

***ИННОВАЦИОННЫЕ
НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ:
ТЕОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ,
ПРАКТИКА
(INNOVATIVE RESEARCH:
THEORY, METHODOLOGY,
PRACTICE)***

*Материалы Международной
научно-практической конференции
24 октября 2022 года
(г. Душанбе, Таджикистан)*



Nəşriyyat «Vüsət»

Материалы Международной (заочной)
научно-практической конференции
под общей редакцией **А.И. Вострецова**

ИННОВАЦИОННЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ТЕОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ, ПРАКТИКА (INNOVATIVE RESEARCH: THEORY, METHODOLOGY, PRACTICE)

научное (непериодическое) электронное издание

Инновационные научные исследования: теория, методология, практика [Электронный ресурс] / Nəşriyyat «Vüsət», Научно-издательский центр «Мир науки». – Электрон. текст. данн. (2,05 Мб.). – Нефтекамск: Научно-издательский центр «Мир науки», 2022. – 1 оптический компакт-диск (CD-ROM). – Систем. требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь. – Загл. с тит. экрана. – Электрон. текст подготовлен НИЦ «Мир науки».

© Nəşriyyat «Vüsət», 2022

© Научно-издательский центр «Мир науки», 2022

СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗДАНИИ

Классификационные индексы:

УДК 001

ББК 72

И66

Составители: Научно-издательский центр «Мир науки»
А.И. Вострецов – гл. ред., отв. за выпуск

Аннотация: В сборнике представлены материалы Международной (заочной) научно-практической конференции «Инновационные научные исследования: теория, методология, практика», где нашли свое отражение доклады студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников вузов Российской Федерации и Республики Беларусь по техническим, экономическим, педагогическим, юридическим и другим наукам. Материалы сборника представляют интерес для всех интересующихся указанной проблематикой и могут быть использованы при выполнении научных работ и преподавании соответствующих дисциплин.

Сведения об издании по природе основной информации: текстовое электронное издание.

Системные требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь.

© Nəşriyyat «Vüsət», 2022

© Научно-издательский центр «Мир науки», 2022

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

НАДВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Сведения о программном обеспечении, которое использовано при создании электронного издания: Adobe Acrobat Reader 10.1, Microsoft Office 2010.

Сведения о технической подготовке материалов для электронного издания: материалы электронного издания были предварительно вычитаны филологами и обработаны программными средствами Adobe Acrobat Reader 10.1 и Microsoft Office 2010.

Сведения о лицах, осуществлявших техническую обработку и подготовку: А.И. Вострецов.

ВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Дата подписания к использованию: 25 октября 2022 года

Объем издания: 2,05 Мб.

Комплектация издания: 1 пластиковая коробка, 1 оптический компакт диск.

Наименование и контактные данные юридического лица, осуществившего запись на материальный носитель: Научно-издательский центр «Мир науки»

Адрес: Республика Башкортостан, г. Нефтекамск, улица Дорожная 15/294

Телефон: 8-937-333-86-86

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Д.А. Аминова, Е.А. Тарановская** Новые технологии строительства автомобильных дорог 7

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

- Н.А. Слесаренко, Е.О. Широкова, А.А. Андриевская** Макроморфологические особенности постнатального онтогенеза скелета у собак 12

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ И АРХЕОЛОГИЯ

- М.А. Живица** Инновационные технологии на занятиях по истории 16

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

- О.Л. Ковалева** Панельные маркетинговые исследования в формате онлайн: виды и особенности проведения 29

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Д.Э. Алейников** Конституционное правосудие в Российской Федерации 36

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Н.И. Арзамаскова** Особенности использования здоровьесберегающих технологий в системе дошкольного образования 41
- А.А. Белянский** Технология критического мышления на уроках английского языка 45
- С.В. Бородина** Субъективное и объективное значение в развитии чувства цвета у дошкольников посредством психологии и физики 49

О.В. Кайева Реализация инновационно-интегрированных технологий с детьми дошкольного возраста по здоровьесбережению	57
Л.А. Куценко Роль сказки в развитии коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста	60
А.К. Логашина Развитие детской инициативы детей 3-4 лет как психолого-педагогическая проблема	64
Е.Б. Мазанова Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе ДОО в условиях реализации ФГОС	68
А.С. Петриванова Роль моделирования в воспитании дошкольников	72
И.М. Петрюк, З.В. Заводовская, Л.Г. Трезубенко Развитие межполушарного взаимодействия у детей в детском саду как инновации в работе воспитателя детского сада	76
А.Д. Просвирнина Особенности развития детской инициативы в младшем дошкольном возрасте	80

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

Е.А. Леушина Мальнутриция у пожилых пациентов	84
Л.В. Лицкевич, Е.М. Скрягина, Я.И. Исайкина Эффективность применения аутологичных мультипотентных мезенхимальных клеток в комплексном лечении пациентов с хронической обструктивной болезнью легких в Республике Беларусь	88

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

О.Н. Алимов Общие принципы структурирования изобразительного искусства и дизайна	98
А.В. Литвинова Экологический подход в проектировании объектов промышленного дизайна	104

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Н.Г. Попрядухина Компьютерные технологии как средство речевого развития детей	110
--	-----

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Д.А. Аминова,
магистрант 2 курса
напр. «Строительство»,
e-mail: aminova_dzhamilya@mail.ru,*

*Е.А. Тарановская,
к.т.н., доц.,
ФГБОУ ВО «ОГУ»,
г. Оренбург, Российская Федерация*

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СТРОИТЕЛЬСТВА АВТОМОБИЛЬНЫХ ДОРОГ

Аннотация: технологии развиваются быстрыми темпами, они внедряются во все сферы человеческой жизни, чтобы сделать ее удобнее, безопаснее и качественнее. В современном дорожном строительстве изменения коснулись технологии укладки дорожного полотна и материалов.

Ключевые слова: автомобильная дорога, асфальтобетон, цементобетон, самовосстанавливающийся асфальт, дорога для электромобилей, пластиковые отходы.

На сегодняшний день наиболее распространенными в России являются две технологии строительства автомобильных дорог:

- асфальтобетон;
- цементобетон – в свою очередь, такие дороги могут быть монолитными либо сборными (из отдельных плит).

Асфальтобетон – это смесь щебня, гравия и песка с вяжущей основой. Согласно ГОСТ 9128-2013 температура асфальтобетонной смеси при укладке должна быть не менее 105 °С. Чем холоднее асфальт – тем хуже он уплотняется [1].

Укладка происходит слоями, толщиной 4-7 см. Для лучшей адгезии используется битум. Асфальтирование дорог и площадок во дворах выполняют в один слой. Дороги со средней нагрузкой – в 2 слоя, шоссе и автострады – в 3 слоя, иногда армируют.

Монтаж цементобетонных дорог более сложный и длительный процесс, но и покрытие в итоге отличается высокой прочностью и долговечностью. На подготовленное основание монтируют рельс-формы (аналог опалубки), производят армирование поверхности, после чего начинают заливку бетона. Для придания покрытию гладкости используются специальные машины. Для нормального затвердения цемента важно сохранить его во влажном состоянии, поэтому поверхность покрывают лаками, каучуковыми или битумными эмульсиями и др.

Сборные бетонные дороги делают из готовых армированных плит. Они тоже хорошо выдерживают нагрузку, но слабое место у таких дорог – швы и просадка – даже несколько миллиметров разницы в высоте существенно ухудшают качество езды.

В США 80% автомобильных дорог выполнены из цементобетона, в Германии – около 40%, в России всего 3% [2].

Достаточно большое количество дорог в России нуждаются в реконструкции и безнадежно устарели. Для эффективного решения проблем необходимо внедрять новые технологии. Изучение новых технологий не стоит на месте, специалисты активно ищут замену классическому покрытию.

Одной из новых разработок ученых из Нидерландов является самовосстанавливающийся асфальт. На этапе укладки асфальт насыщают токопроводящими волокнами. Если начинает образовываться трещина, через волокна пропускается электрический ток в непосредственной близости от дефекта. Ток генерирует внутреннее тепло, расплавляя битум – он склеивает обе поверхности трещины. Похожее покрытие разработали и швейцарцы, только в состав асфальта включили мелкие частицы железа и подвергли их воздействию переменного магнитного поля [3].

Для дорог с отведением грунтовых вод ученые предлагают использовать проницаемые мостовые материалы для уменьшения ливневых стоков. Также такое свойство не позволит образовываться льду на асфальте. Покрытие спроектировано с пустотами, через которые влага проникает к основанию и выводится через траншею в линию сточных вод.

В Японии, где часто наблюдаются снегопады, придумали дороги с функцией «антизаморозка» с использованием технологии «снежных» труб. В структуру дорожного полотна встраиваются коммуникации, по которым идет горячая вода. Температуры трубы достаточно, чтобы растопить снег. Особо загруженные и важные трассы дополнительно подогревают циркулирующей горячей водой [4].

Другой пример – дорожные панели с нагревательными элементами и светодиодами. Вся площадь покрытия превращается в единый нагреватель, под действием постоянного тока 48 вольт асфальт просто не дает скапливаться снегу и влаге.

Дорога для электромобилей представляет собой трассу, которая способна подзаряжать аккумулятор транспортного средства. В покрытие встроены специальный рельс, передающий автомобилю электричество во время движения. Такую дорогу построили в Швеции, электричество подается только, когда над рельсом проезжает машина [5].



Рисунок 1 – Дорога для электромобилей в Швеции

Разработчики из Голландии уверяют, что дороги из пластика будут более доступными, экологичными и прослужат не менее 80 лет. Проект известен под названием PlasticRoad. Испытания нового покрытия уже ведутся, но пока компания не раскрывает «волшебную формулу». Плиты будут производить

из переработанных пластиковых отходов. Укладка таких дорог занимает в 2-3 раза меньше времени, чем асфальтовых. Разработчики заверили, что пластик выдержит температуру до +80 градусов и не накапливает тепло. Для прокладки коммуникаций будут предусмотрены специальные полости [6].

Предлагаются решения и для уже существующих дорог. Голландские разработчики создали состав *Ecosel Asphalt Protection* – им обрабатывают поверхность для предотвращения обледенения. Это снижает риск ДТП и уменьшает время и расходы на чистку дорог [7].

Разработчики из Нидерландов создали специальную краску для разметки дорог. С наступлением темноты она начинает светиться. Также в состав включен компонент, который реагирует на снижение температуры: как только она снижается до 0 градусов (дорога становится скользкой), на разметке появляются снежинки, предупреждающие водителей об опасности. Состав уже протестировали, сделав разметку на одном из шоссе возле границы с Бельгией [8,9].



Рисунок 2 – Светящаяся разметка дороги в Нидерландах

Использование инноваций экономически оправдано: такие дороги более безопасны и долговечны, вот только приживутся ли такие технологии в России – покажет время.

Список использованных источников и литературы:

[1] ГОСТ 9128-2013. Межгосударственный стандарт смеси асфальтобетонные, полимерасфальтобетонные, асфальтобетон, полимерасфальтобетон для автомобильных дорог и аэродромов Технические условия.

[2] Радовский Б.С. Цементобетонные покрытия в США – проектирование, Автомобильные Дороги, 2015, №3, с. 46-59.

[3] Журнал «Строительный вестник».

[4] Roads in Japan – Road Bureau. Ministry of Land, Infrastructure, Transport and Tourism, 2015. – 74 p.

[5] «Умная дорога». Беспроводная зарядка электромобилей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://habr.com/ru/company/vdsina/blog/559978/>

[6] Мобильные дорожные покрытия // Техполимер. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.texpolimer.ru/production/mobilnye-dorozhnye-plity/>.

[7] Высоцкая М.А., Власова Е.А., Абубакар Махамату. Технологично, просто, эффективно! // Мир дорог. 2017. №88. С. 52-54.

[8] Свежинский В.Н. Дорожная разметка большого города. // "Мир дорог", 2005

[9] Моргайлик Е. Дорожные маркировочные материалы и технологии фирм запада. // "Строительство и недвижимость", 2005.

© Д.А. Аминова, 2022

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

Н.А. Слесаренко,

д.б.н., проф.,

e-mail: slesarenko2009@yandex.ru,

Е.О. Широкова,

к.б.н., доц.,

e-mail: markopolo6873152@yandex.ru,

А.А. Андриевская,

студентка факультета

ветеринарной медицины,

e-mail: annandrievskaya@mail.ru,

ФГБОУ ВО «МГАВМиБ –

МВА им. К.И. Скрябина»,

г. Москва, Российская Федерация

МАКРОМОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОСТНАТАЛЬНОГО ОНТОГЕНЕЗА СКЕЛЕТА У СОБАК

Аннотация: в статье представлены морфологические данные возрастных перестроек скелетных тканей. Показано, что комплекс возрастных преобразований затрагивает все структуры позвоночного двигательного сегмента, сустава, компактную и трабекулярную кость и проявляется на всех уровнях их структурной организации – от тканевого до органного.

Введение.

Одним из реактивных проявлений кости как органа на изменения внешней нагрузки является остеопенический синдром, характеризующийся уменьшением костной массы. За последние годы представления о нем претерпели существенные изменения. Теория о нарушении костного баланса, как основы развития дефицита массы скелета сменилась представлением о кости, как мобильной динамической системе. В этой связи изучение закономерностей постнатального морфогенеза скелета с целью выявления структурных эквивалентов нарушений костного гомеостаза остается одной из актуальных проблем клинической морфологии. Особую значимость ее решение

приобретает в связи с прогрессирующей патологией позвоночника, трубчатых костей и суставов конечностей, сопровождающихся тяжелой неврологической и травматолого-ортопедической симптоматикой, как правило, во второй половине жизненного цикла животного.

Цель настоящего исследования – установить адаптационные особенности морфогенеза кости и на этом основании выявить структурные эквиваленты нарушения костного гомеостаза у представителей семейства псовых (собака, лисица) в постнатальном онтогенезе.

Материал и методы исследования.

Объектом исследования были избраны собаки городского содержания (n=37) и серебристо-черная лисица клеточного режима содержания (n=9) в возрасте от новорожденности до 14 лет. Материалом для исследования явились длинные трубчатые и смешанные (позвонки) кости. Использовали комплекс морфологических методов исследования, включающий макроскопическую морфометрию, обзорную рентгенографию, рентгеноденситометрию, классическую гистологию, электронную растровую микроскопию, статистическую обработку полученных цифровых данных.

Результаты исследований.

На основании проведенных исследований нами установлено, что у исследованных животных в рентгеновской семиотике и морфологической картине возрастных деструктивных изменений скелетных тканей находят подтверждение общебиологические закономерности направленности онтогенеза. Дебютирование структурных признаков возрастной деструкции совпадает с началом второй четверти жизненного цикла особи, манифестирует к середине жизни (5-7 лет) у собак и (3-5 лет) у лисицы, что соответствует критическому периоду онтогенеза. Это сопровождается доминированием в морфогенезе кости прироста массы при затухании адаптивного ремоделирования микроархитектоники костной ткани, уменьшением толщины суставного хряща, межпозвоночных дисков, с нарушением в фиброзном кольце структурной композиции концентрических соединительнотканых пластин и уменьшением

представительства пульпозного ядра при одновременном обеднении его клетками.

Выявленные морфологические изменения хорошо ассоциируются с возникновением именно в этом возрасте неврологических нарушений с вовлечением соматических и вегетативных структур. Комплекс возрастных преобразований затрагивает все структуры позвоночного двигательного сегмента, сустава, компактную и трабекулярную кость и проявляется на всех уровнях их структурной организации – от тканевого до органного. Возрастные преобразования скелета сопровождаются остеопенией различного генеза, которая проявляется системным трабекулярным остеопорозом тел позвонков, метаэпифизарных отделов длинных трубчатых костей, уменьшением суммарной толщины компакты в середине их диафиза, а также усилением рентгеновской тени в области контуров исследуемых костей. Степень выраженности остеопении при дебютировании возрастной инволюции детерминирует характер и направленность деструктивного процесса. Так, при первичной остеопении развивается фиброз межпозвонковых дисков, субхондральный остеосклероз, а также локальное склерозирование спонгиозы в длинных трубчатых костях, тогда как ее отсутствие компенсаторно приводит к остеопитозным проявлениям возрастной инволюции, кальцинозу межпозвонковых дисков с явлениями вторичного остеопороза

Заключение.

Таким образом, проведённые исследования позволили выявить органоспецифическую морфологическую картину возрастных перестроек скелетных тканей. Её топоспецифичность следует рассматривать в рамках концепции функциональной адаптации кости к условиям физиологического нагружения. Полученные результаты о характере, масштабах и направленности пато– и саногенетических реакций тканей скелета и выявленные морфологические критерии, являются базовыми в вопросах дифференциальной диагностики возрастных инволютивных перестроек и патологических процессов, провоцирующих неврологическую симптоматику.

Список использованных источников и литературы:

[1] Слесаренко Н.А. Структурный адаптогенез скелета конечностей животных при различной статокомодии / Слесаренко Н.А., Гасангусейнова Э.К. Широкова Е.О. // Известия Оренбургского государственного аграрного университета – 2013-5(43). С. 92-94

[2] Слесаренко Н.А. Морфофункциональные особенности структурной организации бедренной кости у стопы, пальце-, фалангоходящих животных / Слесаренко Н.А., Широкова Е.О. // Морфология – 2014. – Т.145. – №3. – С. 180

[3] Слесаренко Н.А. Морфофункциональное обоснование дископатий у собак / Слесаренко Н.А., Козлов Н.А., Обухова М.Е. // Вестник Воронежского государственного аграрного университета – 2014. – №1-2. – С. 149-155

[4] Щипакин М.В. Закономерности развития костей периферического скелета собаки в пренатальный период онтогенеза / М.В. Щипакин, Н.В. Зеленевский // Иппология и ветеринария. – 2012. – №1 (3). – С. 92-93.

[5] Морфологические особенности строения бедра и голени у собак пород бассетхаунд и далматин в сравнительном аспекте / Вирунен С.В., Щипакин М.В., Прусаков А.В., Былинская Д.С., Андреев К.А. // Вопросы нормативно-правового регулирования в ветеринарии. – 2016. – №1. – С. 175-178.

© Н.А. Слесаренко, Е.О. Широкова, А.А. Андриевская, 2022

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ И АРХЕОЛОГИЯ

М.А. Живица,
преподаватель,
e-mail: mari.zhivitsa@bk.ru,
ЧПОУ ЮМТ,
г. Армавир, Российская Федерация

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИСТОРИИ

Приоритетным направлением исторического образования считаю формирование у учащихся ключевых компетенций, общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности. В ходе работы развиваю у школьников умение самостоятельно и мотивированно организовать познавательную деятельность, использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа, определять сущностные характеристики изучаемого объекта, самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления. На уроках применяю различные образовательные технологии, с помощью которых организую и провожу учебно-исследовательскую работу, в том числе развиваю умение выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приёмами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

Для реализации данных задач необходимо свою деятельность строить на основе применения инновационных образовательных технологий: информационно-коммуникативные, технологии интерактивного обучения, технология критического мышления, проектная технология, технология проблемно – диалогическая, здоровьесберегающие технологии и другие.

В современном преподавании выделяют пассивные, активные и интерактивные стратегии. Умелое сочетание данных стратегий обеспечивает эффективность преподавания и качество

образования.

Проектная технология, проблемное обучение, технология дебатов позволяют реализовать учащимся самостоятельные проекты, определять и аргументировано доказывать свою позицию, точку зрения, раскрывать, творческий потенциал личности, способствуют самореализации и самоопределению.

Активно внедряю интерактивное обучение, поскольку это специальная форма организации познавательной, практической и творческой деятельности. Из интерактивных методик использую такие, как «коврик идей», «дерево решений» и т.д.

Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Один из результатов применения интерактивных методов обучения является: создание комфортных условий обучения, формирование чувства успешности у ученика, продуктивность самого процесса обучения, что необыкновенно важно для решения стратегического развития школы.

Через интерактивное обучение выхожу на решение следующих задач: практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают, каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности, причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Интерактивная деятельность на уроках предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют развивать навыки самостоятельной, исследовательской, творческой работы, способствуют самовыражению и саморазвитию личности. Мои учащиеся показывают достаточно высокие результаты в их использовании – составляют презентации, в настоящее время активно осваивают теорию и практику создания школьной электронной газеты. Внедрение информационно-коммуникативных

технологий в образовательный процесс позволило усилить наглядность и эмоциональную составляющую обучения, позволило проводить виртуальные экскурсии по музеям и т.д.

Для себя отмечаю, что использование современных информационных технологий повысило активность учащихся на уроках, позволило эффективно организовать познавательную и исследовательскую деятельность учащихся, усилило наглядность и эмоциональную наполненность урока, а все это способствует развитию креативных качеств учащихся и их самореализации.

Органирую лекции (урок изучения нового материала), семинары, исследования, лабораторные работы (уроки совершенствования знаний, умений, навыков), зачёты (уроки учёта и оценки знаний и умений).

В 9-11 классах считаю перспективной проектную и исследовательскую деятельность учащихся по овладению оперативными знаниями в процессе социализации. Реализуя проект, учащиеся под моим руководством синтезируют знания в ходе их поиска, интегрируют информацию смежных дисциплин, ищут более эффективные пути решения задач проекта, общаются друг с другом. Совместная деятельность реально демонстрирует широкие возможности сотрудничества, в ходе которого учащиеся ставят цели, определяют оптимальные средства их достижения, распределяют обязанности, всесторонне проявляют компетентность личности (умение работать в коллективе, ощущать себя членом команды, брать ответственность за выбор решения на себя, разделять ответственность с другими, анализировать результаты деятельности и др.).

За определённое время (от одного урока до 2-3-х месяцев) учащиеся решают познавательную, исследовательскую либо иную задачи. За последнее время реализованы несколько учебных проектов. Среди них «Демидовы», «Революция и судьба русской культуры», «Культура в эпоху перемен» и другие.

При организации проектной деятельности учащихся широко применяю технологию работы в группах.

Для развития самостоятельности и творческой активности

учеников при изучении истории, а также формирования навыка работы в группе я использую изучение в группах различного учебного материала с последующей презентацией и обсуждением. В рамках каждой группы происходит распределение деятельности между участниками проекта в соответствии с возможностями и склонностями каждого. Такие уроки провожу при изучении однородного исторического материала, например, по теме «Политические партии в России в начале XX века», «Боевые действия на восточном фронте в ходе Первой мировой войны (1914 г., 1915 г., 1916 г.)». Так изучаем вопросы культуры, группы исследуют отдельные её направления: литературу, живопись, скульптуру и т.п. заранее готовлю листы с заданиями для каждой группы, которые затем выполняют эти задания (на уроке, вне его) с помощью компьютерного учебника и готовят выступление по результатам проделанной работы.

В обучении обращаю внимание на требования, основанные на видах деятельности, соответствующих психолого-возрастным особенностям и склонностям учащихся на ступени основного, среднего (полного) общего образования. Стараюсь осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, стремлюсь помочь развить личность ученика с учетом его склонностей, способностей и интересов. Это позволяет построить индивидуальную образовательную траекторию отдельного ученика, осуществить личностно-ориентированный подход к обучению.

Использование инновационных технологий позволило мне повысить мотивацию детей к изучению истории и обществознания, усилить наглядность преподавания и активизировать деятельность детей на уроках. Современные приемы и методы работы на уроках истории и обществознания способствуют тому, что из школы выходят выпускники, которые понимают и критически осмысливают общественные процессы и ситуации.

Есть много трактовок термина инновация, но основная мысль – это нововведение. К новшеству тянутся люди, которых не устраивает традиционная система.

В педагогике существуют многочисленные

классификации методов обучения. Нас интересует та, в основе которой – роль обучающегося в процессе обучения; традиционно в ней выделяют три метода:

1) Пассивные: где учащиеся выступают в роли «объекта» обучения, которые должны усвоить и воспроизвести материал, который передается им учителем– источником знаний. Основные методы – это лекция, чтение, опрос.

2) Активные: где обучающиеся являются «субъектом» обучения, выполняют творческие задания, вступают в диалог с учителем. Основные методы это творческие задания, вопросы от учащегося к учителю, и от учителя к ученику.

3) Интерактивные: От англ. (inter – «между»; act – «действие»). Таким образом, дословный перевод обозначает интерактивные методы – позволяющие учиться взаимодействовать между собой; а интерактивное обучение – обучение, построенное на взаимодействии всех обучающихся, включая педагога. Эти методы наиболее соответствуют личностоориентированному подходу, так как они предполагают со-обучение (коллективное, обучение в сотрудничестве), причем и обучающийся, и педагог являются субъектами учебного процесса. Педагог чаще выступает лишь в роли организатора процесса обучения, лидера группы, создателя условий для инициативы учащихся.

Основными инновационными методами в образовании являются: методы проблемного и проектного обучения, исследовательские методы, модульно – редуktивное обучение, игровые технологии, метод мозгового штурма, метод творческих заданий и т.д.

Остановимся на модульно – редуktивном обучении. Редуkция – сведение сложного к более простому, понимаемому, более доступному для анализа и решения. Рассмотрим некоторые приемы модульно – редуktивного обучения истории, которые можно применить в среднем звене.

Кубик Блума. На гранях кубика написаны следующие слова: «Почему», «Назови», «Объясни» и т.д. Ученик бросает кубик. Задача – сформулировать вопрос по учебному материалу, который бы начинался со слова, оказавшегося на грани кубика. Этот прием очень удобен при проверке домашнего задания.

Если ученики знают материал домашнего задания, они без труда смогут составить вопрос и ответить на него.

Ключевые слова. Можно предложить ученикам подобрать в тексте «ключевые слова» и обосновать свой выбор. Особенно полезно, когда к таким словам учащиеся будут обращаться неоднократно.

3) Игра «Три предложения».

Учитель зачитывает короткий рассказ или документ. Ученикам необходимо внимательно выслушать и передать содержание рассказа или документа тремя простыми предложениями. Побеждает тот, у кого рассказ короче и при этом точно передает содержание. Другой вариант игры – работа с печатным текстом. Это может быть отрывок из учебника. Три простых предложения ребята могут записать в тетради. В этом случае удобней выявить победителя.

Эта игра помогает развивать очень важное умение – выделять главное, на котором основываются и навыки работы с прессой, и ориентирование в информационном потоке, а также умение составить план, конспект, реферат.

Технология использования интерактивных методов на уроках истории:

Я использую интерактивные методы на уроках истории в виде:

1. Уроков с применением кейс-технологии. Метод case-study или метод конкретных ситуаций (от англ. case-ситуация, случай) – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путём решения конкретных задач-ситуаций (решение кейсов).

Цель метода case-study – совместными усилиями группы учащихся проанализировать ситуацию – case, возникающую при конкретном положении дел, и выработать практическое решение – определённый алгоритм решения проблемы, выявленной при анализе ситуации.

Акцент данной методики переносится не на получение готовых знаний, а на их выработку, на сотворчество учащегося и учителя, отсюда принципиальное отличие метода case-study от традиционных методик – равноправное участие учащегося и учителя в процессе получения знаний.

Работа в группах с документами, разрешение поставленной проблемы, позиционный анализ.

Преимущество данной технологии состоит в том, что обучающимся предоставляется возможность погрузиться в конкретную ситуацию, осознать себя участником каких-либо исторических событий, встать на чью-либо позицию. Наиболее эффективно данная технология применяется на уроках, где необходимо рассмотреть конкретные события, взгляды, мнения например, при изучении тем: «Гражданская война», «Феодальная раздробленность», «Смутное время», «Общественное движение 30-50-х годов XIX в. в России» и др.

Метод ситуационного анализа направлен на развитие критического мышления, формирования интереса обучаемых к самому процессу добывания знаний в проблемных ситуациях. Кейс построен таким образом, чтобы побуждать школьников к сотрудничеству, использованию современных информационно-коммуникационных технологий.

2. Уроки – коллективный способ обучения.

Коллективная форма обучения означает такую организацию обучения, при которой все участники работают друг с другом в парах и состав пар периодически меняется. В итоге получается, что каждый член коллектива работает по очереди с каждым, при этом некоторые из них могут работать индивидуально. Технология коллективного взаимообучения позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

Посредством сочетания различных организационных форм коллективные способы обучения обеспечивают успешность учения каждому ребенку.

Можно выделить следующие виды работы в отдельно взятой паре: обсуждение чего-либо, совместное изучение нового материала, обучение друг друга, тренировка, проверка.

На коллективных учебных занятиях в разновозрастных и разноуровневых группах у учащихся развиваются навыки самоорганизации, самоуправления, самоконтроля, самооценки и взаимооценки.

Необходимые условия для осуществления взаимообучения:

– Ученики, объединившиеся в пару, должны знать разные фрагменты содержания: один ученик знает одно, второй – другое. Обеспечить взаимообучение можно только на новом материале!

– Эти фрагменты не должны быть логически зависимыми друг от друга.

– Обучать нужно малыми порциями.

«Учитель» должен изложить небольшой фрагмент материала, затем удостовериться, понят ли он, и лишь убедившись, что фрагмент понятен «ученику», переходить к следующему.

– Инициирование ученика на задавание вопросов на понимание.

– Восстановление обучающимся понятого, усвоенного материала.

– Проверка и закрепление усвоенного материала.

Понятно, что после изложения всех фрагментов следует задать вопросы, позволяющие проверить понимание всей темы.

Практический опыт применения КСО позволяет выделить следующие его преимущества:

В результате постоянного повторения упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания;

Каждый чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе, что создает ситуацию успеха;

Повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;

Обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а значит, обеспечивает более прочное усвоение.

3. Уроков с применением ИКТ. Поле деятельности с применением данной технологии обширно, поэтому ее можно применять буквально на всех уроках. Пожалуй, наиболее распространённая форма уроков с использованием ИКТ– урок-презентация.

Я предлагаю различные варианты организации деятельности с презентациями:

Ученики используют фрагменты презентации при повторении пройденного.

Ученики получают презентацию, в которой слайды перемешаны. Задание: изучить материал и расположить слайды в нужном порядке.

Ученики получают презентацию и вопрос, затрагивающий лишь небольшую часть темы. Задание: уберите все лишние слайды, а с помощью оставшихся ответьте на вопрос.

Ученики получают презентацию и вопрос более широкий и объемный. Задание: дополните презентацию с помощью любых источников и ответьте на вопрос.

Задание: из большой презентации нужно вычленить подтемы и создать несколько маленьких презентаций, по которым подготовить сообщения.

Найти дополнительную информацию об исторических личностях, событиях, авторах картин, представленных в презентации и т.п.

Т.о. данный подход предусматривает мотивацию на высоком уровне активности и самостоятельности мышления обучающихся, поскольку школьник воспринимает изучаемый материал, как лично значимый, важный для себя, а не только для преподавателя, нужный именно сейчас, а не завтра.

Результативность проекта.

К результативности данного проекта относятся:

Рост активности обучающихся на уроках истории в ходе практического применения многих интерактивных форм и методов обучения. Это выражается как в количественном, так и в качественном отношении. Такие уроки способствуют более глубокому пониманию исторических проблем и спорных вопросов обучающимися. Школьники учатся отстаивать свою точку зрения и работать в группе – это побуждает их к действию, а значит – повышает мотивацию к изучению истории.

2. Повышение уровня таких ключевых компетентностей, как коммуникативные, информационные и учебно-познавательные.

На уроках с применением интерактивных методов обучающимися двигают такие мотивы, как эмоции, идеалы, интересы, потребности, поэтому мотивация на подобных уроках возрастает, а, значит, повышается и качество урока, что является первостепенным.

Следует отметить, что интерактивное обучение является, на мой взгляд, специфической формой организации познавательной деятельности. Одна из целей ИО состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную самостоятельность, что и делает продуктивным сам процесс обучения. Учебный процесс организуется мною таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Примером может служить использование такого элемента ИО, как «ОЖИДАНИЯ».

Технология его применения такова. Указанный элемент интерактивного обучения применяю в начале урока, когда совместно с учащимися определяются дидактические цели урока. На доске вывешивается чистый лист ватмана с надписью «Ожидания». Детям предлагаю после сообщения мной темы высказать свои ожидания от заявленной темы. Совместная работа в режиме: учитель – ученики на данном этапе контролируется мной так, чтобы были сформулированы цели урока. Учащиеся высказывают свои предложения по поводу того, что они хотят узнать, каким образом и для чего?

Записываю маркером на ватмане ожидания детей от урока и затем сообщаю им конкретные дидактические цели урока, говоря о том, что ученическое мнение, их желание тоже учтено при обозначении целей.

Анализируя «Ожидания» я, как учитель, могу:

- узнать какие вопросы интересуют детей по теме урока;
- выявить первоначальное представление ребенка по теме;
- помочь детям понять свою мотивацию;
- почувствовать себя личностью, желание которой учитывается;
- сравнить достигнутые результаты с «Ожиданиями»;

Учащиеся при применении на уроке этого элемента (ИО) имеют возможность рефлексировать по поводу того, что знают и думают.

Вышеизложенные приемы только малая часть инновационных методов, которые могут быть использованы в современной школе. Все они предполагают возрастание роли обучаемого в учебном процессе, усиление помощи со стороны

учителя в организации индивидуального учебного процесса. Если ученики сами не достигнут успеха, настоящего желания к обучению не будет. Если ученикам задаются слишком легкие задачи, желание учиться может исчезнуть.

Внедрение инновационных педагогических технологий позволяет решать проблемы развивающего, дифференцированного, личностно-ориентированного обучения. Школьники учатся думать, творить, высказывать свою точку зрения и защищать её. Всё это помогает ученикам самоутвердиться, а значит быть более подготовленным к будущей жизни.

Применение инновационных технологий на уроках истории

Все методики, используемые мною на уроках истории, позволяют включить учащихся в целенаправленный творческий процесс мыслительной деятельности. Для того чтобы работать с тестами, перед изучением каждой темы обращаю внимание учащихся на то, что необходимо знать, какие знания и умения по истории могут контролироваться такими заданиями.

1. Хронологические знания и умения:

а) Называть даты важнейших событий.

б) Соотносить год с веком, устанавливать последовательность событий.

2. Знание фактов:

а) Называть место, обстоятельства, участников, результаты.

б) Обозначать границы государств и представлять знания по исторической географии.

в) Знать достижения культуры и науки.

3. Умение анализировать:

а) Сопоставлять единичные исторические факты и общие явления

б) называть характерные, существенные черты исторических событий и явлений

в) классифицировать исторические явления по указанному признаку

г) сравнивать исторические события и явления.

4. Знания понятий и терминов.

5. Умение устанавливать причинно-следственные связи.

6. Знание и умение работать с историческими источниками.

а) Определять автора, время, время создания;

б) находить необходимую информацию;

в) сравнивать несколько источников;

г) умение работать с исторической картой.

В процессе обучения детям предлагается выполнить различные тесты.

1. Базисные тесты. Этот вид тестирования проводится после завершения изучения каждого раздела. Их главная задача состоит в том, чтобы закрепить у ребят знание основных ключевых понятий и терминов, исторических фактов, дат, имен.

2. Текущие тесты. Это тесты, которые мы используем для контроля знаний и умений, учащихся при изучении какой-либо отдельно взятой темы, параграфа. Такой вид работы особенно хорошо использовать для проверки текущих знаний на уроке для всего класса в целом, а возможно и для отдельно взятых учеников.

3. Итоговый тест. Такой вид работы проводится, как правило, по итогам четверти или полугодия. Особенность такого теста состоит в том, что результаты работы показывают не только уровень усвоенных учениками знаний, но и дают учителю общее представление о том, какие темы или вопросы оказались для ребят более сложными и вызвали затруднение. Таким образом, имеется возможность подкорректировать поурочное планирование, доработать какие-то вопросы, возможно, уделить им больше внимания. Но главная задача состоит в том, чтобы выяснить уровень усвоения учащимися учебного материала за достаточно длительный срок и по нескольким темам сразу.

Все более и более популярным в образовании становится метод проектов. Это вызвано тем, что проект – это открытая и динамичная форма организации учебной деятельности ребят и педагогической деятельности учителя, которая предполагает выбор темы и творческое решение. Этого не может в полной мере обеспечить традиционный урок. Проект устроен иначе. В нем основное содержание деятельности определяется

учащимися самостоятельно и на основе выбора, что позволяет не только мотивированно усваивать отобранную информацию, но и накапливать опыт конструирования своей деятельности. Система проектов дает ученику большую степень свободы, возможность проявить мотивированный интерес к тому, что он выбрал в качестве предмета изучения, выработать и отстаивать собственную позицию и систему взглядов, развивая критическое мышление.

Для групповой и индивидуальной работы иногда использую прием «кластер».

Этот метод помогает учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы. Методика составления кластера достаточно проста:

Список использованных источников и литературы:

[1] Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: пособие для учителя. – изд.13-е. – М.:ВИТА – ПРЕСС, 2013.

© М.А. Живица, 2022

О.Л. Ковалева,

к.э.н., доц.,

БГЭУ,

г. Минск, Республика Беларусь

**ПАНЕЛЬНЫЕ МАРКЕТИНГОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В
ФОРМАТЕ ОНЛАЙН: ВИДЫ И ОСОБЕННОСТИ
ПРОВЕДЕНИЯ**

Аннотация: в статье представлен обзор методов панельных маркетинговых исследований, проводимых в формате онлайн: потребительские онлайн-панели, онлайн-бизнес-панели, онлайн-панели, созданные для измерения интернет- и телеаудитории. Рассмотрены особенности и этапы реализации панельных онлайн-исследований: рекрутирование респондентов, верификация персональных данных, проверка достоверности информации, «санация» панели и стимулирование панелистов.

Ключевые слова: панельные исследования, потребительские онлайн-панели, бизнес-онлайн-панели, рекрутирование респондентов, верификация данных.

В сфере маркетинговых исследований понятие «панель» трактуется как принцип отбора респондентов с учетом фактора времени и пространства, в котором находятся потенциальные носители информации. В традиционном контексте в качестве панельных исследований в маркетинге понимается метод сбора первичной информации в течении длительного периода времени с целью периодического опроса респондентов из сформированной выборки для изучения изменения их мнения в динамике.

В основе панельных исследований лежит лонгитюдный метод заимствованный из психологии, который широко применялся в начале прошлого века при изучении развития ребенка в семье. Позже лонгитюдные исследования нашли применение в социологии.

Панельные исследования в практике маркетинга применяются в том случае, когда исследователю необходимо не только зафиксировать данные о мнении или предпочтениях респондентов, но и оценить динамику их изменения в условиях влияния определенных факторов и событий. В отличие от мониторинга, который предполагает сбор данных каждый раз из новых выборок, панельные исследования базируются на опросах и наблюдениях за одними и теми же людьми, что дает возможность увидеть возникающие изменения в их взглядах и мотивах.

На современном этапе все большую актуальность приобретают онлайн-панели, которые можно определить, как сообщества респондентов, регулярно принимающих участие в маркетинговых онлайн-исследованиях. Формат-онлайн исследований становится все более популярным среди маркетологов, так как является более экономичным и удобным в работе, дает возможность получать обширный спектр информации от респондентов независимо от их географической локации.

Онлайн-панели можно разделить на следующие виды: потребительские онлайн-панели, онлайн-бизнес-панели, онлайн-панели, созданные для измерения интернет- и телеаудитории.

Потребительские онлайн-панели формируются для получения субъективной информации от респондентов, которые подбираются для обсуждения общих вопросов или частных аспектов, например, панели состоящие из пользователей конкретного программного продукта или торговой марки, геймеров, владельцев транспортных средств и др.

При формировании потребительских онлайн-панелей учитываются следующие аспекты: отбор участников (рекрутирование), верификация данных, проверка достоверности информации, «санация» панели.

Отбор участников панельных онлайн-исследований может производиться из разных источников. Это могут быть поисковые системы, социальные сети, порталы знакомств, почтовые службы и прочие популярные веб-сайты. При отборе участников для специализированных панелей используются вопросы-фильтры или метод «снежного кома», что позволяет

сформировать панель из респондентов, обладающих знаниями необходимыми для описания и оценки объекта исследования. Главным требованием предъявляемым к источникам поиска респондентов является их массовый охват. Подобное требование продиктовано необходимостью получения репрезентативных данных. В качестве метода рекрутирования следует упомянуть и организацию партнерства с другими панелистами.

Участники онлайн-панели должны себя идентифицировать. Данная процедура дает возможность собрать первичную информацию о социально-демографических характеристиках респондентов, их интересах. Для идентификации респондент предоставляет свой электронный адрес, номер телефона и прочие данные. В процессе исследования панелисты имеют возможность обновлять данные о себе, корректируя персональные страницы. Требование к обновлению персональной страницы зачастую является обязательным.

Одним из самых актуальных вопросов при работе с панелями в режиме онлайн является достоверность информации. Обеспечить повышение качества данных можно используя следующие приемы:

- контроль активности респондентов и удаление тех, кто игнорирует отдельные этапы исследования;

- выявление респондентов, которые осуществляют некачественное заполнение тестовых анкет. Например, использование методики «раздельного голосования» позволит выявить респондентов, которые невнимательны при прочтении вопросов или искажающим информацию. К нежелательным панелистам следует отнести и респондентов, которые пропускают отдельные вопросы, часто пользуются вариантами ответа «не знаю» или «затрудняюсь ответить», дают противоречивые ответы или такие, которые не соответствуют их личным данным, заявленным на персональной странице. При анализе достоверности данных следует учитывать и время, которое респондент тратит на заполнение анкеты. Для этого дополнительно рассчитывается средняя продолжительность заполнения анкеты по всей панели.

Оздоровление или «санация» панели предполагает регулярное удаление неактивных участников. Отследить активность панелиста достаточно просто, анализируя частоту обновлений данных на личной странице и количество исследований, в которых принял респондент от начала и до конца. С целью повышения удовлетворенности участников онлайн-панелей организаторы периодически проводят опросы на предмет сбора информации о впечатлениях об участии в исследовании. Повысить активность участников можно путем введения системы вознаграждений, розыгрышей, обеспечением круглосуточной поддержки.

Процедура организации и проведения потребительских онлайн-панелей включает следующие этапы:

1. Определение целевой аудитории и оценка ее достижимости. На этом этапе формируется выборка из респондентов, которые по заданным параметрам подходят для исследования. Такую информацию, как правило, получают путем применения вопросов-фильтров и анализа индивидуальных профилей.

2. Разработка формы для сбора информации: формулирование вопросов анкеты, определение их последовательности, тестирование анкеты, определение формата представления вопросов и дизайна, подходящих для онлайн-исследования.

3. Формирование выборки и приглашение респондентов. Объем выборки определяется целью исследования, размером генеральной совокупности, требованием к качеству собираемых данных и многими другими параметрами. Размер выборки может быть скорректирован с учетом уровня охвата и планируемой завершенности (учитывается возможность отказа респондентов пройти исследование до конца). При проведении онлайн-панельных исследований зачастую применяют маршрутизаторы опросов, которые представляют собой специализированные системы, распределяющие респондентов по темам исследования с учетом заданных характеристик.

4. Сбор информации. Опрос, как правило, начинается с части выборки, ответы респондентов анализируются в оперативном режиме, что позволяет при необходимости быстро

отредактировать анкету. Квотирование последующих анкет определяется исследователем по мере сбора заполненных форм.

5. Обработка и анализ информации. Обработка полученных данных предполагает просмотр заполненных анкет на предмет поиска пропусков, несоответствий в ответах по каждому респонденту в отдельности. На этом этапе может быть принято решение об исключении отдельных анкет из анализа. Полученные данные являются структурированными, что дает возможность широко применять различные методы статистического анализа.

Онлайн-бизнес-панели (экспертные онлайн-панели) применяются при сборе информации от респондентов, которые являются специалистами в определенной сфере. Такие панели традиционно формируются в разрезе отраслей или профессиональной принадлежности. Экспертные мнения используются для прогнозирования, выявления трендов, изучения особенностей выбора или использования тестируемого объекта исследования. Полученные данные не являются структурированными, однако могут объяснить маркетологу противоречивые результаты ранее проведенных количественных исследований, дополнить их недостающими данными, что позволяет повысить достоверность выводов.

Экспертные-онлайн-панели представляют собой сформированные базы данных экспертов, с которыми в течении длительного периода времени с определенной периодичностью проводятся глубинные интервью. В качестве формы для сбора данных используются анкеты, которые отличаются от традиционных структурированных анкет, применяемых при проведении количественных маркетинговых исследований. Так, при работе с потребительскими онлайн-панелями зачастую используют закрытые или смешанные формы вопросов, что позволяет получить структурированные данные пригодные для дальнейшей статистической обработки и анализа. В экспертных опросах предпочтение отдается открытым вопросам, иногда сформулированным в виде тем, которые подлежат обсуждению, что дает возможность зафиксировать субъективное и развернутое мнение эксперта.

Основная трудность при проведении онлайн-бизнес-

панелей состоит в поиске респондентов, обладающих нужными знаниями об объекте исследования. С этой целью потенциальным панелистам рассылают ссылки для заполнения анкеты с указанием цели и объекта исследования. Заручившись согласием, маркетолог отправляет форму заявки и резюме для последующей идентификации панелистов, оценки их опыта и уровня профессиональных знаний. Из собранной базы данных может быть сформировано несколько экспертных-панелей, состоящих из респондентов с разными компетенциями. Критерии, по которым распределяются респонденты, определяются заранее и зависят от сложности обсуждаемых тем. Это может быть опыт работы эксперта в определенной сфере, занимаемая должность, участие в проектах, наличие научных разработок и прочие аспекты профессиональной деятельности.

Главное преимущество экспертных-онлайн-панелей состоит в возможно получении глубинной информации от специалистов находящихся в любой точке мира. При этом участник панели имеет возможность ответить на предложенные вопросы в течении некоторого периода, выбрав удобное для себя время, детально проанализировать вопрос и сформулировать свое мнение без ограничения сроков прохождения опросника, что повышает качество получаемых данных.

В последние годы активно развиваются онлайн-панели, созданные для измерения интернет- и телеаудитории. Крупные телекоммуникационные холдинги, управляя социальными сетями и почтовыми сервисами, имеют доступ к миллионам пользователей во всем мире. На основе их баз данных аналитические компании имеют возможность проводить масштабные исследования с целью оценки вовлеченности пользователей в рекламные компании и телепроекты, анализируя деятельность респондентов по сделанным постам, репостам, оценке в виде лайков и прочих действий. Подобная информация зачастую собирается в интересах рекламодателей, для оценки медийных инвестиций, брендов, изучения аудитории. Следует отметить, что подобные возможности имеют и операторы сотовой связи, которые обладая огромными базами данных, потенциально могут их использовать для

аналогичных целей.

Список использованных источников и литературы:

[1] Добровольский Д. Экспертные онлайн-панели: современные технологии в индустриальных исследованиях [электронный ресурс] // Некоммерческое Партнерство «Гильдия маркетологов». 2022. – URL: <https://www.marketologi.ru/publikatsii/stati/ekspertnye-onlajjn-paneli-sovremennye-tehnologii-v-industrialnykh-issledovaniyakh.html> (дата обращения 21.10.2022 г.).

[2] Фарахутдинов, Ш.Ф. Современные тенденции и инновационные методы в маркетинговых исследованиях: учеб. пособие / Ш.Ф. Фарахутдинов. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 231 с.

© О.Л. Ковалева, 2022

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Д.Э. Алейников,
студент курса напр. «Юриспруденция»,
e-mail: alejnikov.daniil@yandex.ru,
Таганрогский институт
управления и экономики,
г. Таганрог, Российская Федерация*

КОНСТИТУЦИОННОЕ ПРАВОСУДИЕ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аннотация: данная статья посвящена не вступившим в законную силу изменениям в области осуществления конституционного правосудия в РФ. В статье анализируется исключение конституционных (уставных) судов из органов конституционного правосудия.

Ключевые слова: конституционное правосудие, суд, судебная система.

Конституция Российской Федерации имеет высшую юридическую силу и применяется на всей территории нашего государства. В ней закреплены гарантии осуществления правосудия, конституционно-правовые принципы, действие которых позволяет правосудию быть независимым и беспристрастным. Ст. 18 Конституции говорит нам, что прежде всего права и свободы человека и гражданина обеспечиваются деятельностью суда, он осуществляет правосудие с целью восстановления нарушенных прав и свобод [1].

Анализируя деятельность Конституционного суда, выявляется различие с другими судами, так как конституционный суд работает на коллегиальной основе, специфика вопросов, которые рассматривает Конституционный Суд РФ и конституционный (уставной) суд. Полномочия Конституционного Суда РФ прописаны в ФКЗ «О Конституционном Суде Российской Федерации» ст. 3, в статье также указано, что суд осуществляет и иные полномочия, предоставленные ему Конституцией и ФКЗ [2].

Конституционное правосудие, осуществляемое Конституционным судом РФ, призвано защищать все виды ценностей общества.

Согласно статье 1 Закона о Конституционном Суде Конституционный Суд – это судебный орган конституционного контроля, самостоятельно и независимо осуществляющий судебную власть посредством конституционного судопроизводства.

Конституционное правосудие – (конституционная юстиция) – есть деятельность судебных органов, состоящая в рассмотрении дел, предметом которых являются конституционно-правовые вопросы, связанные с обеспечением соблюдения конституции государственными органами, прежде всего парламентом, и в принятии по ним решений, влекущих правовые последствия. Современное конституционное правосудие не сводится к проверке конституционности нормативных актов, а призвано обеспечивать верховенство конституции, защиту конституционных прав и свобод, соблюдение принципа разделения властей. Конституционное правосудие – одна из основных форм конституционного контроля; осуществляется конституционными судами, верховными или любыми общими судами, а также квазисудебными органами (например конституционными советами). В настоящее время в Российской Федерации к органам конституционного правосудия помимо Конституционного Суда РФ относятся также конституционные (уставные) суды субъектов РФ.

Согласно ч.2 ст.4 ФКЗ «О судебной системе РФ» судебную власть в субъектах РФ представляют конституционные (уставные) суды и мировые судьи [3].

Данная норма с 1 января 2023 года приобретет иную формулировку, а именно «конституционные (уставные) суды» будут исключены.

Данные изменения произойдут из-за принятия Федерального конституционного закона от 08.12.2020 N 7-ФКЗ "О внесении изменений в отдельные федеральные конституционные законы" [4].

С момента вступления в действие данного закона

конституционные (уставные) суды субъектов РФ не принимают новые дела к производству. Рассмотрение дел, принятых к производству до дня вступления в силу настоящего Федерального конституционного закона, должно быть завершено и решения по ним должны быть приняты до дня, с которого в соответствии с законами субъектов РФ конституционные (уставные) суды субъектов РФ упраздняются, но не позднее 1 января 2023 года.

Со дня вступления в силу настоящего Федерального конституционного закона новые судьи конституционных (уставных) судов субъектов РФ не назначаются.

Действующим судьям конституционных (уставных) судов субъектов РФ, а также судьям, ранее прекратившим исполнение своих полномочий, обеспечивается сохранение гарантий (включая материальное и социальное обеспечение), предусмотренных для судей конституционных (уставных) судов субъектов РФ в отставке.

Субъекты РФ вправе принять решение о создании конституционных (уставных) советов, действующих при законодательных (представительных) органах государственной власти субъектов РФ.

По мнению И.М. Евлоева, история становления региональной конституционной юстиции в Российской Федерации представляет собой череду недоработок и компромиссов, препятствовавших ее нормальному функционированию.

Также автор считает, что изначально не продуманная и законодательно надлежаще не оформленная система столкнулась с многочисленными проблемами, приведшими к обращению процесса вспять и упразднению конституционных (уставных) судов субъектов России. Итогом стало принятие поправок к Конституции РФ, исключаящих эти суды из судебной системы.

Такое решение представляется логичным в сложившихся обстоятельствах, однако неверным с позиции укрепления демократических и федеративных начал в государственном устройстве. Предложение о ликвидации конституционных судов являет собой пример ухода от решения проблемы: выбирается

простой путь вместо тщательного изучения вопроса и выработки мер по возможной оптимизации этой системы и использованию ее потенциала. Реформирование органов конституционного правосудия с существенным расширением их юрисдикции может превратить их в эффективный инструмент решения основной задачи государства – защиты прав и свобод граждан [5].

В заключении статьи надо отметить, что делать вывод об эффективности данных нововведений преждевременно.

Список использованных источников и литературы:

[1] Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 №6-ФКЗ, от 30.12.2008 №7-ФКЗ, от 05.02.2014 №2-ФКЗ, от 21.07.2014 №11-ФКЗ)// Официальный интернет-портал правовой информации «Государственная система правовой информации» // [Электронный ресурс] URL: <http://pravo.gov.ru/> (дата обращения: 18..2022)

[2] Федеральный конституционный закон от 31 декабря 1996 г. №1-ФКЗ (в ред. от 30 октября 2018 г.) «О судебной системе Российской Федерации»// Официальный интернет-портал правовой информации «Государственная система правовой информации» // [Электронный ресурс] URL: <http://pravo.gov.ru/> (дата обращения: 12.10.2022)

[3] Федеральный конституционный закон от 21 июля 1994 г. №1-ФКЗ «О Конституционном суде Российской Федерации» // Официальный интернет-портал правовой информации «Государственная система правовой информации» // [Электронный ресурс] URL: <http://pravo.gov.ru/> (дата обращения: 12.10.2022)

[4] Федеральный конституционный закон от 08.12.2020 N 7-ФКЗ "О внесении изменений в отдельные федеральные конституционные законы")// Официальный интернет-портал правовой информации «Государственная система правовой информации» // [Электронный ресурс] URL: <http://pravo.gov.ru/> (дата обращения: 18..2022)

[5] Евлов И.М. Ликвидация конституционных (уставных)

судов субъектов РФ: закономерность или ошибка? Актуальные проблемы российского права. 2020;15(10):141-150.<https://doi.org/10.17803/1994-1471.2020.119.10.141-150> (дата обращения: 12.10.2022)

© Д.Э. Алейников, 2022

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Н.И. Арзамаскова,
воспитатель,
e-mail: zhenya.vergasova@mail.ru,
МДОУ «Детский сад №46»,
г. Саров, Российская Федерация

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье представлены подходы различных авторов к понятию «здоровьесберегающих технологий», раскрыты принципы их реализации в дошкольных образовательных организациях.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, дошкольное образование.

В последние годы выявилась устойчивая тенденция к существенному снижению показателей здоровья и темпов развития детей дошкольного возраста, что обусловлено ухудшением социально-экономических и экологических условий. В связи с этим в настоящее время все более востребованными становятся такие педагогические технологии, которые помимо педагогического эффекта предполагают сбережение здоровья детей.

Возникла необходимость применения новых технологий здоровьесбережения, направленных на изучение индивидуальных возможностей организма, обучение приемам психической и физической саморегуляции. В этой связи весьма актуальным становится вопрос о внедрении в практику дошкольного образования здоровьесберегающих технологий, при которых качественное обучение, развитие и воспитание детей происходят без ущерба их здоровью, а наоборот способствуют его укреплению.

Понятие «здоровьесберегающие технологии» объединяет в себе все направления деятельности учреждения образования

по формированию, сохранению и укреплению здоровья учащихся. Здоровьесберегающая технология – это условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного-воспитательного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); достаточный и рационально организованный двигательный режим [2, с. 89].

Н.А. Медведева характеризует данное понятие как охрану и укрепление здоровья детей, особенно нервной системы, совершенствование функций организма ребенка, полноценное физическое развитие, воспитание интереса к различным доступным детям видам двигательной деятельности, формирование положительных нравственно-волевых черт личности в контексте общего педагогического процесса.

Г.И. Панфиленко предлагает такое определение – охрана и укрепление здоровья, полноценное физическое развитие, своевременное формирование у дошкольников двигательных навыков и умений, совершенствование всех функциональных систем организма.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании – технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании применительно к ребенку – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи. Применительно к взрослым – содействие становлению культуры здоровья, в том

числе культуры профессионального здоровья воспитателей дошкольного образовательного учреждения и валеологическому просвещению родителей [3, с. 36].

Для осуществления учебно-воспитательного процесса на основании здоровьесберегающих технологий необходимо выделить закономерности педагогического процесса, находящие свое выражение в основных положениях, определяющих его организацию, содержание, формы и методы, то есть принципы.

Для того чтобы отобрать принципы – здоровьесберегающих образовательных технологий обучения, были определены критерии отбора: принципы должны способствовать профилактике, диагностике и коррекции здоровья дошкольников; развитию их познавательной деятельности; гуманизации образования.

Принципы выступают в органическом единстве, образуя систему, в которую входят общедидактические принципы и специфические принципы, выражающие специфические закономерности педагогики оздоровления.

Рассмотрим более подробно указанные группы принципов.

Общедидактические принципы – это основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного-воспитательного процесса в соответствии с общими целями здоровьесберегающих образовательных технологий.

Принцип сознательности и активности – нацеливает на формирование у детей глубокого понимания, устойчивого интереса, осмысленного отношения к познавательной деятельности. Принцип активности предполагает высокую степень самостоятельности, инициативы и творчества.

Принцип наглядности обязывает строить воспитательный процесс с максимальным использованием форм привлечения органов чувств человека к процессу познания.

Принцип систематичности и последовательности проявляется во взаимосвязи знаний, умений, навыков. Система подготовительных действий позволяет перейти к освоению нового и, опираясь на него, приступить к познанию последующего, более сложного материала.

Среди специфических принципов, выражающих специфические закономерности педагогики оздоровления, важнейшим можно назвать принцип «Не навреди!» – одинаково актуальный как для медиков, так и для педагогов.

Принцип триединого представления о здоровье (единство физического, психического и духовно-нравственного здоровья).

Принцип повторения умений и навыков является одним из важнейших. В результате многократных, повторений, вырабатываются динамические стереотипы [1, с. 25].

Принцип доступности и индивидуализации имеет свои особенности в оздоровительной направленности здоровьесберегающих образовательных технологий. Принцип индивидуализации осуществляется на основе общих закономерностей обучения и воспитания. Опираясь на индивидуальные особенности, педагог всесторонне развивает ребенка, планирует и прогнозирует его развитие. Принцип непрерывности выражает закономерности построения педагогики оздоровления как целостного процесса. Он тесно связан с принципом системного чередования нагрузок и отдыха.

Список использованных источников и литературы:

[1] Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход / Т.В. Ахутина. – Текст: непосредственный // Школа здоровья. – 2009. – №2. – С. 21-28.

[2] Базарный В.Ф. Здоровье и развитие ребенка: практическое пособие / В.Ф. Базарный. – Москва: Аркти, 2005. – 175 с. – Текст: непосредственный..

[3] Вайнер Э.Н. Образовательная среда и здоровье учащихся / Э.Н. Вайнер. – Текст: непосредственный // Валеология. – 2010. – №2. – С. 35-39.

© Н.И. Арзамаскова, 2022

*А.А. Белянский,
преподаватель иностранного языка,
e-mail: a-a-b98@mail.ru,
ГБУ ПОО «АБМК»,
г. Астрахань, Российская Федерация*

ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: данная статья посвящена критическому мышлению в процессе обучения.

Ключевые слова: критическое мышление, игровые приемы, урок.

Формирование предметных и универсальных способов действий является важнейшей задачей образования на современном этапе. За последние несколько лет технология развития критического мышления стала неотъемлемой частью образовательной практики. Сегодня есть острая потребность использовать такие образовательные технологии, которые научат студентов учиться и получать удовольствие от процесса получения знаний. Технология критического мышления предполагает равные партнерские отношения, как в плане общения, так и в плане конструирования знания, рождающегося в процессе обучения. [1]

Критическое мышление – это способность ставить вопросы, выработать разнообразные аргументы, принимать независимые, продуманные решения. Поэтому основная идея применения технологии заключается в создании такой атмосферы учения через игровые приемы, при которой студенты совместно с преподавателем активно коммуницируют, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют знания, новые идеи, чувства или мнения об окружающем мире. И, конечно же, делают это достаточно свободно на английском языке. [2]

По технологии «Критическое мышление» используется модульный урок, состоящий из трех этапов. Каждая фаза имеет

свои цели и задачи, а также набор приемов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретенных знаний. [3]

В процессе реализации фазы вызова (Evocation):

1. Студенты могут свободно, без боязни быть исправленным, высказывать свою точку зрения по поводу изучаемой темы.

2. Высказывания фиксированные, на данном этапе нет «правильных» или «неправильных» высказываний.

3. Индивидуальная и групповая работа сочетаются между собой. Индивидуальная работа позволит каждому студенту актуализировать свои знания и опыт, а групповая работа позволяет услышать другие мнения, изложить свою точку зрения без риска ошибиться. Обмен мнениями может способствовать и выработке новых идей, которые часто являются неожиданными и продуктивными.

Цель преподавателя является стимулировать студентов к вспоминанию того, что они уже знают по изучаемой теме, способствовать бесконфликтному обмену мнениями в группах, фиксации и систематизации информации, полученной от студентов. При этом важно не критиковать их ответы, даже если они неточны или неправильны.

Фаза осмысления содержания (realization of meaning) ориентирована на то, чтобы поддерживать активность студентов, их интерес и инерцию движения, созданную во время фазы вызова. В этом смысле важное значение имеет качество отобранного материала.

На фазе осмысления содержания студенты:

1. Осуществляют контакт с новой информацией.

2. Пытаются сопоставить эту информацию с уже имеющимися знаниями и опытом.

3. Акцентируют свое внимание на поиске ответов на возникшие ранее вопросы и затруднения.

4. Стремятся обратить внимание на то, что именно привлекает их внимание, какие аспекты менее интересны и почему.

6. Готовятся к анализу и обсуждению услышанного или

прочитанного.

Цель преподавателя состоит в ясном и привлекательном изложении информации, отслеживать степень активности работы студентов, предлагать различные приемы для размышления.

В фазу рефлексии (reflection) та информация, которая была новой, становится присвоенной, превращается в собственное знание. Анализируя функции двух первых фаз технологии развития критического мышления, можно сделать вывод о том, что, по сути, рефлексивный анализ и оценка пронизывают все этапы работы.

Рефлексивный анализ направлен на прояснение смысла нового материала, построение дальнейшего маршрута обучения (это понятно, это непонятно, об этом необходимо узнать еще, по этому поводу лучше было бы задать вопрос и так далее). Как правило. На детальную рефлексию часто не остается времени, так как большое внимание на уроках уделяется изложению нового материала. Часто студентов может смутить предложение преподавателя поделиться в парах или в группе мнениями о возникших по ходу урока вопросах. Ответы в этом случае не отличаются разнообразием и смысловой насыщенностью. Мало кто из студентов может задать вопросы аудитории или преподавателю о возникших трудностях в усвоении нового материала или его интересных моментах. [5]

Обучая критическому мышлению, мы учим студентов анализировать и находить ответы на интересующие вопросы. Делая это на иностранном языке наши студенты обучаются нескольким навыкам одновременно, что очень полезно для них и экономит время. За границей обучению критическому мышлению уделяют много времени. Дальнейшее развитие критического мышления будет способствовать эффективно решать проблемы и принимать решения, так как оно базируется на убедительных доказательствах. [4]

Список использованных источников и литературы:

[1] Горонинова О.А. Применение технологии развития критического мышления на уроках английского языка. [электронный ресурс] // urok.1sept.ru: Фестиваль педагогических

идей «Открытый урок»: 2022 – Электрон. данные. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/681881> (дата обращения 28.08.2022). – Заглавие с экрана.

[2] Обметко С.Ю. Приемы технологии критического мышления на уроках английского языка. [электронный ресурс] // io.nios.ru/ /: «Интерактивное образование»: 2022 – Электрон. данные. URL: <http://io.nios.ru/articles2/88/2/priemy-tehnologii-kriticheskogo-myshleniya-na-urokah-angliyskogo-yazyka> (дата обращения: 29.08.2022.). – Заглавие с экрана.

[3] Рубан И.М. Технология критического мышления на уроках английского языка. [электронный ресурс] // ext.spb.ru/index.php/: Экстернат.РФ: 2022 – Электрон. данные. URL: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/110-foreignlang/1786-2012-11-07-14-08-27.html> (дата обращения: 1.09.2022.). – Заглавие с экрана.

[4] Румянцева А. Critical thinking: Зачем и как внедрять навык на ваших уроках английского. [электронный ресурс] // <https://www.teachaholic.pro/>/: Блог для преподавателей английского языка: 2022 – Электрон. данные. URL: <https://www.teachaholic.pro/critical-thinking-zachem-i-kak-vnedryat-na-vashix-urokah-anglijskogo/> (дата обращения: 10.09.2022.). – Заглавие с экрана.

[5] Чижевская Я. Использование технологии критического мышления на уроках английского языка. [электронный ресурс] // <https://iyazyki.prosv.ru/>/: «ПРОСВЕЩЕНИЕ. ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ»: 2022 – Электрон. данные. URL: <https://iyazyki.prosv.ru/2018/12/the-use-of-critical-thinking-technology-in-english-lessons/> (дата обращения: 2.10.2022.). – Заглавие с экрана.

© А.А. Белянский, 2022

С.В. Бородина,
воспитатель,
МБДОУ №124 «Планета детства»
магистрант
напр. «Педагогика и психология»,
e-mail: borodinaprohorova.svetlana@mail.ru,
науч. рук.: **Т.А. Котлякова,**
доцент,
ФГБОУ ВО «УлГПУ имени И.Н. Ульянова»,
г. Ульяновска, Российская Федерация

СУБЪЕКТИВНОЕ И ОБЪЕКТИВНОЕ ЗНАЧЕНИЕ В РАЗВИТИИ ЧУВСТВА ЦВЕТА У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПСИХОЛОГИИ И ФИЗИКИ

Аннотация: данная статья посвящена рассмотрению влияния субъективного и объективного значения в развитии чувства цвета у дошкольников, в частности рассмотрены научные публикации и исследования педагогов и психологов в которых отражены пути её решения.

Ключевые слова: субъективное, объективное, изобразительная деятельность, старшие дошкольники, чувство цвета, физика, психология.

Искусство играет огромную роль в жизни человека, оно является особым способом познания и отражения окружающего мира, частью духовной культуры всего человечества. Через художественно-образные формы в искусстве отражаются целые эпохи, история человечества, сознание и мировоззрение людей; через искусство человек передает свои переживания, мысли, идеи... Искусство дает человеку возможность почувствовать себя творцом, дает возможность выходить за пределы обыденности, создавать новую реальность и отражать настоящую. Цвета рассматривался всегда с двух позиций. С одной стороны, цвет относится к физическим свойствам реальности, он может быть измерен с помощью приборов, и в этом качестве цвет имеет объективное значение. С другой стороны, цвет – это субъективное психофизиологическое

ощущение, которое воплощается в определенные эмоциональные состояния,

В природе цвет идет рука об руку со светом. Как четко выразился художник-живописец Н.П. Крымов: «Если цвет не освещен – его не существует». Согласно современной науке, самосветящиеся тела (солнце, звезды, пламя и пр.) состоят из молекул, которые находятся в постоянном вибрационном движении. Эти вибрационные движения образуют так называемые световые волны (лучи), которые, достигая сетчатки глаза, вызывают ее раздражение, передаваемое мозгу и сознанию, как ощущение света. Каждый разложенный белый луч дает семь цветных лучей спектра, каждый из которых имеет свою определенную длину (длина волны связана со скоростью световой частицы – фотоном; чем выше энергия фотона, тем короче длина волны). В соответствии с этой длиной, цвет можно представить, как проявление и конкретизацию света в более или менее уплотненной форме (длина волн цветных лучей уменьшается от красного к фиолетовому). [3; 50]

Предметы, разлагая падающие на них белые лучи на цветные, поглощают те из них, длина которых короче световых волн самого предмета, и отражают остальные, более длинные. Например, если тело по своей молекулярной структуре, может поглотить шесть световых лучей из семи, кроме красного, то оно отразит красный цвет, и само станет красного цвета. Таким образом, можно сделать вывод, что любая окраска предмета зависит от освещения и от воспринимающего глаза. То есть при освещении красного предмет красным светом, предмет станет еще более ярким, а при освещении его зеленым светом (при этом зеленый цвет, имея более короткие световые волны, поглотится красным), предмет станет очень темным, почти черным. [7; 30]

На основе этих разнообразных свойств цвета, законов создания цвета, построены все техники и направления живописи, техники получения различных оттенков цвета, техники смешения цветов и т.д. И именно на основе способностей света, световых лучей воздействовать на окружающие объекты, проникать в них и взаимодействовать с их молекулярной структурой, строится также влияние цвета на

психофизиологию человека, его настроение, чувства... [11; 25] Даже в природе цвет имеет свое целенаправленное значение. Например, желтый цвет, в сочетании с черным, придает окраске животного (тигра, например, или пчелы) сигнальную функцию, предостережение об опасности. Желтый цвет, как световой луч, имеет короткую длину волны, соответственно, высокую энергию фотонов, что на молекулярном уровне стимулирует в живом организме различные процессы, в том числе химические и интеллектуальные. В результате восприятия такого сигнала, любой здоровый организм должен получить приток энергии, возбуждение в коре головного мозга, и в конечном итоге, сигнал предостережения. [9; 51]

Цвет в творчестве – средство изобразительности и выразительности. Весь красочный и многогранный изобразительный «язык» творчества основан на простых изобразительных (выражающие объективные физические свойства предметов) свойствах цвета, к которым относятся:

- яркость цвета;
- насыщенность (интенсивность) цвета;
- светлота цвета;
- цветовой тон (оттенок).

Как мы уже говорили, условно белый свет делится на семь основных цветов (хроматические цвета), которые и являются цветами в истинном понимании этого слова. Промежуточные цвета (светло-голубой, темно-зеленый и др.) являются оттенками основных цветов. Хроматичность, другими словами, – это сочность цвета, количество цвета в цвете.

Белый, черный и серый (ахроматические цвета) по сути, не являются цветами, они представляют собой крайние степени яркости любого хроматического цвета. При снижении яркости любой цвет стремится к черному цвету (к отсутствию цвета как такового, к темноте), при увеличении яркости – к белому. Иначе говоря, цвет без цвета является ахроматическим («не цветным»).

Насыщенность – степень приближения цвета к спектральному. Например, чем ближе синий цвет к спектральному синему цвету, тем он насыщеннее, интенсивнее. Чем меньше в хроматическом цвете примеси ахроматического (белого, черного), тем чище, насыщеннее цвет.

Светлота – это степень приближения цветов к белому. Хроматические цвета обладают различной светлотой. Например, желтый цвет и его оттенки значительно светлее коричневых, фиолетовых, синих цветов. Светлота может находиться в прямой зависимости от насыщенности цвета (например, светло- и темно-красный помидор). [1; 9]

Любой хроматический цвет может быть отнесён к какому-либо определённому спектральному цвету. Оттенки, сходные с одним и тем же цветом спектра (но различающиеся, например, насыщенностью и яркостью), принадлежат к одному и тому же цветовому тону. При изменении тона, к примеру, синего цвета в зеленую сторону спектра он сменяется голубым, в обратную – фиолетовым.

На основе перечисленных изобразительных свойств цвета построено большинство техник, с помощью которых художники получают различные оттенки одного цвета, новые цвета и т.д. Смешение цветов – одна из главных проблем в творчестве, так как редко мы можем встретить цвета в чистом, спектральном, виде (как в природе, так и в живописи), чаще всего мы имеем дело с оттенками цветов и смешанными цветами. Поэтому встает вопрос получения разнообразных, соответствующих реальным, цветов и их оттенков непосредственно на практике. [11; 15-16]

В художественном творчестве нужный цвет можно получить разными способами, например, простым наложением на бумагу краски определенного цвета в чистом виде без смешения с другими красками. Но чаще всего искомый цвет получают путем смешивания двух и более красок. Получение нужных цветов и оттенков может достигаться механическим (при смешивании красок на палитре) и оптическим путем (при нанесении тонкого слоя просвечивающей краски поверх высохшей, ранее нанесенной краски). [1; 11-12]

Из смешения всего двух любых красок можно получить десятки разных цветов и оттенков, в зависимости от количества используемой краски, соотношения красок. Несмотря на то, что в цветовом спектре выделяется семь основных цветов (цвета радуги), для художника-живописца главными являются всего три хроматических цвета: красный, желтый, синий. [1; 8]

Смешивая эти цвета между собой и добавляя основные ахроматические цвета (белый и черный), художник способен получить все существующие и не существующие в природе цвета. Главное в этом – уметь почувствовать «составляющую» цвета (из комбинации каких цветов состоит задуманный или увиденный в природе цвет) и умение получить этот цвет при работе с красками (чувство цвета).

Подробно рассмотрев роль цвета и применение его изобразительных свойств в художественном творчестве, приступим к изучению выразительных свойств цвета, воздействие цвета на психофизиологию человека.

Чтобы понять, почему цвет является главным выразительным средством в живописи и оказывает огромное эмоциональное воздействие на человека, необходимо рассмотреть цвет с точки зрения психологии и физиологии.

Раскрывая специфику воздействия цвета на человека, следует выделить два вектора воздействия: первый вектор обусловлен непосредственным влиянием цвета на физиологические процессы, происходящие в организме под влиянием цвета; второй вектор – это ассоциации, которые вызывает цвет на основе опыта человека, это нравственная оценка, эмоциональное восприятие человеком того или иного цвета. [6; 60]

Воздействие цвета на физиологические процессы в организме человека обусловлено проникновением в наш организм элементарных цветowych частиц – фотонов, которые вызывают определенные биохимические реакции в тканях, стимулируют важные железы, порождают гормоны, регулируют обмен веществ. Такое физическое воздействие цвета было неоднократно подтверждено экспериментами физиологов и психологов (например, профессорами Кравковым, Глойzmanом), оно интенсивно используется цветотерапией. М. Деревире, приводит такое описание влияния цвета на психику, обусловленное изменениями физиологических процессов. [5; 34]

Красный цвет оказывает стимулирующее действие на органы кровообращения, возбуждающе действует на нервную систему, повышает вегетативные функции: учащает дыхание и

пульс, повышает давление; создает ощущение праздника, повышает тонус, но может оказывать и устрашающее воздействие, вызывать чувство страха, раздражать.

Жёлтый цвет оказывает стимулирующее воздействие на мозг, вызывает возбуждающее напряжение, требующее разрядки; повышает настроение.

Оранжевый цвет – самый динамичный, обостряет восприятие, ускоряет пульсацию крови, не влияя при этом на кровяное давление; повышает тонус и настроение, создает ощущение тепла, лета.

Синий цвет значительно снижает давление, частоту дыхания, снимает мышечное напряжение и хорошо действует на глаза; снижает раздражимость, успокаивает.

Зеленый цвет влияет на нервную систему, снимая раздражительность, усталость, бессонницу, понижает кровяное давление и поднимает тонус и настроение. Так как зеленый находится в центре спектра, между теплыми и холодными цветами, его воздействие носит одновременно освежающий и успокаивающий характер.

Голубой цвет оказывает успокаивающее действие на центральную нервную систему, может снизить давление, уменьшить частоту пульса и дыхания.

Фиолетовый цвет оказывает успокаивающее воздействие на нервную систему, иногда угнетающее. [8; 80]

Одним из первых, кто начал исследовать воздействие цвета на психику человека, был И. Гёте, который как поэт смог убедительно прочувствовать «настроение» цвета, способности цвета вызывать в человеке те или иные чувства, состояния. Так, например, он считал, что в зеленом цвете заключены доброта, умиротворение, способность успокоить глаз и душу, синий цвет вызывает чувство холода, а красный действует устрашающе. [4; 67] Но на наш взгляд, не стоит забывать о том, что любой цвет воспринимается человеком всегда индивидуально, через призму субъективных, присущих человеку именно на момент восприятия, факторов: состояние здоровья, настроение, ассоциативное отношение к цвету.

На этот счет интересны идеи психологов о влиянии настроения человека на восприятие и выбор цвета в одежде.

Возьмем в пример красный и синий цвета. Красный – цвет обольщения и опасности, энергии и мятежа, он повышает вегетативные функции: учащает дыхание и пульс, повышает давление. Он беспокойный и воодушевленный, соответствующий быстро возбудимому темпераменту. Его предпочтение говорит о стремлении и способности к активному действию, борьбе, либо о том, что человек просто не может сейчас позволить себе покой. Если красный отвергается, причиной может быть физическое и нервное истощение. В противоположность красному синий цвет значительно снижает давление, частоту дыхания, снимает мышечное. В психологическом плане снимает тревогу и возбуждение, уменьшает аппетит. Явное предпочтение синего говорит о физическом или психическом переутомлении. Если его отвергают, значит, потребность в покое и доверительных отношениях не удовлетворена, и тревога, порожаемая этим фактом, не дает человеку расслабиться.

По мнению К. Гольдштейна, эмоциональный компонент реакции на цвет является частью целостной реакции организма. [10; 4]

Как красиво выразился о цвете Иоханнес Иттен: «Первоначальная сущность цвета представляет собой сказочное звучание, музыку, рождённую светом». «Цвет жизненно важен для медиков и художников, психологов и строителей, ученых и политиков. Цвет синонимичен душевным состояниям, цвет родственен психическим процессам, цвет близок самому важному, самому глубокому, наиболее истинному в наших душах».

Цвет жизненно необходим всякому, он питает тело и поддерживает душу. Цвет глубочайшим образом включен в культурные традиции и биологически связан с психогенетическим кодом каждого человека.

Через цвет с нами разговаривает весь мир, природа, искусство.

Понятие тепло-холодности является наиболее общим для психологии восприятия цвета. Оно тесно связано с ощущением человеком температуры своего тела, тепла и холода в окружающей среде.

Теплая цветовая гамма передает, прежде всего, положительные, теплые, радостные эмоции; она включает в себя красные, желтые, оранжевые и все цвета, в которых имеются хотя бы частички, оттенки этих цветов. [11; 33]

Холодная цветовая гамма передает успокаивающие, угнетающие. «темные» эмоции; она включает в себя синие, голубые, зеленые, фиолетовые цвета и их оттенки.

Способность восприятия теплых и холодных цветов формируется прижизненно, в результате освоения человеком культуры, то есть через воспитание, обучение и личный опыт деятельности с цветом, через развитие чувства цвета.

Список использованных источников и литературы:

[1] Аллаярова И.Е. Симфония красок. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006. – 64 с.

[2] Вершинина Н.А. Формирование у детей понимания эмоционального содержания живописных картин // Проблемы культуры, языка, воспитания / Отв. ред. А.И. Есюков. – Архангельск: ПМПУ, 1996. – Вып. 2. – С. 156-166.

[3] Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985. – 480 с.

[4] Гете И.В. Учение о цветах // Лихтенштадт В.О. Гёте. Петербург: Гос. издательство, 1920. – 335 с.

[5] Дерибери М. Цвет в деятельности человека / Пер. с фр. А.М. Григорьева. М., 1964. – 246 с.

[6] Железняков В. Цвет и контраст. – М.: ВГИК, 2000. – 157 с.

[7] Ивенс Р.М. Введение в теорию цвета / Пер. с англ. Д.А. Шкловера. М., 1964. – 229 с.

[8] Иоханнес Иттен. Искусство цвета / Пер. с немецкого Л. Монаховой, М.: Д. Аронов, 2000., 350 с.

[9] Миннарт М. Свет и цвет в природе. М., 1969. – 196 с.

[10] Яньшин В. Цвет как фактор психической регуляции/ В. Яньшин // Московский психологический журнал, 2004 – №2. – С. 36-38.

[11] Яшухин А.П. Живопись. М.: Просвещение, 1985. – 288 с.

© С.В. Бородина, 2022

*О.В. Кайева,
воспитатель,
e-mail:7468149@mail.ru,
МБОУ «Первая школа имени М.А. Пронина»,
г. Звенигород, Российская Федерация*

РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННО-ИНТЕГРИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЮ

Аннотация: в данной статье раскрыты реализации инновационно-интегрированных технологий, которые направлены на раскрытие значения здоровьесберегающих технологий с целью повышений профессиональной компетентности.

Ключевые слова: инновационно-интегрированные технологии, здоровьесбережение, дошкольный возраст.

Хорошее здоровье способствует успешному воспитанию и обучению, а успешное воспитание и обучение – улучшению здоровья. То есть можно сделать вывод, что образование и здоровье неразделимы.

Цель: распространение педагогического опыта по применению инновационно-интегрированных здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста.

Пришло время новых, инновационных технологий, назначение которых – объединить педагогов, инструкторов по физическому воспитанию, родителей и детей на сохранение, укрепление здоровья. Здоровьесберегающие технологии – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий.

Формы интегрированной здоровьесберегающей работы [2, с. 57]:

1. Физкультурные занятия – это организованная форма обучения. Проводятся 2 раза в неделю в группе и один раз на прогулке.

2. Утренняя гимнастика – это важный элемент

двигательного режима, средство для поднятия эмоционального тонуса детей.

3. Подвижные и спортивные игры – это игры с правилами, где используются естественные движения и достижение цели не требует высоких физических напряжений.

4. Пальчиковая гимнастика – это тренировка тонких движений пальцев и кисти рук.

5. Артикуляционная гимнастика – это упражнения для формирования правильного произношения: выработки полноценных движений губ, языка, челюсти.

6. Гимнастика для глаз – это упражнения для снятия глазного напряжения.

7. Физкультминутки – это динамические паузы для профилактики переутомления на занятиях интеллектуального цикла.

8. Бодрящая гимнастика – это переход от сна к бодрствованию через движения.

9. Корректирующая гимнастика – это система индивидуальных заданий, направленных на развитие и коррекцию конкретных видов движений и мышц.

Инновационные технологии сохранения и стимулирования здоровья:

– Динамические паузы проводятся во время занятий в течение 2 – 5 минут, по мере утомляемости детей.

– Спортивно-логические игры подбираются в соответствии с возрастом детей, местом и временем её проведения.

–Релаксация. Для психического здоровья детей необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, обеспечивающая поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения.

–Пальчиковая гимнастика – это, как правило, инсценировка детских стихов.

–Дыхательная гимнастика проводится в различных формах физкультурнооздоровительной работы. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в

целом.

–Бодрящая гимнастика проводится ежедневно после дневного сна 5 – 10 мин.

Технологии обучения здоровому образу жизни [3, стр.15]:

Утренняя гимнастика проводится ежедневно 6-8 мин. с музыкальным сопровождением.

Физкультурные занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 мин. в соответствии программой, по которой работает ДООУ.

Серия занятий «Азбука здоровья». Как бы много воспитатели и родители ни делали для здоровья наших детей, результат будет недостаточен, если к этому процессу не подключить самого ребенка. Он может многое сделать для себя самого, нужно только научить его этому. Для этого у нас проводятся занятия по познанию и индивидуальная работа по следующим темам: «Я и мое тело», «Мой организм», «Глаза – орган зрения», «Мыло и вода – наши лучшие друзья», «Для чего нужен носик», «Королева зубная щётка», «Где спрятаны витамины», «Вредная еда», «Витаминки для Маринки», «Зачем человеку солнце», «Мой весёлый звонкий мяч» и т.д. [1, с. 126]

Здоровьесберегающие технологии оказывают положительное воздействие на здоровье детей, у детей повышается работоспособность, улучшается качество образовательного процесса, они всегда в хорошем настроении, а это для меня самое главное.

Список использованных источников и литературы:

[1] Базарный В.Ф. Здоровье и развитие ребенка: экспресс-контроль в школе и дома: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005 – 176с.: ил.18ВМ 5-89415-480-4

[2] Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. – 2-е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995 – 160 с: ил. – ISBN 5-09-006683-3.

[3] Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3-7 лет). – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 128 с. ISBN 5-691-00651-7.

© О.В. Кайева, 2022

*Л.А. Куценко,
воспитатель,
e-mail: cernisca@mail.ru,
МБОУ «Первая школа имени М. А Пронина»,
г. Звенигород, Российская Федерация*

РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье раскрыта роль сказки в развитии коммуникативных способностей у старших дошкольников по средствам сказкотерапии, которая способствует развитию необходимых качеств ребенка.

Ключевые слова: коммуникативные навыки, сказкотерапия, старший дошкольный возраст.

Современные дети – это дети гаджетов, это цифровые дети с новым мышлением и иным мировоззрением, чем было даже несколько десятков лет назад. Часто мы можем наблюдать ситуацию, когда ребенок по позволению взрослых большое количество времени проводит за компьютером, отстраняется от родителей, сверстников и общества, при этом создает свой виртуальный мир, в котором чувствует себя комфортно. Когда же возникает ситуация, требующая диалога со сверстниками, взрослыми, то он испытывает стресс, замыкается. Он не может сформулировать предложение, затрудняется высказать мысль, поговорить на определенную тему и, чем становится старше, тем более сложнее ему это сделать.

Как известно, дошкольное детство, а именно старший дошкольный возраст наиболее сенситивный для развития речи и формирования коммуникативных способностей. Поэтому именно на данном временном отрезке необходимо отдавать должное внимание, создавать условия для развития у ребенка умения общаться, дискуссировать, ограничивая гаджеты [4, с. 89]. Коммуникативные способности включают в себя:

- желание вступать в контакт;

- умение организовать общение;
- знание норм и правил при общении.

Реализация поставленных задач по формированию коммуникативных способностей ведется в детском саду по трём основным направлениям:

- ознакомление со сказками (рассказывание сказок, рассматривание иллюстраций, слушание сказок в аудиозаписи, просмотр сказок-мультфильмов, коллективное рассказывание и обыгрывание сказок, продуктивная деятельность по прочитанным произведениям);

- сказкотерапия (занятия-тренинги на примере сказок и сказочных героев-пантомимические этюды);

- театрализация – проигрывание эпизодов сказок (упражнения на ритмизацию, пантомимические этюды, игры-беседы с куклами, героями сказки).

Занятия по формированию коммуникативных способностей и качеств направлены на:

- умение распознавать эмоции других и владеть своими чувствами;

- позитивное отношение к другим детям, даже если они совсем «другие»;

- умение сопереживать – радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих огорчений

- умение выразить свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств;

- умение взаимодействовать и сотрудничать.

Одним из доступных способов по развитию коммуникативных способностей у старших дошкольников является обучение изложению сказки. Сказка – это то общение, которое больше всего понятно ребенку, она не только воспитывает, но и помогает избежать многих конфликтных ситуаций. Цель не в том, чтобы ребенок знал, как можно больше сказок, а чтобы он умел действовать и решать проблемы в любой ситуации, договариваться и находить компромиссы [1, с. 105].

Процесс усвоения сказки начинается с ее чтения и обсуждения. Причем в обсуждении ребенок должен быть

уверен, что он может высказывать любое свое мнение, то есть все, что он говорит, не должно подвергаться осуждению. При подготовке к чтению предварительно педагог может провести беседу, показать иллюстрации. После прочтения у ребенка возникает обратная эмоциональная связь, появляется свое отношение к персонажам, на основе которого и формируются связи с другими людьми, то есть процесс коммуникации.

Детская сказка предлагает образы, с помощью которых усваиваются жизненные ситуации. Слушая сказку, дети вновь и вновь переживают события, которые в ней происходят, учатся принимать на себя качества персонажей: лиса – хитрая, сообразительная, находчивая; волк – страшный, глупый и злой; заяц – трусливый. Для того, чтобы сказка помогла сформировать образы героев для детей дошкольного возраста, она должна быть наглядной [2, стр. 20]. Ведь известно, что в этом возрасте все психологические процессы находятся в начальном развитии, требуют стимульного подтверждения. Именно зрительный образ служит основной опорой для прослеживания событий, которые происходят в сказке. Поэтому для полноценного восприятия сказки педагогу необходимо создать предметно-развивающую среду, пополнить картотеку иллюстрациями, обогатить книжный уголок.

Работа по развитию коммуникативных навыков через сказку может включать такие виды деятельности, как:

- чтение и рассказ сказки, ее обсуждение;
- драматизация, т.е. проигрывание сказки в ролях; можно придумать и выбрать отрывок из сказки, наиболее значимый по мнению детей, проиграть его по ролям, рассказать друг другу;
- игры-беседы с куклами (персонажи из сказок, с которыми будет происходить общение); внесение кукол способствует проявлению речевой инициативы детьми, развитию творческого воображения;
- использование различных видов театра (кукольный театр, театр на ладошке, песочный театр, театр восковых фигур и др.); такая деятельность позволяет развивать у детей творчество, фантазию, мелкую моторику, способствует запоминанию сюжета сказок;

- настольные и дидактические игры со сказочными сюжетами (кубики-перевертыши, вкладыши, пазлы, домино);
- продуктивная деятельность (проводится в течение цикла занятий, в процессе которой дети самостоятельно изготавливают героев из выбранной сказки и обыгрывают их) и др.

Приемов по развитию коммуникативных качеств достаточно, важно использовать те, которые наиболее доступны и интересны детям с учетом их индивидуальных особенностей, а также особенностей детского коллектива. Сказка – незаменимый инструмент формирования коммуникативных способностей, помогающая раздвинуть границы реального мира. Ребенок становится не просто слушателем, а активным действующим лицом. В процессе такой деятельности появляется незаменимый опыт общения и взаимодействия с окружающей действительностью [3, с. 205].

Список использованных источников и литературы:

[1] Болдырева Н.Г. Активизация речевого общения старших дошкольников в процессе познавательной деятельности / Н.Г. Болдырева, О.В. Сапрыкина, В.И. Чеснокова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – №20 (100). – С. 430.

[2] Одинцова М.А. Сказкотерапевтические технологии в психологическом тренинге: учебник и практикум для вузов / М.А. Одинцова, И.В. Вачков. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 309 с. – (Высш. образование). – ISBN 978-5-534-13364-6.

[3] Рудакова Н.Н. Коммуникативная компетентность как показатель речевого развития детей дошкольного возраста // «Детский сад: теория и практика» №3, 2013. – С.20-26

[4] Хаустова М.Н., Попова Е.В., Насибуллина А.Д. Сказкотерапия как средство развития коммуникативных умений старших дошкольников с общим недоразвитием речи // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т.50. – С. 62-68. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ekconcept.ru/2016/76657.htm>.

© Л.А. Куценко, 2022

*А.К. Логашина,
студент 3 курса
спец. «Дошкольное образование»,
e-mail: anastasia052004@yandex.ru,
науч. рук.: Е.В. Долинова,
преподаватель,
МГПУ имени М.Е. Евсевьева,
г. Саранск, Российская Федерация*

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Аннотация: в статье была изучена и проанализирована проблема развития детской инициативы у детей 3-4 лет. Представлены подходы к определению основного понятия, сформулировано определение и структура детской инициативы в младшем дошкольном возрасте.

Ключевые слова: процесс развития, детская инициатива, дошкольный возраст.

На современном этапе своего развития государство и общество остро нуждаются в образовательных моделях, обеспечивающих нравственно-волевые компоненты содержания образования. В связи с этим, особый интерес представляет процесс формирования социально-значимых качеств личности в дошкольных образовательных организациях, одним из которых является инициативность. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования утверждены основные принципы, одним из которых является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Важно отметить, что формирование такого качества, как инициативность, начинается уже с дошкольного возраста и продолжается развиваться на протяжении всей жизни человека. В данном параграфе нами будет рассмотрено понятие «детской инициативы».

«Детская инициатива в последнее время все чаще становится объектом повышенного внимания, так как присутствует необходимость в решении проблемы подготовки

подростающего поколения к условиям жизни в современном обществе с учетом практико-ориентированного подхода к организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях» [3, с. 48].

Инициатива рассматривается как положительное качество человека, которое проявляется во внутренней мотивации и способности начать новое дело, сделать первый шаг, самостоятельно принять решение в случае возникновения личных и социальных проблем. Иными словами, инициативную личность можно считать социально активной, способной взять на себя ведущую роль, ответственность и самостоятельно достичь поставленной цели.

Т.С. под инициативой понимает самодеятельное участие человека в различных сферах жизнедеятельности, способность личности выходить за пределы требуемого, самостоятельно брать на себя решение каких-либо задач, обладающих просоциальными ценностями, осознавать необходимость достижения цели с позиции должного.

В.И. Селиванов определяет инициативу как свойство, связанное с хорошо развитой общественной активностью, «способностью и умением человека по собственному желанию предпринимать действия и поступки».

По мнению А.Н. Леонтьева, инициатива – это способность личности к самостоятельной деятельности, умственная или физическая волевая активность, своевременно проявляемая в организации действий, направленных на достижение как собственных, так и общественных целей.

Детская инициатива проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам. «Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять, в соответствии с собственными интересами, является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду».

Л.А. Порембская утверждает, что возникновение и развитие детской инициативы находится в прямой зависимости от овладения ребенком определенными навыками, умениями в трудовой деятельности, но, подчеркивает автор, не исчерпывается приобретением независимости от взрослых в практической жизни. Смысл заключается в том, что ребенок,

благодаря инициативе, включается в новые социальные связи, в результате чего у него формируется отношение к себе, к другим людям и к труду. Инициативу Л. А. Порембская определяет «как способность к независимым действиям, суждениям, обладание инициативностью и решительностью».

Представим структуру понятия «детская инициатива».

1. Когнитивный компонент характеризуется наличием у субъекта знаний об окружающем его мире, о многообразии жизненных форм, разнообразии человеческого бытия, взглядов, отношений, суждений, вероисповеданий, знаний о себе, о своих возможностях и сильных сторонах своей личности, наличием творческого подхода в решении поставленных задач без ущемления прав в отношении других людей.

2. Интеллектуальный компонент характеризуется определенной системой интеллектуальных качеств: компетентность – особый тип организации знаний, обеспечивающий возможность принятия эффективных решений, в том числе и в экстремальных условиях; активность – интегральное свойство личности, которое обеспечивает возможность выхода за пределы заданной ситуации, действия вне требований извне; инициатива – мера интеллектуальной активности; творчество – процесс создания субъективно нового, основанный на способности выдвигать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности, саморегуляция, уникальность склада ума [1].

3. Мотивационный компонент направлен на формирование у личности ценностных ориентаций, мотивации инициативных действий, в основе которых лежит нравственная составляющая.

4. Волевой компонент. Инициатива является волевым качеством личности. Существенную роль играет интенсивность побуждений, активность стремлений. В генезисе личности она формируется, как выработанное в процессе специальных упражнений умение ставить перед собой новые задачи и осуществлять их.

5. Эмоциональный компонент. При определенных условиях эмоции могут существенно повышать или понижать инициативу.

6. Поведенческий компонент включает общительность, стремление к совместной деятельности и к сотрудничеству, инициативность в совместной деятельности.

7. Деятельностный компонент предполагает включение личности в созидательную активность, в которой востребовано проявление им личностных качеств, но в то же время, уровень развитости этих качеств ставится под сомнение, активизируя рефлексивные процессы анализа и самоанализа на основе сравнения, сопоставления, соотнесения представления о себе с эталонами, которые предполагает данная деятельность.

8. Рефлексивно-оценочный компонент показывает соотношение исходных намерений, реального результата и трудностей, возникших в ходе осуществления инициативного поведения.

Таким образом, в своем исследовании под понятием «детская инициатива» будем понимать «способность детей к организации игр и продуктивных видов деятельности, содержательного общения, умение найти занятие, соответствующее собственному желанию, включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям, реализовать свою деятельность творчески, проявлять познавательную активность» [2, с. 25].

Список использованных источников и литературы:

[1] Алиева Т.И. «Живые» практики поддержки детской инициативы / Т.И. Алиева, Г.В. Урадовских, Е.П. Арнаутова, О.В. Нехорошкина. – Текст: электронный // Учительская газета. – 2014. – №29. – URL: ug.ru (дата обращения: 24.09.2022).

[2] Колесникова Т.А. К вопросу о детской инициативе и самостоятельности в проектной деятельности дошкольников / Т.А. Колесникова, Л.М. Пугачева. – Текст: непосредственный // Проблемы научной мысли. – 2017. – №1. – С. 24-27.

[3] Цукерман Г.А. О поддержке детской инициативы / Г.А. Цукерман. – Текст: непосредственный // Культурно-историческая психология. – 2007. – №1. – С. 41-55.

© А.К. Логашина, 2022

*Е.Б. Мазанова,
воспитатель,
e-mail: mazanova.elena2017@yandex.ru,
МБОУ «Первая школа имени М.А. Пронина»,
г. Звенигород, Российская Федерация*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Аннотация: в данной статье раскрыты информационно-коммуникационные технологии в процессе непосредственно образовательной деятельности, которая позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа передачи информации к деятельностному.

Ключевые слова: информационно-коммуникативные технологии, процесс реализации, ФГОС ДОО.

В настоящее время информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) прочно входят во все сферы жизни. Поэтому современная система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению дошкольников, применению новых технологий, которые способствуют расширению традиционных методов в образовательном процессе.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает такие компетенции современного педагога, как умение владеть информационно-коммуникационными технологиями и способность применять их в воспитательно-образовательном процессе. В современных дошкольных образовательных учреждениях идет активный процесс внедрения интерактивного оборудования в образовательный процесс, которое специально разработано и адаптировано под занятия с детьми.

Применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в дошкольном образовании на современном этапе развития образования становится все более актуальным,

так как позволяет средствами мультимедиа в доступной, привлекательной и игровой форме развивать различные психофизические функции детей дошкольного возраста, такие как зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, словесно-логическое мышление, а также позволяет усилить творческую составляющую воспитательно-образовательного процесса [2, стр. 59].

В нашем образовательном учреждении группы оснащены мультимедийным комплексом, состоящим из интерактивной доски, проектора и ноутбука. Интерактивная доска – лучшее из технических средств наглядности, которое помогает эффективному взаимодействию воспитателя и воспитанников и позволяет в интересной и непринужденной форме проводить образовательную деятельность.

В процессе непосредственно образовательной деятельности интерактивная доска применяется в качестве дополнительного инструмента формирования и закрепления умений и навыков. Образовательная деятельность организуется таким образом, что дети сами работают у доски, выполняя задания. Это позволяет педагогам достичь наибольшего эффекта, а также формирует у воспитанников дополнительную мотивацию – детям очень нравится работать у доски [1, с. 105].

При использовании интерактивной доски доступны приемы работы, основанные на перемещении изображений или текста на экране доски, при помощи маркера. Одновременно работать на доске могут двое воспитанников. При регулярном использовании интерактивной доски у детей повышается уровень умения ориентироваться на плоскости и обозначать взаимное расположение предметов. Доска помогает развивать координацию движений руки, добиваться отчетливой формы.

Интерактивную доску можно использовать, как обычный экран для демонстрации наглядного материала, но основное ее предназначение в образовательном процессе – это возможность задействовать все ее ресурсы. Так, на экране доски дети могут выполнять задания практически так же, как на бумаге: соединять точки, рисовать, писать, располагать объекты в соответствии с заданием, что способствует формированию графических навыков.

Ещё одним преимуществом использования интерактивной доски в детском саду является возможность совершать виртуальные путешествия, решать ребусы и головоломки, используемые при проведении интегрированных занятий. Всем известно, что у старших дошкольников лучше развито произвольное внимание, которое становится особенно концентрированным, когда детям интересно то, что они делают. У них повышается скорость усвоения и переработки информации, дети лучше запоминают полученную информацию, когда они непосредственно поработали с ней на практике.

Использование интерактивной доски в процессе непосредственно образовательной деятельности позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа передачи информации к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия, что способствует осознанному усвоению знаний дошкольниками.

Детям очень нравятся интерактивные развивающие игры, такие, как мозаика, тетрис, головоломка, пазлы, шашки или шахматы, азбука – ребятам всегда очень интересно добраться до сути, а когда все так наглядно, ярко, необычно, и происходит благодаря малейшему движению руки, интерес детей возрастает многократно. С большим восторгом дошкольники начинают изучать, например, животных жарких стран или животных севера, когда географическая карта начнет в буквальном смысле оживать перед глазами: интерактивная поверхность легко может перенести в джунгли, пустыню, на самые высокие горы мира или в Антарктиду [3, с. 323].

Таким образом, можно сказать, что нашу жизнь уже невозможно представить себе без информационных технологий. Работа с интерактивной доской позволила по-новому использовать в образовательной деятельности дидактические игры и упражнения, коммуникативные игры, проблемные ситуации, творческие задания. Использование интерактивной доски в совместной и самостоятельной деятельности ребенка является одним из эффективных способов мотивации и индивидуализации обучения, развития творческих способностей

и создания благоприятного эмоционального фона в группе.

Список используемых источников и литературы:

[1] Зацепина М.Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении: учебное пособие для вузов / М.Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 149 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09152-6.

[2] Плаксина И.В. Интерактивные образовательные технологии: учебное пособие для вузов / И.В. Плаксина. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 151 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07623-3

[3] Микляева Н.В. Дошкольная педагогика: учебник для вузов / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова; под общей редакцией Н.В. Микляевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03348-9.

© *Е.Б. Мазанова, 2022*

*А.С. Петриванова,
воспитатель,
e-mail: petrivanova1993@gmail.com,
МБДОУ детский сад №124 «Планета детства»,
г. Ульяновск, Российская Федерация*

РОЛЬ МОДЕЛИРОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: моделирование в последнее время все чаще рассматривают как эффективный метод обучения детей дошкольного возраста. Такое внимание к использованию моделей и моделирования в процессе обучения и воспитания детей является обоснованным. Поток информации становится все больше и больше, она сложна для детского восприятия. Педагоги и психологи стали искать новые способы «подачи» информации детям.

Ключевые слова: графическое моделирование, психологический климат, умственные способности.

В настоящее время вопросы использования моделей и моделирования в работе с детьми дошкольного возраста привлекают всё большее внимание.

Многочисленные исследования отечественных психологов и педагогов – Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко показывают, что использование моделирование, как средство формирования разнообразных знаний и навыков, оказывает положительное влияние на умственное развитие детей.

По мнению Н.Н. Подьякова, использование моделирования создаёт для детей возможности получить доступ к скрытым, непосредственно не воспринимаемым свойствам предметов.

Доступность метода моделирования для детей дошкольного возраста доказана работниками психологов и педагогов – Л.А. Венгер, Н.Н. Подьяков и другие.

Она определяется тем, что в основе моделирования лежит принцип замещения; реальный предмет может быть замещён

знаком, символом.

Использование различных моделей развивает у детей умственные способности – сообразительность (быстрота умственной реакции); критичность (способность оценивать объективно факты); пытливость (способность к настойчивому поиску задач); вдумчивость.

У ребёнка, владеющим внешними формами замещения и наглядного моделирования, появляется возможность применения моделирование в уме, представить себе при их помощи то, что рассказывают, заранее видеть возможные результаты собственных действий. Л.А. Венгер «Программа развития №2».

Моделирующая деятельность оказывает большую помощь при ознакомлении детей с животными и растениями. Многообразие природных явлений, окружающих детей, создаёт видимость их лёгкого познания. Но скрытый образ жизни многих животных, растянутая во времени изменчивость развивающихся организмов или сезонных явлений природы, незаметные для восприятия связи и зависимости внутри природных сообществ рождает объективные трудности для дошкольников, мыслительная деятельность которых находится в становлении. Это и вызывает необходимость моделирования некоторых явлений, объектов природы.

Кроме того, при овладении способами моделирования, перед детьми раскрывается область особых отношений – отношение моделей и оригинала и соответственно формулируется два тесно связанных между собой отражения – план реальных объектов и план моделей, воспроизводящих эти объекты.

Что же такое модель?

Модель – это устройство, воспроизводящее, имитирующее строение и действие какого– либо другого (моделирующего) устройства.

Любой образ (схема, чертёж и т.д.) какого– объекта процесса или явления, используемого в качестве «заменителя».

Таким образом, модель, как условный образ (изображение, схема, описание, и т.д.) какого-либо объекта служит для выражения и познания отношения между

человеческими знаниями об объектах и этими объектами и выступает как одно из средств наглядности.

Моделирование – суть исследования каких – либо явлений, а использование людей позволяет демонстрировать существенные экологические связи в природе, поэтому процесс моделирования и использование готовых моделей как на занятии, так и в свободной деятельности детей, является одним из методов ознакомления дошкольников с природой.

Исходя из выше указанного, я считаю, что работа с моделями при ознакомлении дошкольников с природой играет огромную роль в умственном и речевом развитии, формирует у детей осознанно бережное отношение к животным и растениям, повышает эффективность подготовки ребёнка к обучению в школе

В работе с детьми для создания в группе благоприятного психологического климата, я беру за основу личностно–ориентированную модель общения, которая даёт возможность чувствовать контакт ребёнка с окружающим, и в тоже время не терять личную свободу, что позволяет ребёнку успешно реализовать свои способности в различных видах деятельности.

В дошкольном возрасте преобладает образное мышление, поэтому формированию разнообразных реалистических представлений о природе, происходит успешнее, если педагог использует в своей работе различные формы наглядности.

Одним из видов наглядности по умению составлять графические модели я считаю, является календарь природы.

Календарь природы – это графическая модель, которая отражает разнообразные явления и события в природе. Календарь природы так же играет огромную роль в экологическом воспитании детей, т.к. происходит его создание, а затем использование в учебном или воспитательном процессе.

Вести календарь природы я начинала со 2 мл. гр. (по рекомендации С.Н. Николаевой). Именно в мл.гр. у детей происходит подготовка к графическому моделированию; в старшей, подготовительной гр. Эти умения успешно формируются, и уже к концу дошкольного возраста ребёнок осознанно владеет графическим моделированием.

Заполнение календаря, т.е. моделирующая деятельность–

является важным эколого-педагогическим процессом, который осуществляется в повседневной жизни детей.

Приучая детей аккуратно делать рисунки, схемы, обозначения, у дошкольника вырабатывается привычка работать в альбоме, воспитывается усидчивость, развиваются познавательные умения – всё в комплексе подготавливает детей к будущей учебной деятельности.

Таким образом, использование моделей при ознакомлении дошкольников с природой, обеспечивает им понимание конкретных ситуаций в поведении животных, состоянии растений, правильную их оценку и адекватное реагирование.

Также использование различных моделей развивает у детей умственные способности, подготавливает детей к дальнейшему обучению в школе.

Использование моделей в деятельности детей формирует у них осознанно правильное отношение к природе, развивает и обогащает речь, формирует позицию активного защитника окружающего мира.

Список использованных источников и литературы:

- [1] «Дошкольное воспитание» №7, 1997 г., №7, 2003 г., №2, 2001 г.
- [2] Воробьёва Д.И. Гармония развития. – Санкт-Петербург: «Детство – пресс» 2003 г.
- [3] Венгер Л.А. Программа Развитие. – Москва 1992 г.
- [4] Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию. – Санкт-Петербург: Детство-пресс. 2002г.
- [5] Программа «Мы» Экологического образования детей. – Санкт-Петербург: Детство-пресс. 2000 г.
- [6] Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. – Москва 1999 г.
- [7] Современные образовательные программы для дошкольных учреждений. Москва 1999 г.
- [8] Бондаренко Т.М. «Экологическое занятие с детьми».
- [9] Воронеж 2004 г. ТЦ Учитель.

© А.С. Петриванова, 2022

*И.М. Петрюк,
З.В. Заводовская,
Л.Г. Трезубенко,
воспитатели,
e-mail: petryuk66@mail.ru,
МБДОУ «Борисовский детский сад «Ягодка»,
п. Борисовка Белгородской обл.,
Российская Федерация*

РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ КАК ИННОВАЦИИ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ ДЕТСКОГО САДА

Аннотация: статья посвящена необходимости развития у детей дошкольного возраста межполушарного взаимодействия, которое благотворно влияет на коррекцию логопедических отклонений, поведенческих мотивов детей, развитие памяти, мышления, воображения и в дальнейшем является успехом в овладении письменной речью.

Ключевые слова: межполушарное взаимодействие, нейрогимнастика, инфантильность, псевдолеворукость, малоподвижный образ жизни, память, мышление, стрессоустойчивость.

В последнее время, исходя из личных наблюдений, в дошкольном возрасте у детей наблюдаются довольно часто логопедические отклонения, инфантильность, неловкость в движениях. Такие дети не проявляют двигательной активности, не могут бросить или поймать мяч, прыгнуть на одной ноге, быстро переключиться с одной двигательной деятельности на другую. Современное поколение, в отличие от предыдущих, которые постоянно играли на улице то в «Казачи-разбойники», «Салки», то в резиночки, классики, ведёт малоподвижный образ жизни: гаджеты, компьютеры стали лучшими друзьями малышей, приковывая к себе их взгляды на длительное время в статическом состоянии. Наблюдая за детьми, можно отметить, что определённая часть детей передвигается с нарушением координации, иногда на носочках, не становясь полностью на

стопу, а некоторые гиперактивные дети могут двигаться в хаотичных направлениях длительное время, не соблюдая ориентировки в пространстве, правил подвижных и других игр. Детей зачастую порой бывает трудно чем-то заинтересовать, т.к. отсутствует познавательный интерес. Наблюдаются затруднения в пересказе, заучивании стихотворений из-за плохой памяти. В то же время стали встречаться дети с явной агрессией в отношении окружающих, порой эта агрессия возникает на беспочвенной основе. В старшем дошкольном – младшем школьном возрасте у детей может проявляться псевдолеворукость и зеркальное написание букв и цифр. Если попытаться понять, с чем это связано, то можно найти ряд причин, которые указывают на это. И часто эти причины вытекают из анамнеза. К ним относятся: болезни матери, передающиеся будущему ребёнку; стресс, перенесённый во время беременности; тяжёлые осложнённые роды; родовые травмы; частые болезни ребёнка в первый год его жизни; малоподвижный образ жизни малыша и многое другое.

В чём состоит задача воспитателя, если у него в группе есть такие дети? К работе с такими дошколятами должны быть привлечены все специалисты дошкольного учреждения, и упор должен быть сделан на развитие у этих детей межполушарных связей. Почему именно данная методика здесь приемлема? Дело в том, у каждого человека в какой-то степени хорошо работает или левое полушарие, отвечающее за логическое развитие, или правое полушарие, отвечающее за творческое развитие. Возникшие негативные вышеуказанные причины в развитии современных детей ведут к дисбалансу межполушарных связей. В идеале, конечно же, было бы прекрасно, чтобы оба полушария головного мозга функционировали одинаково. Если с детства развивать межполушарные связи, то у ребёнка лучше будут развиваться интеллект, речь, память, мышление, воображение, восприятие.

Межполушарное взаимодействие – особый механизм объединения левого полушария и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему, формирующийся под влиянием как генетических, так и средовых факторов. Что происходит в развитии ребёнка при

несформированности межполушарных связей? В первую очередь это неправильная обработка получения информации, а в дальнейшем возникающие сложности в обучении при восприятии учебной информации. Для коррекции данных нарушений продуктивно использование в работе с детьми нейрогимнастики, которая через комплекс двигательных упражнений посредством тела воздействует на мозговые центры. Вот, например, некоторые упражнения, которые очень интересны и не сложны для выполнения:

– упражнение «Ухо – нос» (левой рукой дотронуться до кончика носа, а правой рукой взяться за левое ухо. Одновременно опустить руки и хлопнуть в ладоши. После хлопка изменить положение рук с точностью до наоборот);

– упражнение «Зеркальное отражение» (цифры) (необходимо прорисовать в воздухе цифры в зеркальном отражении двумя руками);

– упражнение «Флажок – рыбка – лодочка» (ребёнку показывают три положения кистей рук, которые он должен усвоить: «флажок» (ладонь показывается ребром с поднятым вверх большим пальцем), «рыбка» (в прямой ладони пальцы сомкнуты и прижаты друг к другу), «лодочка» (ладони с сомкнутыми пальцами сложены ковшиком). При произношении кодового слова ребёнок должен складывать ладони таким образом, чтобы оно соответствовало положению рук данного слова). Подобное упражнение – «Камень – ножницы – бумага»;

– упражнение «Рисование горизонтальных восьмерок» (ребенок рисует горизонтальные восьмерки в воздухе вначале правой рукой, потом левой. Далее необходимо рисовать восьмерки на бумаге) [3].

Подобных этим упражнениям много. В последнее время в интернете есть несколько интерпретаций интересной игры на развитие зрительного и слухового внимания под музыку, когда взрослый меняет перед ребёнком предметы, а малыш должен правильно хлопнуть в ладоши или ударить ладонями по поверхности стола/пола в зависимости от того, что перед ним лежит. Следует отметить, что необходимо при рисовании в воздухе цифр или букв учить ребёнка выполнять вначале правой, затем левой, а потом уже одновременно двумя руками.

Что это даёт? В результате системных выполнений таких заданий у детей улучшается память, внимание, стрессоустойчивость, улучшается синхронизация обоих полушарий.

Очень хорошо влияет на развитие межполушарного взаимодействия в старшем дошкольном возрасте специальные тетрадки, в которых дети выполняют вначале правой, затем левой, а потом одновременно двумя руками. Таким образом они подготавливают руку к успешному обучению письму [2].

Для детей с 5 лет очень полезны будут задания, которые предлагает в своём пособии Г.М. Зеgebарт «Волшебные обводилки». Автор составил комплекс упражнений, который направлен на формирование и развитие графомоторных навыков координации движений, синхронизацию работы глаз и рук, развитию межполушарных связей. Занятия, рекомендуемые автором, существенно облегчают процесс овладения навыками рисования, письма и чтения и служат профилактикой дислексии и дисграфии [1].

Таким образом, применение нейрогимнастики, пальчиковых упражнений, когда поочерёдно в определённой последовательности складываются пальцы обеих рук, зрительной гимнастики, где дети зрительно рисуют глазами круги, квадраты, восьмёрки справа – налево и наоборот (тренажёр «Базарного»), использование специальных тетрадей для развития межполушарных взаимодействий и многое другое благотворно влияет на коррекцию логопедических отклонений, поведенческих мотивов, развития памяти, мышления, воображения у детей и в дальнейшем является успехом в овладении письменной речью.

Список использованных источников и литературы:

[1] Зеgebарт Г.М., Ильичева О.С. Волшебные обводилки. Формирование графомоторных. 2-е изд. – М.: Генезис, 2010.

[2] Костромина С.Н. Учиться на пятёрки по русскому языку. Как?. – М.: АСТ, СПб.: Прайм-Еврознак, 2008. – 224 с.

[3] <http://www.pamyatinet.ru/dlya-pamyati-mozga/trenirovka-pamyati-i-vnimaniya-u-vzroslyh.html>

© И.М. Петрюк, З.В. Заводовская, Л.Г. Трегубенко, 2022

*А.Д. Просвирнина,
студент 3 курса
спец. «Дошкольное образование»,
e-mail: prosvirnina2004@bk.ru,
науч. рук.: Е.В. Долинова,
преподаватель,
МГПУ имени М.Е. Евсевьева,
г. Саранск, Российская Федерация*

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: в статье выделяются и описываются характерные особенности развития детской инициативы в младшей группе дошкольной образовательной организации. Предлагаемые формы работ способствуют эффективности процесса развития детской инициативы в 3-4 года.

Ключевые слова: особенности развития, детская инициатива, младший дошкольный возраст.

«Инициатива детей дошкольного возраста в естественной форме проявляется в виде так называемого детского экспериментирования с предметами и в виде вербального исследования, то есть вопросов, задаваемых взрослому (почему? зачем? как? откуда?) или риторических, как бы адресованных самому себе».

Программы дошкольного образования довольно точно очерчивают инициативность в игровой деятельности. Например, в соответствии с программой «Истоки», авторы Л.А. Парамонова, Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, в «Содержательном разделе» считают в младшем дошкольном возрасте инициативность проявляется в выборе темы игр, в постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, в вопросах и предложениях, с которыми ребенок обращается к взрослому и сверстникам, в организации и претворении в жизнь самостоятельной продуктивной деятельности.

Для поддержки детской инициативы детям необходимо

предоставить самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья. Введение в среду ребенка новых предметов будет стимулировать инициативу ребенка в их познании [1, с. 115].

Педагогу в воспитательно-образовательном процессе для развития детской инициативы следует использовать следующие эффективные формы:

- экспериментирование для установления связей и закономерностей, развития идей.

- сюжетное обыгрывание макетов жизненных пространств. Разыгрывание своеобразных «квестов» (разновидность игр, в которых герой должен выполнить какое-то задание), связанные с обследованием пространства. Например, использование макет-карты района, где проживают воспитанники, для вовлечения детей в игровые ситуации типа: «Найди свой дом», «Потерялся котенок». Определяя наиболее удобные и безопасные пути следования, дети решают проблемные ситуации, выполняют практические задания и воссоздают их на макете.

- моделирование разных устройств. Смоделировать инструмент для письма, транспортное средство и даже подводную лодку – невероятно интересные задачи. Например, можно «поиграть» с инструментами для письма (с резервуарами для красящего вещества и без них) или с яйцом от «киндер-сюрприза» (если сделать в нем отверстия, то можно понять, как погружается, плавает и всплывает подводная лодка).

- игры, игровые приемы, игровые материалы, задающие содержание, правила, культуру и дух совместных действий, направленных на достижение цели. Например, командная игра «Ковер-самолет». Задача – пронести «Аладдина» (один или несколько мячей) на «ковре-самолете» по определенному маршруту. Условие – во время движения члены команды должны договариваться без слов, только при помощи взглядов. Для детей это нелегкая работа. Однако мы убеждены, что нет смысла делать то, что не на пределе возможностей.

- образно-смысловые задания на импровизацию с учетом возможностей детей. Процесс подготовки спектакля по мотивам сказки Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок» дети способны сами

придумывать многие события и мизансцены. На протяжении театрального действия ребенок, играющий червячка, находится в поисках траектории своего движения в сценическом пространстве. Он будет органичен и выразителен, поскольку не воспроизводит заученную роль, а импровизирует.

- игры-представления по мотивам народных сказок о животных, по поэтическим и фольклорным произведениям.

- использование алгоритмов при создании разных целостностей. Пробудить инициативу детей могут ритмические фрагменты (в музыке, движении, изобразительной деятельности), а также тексты, в которых однотипные события нанизываются одно за другим (по типу кумулятивных сказок). В результате каждый ребенок (или группа детей) получает продукт своей деятельности [3, с. 48];

- создание воображаемых миров;

- совместное (дети и взрослые) сюжетосложение с элементами режиссуры.

- коллекционирование со смыслом и действием (интересных предметов, игровых возможностей, впечатлений, способов создания предметов);

- проектирование «культурного» пути создания «полноценного» творческого продукта;

- организация среды, задающей структуру партнерских действий взрослых и детей. Дети трех лет вместе со взрослым по очереди закапывают в песок «сокровища» и находят их; увлажняют песок с помощью пульверизатора, делают куличики; рисуют на песке картинки и узоры пальцами или крышками от пластиковых бутылок; по отпечаткам угадывают игрушку;

- использование социокультурного окружения (музей, библиотека, театр, цирк, парк и другие культурные ресурсы городской среды). Традиционным для дошкольного образования является сотрудничество с детскими библиотеками, знакомство с театральными постановками, включение различных аспектов музейной педагогики. Связанные с данным направлением события рождают у детей ощущение необыденности, дают толчок для новых педагогических идей, основанных на ярких детских впечатлениях, желании детей вспоминать о событиях.

- сценарии различных акций, вызывающих интерес к

социальным действиям и культуре. Флешмоб в Международный день чтения. Традиция заключается в том, что взрослые с детьми по всему миру в один день и час читают одну и ту же книгу – каждый год разную. Эта акция дает всем ее участникам особое ощущение включенности в мировое читательское пространство. После чтения дети выражают свои эмоции и впечатления с помощью самых разных средств.

– вопросы, задающие детям разные типы поисков ответа – единственно верного и разных вариантов «верных» ответов;

– дифференцированный подход к детям с разной степенью познавательной активности и уважительное отношение к неточностям, ошибкам в их деятельности [2, с. 55].

Рассмотренные примеры показывают, что разные способы поддержки детской инициативы детей младшего дошкольного возраста эффективно работают только при определенных обстоятельствах: будучи включенными в наполненную совместную жизнь детей и взрослых; при условии возникновения традиций на основе образовательных ситуаций в жизни группы; увлеченности педагогов; интереса родителей к детским инициативам; открытости образовательного процесса к происходящему за стенами образовательной организации.

Список использованных источников и литературы:

[1] Алиева Т.И. Детская инициатива – основа развития познания, деятельности, коммуникации / Т.И. Алиева, Г.В. Урадовских. – Текст: непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2015. – №9. – С. 113-119.

[2] Микерина А.С. Развитие самостоятельности и инициативности у детей дошкольного возраста / А.С. Микерина. – Текст: непосредственный. // Детский сад: теория и практика. – 2016. – №6 (66). – С. 54-61.

[3] Удова О.В. Особенности поддержки инициативы дошкольников в специфических видах детской деятельности / О.В. Удова, О.И. Чапчикова. – Текст: непосредственный // Детский сад: теория и практика. – 2016. – №6 (66). – С. 44-53.

© А.Д. Просвирнина, 2022

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

Е.А. Леушина,
старший преподаватель,
e-mail: lenalexandrovna@yandex.ru,
ФГБОУ ВО Кировский ГМУ Минздрава России,
г. Киров, Российская Федерация

МАЛЬНУТРИЦИЯ У ПОЖИЛЫХ ПАЦИЕНТОВ

Аннотация: мальнутриция встречается у пожилых людей и имеет тяжелые последствия для здоровья. Каждый четвертый госпитализированный пациент имеет или может иметь синдром мальнутриции, а само по себе наличие этого синдрома может увеличивать сроки госпитализации, смертность, а также количество затрат на лечение. Среди проживающих дома пациентов пожилого и старческого возраста распространенность недостаточности питания составляет 5-30%. В пансионатах по уходу за пожилыми людьми распространенность недостаточности питания варьирует до 70%.

Ключевые слова: мальнутриция, пожилые люди, синдром недостаточности питания.

Актуальность. Мальнутриция – патологическое состояние, обусловленное несоответствием поступления и расхода питательных веществ, приводящее к снижению массы тела и изменению компонентного состава организма. Чаще встречается у пациентов пожилого и старческого возраста [1]. Питание является общепризнанным фактором преждевременного старения. Сам по себе пожилой возраст – это независимый фактор риска мальнутриции и ассоциируется с низким весом тела и сывороточным альбумином. Также у пожилых людей недостаток питания достоверно ассоциирован с такими заболеваниями, как злокачественные новообразования, тревожно-депрессивный синдром, нарушения поведения со стойким снижением аппетита, ишемическая болезнь сердца с развитием хронической сердечной недостаточности, гипертиреоз, язвенная болезнь двенадцатиперстной кишки и др.

У пациентов с мальнутрицией выше вероятность повторных госпитализаций, увеличение продолжительности пребывания в стационаре, плохое заживление ран, возможно снижение эффективности хирургических вмешательств или затруднение их проведение [2,3]. Происходит снижение мышечной силы и выносливости, уменьшение объема физической активности, снижении массы тела [3].

Высокая распространенность риска развития мальнутриции у людей пожилого и старческого возраста определяет значимость оценки нутритивного статуса гериатрического контингента пациентов. Оценка питания должна быть практичной, легкой для выполнения, неинвазивной, недорогой, высокочувствительной и высокоспецифичной. В настоящее время существуют скрининговые методики для выявления пациентов группы риска развития мальнутриции:

- тест MST – простой инструмент для выявления пациентов с высоким риском недостаточности питания;

- опросник ESPEN Guidelines for Nutrition Screening 2002 – «Nutritional Risk Screening», разработанный Европейским обществом клинического питания и метаболизма – предпочтительный инструмент скрининга для госпитализированных больных;

- Mini Nutritional Assessment и Mini Nutritional Assessment short-form была разработана для оценки риска развития мальнутриции;

- Simplified Nutrition Assessment Questionnaire (SNAQ), урощенный опросник по теме питания – показывает влияние продуктов питания на здоровье человека и позволяет прогнозировать возможную потерю веса;

- опросник «Глобальная субъективная оценка пациентов» (PGSGA, чаще – SGA), рекомендуемый Американским обществом парентерального и энтерального питания – это один из наиболее часто используемых тестов для выявления больных с выраженной недостаточностью питания;

- опросник Malnutrition Universal Screening Tool (MUST), Универсальный инструмент для скрининга недоедания, рекомендованный Британской ассоциацией для парентерального

и энтерального питания [2,3].

Мальнутриция у людей пожилого и старческого возраста может быть обусловлена многими причинами:

1) возрастные физиологические изменения в организме:

– снижение аппетита, обусловленное биохимическими и нейроэндокринными изменениями;

– возрастные изменения органов желудочно-кишечного тракта: повышение проницаемости кишечника, дисбиоз кишечника, изменение микробиоты;

– сенсорные нарушения (ухудшение вкусовых ощущений или восприятия запахов), приводящие к снижению аппетита;

– изменения стоматологического статуса (высокая распространенность и интенсивность стоматологических заболеваний [2,3], плохое состояние полости рта, проблемы с зубами или их отсутствие, использование съемных зубных протезов, воспаление десен и др.) могут вызвать сложности с пережевыванием пищи, поэтому рацион питания становится скудным и однообразным;

2) медицинские и медико-организационные:

– коморбидность;

– неврологический и когнитивный дефицит;

– тревожно-депрессивный синдром;

– болезни костно-мышечной системы (артрит, артроз, особенно повреждение мелких суставов кистей) снижают степень самообслуживания, в том числе способность самостоятельно готовить пищу;

– полипрагмазия

3) психосоциальные факторы и изменения окружающей среды, приводящие к неполноценному несбалансированному питанию людей пожилого и старческого возраста:

– социальная изоляция;

– снижение степени самообслуживания [2,3].

Выводы. Таким образом, важным для первичной и вторичной профилактики является скрининг риска развития мальнутриции посредством специальных опросников и шкал (MST, SNAQ, MUST, MNA-SF и SGA). Необходимо включать в рацион питания пожилых людей множество полезных продуктов, а также метабиотиков.

Список использованных источников и литературы:

[1] Переверзев А.П., Ткачева О.Н., Котовская Ю.В., Остроумова О.Д. Синдром недостаточности питания у пожилых пациентов как осложнение лекарственной терапии – взгляд клинического фармаколога. Безопасность и риск фармакотерапии. – 2019; 7(1): 23-30.

[2] Ильницкий А.Н., Королева М.В., Шарова А.А., Кудашкина Е.В. и др. Питание и нутритивная поддержка людей в пожилом и старческом возрасте как фактор профилактики преждевременного старения и развития гериатрических синдромов (обзор литературы). Современные проблемы здравоохранения и медицинской статистики. – 2019; 3: 114-132.

[3] Учайкин Ю.Н., Щитикова О.Б., Хаммад Е.В. и др. Медико-социальные возраст-ассоциированные синдромы как возможный объект профилактического воздействия. Клинический опыт двадцатки. – 2015; 4 (28): 126-131.

© Е.А. Леушина, 2022

*Л.В. Лицкевич,
к.м.н., доцент,
e-mail: larysalitskevich@tut.by,
УО «Белорусский государственный
медицинский университет»,*

*Е.М. Скрягина,
д.м.н., профессор,
e-mail: alena.skrahina@gmail.com,
ГУ «Республиканский научно-практический
центр пульмонологии и фтизиатрии»,*

*Я.И. Исайкина,
к.б.н.,
e-mail: yaninai@mail.ru,
ГУ «Республиканский научно-
практический центр детской
онкологии, гематологии и иммунологии»,
г. Минск, Беларусь*

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ АУТОЛОГИЧНЫХ МУЛЬТИПОТЕНТНЫХ МЕЗЕНХИМАЛЬНЫХ КЛЕТОК В КОМПЛЕКСНОМ ЛЕЧЕНИИ ПАЦИЕНТОВ С ХРОНИЧЕСКОЙ ОБСТРУКТИВНОЙ БОЛЕЗНЬЮ ЛЕГКИХ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Аннотация: в статье описан первый в Республике Беларусь опыт применения метода лечения пациентов с хронической обструктивной болезнью легких с использованием аутологичных мультипотентных мезенхимальных стромальных клеток.

Ключевые слова: аутологичные мультипотентные мезенхимальные стромальные клетки, клеточная терапия, хроническая обструктивная болезнь легких, качество жизни.

Введение.

В настоящее время хроническая обструктивная болезнь легких (ХОБЛ) приняла характер мировой эпидемии, затрагивающей 200 миллионов человек, стала причиной 3 миллионов смертей ежегодно и представляет собой неуклонно

прогрессирующее заболевание, приводящее к инвалидизации и смертности лиц трудоспособного возраста [1, 2, 3]. Особенностью «респираторной» составляющей хронической обструктивной болезни легких является неуклонное прогрессирование хронического воспаления и частично обратимой обструкции дыхательных путей. К сожалению, в настоящее время не существует вмешательств, благодаря применению которых было бы достоверно доказано продление выживаемости пациентов с хронической обструктивной болезнью легких. Замедление темпов прогрессирования легочной деструкции, ремоделирование или восстановление разрушенных структур легких является перспективной стратегией лечения и реабилитации этого тяжелого заболевания. В последние годы пристальное внимание уделяется способности гемопоэтических и аутологичных МСК участвовать в процессах регенерации ткани легкого. Трансплантация МСК приводит к снижению выраженности фибротических процессов, способствует увеличению числа клеток альвеолярного эпителия [4, 5].

Цель исследования: улучшение результатов лечения и качества жизни пациентов с хронической обструктивной болезнью легких с использованием аутологичных МСК в комплексной терапии заболевания.

Материал и методы исследований.

В контролируемое проспективное рандомизированное исследование на базе пульмонологического отделения ГУ «РНПЦ пульмонологии и фтизиатрии» включено 27 человек с хронической обструктивной болезнью легких. Основную группу сформировали 10 человек с диагнозом ХОБЛ, в комплексном лечении которых использовались аутологичные мезенхимальные стромальные клетки, в том числе 6 мужчин и 4 женщины (60,0% мужчин, 40,0% женщин) в возрасте 46-60 лет, средний возраст $56,6 \pm 7,9$ лет. В группу сравнения были включены 17 пациентов, в том числе 11 мужчин и 6 женщин (64,7% и 35,3% соответственно) в возрасте от 48 до 62 лет, в среднем – $59,7 \pm 1,4$ года с хронической обструктивной болезнью легких, которым проводилось поддерживающее лечение основного заболевания согласно клиническим протоколам

диагностики и лечения. Длительность болезни пациентов с ХОБЛ составила $6,6 \pm 1,9$ года, средний индекс курения – $7,5 \pm 2,2$ пачки /лет, таблица 1.

Таблица 1 – Характеристика пациентов, включенных в исследование.

Признак	Основная группа, пациенты с ХОБЛ, n=10	Контрольная группа, пациенты с ХОБЛ, n=17
Пациенты (n; %)	10 (37,0)	17 (63,0)
Пол, М/Ж	6 (60,0%)/4(40,0%)	11(64,7%)/6(35,3%)
Возраст	$59,6 \pm 0,62$	$59,7 \pm 1,4$
Длительность болезни, лет	$5,3 \pm 1,3$ года	$6,6 \pm 1,9$ года
Средний индекс курения	$7,8 \pm 3,4$ пачки/лет	$7,5 \pm 2,2$ пачки/лет

Пациенты основной и группы сравнения были сопоставимы по полу, возрасту, воздействию факторов риска и длительности течения патологического процесса а легких.

За 1 год наблюдения у пациентов основной группы суммарно возникло 6 обострений. По данным анамнеза суммарное число обострений за предыдущий год (до назначения лечения в соответствии с разработанным методом) у пациентов составило 30. Следовательно, частота обострений в основной группе пациентов с ХОБЛ уменьшилась на 80,0%. У пациентов группы сравнения в течение года, предшествующего наблюдению зафиксированы частые обострения (3-4 обострения в год).

Включение пациентов в исследование было одобрено этическим комитетом ГУ «РНПЦ пульмонологии и фтизиатрии» (протокол №4 от 20.02.2014 г.) и проводилось с ознакомлением пациента с информацией об исследовании и получением информированного согласия. Пациентам основной группы проведена пункция костного мозга, выполнен процессинг и

культивация МСК с последующим их введением; завершен посттрансплантационный мониторинг через 5-7 дней, 1,5-2 месяца, 4,5-5,5 месяцев после введения МСК, а также в отдаленный период через 7-10 месяцев и более. Для получения МСК пунктировали подвздошную кость, аспирировали 50-75 мл костного мозга. Для получения аллогенного биотрансплантата применяли метод экспансии недифференцированных МСК, разработанный в центре детской онкологии гематологии и иммунологии (патент №11560, Республика Беларусь).

В ходе выполнения работы проводились комплексные клиничко-функциональные исследования, включавшие: спокойную и форсированную спирометрию, бодиплетизмографию, исследование диффузионной способности легких методом диффузия-одиночный вдох, рентгенографические методы, в том числе компьютерная томография высокого разрешения (КТВР), лабораторные исследования (общий и биохимический анализы крови, определение уровня цитокинов в сыворотке крови и иммунофенотипа клеток крови), мониторинг параметров гемодинамики и газообмена (газовый анализ артериальной крови, электрокардиограмма, эхокардиография, пульсоксиметрия).

Комплексная оценка качества жизни пациентов с ХОБЛ включала: определение интегральных показателей психического (ИППЗ) и физического здоровья (ИПФЗ) согласно опроснику SF-36, анкетирование степени выраженности одышки по ваизуально-аналоговым шкалам, шкале одышки (MRC), оценку толерантности к физической нагрузке (дистанция в тесте с 6-минутной ходьбой).

В группу сравнения набрано 17 пациентов с ХОБЛ, средний возраст $59,7 \pm 1,4$ лет, которым проводилась базисная терапия основного заболевания. Проведение основного или поддерживающего курса медикаментозного лечения ХОБЛ включало согласно клиническим протоколам диагностики и лечения болезней органов дыхания: антибактериальные лекарственные средства, ингаляционные противовоспалительные лекарственные средства, дыхательную гимнастику, тренировку дыхательной мускулатуры.

По результатам выполнения работы разработан «Метод комплексного лечения пациентов с ХОБЛ с использованием двухкратного введения аутологичных мультипотентных мезенхимальных стромальных клеток», рег. №159-1118от14.12.2018г. Получен патент на изобретение №21852 по заявке №а20150567.Способ комбинированной терапии хронической обструктивной болезни легких от 29.01.2018.

Статистическая обработка результатов проведена с использованием программы Statistica 6.0. Достоверность различий между двумя независимыми выборками определяли методами параметрической статистики с помощью t-критерия Стьюдента или непараметрической статистики (U-критерий Манна-Уитни). Различия считали достоверными при $p < 0,05$. Для показателей, характеризующих качественные признаки, указывалось абсолютное число и относительная величина в процентах.

Результаты исследования.

В основной группе пациентов с диагнозом ХОБЛ среднетяжелое течение заболевания было у 3 человек (30,0%) и тяжелое течение – у 7 человек (70,0%). Клинически все пациенты предъявляли жалобы на кашель с трудно отделяемой мокротой, одышку при умеренной (у 42,9%) и незначительной (у 57,1%) физической нагрузке, степень выраженности одышки по шкале MRC составила $4,1 \pm 0,6$ балла.

Результаты иммунофенотипирования культивированных аутологичных клеток пациентов с ХОБЛ свидетельствовали о наличии поверхностных CD-кластеров, характерных для аутологичных мезенхимальных стромальных клеток, уровень которых был более 90%. Экспрессии маркеров гемопоэтических стволовых клеток не наблюдалось. В ходе проведения забора костного мозга, культивации и реинфузии аутологичных мезенхимальных стромальных клеток побочных реакций и осложнений на введение не наблюдалось.

В результате клинико-функционального обследования у пациентов основной группы с хронической обструктивной болезнью легких установлены: резкие обструктивные нарушения функции внешнего дыхания; явления частично обратимой бронхиальной обструкции, что проявлялось

значительным снижением легочных объемов (FEV_1 до $40,7 \pm 1,3$ и FEV_1/FVC до $49,4 \pm 1,5$); хроническая дыхательная недостаточность II стадии, характеризующаяся наличием экспираторной одышки (ЧД $20,6 \pm 2,5$), гипоксемии (SpO_2 до $92,6 \pm 3,1$) и синдрома гиперинфляции ($DLCOb$ до $54,2 \pm 8,5$) в комплексе с жалобами пациентов на одышку при умеренной (у 42,9%) и незначительной (у 57,1%) физической нагрузке, учащение частоты сердечных сокращений (до 90,0 $p < 0,001$ по сравнению с группой сравнения ХОБЛ); низкий уровень $DLCOb$, обусловленный снижением числа функционирующих альвеол и поверхности функционирующей легочной ткани (вследствие наличия выраженной эмфиземы легких); по данным эхокардиографии умеренная легочная гипертензия (среднее давление в легочной артерии составило до $25,8 \pm 6,7$ мм рт.ст.) и функциональные нарушения сердечной мышцы в виде диастолической дисфункции левого желудочка I типа на фоне нормальной глобальной сократительной функции ЛЖ; по данным КТВР наличие выраженных морфофункциональных изменений легочной ткани, характеризующихся наличием деформированного бронхо-сосудистого рисунка, деформацией и утолщением бронхов, сопровождающихся выраженной эмфиземой и фиброзом, таблица 2.

Таблица 2 – Ключевые параметры функции внешнего дыхания, отдельные иммунологические и параметры качества жизни пациентов с хронической обструктивной болезнью легких основной группы и группы сравнения

Параметры	Основная группа до ренифузии МСК, n=10	Основная группа после ренифузии МСК, n=10	p	Группа сравнения до поддерживающего лечения, n=17	Группа сравнения после поддерживающего лечения, n=17	p
FEV ₁	40,7±1,3	59,1±2,9	<0,001	41,2 ±0,8	54,8 ±2,8	<0,001
FEV ₁ /FVC	49,4±1,5	68,7±2,6	<0,001	57,1 ±2,9	58,7 ±1,6	-
SpO ₂	92,6±3,1	95,7±1,7	-	94,7±0,7	96,9±0,7	<0,05
DLCOsb	54,2±8,5	76,6±5,8	-	80,1±5,3	83,7±1,1	<0,05
ДЛА ср	25,8±6,7	27,6±3,4	-	18,1±1,1	18,7±0,9	-
ИФγ, пг/мл	137,5±0,7	99,4±0,4	<0,001	71,2±2,8	27,6±3,4	<0,001
ИЛ-6, пг/мл	9,11±1,0	18,0±2,9	<0,05	8,42±1,3	8,9±1,4	-
CD+3+38, %	21,6±1,5	25,8±1,2	-	17,7±1,4	25,5±2,3	<0,05
ИППЗ, %	47,9±1,2	61,9±1,4	<0,001	50,2±6,4	51,6±6,6	-
ИПФЗ, %	44,7±1,6	57,0±2,1	<0,001	29,0±4,0	42,0±1,3	<0,05
Дистанция в тесте с 6 мин. ходьбой, м	234,8±10,1	377,5±6,4	<0,001	391,5±0,9	428,3±1,04	<0,001
MRC шкала, балл	4,1±0,6	2,5±0,9	-	3,9±0,2	3,2±0,4	-

У пациентов с ХОБЛ отмечалась тенденция к снижению показателей Т-клеточного иммунитета: снижение общего количества Т-клеток (CD3⁺) до 66,5±2,0% (p<0,05), Т-супрессоров (CD8⁺) до 22,3±3,7% (p<0,01) в сравнении с группой практически здоровых лиц. Количество CD+3+38, являющихся гемопоэтическими прогенеторными клетками, отвечающими за высвобождение интерферона возрастало с 21,6±1,5 до 25,8±1,2. Количество В-лимфоцитов (CD19⁺) значимо не отличалось у пациентов с ХОБЛ по сравнению с группой здоровых лиц (16,0±6,4% и 10,7±0,4% соответственно).

При ХОБЛ в стадии обострения наблюдался высокий уровень гамма-интерферона (в среднем до 137,5±0,7 пг/мл), который снижался после трансплантации МСК (в среднем до 99,4±0,4 пг/мл, p<0,001) и в дальнейшем стабилизировался (через 3-5 мес.), что свидетельствует о снижении степени выраженности обострения и последующей стабилизации ХОБЛ.

После трансплантации МСК наблюдалось достоверное увеличение уровня интерлейкина -6 (ИЛ-6) с 9,11±1,0пг/мл до 18,0±2,9, p<0,05, который играет ключевую роль в процессах

созревания антителопродуцирующих клеток и самой продукции иммуноглобулинов.

У пациентов с ХОБЛ группы сравнения после проведения поддерживающего лечения наблюдался достоверно более высокий уровень гамма-интерферона (в среднем до $71,2 \pm 2,8$ пг/мл), который снижался после поддерживающего лечения до $27,6 \pm 3,4\%$ ($p < 0,001$). Гамма-интерферон относится к интерферонам II типа, отвечающим за высвобождение и активацию Т-лимфоцитов, активирует моноциты и макрофаги. Количество CD+3+38, являющихся гемопоэтическими прогенеторными клетками, отвечающими за высвобождение гамма-интерферона возрастало с $17,7 \pm 1,4$ до $25,5 \pm 2,3$ ($p < 0,05$).

При ХОБЛ после поддерживающего лечения, в меньшей мере, чем у пациентов основной группы происходило снижение одышки по данным MRC шкалы с $3,9 \pm 0,2$ до $3,2 \pm 0,4$ и улучшение параметров функции внешнего дыхания (ОФВ₁ с $41,2 \pm 0,8$ до $54,8 \pm 2,8$, $p < 0,001$ и ОФВ₁ /ФЖЕЛ с $57,1 \pm 2,9$ до $58,7 \pm 1,6$ в пределах умеренных обструктивных нарушений); достоверно снижалась степень дыхательной недостаточности (повышалась SpO₂ с $94,7 \pm 0,7$ до $96,9 \pm 0,7$, $p < 0,05$, что также свидетельствует о снижении степени выраженности обострения ХОБЛ.

После поддерживающего лечения достоверно увеличивался интегральный показатель физического здоровья с $29,0 \pm 4,0$ пг/мл до $42,0 \pm 1,3$, $p < 0,05$ и дистанция в тесте с 6-минутной ходьбой с $391,5 \pm 0,9$ м до $428,3 \pm 1,04$, $p < 0,001$, которая была выше на 9,3% после проведения поддерживающего лечения, включающего дыхательную гимнастику и тренировку дыхательной мускулатуры.

Основными тенденциями, которые наблюдались у пациентов с ХОБЛ в ближайшем и отдаленном периодах после трансплантации аутологичных ММСК были: снижение степени выраженности инвалидизирующих нарушений, в т.ч. дыхательной недостаточности, что объективизировалось уменьшением степени выраженности одышки (по данным MRC шкалы в среднем на 1,5 балла), снижением степени выраженности обструктивных нарушений от резких до умеренных (повышение ОФВ₁ в среднем на 25,0%, $p < 0,001$);

повышением толерантности к физической нагрузке по данным теста с 6-минутной ходьбой более 60% ($p < 0,001$); улучшением качества жизни, в том числе интегрального показателя психического здоровья (на 29.2%, $p < 0,001$) и интегрального показателя физического здоровья (на 27,5%, $p < 0,001$).

Заключение. Таким образом, опыт первого применения иммунотерапии аутологичными МСК в комплексном лечении ХОБЛ в Республике Беларусь свидетельствует об отсутствии побочных реакций и осложнений на введение МСК, что подтверждает безопасность метода лечения пациентов с ХОБЛ с использованием МСК.

Эффективность лечения и реабилитации пациентов с хронической обструктивной болезнью легких с применением МСК характеризуется: снижением степени выраженности инвалидизирующих нарушений (дыхательной недостаточности, уменьшением степени выраженности одышки по данным MRC шкалы в среднем на 39%), снижением степени выраженности обструктивных нарушений от резких до умеренных на 25,0%; повышением толерантности к физической нагрузке более 60% (по данным теста с 6-минутной ходьбой), улучшением иммунологических параметров (увеличением СД3+38+ на 19,4%), что является признаком ранней активации Т-лимфоцитов и способствует улучшению качества жизни пациентов, приводит к уменьшению количества обострений воспалительного процесса на 80,0%.

Список использованных источников и литературы:

[1] Чучалин А.Г. Хроническая обструктивная болезнь легких. – М. Атмосфера. 2008. – 541 с.

[2] Шмелев Е.И. Хроническая обструктивная болезнь легких. – М.:Атмосфера. 2003. – 112 с.

[3] Белевский А.С. Глобальная стратегия диагностики, лечения и профилактики ХОБЛ М: Российское респираторное общество, 2012. – 80 с.

[4] S. Rolandsson, J.C. Karlsson, S. Scheduling, G. Westergren-Thorsson (2014) Specific subsets of mesenchymal stroma cells to treat lung disorders—finding the Holy Grai Pulm. Pharmacol. Ther. Dec; vol.29(2):93-5. doi: 10.1016. Epub. Sep 16.

[5] Владимирская Е.Б. Мезенхимальные стволовые клетки в клеточной терапии. Онкология и гематология №1. (2007) – С. 4-16.

© Л.В. Лицкевич, Е.М. Скрягина, Я.И. Исайкина, 2022

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

*О.Н. Алимов,
ст. преподаватель,
e-mail: designer_@bk.ru,
ВШТЭ СПбГУПТД,
г. Санкт-Петербург, Российская Федерация*

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ СТРУКТУРИРОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

Аннотация: данная статья посвящена образному проектированию в дизайне, которое безусловно взаимно обогащается образным художественным творчеством. Базой креативного проектирования считается безусловное абсолютное творческое понимание, обобщающий аспект применения пропедевтических, колористических и скульптурных основ композиции. Такой принцип всецело и обычно применяется и в изобразительном традиционном творчестве и в новейших изобразительных направлениях и в различных видах дизайна.

Ключевые слова: композиция, классическая живопись, икона, промышленный дизайн, супрематизм.

В переводе с итальянского слово «дизайн» означает «замысел», «композиция», «модель». В русском языке оно появилось недавно, но само искусство начало формироваться много столетий назад. Первые идеи о соотношении красоты и пользы возникли у древнегреческих ученых Платона, Аристотеля, Сократа, Аристиппа, Протагора.

В середине XIX столетия развитие индустриального производства создало потребность в новом виде деятельности, направленном на оформление и придание эстетики. Именно так образовался дизайн.

В архаической и древней истории и в современном мире художественное проектирование несомненно связано с художественным творчеством [1]. Основой художественного проектирования является образное мышление, синтетический подход к использованию графических, цветовых и

формообразующих принципов композиции.

Примеры комплексного подхода композиции складываются в процессе художественного осмысления действительности, в той или иной мере отражают объективные закономерности реального мира. Мы можем увидеть в образцах древнегреческой керамики и архитектуры.

Подобный подход всесторонне и традиционно используется и в художественном творчестве классическом и современном.

Основополагающий принцип художественного творчества и художественного проектирования это – композиция произведения.

Термин «композиция» происходит от латинского *compositio*, что означает составление, сложение, соединение, сочинение частей, приведение их в порядок. Композиция – важнейший организующий момент художественной формы, придающий задуманному единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.

Эти закономерности выступают в образно-претворенном виде, связанном со спецификой того или иного вида искусства, художественной идеей, материалом произведения и т.п., отражающем эстетические принципы эпохи, стиля, художественного направления.

Правила и приемы композиции взаимосвязаны между собой и действуют во все моменты работы над композицией [2]. Все направлено на достижение выразительности и цельности художественного произведения.

Живопись имеет многочисленные композиционные характеристики. Например, геометрический вид, положение в пространстве, фактура, текстура, цвет, свет, тождество, нюанс, контраст, пропорции, симметрия, асимметрия, ритм. Кроме того, сюда входят принципы пространственной композиции: упорядоченность, единство, многообразие, соразмерность, соподчиненность, уравновешенность, организованность, законченность.

Чёткой уравновешенной композицией отличаются произведения классической живописи, живописи эпохи Возрождения, Барокко, Романтизма, Реализма и т.д [3].

Но этих стилей мы касаться не будем, так как формальная композиция, характерная для проектирования, не явно просматривается. Хотя в основе этих стилей несомненно лежит нормативная эстетика, требующая строгого соблюдения ряда правил, канонов, единств.

Значимой и чётко структурируемой формальной композицией, и композиционным развитием цветовых отношений отличаются русские иконы.

Своей образностью и пластической ясностью композиции особенно отличаются иконы XV века. Чётко и последовательно иконописцы komponуют свои фигуры в прямоугольное поле иконы, всегда находя логичные соотношения между силуэтом и свободным фоном [4].

Композиционно обыгрываются пространственные интервалы, то есть расстояния между фигурами и предметами. Отличительным свойством икон XV века, являются не многосложность и ясность их композиций. В них нет ничего лишнего, ничего второстепенного...

Характеристика композиции икон и основа композиции цветографических отношений хорошего дизайнера отличаются идентичными характеристиками, что не удивительно, т.к. обе сферы творчества используют одни и те же основы композиции и колористики.

Ярким и понятным примером общих композиционных основ художественного творчества и художественного проектирования может служить творчество идеолога абстрактного искусства Казимира Малевича.

«Супрематизм – это высшая форма живописи и истории искусства» – так писал Малевич [5]. «Это самоценная красота на основе гармонии композиционных абстрактных элементов.» Истинным содержанием Искусства является оно «само как таковое», его «строй формовых элементов». В частности, для живописи – это сама живопись – соотношение цветовых масс и форм, живописная фактура, жизнь и развитие цветовых пятен, их сила и динамика; «чистый элемент живописный» и т.п.» Мир, по Малевичу, в сущности своей беспредметен, т.е. пребывает вне сферы действия разума, и только Искусство, основывающееся на эстетических принципах, т.е. тоже

беспредметное в своей основе, в состоянии «познать» его.

При этом беспредметность искусства осмысливается основателем супрематизма как высшая ступень разумной деятельности человека – уже сверхразумная. «Художество, которое и должно быть вне разума, ибо оно то завершение, где разум прекращает свою деятельность. И это только последняя вершина разумной деятельности, после которой вступаем в беспредметность или заумь, вне относительно сферы познания, знания эстетики» ...

Несмотря на отрицание искусства как разумной деятельности человека совершенно парадоксально основы эстетики Малевича прекрасно коррелируются с основами эстетики художественного проектирования.

Есть ещё существенный объединяющий фактор как художественного творчества, так и художественного проектирования – это образность.

Данный фактор отражает четкое и глубокое раскрытие в композиции определенной художественной идеи. На такое раскрытие направлена любая дизайнерская деятельность. Выраженный в форме образ наполняет ее глубоким содержанием, делает впечатляющей.

Образная форма оказывает на зрителя более сильное и глубокое эмоционально – эстетическое воздействие, чем простая утилитарная форма.

От того насколько глубоко и ярко раскрыто образное содержание в форме, зависит степень ее художественной выразительности. Художественный образ отличается от обычного образа-представления тем, что выступает не просто как внешнее сходство с действительностью, а прежде всего, как творческое отношение к этой действительности, рождаясь в воображении, в мыслях и чувствах художника и воссоздаваясь в воображении зрителя.

Следует указать на выявлении характера образной формы. В этом характере выражается не утилитарное, а художественно – духовное ее содержание. Как в живописи, так и в информационном дизайне, где форма предельно иллюстративна, такой характер проявляется в виде различных масштабируемых изменений, обобщений, тональном и колористическом развитии

формы. Тем более он выявляется в композиционно формальных формах, как, например, в промышленном дизайне.

Образ в дизайнерских формах имеет разную степень условности, начиная от изображений, совсем близких к натуральным предметам, и заканчивая предельно условными, абстрактными символами.

Определяется она содержанием формы или теми функциями в том числе и художественными, которые она выполняет. Если функции предусматривают обеспечение прежде всего наглядности, ясности понимания образа, форма максимально приближается к изобразительности, при достижении быстроты и четкости ее восприятия с дальних расстояний, например, форма делается более условной. Очевидно, что для эффектного выполнения обеих функций быстроты восприятия и ясности понимания требуется наглядная и вместе с тем простая лаконичная форма. Она и будет соответствовать принципу ее образной разработки или просто образности.

Исходя из вышеизложенного становится понятно, что деятельность дизайнера подчинена тем же художественным принципам, но в отличии от абстрактного беспредметного подхода к композиции имеет прямо противоположный предметный формообразующий характер. Это значит, что, работая над формой гармоничными сочетаниями цветов, формальной композицией дизайнер решает кроме чисто эстетических задач задачи составляющие потребительские свойства художественного проектирования: социальные, функциональные, эргономические и эстетические.

Список использованных источников и литературы:

[1] Вёльфлин Генрих Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве—М.: В. Шевчук, 2009 – 344 с.

[2] Калмыкова В.Н. Итальянская живопись. XIV-XV – М.: Белый город, 2009. – 126 с.

[3] Майорова Н.О., Скоков Г.К. Шедевры мировой живописи. Французская живопись конца XVIII – начала XIX века – М.: Белый город, 2010. – 128 с.

[4] Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской живописи, – М.: Аксиома, 1995,– 256 с.

[5] Малевич Казимир Чёрный квадрат. – М.: Азбука, 2021. – 288 с.

© *О.Н. Алимов, 2022*

*А.В. Литвинова,
ст. преподаватель,
e-mail: shura_litvinova@bk.ru,
ВШТЭ СПбГУПТД,
г. Санкт-Петербург, Российская Федерация*

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРОЕКТИРОВАНИИ ОБЪЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА

Аннотация: в наше время забота об окружающей среде стоит на первом месте, в связи с этим возникает необходимость минимизировать воздействие человеческой деятельности на природное окружение на всех этапах развития и деятельности. В данной статье рассматривается экологический подход в дизайн-проектировании, благодаря которому появляется возможность использовать технологии и процессы при проектировании, не наносящие вреда окружающей природе.

Ключевые слова: экологический дизайн, принципы экодизайна; промышленный дизайн; дизайн-проектирование; современные проблемы дизайна.

Дизайн-проектирование охватывает практически всю предметно-пространственную среду обитания человека и его потребностей, объединяет в себе и научно-технический подход, и художественные образы, и философскую составляющую. Благодаря дизайнерам сегодня можно узнать о новинках в технологиях, материалах и конструкциях. Именно они воспитывают вкус, организуют жизненное пространство и часто создают новый поток потребления [1].

Экология – это наука о проблемах сохранения природной среды в ее первоначальном виде. Самым сильным разрушителем природы является современная мощная индустрия

Когда дизайн и экология работают вместе, то можно проследить становление проблематики дизайна в любой сфере. Так, например, экологические проблемы возникают при выполнении дизайнером заказов на объекты промышленного дизайна, другие неизбежные проблемы присутствуют в дизайне среды и в архитектуре, появляются в процессе проектирования

пространственных объектов, инсталляций и др.

В связи с этим актуальной является разработка экологического обеспечения проектирования наиболее экологичных энергоэффективных объектов средового дизайна, решение проблем выбора экологических методов и технологий изготовления экологичных изделий и материалов, формообразования объектов средового дизайна, соответствующих концепции экологического объекта средового дизайна, что требует уточнения понятия экологический дизайн и экологического обеспечения проектирования объекта средового дизайна, экологичные изделия и материалы, которые широко применяются в проектной деятельности и упоминаются в научно-популярных источниках, имея достаточно размытые обоснования и понятийные рамки.

Целью экологического дизайна, безусловно, является удовлетворение человеческих потребностей без нанесения вреда окружающей среде.

Термин «экологический дизайн» в настоящее время широко используется в повседневной проектной практике и в научной литературе. Проблематика экологического дизайна соприкасается с различными сферами производства и научного знания – начиная от архитектуры, промышленного дизайна и прикладной экологии, заканчивая современными исследованиями в области философии, медицины, психологии, социологии и педагогики.

Итальянский бренд Kartell перевыпустил один из самых популярных предметов мебели – комод Compronibili из перерабатываемого пластика. Легендарный цилиндрический комод со скользящими дверцами был придуман еще в 1960-х годах дизайнером и соучредителем Kartell Анной Каstellи Феррьерри. Новый вариант Compronibili изготовили не из губительного для экологии пластика, а из переработанных с помощью специальных бактерий сельскохозяйственных отходов (рис.1). Чтобы ознаменовать новую «эру» экологичного дизайна Kartell, новый комод назвали CL – в честь президента бренда Клаудио Лути.



Рисунок 1 – Цилиндрический комод со скользящими дверцами из переработанных с помощью специальных бактерий сельскохозяйственных отходов

Дизайнеры-выпускники Баухауза разработали биоразлагаемые дождевики из бумаги. Проект фэшн-дизайнера Аниэлы Хойтинк – ещё один эксперимент голландцев. В академии дизайна Эйндрховена научились «выращивать» одежду из грибных нитей, которая разлагается естественным образом (рис.2).



Рисунок 2 – Биоразлагаемые дождевики из бумаги

Экологический подход в дизайне явился реакцией на научно-техническую революцию. Это одно из направлений всемирного экологического движения, в задачи которого входит охрана и восстановление окружающей среды. Смысл экологического подхода в дизайне – создание продукции, совместимой с окружающей средой, что подразумевает снижение и, по возможности, полное устранение негативного воздействия на природу посредством использования альтернативных ресурсов и энергии, а также нетоксичных, уже переработанных или предназначенных для переработки материалов и возобновляемых процессов производства, максимальную экономию ресурсов и материалов, учет долговечности изделия с тем, чтобы соотношение затрат материалов и продолжительность жизни изделий было оптимальным, возможность их утилизации по окончании срока службы.

Основные принципы экологического подхода:

- максимальная экономия природных ресурсов и материалов;
- использование восполняемых энергетических ресурсов;
- минимизация отходов производства;
- достижения долговечности изделия.

Экологический подход в дизайне формирует новую культуру потребления, структуру потребностей, основанную на сокращении избыточного количества продуктов, экологическую грамотность; целенаправленно изменяет ценностные установки общества посредством художественных образов объектов дизайна; способствует распространению идей экологического дизайна, формированию экологической культуры населения [2].

Радикальное оздоровление городской среды должно идти по прогрессивному пути уменьшения загрязнения окружающей среды в результате промышленного воздействия, за счет применения безотходной (малоотходной) технологии производства, отражающей инженерно-техническое (технологическое) направление экологического подхода.

Дизайн в современном мире – наиболее массовое искусство, воздействие которого избежать невозможно. Он связывает духовную и материальную культуру, имеет огромную

социокультурную роль [3]. Направление экологического дизайна особо актуализирует воспитательную, ценностно-ориентационную (аксиологическую), адаптационную функции дизайна. Экологический дизайн во многом способствует формированию бережного отношения к окружающей среде: экономии ресурсов, стремлению к долговечности вещей, окружающих человека, а также созданию безопасных и благоприятных условий для физического и психического здоровья человека. Причём в понятие «экологически чистый объект» вкладывается не только отсутствие отрицательного воздействия на среду, но и психологический комфорт пользования им.

Данный подход должен быть ведущим, закладываться в процессе профессиональной подготовки дизайнеров. Осознанное изменение приоритетов в шкале культурных ценностей, принципов дизайн-проектирования, а как следствие, и принципов промышленного производства, инженерного мышления, формирование ответственного отношения к природе, экологической культуры средствами и методами дизайна помогут человечеству в решении экологических вопросов. Глобальность и массовость внедрения дизайн-продуктов в повседневную жизнь обязывают дизайнеров учитывать степень возможного вредного влияния на природную среду на всех этапах их жизненного цикла. Проблема рациональности стоит на первом месте уже на этапе проектирования. Здесь дизайнер должен учесть оптимальность соотношения затрат материалов, продолжительности жизни изделия и возможности его последующей утилизации; должен прогнозировать, учитывать и предотвращать возможный экологический ущерб как в процессе изготовления, так и эксплуатации, и утилизации.

Изучение основ экологического дизайна в вузе позволит сформировать у обучающихся необходимые профессиональные компетенции, ценностные представления о выгодном взаимодействии окружающей среды и человека, ознакомиться с приемами экологизации, которые следует использовать при проектировании архитектурной среды и объектов дизайна.

Список использованных источников и литературы:

[1] Ажгихин С.Г. Содержание профессиональных компетенций будущих дизайнеров с учетом регионального аспекта / Преподаватель XXI век. 2011. Т. 1. №1. С. 12–18.

[2]. Панкина М.В., Захарова С.В. Экологический дизайн как направление современного дизайна. Определение понятия // Современные проблемы науки и образования. – 2013 – №4. – Электрон. данные. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=9670> (дата обращения: 19.10.2022).

[3] Папанек В. Дизайн для реального мира. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004. – 416 с.

© А.В. Литвинова, 2022

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Н.Г. Попрядухина,

к.пс.н., доц.,

e-mail: aple_orisk@mail.ru,

*Орский гуманитарно-технологический
институт (филиал) «Оренбургский
государственный университет»,
г. Орск, Российская Федерация*

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация: в данной статье представлено изучение проблемы применения компьютерных технологий для развития речи детей.

Ключевые слова: компьютерные технологии, обучающиеся, младший школьный возраст, развитие речи.

Для современной школы проблема речевого развития обучающегося представляет особую трудность, так как касается такого явления, как человеческая коммуникация. Развитие коммуникационных действий обучающегося прямо соотносится не с каким-то одним курсом лингвистики, а со всеми школьными предметами: литературой, математикой, историей, русским и иностранным языком, потому что все обучение направлено на решение задач речевого развития детей.

Использование письменной речи требует от говорящего применение, широкого диапазона реальности, детального её восприятия, что возможно только при высоком развитии ума и речи.

Проблема речевого развития довольно широко представлена в психолого-педагогической и специальной литературе, но в данный период развития общества наиболее сильное влияние на речь оказывают компьютерные технологии, способные обеспечивать не только распространение информационных потоков в обществе, но и проникновение во все структурные составляющие деятельности человека, образуя

всеобъемлющий информационный простор.

Неотъемлемой деталью этих процессов является компьютеризация образования. Этот процесс сопровождается важными изменениями в теории педагогики и практике учебно-воспитательного процесса. Поэтому необходимо вносить дополнения в содержание технологий обучения, которые должны быть соразмерны техническим современным возможностям, способствовать введению ребенка в информационный социум. Компьютерные технологии должны стать одной из важных частей целого образовательного процесса, значительно повысить его эффективность.

Применение информационно-коммуникационных технологий делает урок более информативным, содержательным, ярким, по-настоящему современным.

Основные достоинства ИКТ: позволяет активизировать внимание, разнообразить формы работы, деятельность учащихся, повышает потенциал креативности личности. ИКТ интенсифицирует процесс обучения: увеличивает долю самостоятельной работы учащихся, повышает ритм обучения, позволяет углубить степень отработки практических навыков и умений, вести дифференцированную работу с каждым учеником, проверить, как хорошо все учащиеся усвоили теорию [2; 36].

Применение информационных технологий необходимо при развитии речи учащихся младшего школьного возраста, мотивируется это тем, что они помогают совершенствованию умений на практике и навыков, позволяют результативно организовать самостоятельную работу и повышают интерес к учебным предметам, активизируют познавательную деятельность учащихся, индивидуализируют процесс обучения, осовременивают урок [3; 76].

Учитывая особенности организации учебного процесса в школе, применяются компьютерные технологии в обучении по нескольким направлениям, как в урочной, так и во внеурочной деятельности: как банк справочного материала, как средство управления учением ученика, динамическое средство условной наглядности, средство организации проблемной ситуации, способствующее исследовательской работе учащихся.

Компьютерные технологии способствуют научной организации труда ученика и учителя, самостоятельной исследовательской работе учеников для подготовки к уроку, научно-практическим конференциям, семинарам [4; 28]

Компьютер для ученика выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта обучения, сотрудничающего коллектива, игровой среды. В функции учителя компьютер представляет источник учебной информации (частично или полностью заменяющий учителя и книгу), наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникаций), индивидуальное информационное пространство, тренажер, средство диагностики и контроля.

Применение информационных технологий позволяет решать специальные практические задачи, в том числе, направленные на развитие письменной речи: формирование прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков, обогащение словарного запаса, овладение нормами литературного языка, знание лингвистических и литературоведческих терминов, формирование общеучебных умений и навыков.

Отмечается, что их применение позволяет педагогу организовать самостоятельную работу учащихся по формированию основополагающих знаний школьного курса. По коррекции и оценке знаний учащихся используется обучение и тестирование с помощью компьютера [3; 22].

Использование ИКТ позволяет формировать ключевые компетенции учащихся, среди которых: интерес учащихся к предмету, успеваемость и качество знаний учащихся, самостоятельное освоение учебного материала учащихся не только на уроках, но и в домашних условиях [4; 11].

Для развития письменной речи младших школьников активно используется интерактивная доска и мультимедийный проектор. Использование доски позволяет учитывать возрастные и психологические особенности учащихся разных классов, создавать благоприятный психологический климат на уроке, сохранять интерес детей к предмету, поддерживать условия для самовыражения учащихся [1; 23].

В современной школе компьютер становится электронным посредником между учителем и учеником. Его применение позволяет организовать процесс обучения по индивидуальной программе. Ученик, обучающийся за пультом компьютера, может сам выбирать наиболее удобную для него скорость подачи и усвоения материала.

Электронное тестирование уровня развития письменной речи позволяет выявить не только количественный объем знаний, но и их качественный состав. В текущем контроле используется в основном корректирующая функция, а в промежуточном или итоговом контроле знаний – контролирующая функция, которая дает четкое представление о знаниях, навыках и умениях учеников и позволяет оценить степень их подготовленности [2; 75].

Педагоги-практики отмечают, что нередко готовый набор программ не удовлетворяет его потребности при организации учебно-воспитательного процесса.

Владение ИКТ на должном уровне позволяет самостоятельно создавать учебно-методические материалы: учебные видеоролики по курсу "Развитие речи", мультимедийные презентации (программа MicrosoftProducer), интерактивные презентации, тесты (программа AdobeCaptivate), тесты, кроссворды с использованием интерактивной доски (HotPotatoes). Для проведения сетевого тестирования, предметных олимпиад используются специальные компьютерные программы.

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы показал, что использование в учебно-воспитательном процессе современных компьютерных технологий выступает оптимальным социальным и психолого-педагогическим условием развития письменной речи в младшем школьном возрасте.

Список использованных источников литературы:

[1] Васильева О.П. Применение информационных технологий в учебно-воспитательном процессе – М.: Просвещение, 2015. – 189 с.

[2] Вислобов Н.Ю. Технологии организации

интерактивного процесса обучения. – СПб.: Педагогическое общество России, 2011. – 300 с.

[3] Выготский Л.С. Мышление и речь – М.: Педагогика, 2008. – 567 с.

[4] Фролова Л.А. Использование современных технологий в образовательном Рпроцессе. – М.: Начальная школа, 2016. – 134 с.

© Н.Г. Попрядухина, 2022