.В. Толкачева, Н.В. Вилкова, Л.А. Додонова, 2022

*Д.С. Томонов,  
студент 1 курса напр. «Психолого-  
педагогическое образование»,  
e-mail: danila.tomonov2000@mail.ru,  
науч. рук.: И.В. Сидорова,  
к.п.н., доц.,  
ФГБОУ Мичуринского ГАУ,  
г. Мичуринск, Российская Федерация*

## **ОБЩЕНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

**Аннотация:** в данной статье рассматриваются формирование и развитие личности при общении.

**Ключевые слова:** общение, личность, психология, педагогика.

На протяжении всей жизнедеятельности человека происходит развитие его навыков общения. Они начинают формироваться с раннего возраста, постепенно расширяясь и усложняясь. Характер общения влияет на общее развитие личности. От степени развития общения между ребенком и взрослым, между ребенком и сверстниками зависит развитие возможностей познавательного развития личности, усвоения ею разнородной информации, определяется формирование убеждений и потребностей. Общение способствует: Развитию речи ребенка. Формированию знаний и навыков деятельности. Расширению кругозора. Формированию собственных убеждений, собственного мировоззрения. Развитию особенностей самосознания. Формированию и утверждению своего места и роли в социальной среде. Выработке идеологии и ориентации деятельности. Таким образом, общение выступает основой общего развития личности, формирования разных сфер личности и заложения основ межличностного взаимодействия [1].

Что касается подросткового возраста, то это достаточно сложный и важный этап развития личности. в этот период происходят изменения в общем развитии организма,

преобразуется социальная сфера личности, меняется социальный статус. Коммуникативная потребность приобретает новый характер. Потому, общение в этот период имеет свои особенности и основы развития. Для подросткового возраста характерны следующие специфические черты общения: Проявление агрессивность и конфликтности во взаимоотношениях. Это обусловлено потребностью в самоутверждении, демонстрации себя и своих способностей. Связь межличностного общения с соответствием личностных потребностей и возможностей, предъявляемым им требованиям. Болезненное восприятие невозможности установления общения, взаимодействия со сверстниками, утверждения в коллективе. Неспособность подростков находится в изоляции от сверстников длительное время. Они могут уходить от общения, но испытывают потребность возвращения к нему. Необходимость постоянного наличия взаимной симпатии для плодотворного взаимодействия. Важная роль общения с родителями. Оно не настолько актуально для подростка, как общение со сверстниками, но продолжает занимать важное место в жизнедеятельности [4].

Как было отмечено, общение выступает ведущим видом деятельности подростков. Особенно остро подростки испытывают потребность в общении со сверстниками. По своей сути, поведение детей подросткового возраста носит коллективную направленность и групповой характер. Оно характеризуется следующими чертами: Общение подростков выступает способом информационного обмена. Этот обмен имеет специфический характер: получение той информации, тех сведений, которые невозможно получить от взрослого – в силу стеснения сторон, ухода взрослых от ответов и т.д.; Способ активизации навыков социального взаимодействия. Подростки учатся соблюдать культуру общения, соблюдать ее дисциплинарные нормы, активизируя, при этом отстаивание своего мнения, проявление свободы слова и выражения позиции; Общение выступает специфической разновидностью установления эмоциональных связей и отношений между детьми. Это происходит посредством завоевания уважения товарищей, проявления дружеских чувств. Данные

характеристики общения подростков определяют те направления личностного развития, на которые они оказывают непосредственное воздействие. Таковыми являются: Усиление осознанности восприятия собственного «Я». Это реализуется в ходе самоутверждения среди сверстников, причем его реального характера, а не иллюзорного типа. Также, важное значение для осознания своего «Я» подростками и его усиления имеет принадлежность к коллективу сверстников [3].

Если подросток ощущает себя его частью, удовлетворяет в нем свои потребности в общении, то это активизирует его самосознание. Потеря связи с реальным миром. Это происходит тогда, когда подросток стремится уйти от проблем, сбежать от опеки родителей и полноценно погружается в общение со сверстниками, в тот или иной коллектив, группу. Общение приобретает, в этом случае, некую самооценку, а все остальное теряет свой смысл. Подростки перестают учиться, общаться с родителями, выполнять домашние обязанности и др. Формирование товарищеских и дружеских взаимоотношений. Оно имеет неполноценный характер развития в другие возрастные периоды. В процессе общения со сверстниками начинают формироваться четкие привязанности и проявляться дружеская симпатия, основанная на доверии и уважении. Активизация слабых сторон личности подростка. Это происходит в ходе совместной деятельности, коллективного общения, когда подросток перестает чувствовать свою слабость, обращать внимание на свои неудачи, имея поддержку коллектива. Культурное развитие личности. Оно реализуется при формировании подростковой субкультуры. С одной стороны, она может отрицательно сказаться на развитии поведения подростков, усвоении ими асоциальных норм поведения и развитии его деструктивных форм, а с другой стороны, субкультура способствует культурному развитию общества, его прогрессу, что положительно сказывается на культурном развитии каждой отдельной личности. Формирование навыков самостоятельности и ответственности. Оно реализуется, как умение принять на себя ответственность за свою жизнь, свою деятельность [2].

***Список использованных источников и литературы:***

[1] Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирования личности, М. Мысль, 1976. – 420 с.

[2] Выгодский Л.С. Педагогическая психология, М. Педагогика, 1991. – 360 с.

[3] Менчинская М.А. Приёмы самоуправления познавательной деятельностью и развитие личности. Теоретические проблемы управления познавательной деятельностью человека, М. 1978. – 90 с.

[4] Столяренко, Л.Д. Психология общения: учебник для колледжей / Л.Д. Столяренко. – РнД: Феникс, 2019. – 317 с.

[5] Чеховских, М.И. Психология делового общения: Учебное пособие / М.И. Чеховских. – М.: Инфра-М, 2016. – 432 с.

© Д.С. Томонов, 2022

*Т.А. Чунихина,  
преподаватель,  
e-mail: [chunikhinata@chgkipit.ru](mailto:chunikhinata@chgkipit.ru),  
ГБПОУ «ЧГКИПит»,  
г. Челябинск, Российская Федерация*

## **РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ К УЧЕБЕ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА**

**Аннотация:** данная статья посвящена изучению мотивации к обучению студентов среднего профессионального образовательного учреждения как процесса изменения личности к обучению в целом и конкретного предмета в частности. Выявлены основные мотивы, образующие систему внутренних и внешних мотивов. Только совместная мотивация педагогического сотрудничества «Студент – преподаватель» может привести к положительной динамике данного процесса.

**Ключевые слова:** мотивация, внешние мотивы, внутренние мотивы, педагогическое сотрудничество.

Мотивация – это процессы, методы, средства побуждения обучающихся к результативному освоению содержания образования и познавательной деятельности.[1] Следует отметить, что мотивация связана с мотивами, то есть некими конкретными побуждениями, стимулами, которые заставляют личность действовать и совершать конкретные поступки. Известно, что мотивы связаны с эмоциями и стремлениями человека, интересами и потребностями, идеалами и установками. Таким образом, мотивы – это движущая сила процесса обучения и усвоения материала. Отсюда следует, что мотивация для студентов является наиболее эффективным способом улучшить процесс обучения.

Мотивация к обучению является достаточно непростым и неоднозначным процессом изменения отношения личности и к отдельному предмету изучения, и к учебному процессу в целом. Причинами, стимулирующими человека к активной деятельности (учебе) могут быть самыми разными. Отсюда меняются и требования к организации и качеству

профессионального образования. Новое время диктует и новые требования к специалистам, выпускаемым СПОУ. Сейчас важны не только специальные знания, умения и навыки, но и ориентиры на всестороннее развитие и успех, что приведет к востребованности будущего специалиста на рынке труда. В последнее время наблюдается тенденция к самостоятельной деятельности студентов и непрерывному самообразованию. Поэтому у студентов должна быть мотивация учения как движущая сила поведения и трудовой деятельности человека. Модель **«Ученик – всесторонне развитая и успешная личность – профессионал»** формируется с помощью развития мотивации. Поэтому особенно актуальным в этих условиях становится вопрос о стимулах и мотивах учебно-профессиональной деятельности студентов.

На мотивы как на мобильную систему можно влиять. Даже если выбор будущей профессии студентом был сделан не вполне самостоятельно, недостаточно осознанно, то, целенаправленно формируя устойчивую систему мотивов деятельности, можно помочь будущему специалисту в профессиональном выборе, профессиональной адаптации и профессиональном становлении.

Чем выше мотивация, тем выше стимул овладения будущей профессией. Проблемы отсутствия учебной мотивации приводят к неприятным последствиям – снижению качества знаний, профессиональных умений и навыков, разочарованию студентов в выборе профессии, недовольству работодателей профессиональной подготовкой и, как следствие, большим количеством отчисленных студентов с разных курсов.

Чтобы этого не случилось, начиная с 1 курса, на своих занятиях работаю над развитием мотивации к учебе. В начале учебного года среди студентов 1 курсов провожу опрос, по результатам которого сформирована некая классификация учебной мотивации студентов.

1. **Прагматические мотивы** (достойная оплата труда, высокий заработок).

2. **Познавательные мотивы** (новые знания, эрудированность, интеллектуальное развитие).

3. **Социальные мотивы** (чувство долга, ответственности,

социальная значимость учения, возможность приносить пользу обществу). Интересно, что социальные мотивы выражаются в стремлении личности самоутвердиться в обществе, утвердить свой социальный статус через учение.

4. **Профессионально-статусные мотивы** (перспектива интересной работы, утверждение в обществе через учение, общественную деятельность, признание окружающих, получение престижной должности).

5. **Эстетические мотивы** (получение удовольствия от обучения, раскрытие личностных талантов и способностей).

6. **Коммуникативные мотивы** (расширение круга общения с помощью повышения своего интеллектуального уровня и новых знакомств).

7. **Неосознанные мотивы** (получение образования под влиянием кого-либо, полное непонимание смысла получаемой информации и отсутствие интереса к познавательному процессу). К сожалению, этот мотив тоже имеет место быть.

Часто мотивы сливаются, образуя общую мотивацию для обучения. «... На свете есть только один способ побудить людей что-то сделать – заставить человека захотеть это сделать», писал Дейл Карнеги.[2] Так, чтобы студент полностью включился в работу, необходимо, чтобы студентом были поняты и приняты задачи учебной деятельности, чтобы они приобрели определенную значимость для него. Только тогда он сам захочет это сделать. Таким образом, основным мотивом учения является внутренняя побудительная сила. Ученика можно заставить сидеть на уроке, но невозможно принудительно чему-то научить и развить его способности. Ученик учится, если хочет учиться. А задача преподавателя сделать так, чтобы занятия ему были интересны.

В системе учебных мотивов можно выделить внутренние и внешние мотивы. К внутренним мотивам можно отнести собственное развитие в процессе учения. Внешние мотивы исходят от родителей, педагогов, группы, в которой обучается студент, его окружения или общества. Это могут быть намеки, подсказки, указания, требования, принуждения. В этом случае встречается внутреннее сопротивление личности. Эти мотивы могут иметь неодинаковую силу влияния на характер и

результаты учебного процесса.



Рисунок 1 – Схема мотивации обучения

Прохождение практики и выполнение лабораторно-практических работ во многом является стимулом, студенты

видят мотивацию для дальнейшего теоретического обучения, понимая, что могут применить полученные знания на практике. Совместную мотивацию педагогического сотрудничества «Студент – преподаватель» можно представить в следующей схеме (рис.1).

Таким образом, только в тендеме «Студент-преподаватель» можно достичь положительного результата.

### ***Список использованных источников и литературы:***

[1] Маркова, А.К. Формирование мотивации учения: книга для учителя/А.К Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. – Москва: Просвещение, 1990. – 192 с.

[2] Карнеги, Дейл. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей [текст]: зарубежная психология/ пер. Л.А. Кузьмина. – ЛитРес, 2021. – 290 с.

[3] Мормужева Н.В. Мотивация обучения студентов профессиональных учреждений [Текст]//Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2013. – С.160-163. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/98/4633/> (дата обращения: 04.04.2022).

© Т.А. Чунихина, 2022

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**К.Э. Илюхин,**  
студент 2 курса напр. «Психолого-  
педагогическое образование»,  
e-mail: [ilyukhin.kostya@mail.ru](mailto:ilyukhin.kostya@mail.ru),  
науч. рук.: **И.В. Сидорова,**  
к.п.н., доц.,  
ФГБОУ Мичуринского ГАУ,  
г. Мичуринск, Российская Федерация

### **ЗЕЛЬДИН В.М.: СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ**

**Аннотация:** данная статья посвящена Владимиру Михайловичу Зельдину, его страницам биографии и творчеству.

**Ключевые слова:** искусство, театр, актёр, биография.

Владимир Михайлович Зельдин лично был знаком с Василием Сталиным, Анной Ахматовой и Юрием Гагариным. Слышал вживую концерты Высоцкого, старше октябрьской революции, пережил развал СССР и крах Империи, служил театру до самой смерти, всё это о моём прекрасном земляке.

Родился Владимир Михайлович в городе Козлове, что ныне Мичуринск. Отцом был Михаил Зельдин, выпускник Московской консерватории, тромбонист, дирижёр, директор музыкальной школы (консерватории). Мать, Анна Зельдина, происходила из местного купеческого рода Поповых.

Т.к. в городе не было своего театра, то Зельдин старший стал организовывать гастроли столичных артистов. «Проделки Скапена» Мольера и «Ревизор» Гоголя были первыми драматическими спектаклями, которые увидел Владимир Зельдин. Братья и сёстры Владимира Михайловича занимались музыкой, играли на рояле, скрипке и трубе, а так как отец очень мечтал, что бы Владимир стал музыкантом, он тоже с ранних лет увлекался музыкой.

В книге, «Моя профессия: Дон Кихот» Зельдин писал, что *«Папа страстно мечтал, чтобы я стал музыкантом»*. – *«У меня с детства был абсолютный слух. Я считался очень*

*музыкальным способным ребенком, но, честно говоря, танцевать я любил куда больше, чем музицировать».* [1]

Из-за мечты отца о сыне музыканте, Владимир Михайлович не смог поступить в училище при Большом театре, на отделение характерного танца, так как отец сказал комиссии, что у его сына большое сердце. С 1942 года вся семья жила в Москве и после неудачной попытки связать свою жизнь с танцами, Владимир поступает в Музыкальное училище имени Гнесиных на класс скрипки.

Отец и мать умерли с промежутком в три года, умер отец, а после и мать. Деньги кончались, поэтому параллельно с учёбой приходилось подрабатывать в оркестре Высшей пограничной школы, но, однако от поступления в консерваторию юноша отказался, ведь на стипендию прожить было достаточно трудно. В 17 лет Владимир Михайлович получает отказ в военном училище снова из-за медицинской комиссии и устраивается учеником токаря на завод «Опытный передатчик».

Однако мечта танцевать всё таки сбывается, в начале 1930-х годов МОСПС набирал молодёжь в актёрские мастерские и это объявления увидел Зельдин, который выступил на прослушивании со стихотворениями Александра Безыменского и рассказами Натальи Кончаловской, после чего его зачислят. Хореографию преподавали балерина Вера Мосалова и балетмейстер Галина Шаховвска, а руководителем курса являлся Евгений Лепковский, бывший актёр МХТ и Малого театра. Из всего курса закончили обучение только десять, Владимир Михайлович остался играть в МОСПС-е, но прослужил он там недолго, ролей было мало и то только в массовке. Однако спустя три года актёр получает предложение эпизодической роли в картине «Семья Оппонгейм» в этом же году переходит в Театр транспорта. Там в пьесе «Генеральный консул» Владимира и заметила ассистентка кинорежиссёра Ивана Пырьева, как раз ищущая актёра на роль в будущем фильме.

В будущем музыкальное образование не раз выручало Владимира Михайловича, например на роль чабана Мусаиба в «Свинарке и пастухе» пробовались многие актёры, но Пырьев

выбрал как раз Зельдина, так как персонажу нужно было очень много петь, а недостаток неопытности актёра компенсировала как раз его музыкальность. Однако из-за неопытности Владимир ещё робко работал на камеру, но с этим ему помогали партнёры по фильму – Марина Ладынина и Николай Крючков.

Во время работы над картиной началась Великая Отечественная война и 22 июня 1941 года, как только Зельдин вернулся в Москву со съёмок из Кабардино-Балкарии его направили в танковое училище. Но к удивлению спустя всего 3 недели всех мобилизованных членов съёмочной группы вернули на площадку. Съёмка велась в павильонах «Мосфильма», а сцены на ВДНХ снимали между авианалётами. Картина была закончена в Алма-Ате, а сам фильм вышел в 1941 году, после чего Ивану Пырьеву вручили Сталинскую премию. Зельдин же остался в Казахстане на два года, где работал в Русском драматическом театре, но в 1943 году вернулся в Московский театр транспорта.

Легендарную роль Зельдин получил уже после войны, когда режиссёр Владимир Канцелев решил поставить комедию испанского драматурга XVI века Лопе Де Веги «Учитель танцев». На нашей Родине это представление ни когда не шло, что было крайне выгодно. Переводчиком была Татьяна Щепкина – Куперник, являющаяся одной из лучших переводчиц Шекспира и Мальера, композитором – Александр Крейн, автор балета «Лауренсия» и знаток испанских мелодий. Играть должны были ведущие актёры театра: Любовь Добржанская, Марк Перцовский, Борис Лисовой, Михаил Майоров. Оставалась лишь главная роль на которую и пригласили Зельдина, роль обедневшего дворянина Альдемаро, влюблённый в красавицу Флорелу проникший в её дом под видом учителя танцев. Изначально в спектакле не планировались большие хореографические номера, но после того, как режиссёр увидел, как танцует Владимир Михайлович, то в спектакле появились Тарантеллы, болеро, фанданго, паваны и др. Спектакль с аншлагом шёл с 1946 года по 1987 года, почти 200 представлений. Всего Владимир Михайлович исполнил 60 ролей и ещё 50 в кино. О двух картинах «Свинарка и пастух» и «Сказании о земле Сибирской». Зельдин говорил, что эти

фильмы его сделали.

Владимир Михайлович играл на сцене до последних дней. В 101 год он участвовал в бенефисе «Танцы с учителем», а 31 октября 2016 года актёра не стало. Жена пережила мужа всего лишь на три месяца, а вместе они прожили 52 года.

***Список использованных источников и литературы:***

[1] Зельдин В.М. Моя профессия. Дон Кихот // М.: АСТ – Пресс, 2016. 448 с.

© К.Э. Илюхин, 2022