



**ДОШКОЛЬНОЕ И ШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ НА
СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ:
ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА,
ПРАКТИКА**



*Материалы Международной
научно-практической конференции
30 сентября 2016 года
(г. Уфа, Башкортостан)*



© Издательство «Мир Науки»
2016

World of Science
World of Science

Издательство «Мир науки»
Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции
под общей редакцией **А.И. Вострецова**

ДОШКОЛЬНОЕ И ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА

научное (непериодическое) электронное издание

Дошкольное и школьное образование на современном этапе: теория, методика, практика [Электронный ресурс] / Издательство «Мир науки». – Электрон. текст. данн. (1,96 Мб.). – Уфа: Издательство «Мир науки», 2016. – 1 оптический компакт-диск (CD-ROM). – Систем. требования: РС с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь. – Загл. с тит. экрана. – Электрон. текст подготовлен Издательством «Мир науки»

СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗДАНИИ

Классификационные индексы:

УДК 37

ББК 74

Составители: Издательство «Мир науки»

А.И. Вострецов – гл. ред., отв. за выпуск

Аннотация: В сборнике представлены материалы Международной (заочной) научно-практической конференции «Дошкольное и школьное образование на современном этапе: теория, методика, практика», где нашли свое отражение доклады воспитателей, педагогов и прочих специалистов дошкольных и школьных образовательных учреждений Российской Федерации, Казахстана, Белоруссии и Киргизии по педагогическим, психологическим и филологическим наукам. Материалы сборника представляют интерес для всех интересующихся указанной проблематикой.

Сведения об издании по природе основной информации: текстовое электронное издание.

Системные требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь.

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

НАДВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Сведения о программном обеспечении, которое использовано при создании электронного издания: Adobe Acrobat Reader 10.1, Microsoft Office 2003.

Сведения о технической подготовке материалов для электронного издания: материалы электронного издания были предварительно вычитаны филологами и обработаны программными средствами Adobe Acrobat Reader 10.1 и Microsoft Office 2003.

Сведения о лицах, осуществлявших техническую обработку и подготовку материалов:
А.И. Вострецов.

ВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Дата подписания к использованию: 30 сентября 2016 года.

Объем издания: 1,96 Мб.

Комплектация издания: 1 пластиковая коробка, 1 оптический компакт диск.

Наименование и контактные данные юридического лица, осуществившего запись на материальный носитель: Издательство «Мир Науки»

Адрес: Республика Башкортостан, г. Нефтекамск, улица Дорожная 15/295

Телефон: 8-937-333-86-86

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Аброськина Н.А.</i> Экспериментирование – основа развития дошкольника	8
<i>Алиева Л.В.</i> Формирование основ безопасного поведения на дороге посредством игровых проблемных ситуаций у детей дошкольного возраста	13
<i>Борзова С.А.</i> Развитие познавательной деятельности дошкольников через приобщение к книжной культуре	18
<i>Борисова Л.В., Филинова Т.А.</i> Использование художественной литературы в воспитании у детей гражданских чувств	25
<i>Валидова Н.А.</i> Установление контакта с ребенком с РДА	32
<i>Воробьева М.В.</i> Развитие умения различать эмоциональные состояния у старших дошкольников	36
<i>Газизова Р.Я.</i> Роль игры в этнокультурном воспитании детей дошкольного возраста	41
<i>Гайнуллина К.Т.</i> «Нравственно-патриотическое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства»	48
<i>Гилимшина Г.А.</i> Интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья в систему общего образования	51
<i>Глушкова И.П.</i> Сопровождение ребенка с особыми образовательными потребностями в общеобразовательной группе детского сада	57
<i>Глуценко М.А.</i> Игра в театр для эмоционального развития ребенка	62
<i>Грицук О.А.</i> Подготовка детей к бегу – одному из видов испытаний в первой возрастной ступени норм ГТО (опыт работы ДОУ)	67
<i>Егорова Ю.В., Иванищина О.Н.</i> Построение продуктивного взаимодействия с семьями воспитанников как условие выполнения ФГОС ДО	73
<i>Жукова Н.К.</i> Особенности общения дошкольников в игровой деятельности	79
<i>Иванова А.В.</i> Формирование личности младшего школьника посредством поликультурного воспитания	87
<i>Иочис И.М.</i> Приемы обучения химии детей с ослабленным интеллектом	92

<i>Ломакина А.Р.</i> Социальный аспект в эстетическом воспитании школьников	97
<i>Кадина Н.В.</i> Организация образовательного процесса по реализации образовательной области «Познавательное развитие»	102
<i>Кириченко О.В.</i> Коммуникативная компетентность как показатель речевого развития детей дошкольного возраста	106
<i>Лосева Т.А.</i> Как научить детей читать	110
<i>Максименко Н.С.</i> Казахстан на пороге образовательных реформ	116
<i>Маслова Е.С., Тихонова В.В.</i> Приобщение дошкольников к здоровому образу жизни посредством использования нетрадиционных методик	124
<i>Мелкомукова А.В.</i> Подвижная игра как основа формирования физических качеств дошкольника	128
<i>Мотрич О.Ю.</i> Организация внеурочной деятельности по художественному творчеству в рамках реализации ФГОС НОО	133
<i>Мурина Е.С.</i> Поддержка и развитие детской инициативы через организацию познавательно-исследовательской деятельности с дошкольниками	139
<i>Мухаметшина Л.Р.</i> Использование ИКТ в работе с детьми дошкольного возраста	143
<i>Мячина Л.В.</i> Патриотическое воспитание в условиях современного дошкольного образовательного учреждения	149
<i>Петрова А.Д., Смирнова Р.Т.</i> Современная семья – компетентные родители	155
<i>Петрюк И.М., Юракова С.В.</i> Воспитание духовно-нравственной личности как результат педагогически организованного взаимодействия школы и семьи	159
<i>Пожалова В.М.</i> Нетрадиционные техники рисования, как метод воспитания ребенка	164
<i>Пожалова В.М.</i> Особенности количественных представлений у детей младшего дошкольного возраста	167
<i>Прядко К.В.</i> Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей средствами народной музыки	176
<i>Сурнина С.В.</i> Роль общения в развитии дошкольника	180

Сысолятина О.В. Опытнo-экспериментальная деятельность дошкольников с использованием цифрового микроскопа	184
Уразова О.А. Организация самостоятельной работы обучающихся на уроках литературы	189
Хисямова Ю.Х. Декоративное искусство аппликации в развитии детей дошкольного возраста	193
Черных В.П., Четверкина Е.П. Формирование социальных компетенций воспитанников учреждений интернатного типа посредством овладения	197
Шустова М.А. Инициирование саморазвития педагога новой формации	203
Яфаева Е.А. Экологический поход, как новая форма работы в формирование социокультурной среды ребенка и ценностей здорового образа жизни	212

*Н.А. Аброськина,
воспитатель,
e-mail: olga-pretty-woman@mail.ru,
МАДОУ Киселевского городского округа
детский сад 65
комбинированного вида «Родничок»,
г. Киселевск, Кемеровская обл.*

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ – ОСНОВА РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Экспериментирование – один из ведущих методов формирования познавательной сферы дошкольников. По своей природе ребёнок-дошкольник – исследователь. С первых дней жизни он активно познаёт окружающий мир. Эксперименты и опыты пронизывают все сферы его детской деятельности: приём пищи, игру, занятия, прогулки, сон. Побудительными мотивами к исследованию являются любознательность, наблюдательность, жажда новых открытий и впечатлений, стремление к экспериментированию и поиску новых сведений.

В процессе своего познания ребёнок, сам того не подозревая, экспериментирует с различными объектами (камешек, брошенный в воду, тонет, а веточка плавает; сухой песок рассыпается, а из мокрого можно сделать куличик). Задача взрослых в период детства – помочь детям сохранить эту исследовательскую активность, т.к. «люди, научившиеся... наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел» (К.Е. Тимирязев) [3].

Исследовательская деятельность – основа для таких важных процессов как самообучение, самовоспитание и саморазвитие. Ведь саморазвитие личности возможно лишь в деятельности, которая включает в себя не только внешнюю активность ребенка, но и внутреннюю психологическую основу (мотивацию). При этом главным фактором выступает характер деятельности, её осмысленность (приобретение знаний самостоятельно). Этому вопросу посвящены работы

отечественных педагогов (Г.М. Лямина, А.П. Усова, Е.А.Панько) [5].

Особую актуальность детское экспериментирование и опыты приобрели в деятельности дошкольных образовательных организаций в связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. ФГОС ДО требует от педагогов создать условия развития личности ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации [2]. К тому же в концепции модернизации российского образования говорится, что развивающемуся обществу нужны «современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью мышления, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия» [1]. В требованиях к содержанию образования, представленных в законе РФ «Об образовании в РФ» (ст. 14), педагоги должны переориентировать содержание образовательного процесса на «обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации». Таким образом, экспериментальная деятельность дошкольников получила новый толчок в развитии, т.к. в детском саду экспериментирование является тем методом развития ребёнка, который позволяет ему моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях и опытах.

Организуя данный вид деятельности важно, чтобы каждый ребенок проводил собственные опыты, делая все сам, не выступая в роли наблюдателя. Полученные таким образом знания запоминаются надолго.

Детское экспериментирование – это не изолированный вид деятельности. Он тесно связан со всеми видами деятельности. Так в процессе эксперимента:

– дошкольники получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания;

– идет обогащение памяти, активизируются мыслительные процессы, т.к. постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации,

обобщения и экстраполяции;

- развивается речь, т.к. малышам необходимо давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы, выражать эмоции;

- происходит накопление фонда умственных приемов и операций, которые рассматриваются как умственные умения;

- формируется самостоятельность, целеполагание, способность преобразовывать какие-либо предметы и явления для достижения определенного результата;

- развивается эмоциональная сфера, творческие способности, формируются трудовые навыки;

- укрепляется здоровье за счет повышения общего уровня двигательной активности [4].

В дошкольном учреждении экспериментирование организуется в таких формах как ООД (занятие), совместная деятельность педагога и воспитанника, самостоятельная деятельность детей и ведётся по трем взаимосвязанным направлениям:

- живая природа (характерные особенности сезонов, многообразие животных организмов, их приспособление к окружающей среде и др.);

- неживая природа (воздух, вода, почва, звук, вес, свет, цвет и др.);

- человек (функционирование организма, рукотворный мир, преобразование предметов и др.).

Каждый эксперимент строится из последовательно сменяющихся этапов:

1. Осознание того, что хотим узнать.

2. Формирование задачи исследования.

3. Продумывание методики эксперимента.

4. Выслушивание инструкций и критических замечаний.

5. Прогнозирование результатов.

6. Выполнение работы с соблюдением правил безопасности.

7. Наблюдение результатов.

8. Анализ полученных данных и формулирование выводов.

9. Словесный отчет об увиденном [4].

В процессе экспериментирования дошкольники часто получают совершенно неожиданную информацию, которая ведет к существенной перестройке и изменению их деятельности. В этом проявляется гибкость детского экспериментирования – способность перестраивать свою деятельность в зависимости от полученных результатов, таким образом формируя исследовательское поведение. А оно для дошкольника – главный источник получения представлений о мире.

Задача педагогов и родителей – помочь детям в проведении их маленьких экспериментов, сделать их полезными. А так как умозаключения детей основываются на собственном практическом опыте, а не на словесной информации, которую они получают от взрослого. Следовательно, необходимо активно использовать практические методы соответствующие возрасту и возможностям детей [3].

В условиях детского сада используются элементарные опыты и эксперименты. Их элементарность заключается, во-первых, в характере решаемых задач (они неизвестны только детям). Во-вторых, в процессе этих опытов не происходит научных открытий, а формируются элементарные понятия и умозаключения. В-третьих, они практически безопасны. В-четвёртых, в такой работе используется обычное бытовое и игровое оборудование (одноразовая посуда, целлофановые пакеты и т.д.). При этом результат достигается с помощью соблюдения последовательности проведения опытов и экспериментов от «простого к сложному» на протяжении запланированного временного промежутка.

Побуждать детей к экспериментам в группе должна соответствующая образовательная среда. Например, в уголке природы – лабораторная посуда, простые приборы, объекты живой и неживой природы. В книжном уголке – детские справочники, энциклопедии, посвященные разной тематике, прекрасно иллюстрированные, имеющие хорошие, краткие и доступные детям информативные тексты, детская художественная литература. Дидактические игры с элементами моделирования; игры, развивающие внимание и наблюдательность. Важно не только создать условия для

детского экспериментирования, но и постоянно их обновлять, поддерживая интерес.

Правильно организованное детское экспериментирование дает возможность удовлетворить потребность детей в новых знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию любознательного, самостоятельного, успешного ребенка. А это одна из главных задач современного дошкольного образования.

Литература и примечания:

[1] Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 – 2020 годы [концепция: утв. распоряжением Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765]-р // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» – Электрон. текст. данные.

[2] Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [стандарт: Приказ Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155: введен в действие с 1 января 2014 г.] // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» – Электрон. текст. данные.

[3] Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации /Под ред. Л. Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 2008.

[4] Силантьева Л.Я. Развитие творческой активности и самостоятельности дошкольников посредством экспериментирования [электронный ресурс] // shkolnie.ru. 2013. – Электрон. данные. URL: <http://shkolnie.ru/geografiya/48934/index.html> (дата обращения 24.08.2016 г.). – Заглавие с экрана.

[5] Кочекова И.В. Детское экспериментирование – основа поисково-исследовательской деятельности дошкольников [электронный ресурс] // ОО «Педагогическая ассоциация ЕАО РФ». 2013. – Электрон. данные. URL: <http://www.edu-eao.ru/images/mymedia/180.pdf> (дата обращения 24.08.2016 г.). – Заглавие с экрана.

*Л.В. Алиева,
воспитатель,
e-mail: yurakova.73@mail.ru,
МБДОУ «Борисовский детский сад «Ягодка»,
п. Борисовка, Белгородская обл.*

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Безопасности формула есть:
Надо видеть, предвидеть, учить.
Но возможно – все избежать,
А где надо – на помощь позвать»
Т.Г. Хромцова

Тревожные статистические данные по детскому дорожному травматизму по Белгородской области мало чем отличаются от показателей по России. В последние годы стало очевидным, что безопасный и здоровый образ жизни – это не просто сумма усвоенных знаний, а стиль жизни, адекватное поведение в различных, в том числе и неожиданных ситуациях на улицах города и поселка. Никого не оставляют равнодушным неутешительные сводки о ДТП, где пострадавшими, к сожалению, являются и дети. Приводит к этому элементарное незнание основ Правил дорожного движения и безучастное отношение взрослых к поведению детей на проезжей части. Именно поэтому дорожно-транспортный травматизм остается приоритетной проблемой общества, требующей решения, при всеобщем участии и самыми эффективными методами.

На этапе дошкольного детства одна из наиболее важных задач для ребенка – научиться правилам жизни во взрослом мире – мире спешащих людей и машин. Первым учителем, который поможет ребенку войти в этот мир с максимальными приобретениями и минимальным риском, должен стать воспитатель детского сада. Правила дорожного движения едины для детей и взрослых. К сожалению, они написаны «взрослым» языком без всякого расчета на детей. Обучая ребенка правилам

дорожного движения, взрослый должен сам четко представлять, чему нужно учить, и как это сделать более эффективно. Поэтому главная задача воспитателей и родителей – доступно разъяснить правила ребенку, а при выборе формы обучения донести до детей смысл, опасность несоблюдения правил, при этом, не искажив их содержания.

Данная проблема приобрела особую остроту в последнее десятилетие, в связи с возрастающей диспропорцией между приростом числа автомобилей и крайне слабой культурой безопасности и дисциплиной участников дорожного движения. Возрастающая плотность уличного движения делает дороги все более опасными для детей и, соответственно, вопросы профилактики детского дорожно-транспортного травматизма (ДДТТ) не теряют своей актуальности. Маленькие дети, живущие в наше время, уже с малых лет становятся полноправными участниками дорожного движения. Все дети являются пешеходами или же пассажирами общественного транспорта, но вначале «ТОЛЬКО СО ВЗРОСЛЫМИ». Далее, становясь чуть старше, они уже самостоятельно могут передвигаться по улице, ездить на транспорте или же переходить дорогу.

Все мы живем в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения на дороге. Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Однако дети дошкольного возраста – это особая категория пешеходов и пассажиров. К ним нельзя подходить с той же меркой, как и к взрослым, ведь для них дословная трактовка Правил дорожного движения неприемлема, а нормативное изложение обязанностей пешеходов и пассажиров на не доступной для них дорожной лексике, требует от дошкольника абстрактного мышления, затрудняет процесс обучения и воспитания.

Одной из главных задач является умение преподнести и научить наших детей, как переходить улицу, и как вести себя на улице в целом. Предотвратить так чисто возникающие опасные ситуации на дорогах, сохранив при этом здоровье ребёнка, и

может быть даже жизнь. И чем раньше мы начнём учить правила дорожного движения с нашими детьми, тем безопасней они смогут чувствовать себя на дорогах.

Изучение правил должно стать составной частью общего воспитательного процесса, призванного бережно относиться к своей жизни не только на дорогах, но и в повседневных делах.

Ни один изучаемый предмет в дошкольном учреждении не влияет так на безопасность ребенка, как изучение правил дорожного движения. Только они могут дать ему знания в безопасном поведении его на дороге, способные превратиться в прочные навыки. При этом важно обеспечить непрерывность обучения правилам безопасного поведения на дороге, которое должно начинаться в дошкольных учреждениях и продолжаться в общеобразовательных учреждениях.

Самая важная роль в этом непрерывном процессе принадлежит общеобразовательным учреждениям. Не может быть грамотным и воспитанным ребенок, который не знает правил безопасного поведения на улицах и дорогах и не выполняет их. Однако детский сад не должен заменять других участников этого процесса, и первыми помощниками в этом выступают, конечно же, родители. И главное, что дети должны понять – это то, что они ни в коем случае не должны выходить на дорогу без взрослых. Они должны решать игравшую роль не только в силу своего родительского статуса, но и потому, что их собственное поведение, является примером для подражания. Успех профилактики дорожно-транспортных происшествий во многом зависит от сознательности, личной культуры и дисциплинированности самих взрослых.

Психолого-педагогические исследования говорят о том, что у детей дошкольного возраста имеет значительный разрыв между теоретическими знаниями и практическим опытом. Можно много и поучительно говорить детям о том, как необходимо вести себя на улице, какие правила дорожного движения надо соблюдать, но, предоставленные сами себе, дети не могут ощутить реальную опасность на дороге. Дети ещё не умеют в должной степени управлять своим поведением они не в состоянии определить до приближающейся машины её скорость и переоценивают собственные возможности, считая себя

быстрыми и ловкими. У них ещё не выработалась способность предвидеть возможную опасность в быстро меняющейся дорожной обстановке, они безмятежно выбегают на дорогу перед остановившейся машиной и внезапно появляются на пути другой.

Почти две трети из общего числа пострадавших на дороге детей попадает под машину из-за отсутствия главного транспортного навыка: предвидения скрытой опасности.

Поэтому наряду с целями и задачами воспитательного – образовательного процесса, необходимо формировать у детей модель безопасного поведения на дорогах, улице и транспорте, позволяющую действовать адекватно в конкретной, реальной дорожной ситуации.

Закон РФ № 196 – ФЗ «О безопасности дорожного движения», принятый 10. 12. 1995г., закрепил основные принципы и необходимую сферу регламентации безопасности дорожного движения, определил права и обязанности участников дорожного движения.

Одним из существенных моментов в законе является определение места, где должно происходить обучение граждан РФ правилам безопасного поведения на дорогах страны, т. е. «обучение граждан правилам безопасного поведения на дорогах проводится в дошкольных, общеобразовательных, специальных образовательных учреждениях различных правовых форм, получивших лицензию на осуществление образовательной деятельности в установленном порядке».

Педагогам детских дошкольных учреждений необходимо особенно подчеркивать ценность человека, соблюдающего правила. Основой профилактической работы с детьми дошкольного возраста является формирование знаний о Правилах безопасного поведения на дороге и навыков их применения.

Поэтому, проводимая работа по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма очень актуальна во все времена, но особенно в настоящее время, в связи с перегруженностью наших дорог транспортом.

По мнению автора, это свидетельствует о необходимости разработки и внедрения системы работы, которая сделает

обучение дошкольников правилам дорожного движения более интересным, позволит реализовать принцип обучения в игре и поднимет уровень знаний детей правил дорожного движения.

Литература и примечания:

[1] Данилова Т.И. Программа «Светофор» Обучение детей дошкольного возраста ПДД. – СПб., издательство «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2009.

[2] Козловская Е. Дорожно-транспортные происшествия с участием детей дошкольного возраста. Причины и условия, способствующие их возникновению // Дошкольное воспитание. 20011. № 10.

[3] Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М., 2002.

[4] Васильева И. Учим правила безопасности. – М.: // Дошкольное воспитание. №2, 1980.

[5] Извекова Н.А. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста.– М.: Творческий центр, 2005.

© Л.В. Алиева, 2016

*С.А. Борзова,
воспитатель,
e-mail: sveti-borzova@mail.ru,
МБДОУ «Детский сад №394,
г. Самара, Самарская обл.*

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЕ

Вопросы приобщения дошкольников к художественной литературе занимают особое место в педагогике. Цель ознакомления с художественной литературой, по определению С.Я. Маршака, – формирование будущего большого «талантливый читателя», культурно-образованного человека.

Проблема сохранения интереса к книжной культуре, к чтению как процессу – сегодня актуальна, как никогда. Способностью ярко, эмоционально откликаться на прочитанное, видеть изображенные события, страстно переживать их. Дошкольник старшего возраста, приученный к книге, обладает бесценным даром легко «входить» в содержание услышанного или прочитанного, «проживать» его. Книга, дает возможность домыслить, она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно, учит анализировать, закладывать в дошкольнике нравственные и культурные ценности. Современные дети живут и развиваются в эпоху информатизации и компьютеризации. Чтобы воспитать читателя в ребенке, мы должны сами проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, уметь интересно беседовать с ребенком и помогать осмысливать произведение. Мы не только воплощаем задачу приобщения детей к книге, рождение в них интереса к процессу чтения, но и глубокого понимания содержания произведения. Перед нами стоит важная задача – каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным отношением к чувствам, поступкам и переживаниям героев. На этапе завершения уровня

дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности: бережно относиться к книгам, не рвет их, при необходимости подклеивает;

- ребёнок, способен сопереживать неудачам и радуется успехам героев русских народных сказок;

- ребёнок обладает воображением, которое реализуется в сюжетно-ролевой игре;

- ребёнок интересуется причинно-следственными связями, самостоятельно придумывает небольшие стихи, загадки.

Задачи литературного образования в детском саду:

- воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него;

- формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях, о композиции, о простейших элементах образности в языке;

- воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок стихов, развивать поэтический слух.

При решении данных задач на этапе завершения дошкольного детства достигаются положительные результаты выступающих в виде целевых ориентиров:

- овладение ребенком основными культурными способами деятельности;

- знакомство с произведениями детской литературы;

- проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, игре и общении;

- достаточно хорошее владение устной речью;

- выражение своих мыслей и желаний;

- использование речи для выражения своих мыслей, чувств, желаний;

- выделение звуков в словах.

В своей работе я использую разнообразные методы и приемы; чтение, рассказывание, элементы инсценировки, игры-драматизации и многие другие. Ведущим видом деятельности при работе с книгой становится беседа, так как она способствует развитию интереса детей к художественному произведению, к процессу чтения. Цитируя слова В. А. Сухомлинского о том, что «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире, это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности», мы пытаемся объединить игры и книги. И в работе с детьми по данной теме систематически используется такой прием, как игровые викторины по разнообразным детским литературным произведениям и авторам.

Так, например, проводится викторина по сказкам К.И. Чуковского.

Цель: Показать удивительный мир сказок Корнея Ивановича Чуковского, их мудрость и красоту; закреплять уважение любовь к сказкам.

Задачи:

– Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе, умение чувствовать красоту и выразительность языка произведений.

– Совершенствовать речевые навыки дошкольников. Продолжать развивать умение содержательно рассказывать об интересном факте, герое.

– Формировать умение отстаивать свою точку зрения. Отрабатывать интонационную выразительность речи. Упражнять в согласовании слов в предложении. – Развивать чувство юмора, память, логическое мышление, внимание.

– Воспитывать уважение к сверстникам, умение проявлять взаимопомощь в совместной коллективной деятельности.

Программное содержание:

Вызвать интерес к художественной литературе, расширить представление о красоте и выразительности языка произведений К.И. Чуковского.

Развивать чувство юмора, память, внимание и логическое мышление.

Показать, что в командной работе для достижения результата необходимо проявлять взаимопомощь, проявлять уважение к сверстникам, умение реактивно мыслить и отстаивать свою точку зрения.

Материал: Портрет И.К. Чуковского, детские книги с произведениями К.И. Чуковского, фонограмма с аудио записью, фишки, портреты героев сказок, сказочный сундучок, мыло, воздушный шарик, телефон, тарелочка, монетка, подарки и призы.

Предварительная работа: Чтение произведений К.И. Чуковского. Рассматривание иллюстраций. Просмотр мультфильмов по одноименным произведениям. Прослушивание аудиозаписей со сказками К. Чуковского. Обыгрывание отрывков из произведений детского поэта. Рисование героев сказок, оформление выставки в группе совместно с родителями.

Ход викторины (на стенах висит портреты К.И. Чуковского.)

Звучит музыка «В гостях у сказки».

Воспитатель: Сегодня ребята мы попали в сказочный мир. Сказка – это удивительный, волшебный мир, в котором происходят самые необыкновенные чудеса и превращения. Вас ждут интересные встречи с героями книг Корнея Ивановича Чуковского. Для игры нам необходимо поделиться на команды: «Мойдодыр» и «Муха-цокотуха».

Первый конкурс «Какие знаем сказки К.И. Чуковского»

Дети по очереди называют сказки известного писателя. За каждый правильный ответ дается фишка.

Второй конкурс «Загадочный»

Воспитатель включает аудиозаписи из сказок:

1. «Маленькие дети!

Ни за что на свете

Не ходите в Африку,

В Африку гулять!

В Африке акулы,

В Африке гориллы,
В Африке большие
Злые крокодилы
2. «Ой вы бедные сиротки мои,
Утюги и сковородки мои...»
3. «Я соседка –пчелка тебе меду принесла.
Ох, какой он чистый, сладкий и душистый...
4 «Я за свечку,
Свечка – в печку!
Я за книжку,
Та – бежать
И вприпрыжку
Под кровать!
5. Он бежал по дорожке,
И ему перерезало ножки,
И теперь он больной и хромой,
Маленький зайнышка мой!»
6. Плачет серый воробей:
«Выйди, солнышко, скорей!
Нам без солнышка обидно –
В поле зёрнышка не видно!»

Третий конкурс «Продолжи строчку»:

1. Солнце по небу гуляло
И за тучу забежало,
Глянул зайнышка в окно,
Стало зайнышке...
2. Жил да был
Крокодил.
Он по улицам ходил,
Папиросы курил,
По-турецки говорил....
3. А потом позвонил
Крокодил
И со слезами просил:
– Мой милый, хороший,
Пришли мне...
4. А у наших у ворот
Чудо-дерево растёт.

Чудо, чудо, чудо, чудо....

Четвертый конкурс «Что за сказочный герой?»

Воспитатель показывает портреты героев сказок и стихотворений К.И. Чуковского.

Пятый конкурс «Из какой сказки вещь?»

Воспитатель достает из волшебного сундучка вещи дети должны вспомнить отрывок сказки.

Мыло – «вот и мыло подскочило и вцепилось в волосы...»

Воздушный шарик – «ехали медведи на велосипеде, а за ним комарики на воздушном шарике..»

Телефон – «у меня зазвонил телефон...»

Сито– «скачет сито по полям»

Тарелочка – «Но тарелки вьются-вьются, а Федоре не даются...»

Монетка – «...муха по полю пошла ...»

Молодцы! Воспитатель вместе подсчитывает фишки у каждой команды и подводит итог викторины. Все команды награждаются призами.

Систематическое использование данного приема в работе с дошкольниками позволяет сформировать познавательный интерес к детской литературе, развить внимание, память и мышление, сформировать позитивное отношение к миру, любовь и интерес к книге, помогает адаптации в социальном мире, для последующей духовной самореализации.

О значении литературы в жизни человека писали многие известные люди. Например М.Горький писал следующее: «Величайшее из чудес, созданных человеком, – книга воплощает в себе все знания о жизни мира, всю историю роста мирового разума, весь исторический труд и опыт народов земли, – книга самое мощное орудие дальнейшего развития духовных сил человечества».

Читайте детям книги, и тогда мир будет добрее и справедливее!

Литература и примечания:

[1] Плохина Л.Е., Киселева Е.Н. «Использование перспективного тематического планирования, в работе педагога

дошкольного учреждения», Самара 2013г.

[2] ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г.: приказ вступает в силу с 1 января 2014 года.).

[3] Чуковский К.И., «Золотая книга сказок Корнея Чуковского», Ленинградское издательство 2011.

© С.А. Борзова, 2016

*Л.В. Борисова,
воспитатель,
Т.А. Филинова,
воспитатель,
e-mail: tatyana.filinova.1972@mail.ru,
МБДОУ № 31,
г. Томск, Томская обл.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИИ У ДЕТЕЙ ГРАЖДАНСКИХ ЧУВСТВ

В старшем дошкольном возрасте дети все больше знакомятся с книгой, как источником информации о мире. Потребности школы заставляют знакомить детей с грамотой и чтением как можно раньше. Книга – как символ знаний, радости, удовольствия – знакома детям с самого раннего возраста. Но именно в старшем дошкольном возрасте она становится неотъемлемой спутницей познавательного процесса. Непрерывно формируется и подкрепляется уважительное отношение к книге в непосредственно образовательной деятельности (по типу «Экскурсия в библиотеку», «Откуда книга пришла», «Наши любимые книги») и на бытовом уровне – брать книгу чистыми руками, не рисовать на страницах. В старшем дошкольном возрасте дети уже привлекаются к ремонту растрепавшихся или порванных книг. В группе всегда находятся дети, у которых в семье не принято читать, телевизор и интернет заменил книгу, и соответственно ребенку трудно понять и принять книгу как продукт совместного труда многих людей, проникнуться к ней уважением и бережным отношением.

Дети старшего дошкольного возраста собирают образ окружающего мира по кусочкам. Недаром возраст 5-7 лет называют «возрастом почемучек». Дети спрашивают много, уточняя и расширяя свои знания для создания целостной картины мира. В этот период они особенно внимательны к чтению вслух, что полезно не только для расширения кругозора, но и для развития своего собственного мира и образного мышления. Читать детям надо ежедневно, желательно, чтобы это правило не нарушали и родители в выходные дни. Чтение

вслух сопровождает многие занятия в детском саду. Чувствительность детей к художественному слову велика настолько, что дети после прочтения, особенно с выражением, готовы сразу же применять новые знания или заниматься творческой деятельностью.

Личность педагога очень важный фактор при воспитании детей. Патриотическое и нравственное воспитание невозможны при участии человека равнодушного, подходящего к вопросу формально. Дети чувствуют фальшь, и, принимая ее как образец, строят свое отношение в том же стиле. Что не только не воспитывает патриотизма как такового, но еще и вредит искреннему чувству. Воспитатель должен заражать детей своей любовью к Родине, с искренним удивлением и восхищением рассказывать о богатстве страны и достойных людях, государственных праздниках. Также работать и с родителями для привлечения их к участию в общественных праздниках (например – в параде, посвященному Дню Победы) Рассказывание сказок тоже требует артистизма и увлеченности, умения петь и применять жесты. Использование различных форм литературы вне образовательной деятельности, приучают детей к естественности художественного слова, его повседневности. Краткие пословицы и поговорки, загадки и прибаутки и более объемные – сказки, песни и былины – естественно вплетаются в детское сознание. Для воспитания детей дошкольного возраста используются разные жанры литературы. Дети 5– 7 лет уже отличают сказку от рассказа, безошибочно определяют поэтические произведения. Они понимают суть конкретного поступка литературного героя, хотя его скрытые мотивы не всегда улавливают. В этом возрасте дети способны проявлять интерес к книгам определенной тематики и жанра, поэтому используется литература самого разного объема, формы и стиля. Патриотическое воспитание, как более узкая часть воспитания личности, тем не менее, пользуется всем перечнем жанров, рекомендуемых старшему дошкольному возрасту.

Устное народное творчество – богатейший материал для патриотического воспитания. К старшему дошкольному возрасту дети уже знакомы со многими видами устного

народного творчества. Самые короткие – поговорки и пословицы они узнали еще в младшем возрасте, с загадками познакомились в среднем. Для знакомства с родной культурой важно не только, чтобы ребенок знал определенный набор поговорок и прибауток, но чтобы они использовались им в подходящих случаях – в игре или обрядах. Малая форма народного фольклора все еще присутствует и в программе и в быту детей – песенки, потешки, заклички, но интерес детей уже к ним не так сильно выражен, как в предыдущих возрастных группах. Зато становятся популярны считалки, загадки, скороговорки, волшебные сказки.

Русские народные волшебные сказки, полные чудес, противостояния добра и зла, не только развлекают, радуют детей, но и закладывают основы нравственности. Они остаются самым ярким и любимым жанром для детей.

Былины – особый древний жанр устного народного творчества, с которым детей знакомят в старшем дошкольном возрасте. Содержание былин вплотную подходит к патриотическому воспитанию. Для детей используются адаптированные варианты текстов. Героические сюжеты восхищают детей напевностью, легендарностью: «Велел Илья Соловью свистнуть вполсилы. А тот засвистал так, что люди замертво попадали. Тогда вывез Илья злодея в чисто поле и отсек ему голову...

Обрядовые песни, прибаутки, докучные сказки и небылицы – входят в круг детского чтения (народные и авторские). К небылицам и нелепицам дети испытывают особое внимание. У дошкольников уже имеются четкие реальные представления об окружающем мире. В небылицах-перевертышах развиваются события, совершенно невероятные с точки зрения здравого смысла. Все действия – сплошная логическая ошибка. И детям нравится оперировать ими, легко переставляя их в уме и ощущая себя значимыми и компетентными.

...Среди моря овин горит
По чисту полю корабль бежит...

Стихотворения, посвященные природе в разные времена года, описывающие красоту природы, усложняются. Для этого

возраста они берутся объемом 4-5 строф, со сложным образным языком и красочными эпитетами, такими как в стихотворениях «Зима недаром злится» Ф. Тютчева –

...Взбесилась ведьма злая

И, снегу захватя,

Пустила, убегая,

В прекрасное дитя...

Или «Белая береза» С.Есенина –

...На пушистых ветках

Снежную каймой

Распустились кисти

Белой бахромой...

При знакомстве со стихотворениями о природе, поэтический язык приучает детей подмечать прекрасное и выражать мысль не простыми фразами, а искать точное определение, подчеркивающее их ощущения и впечатления от красоты природы. Дети охотно учат стихи, используют метафоры и эпитеты для передачи особенно ярких чувств. «Смотрите! Березка сама как невеста, а волосы у нее золотистые!», «Небо сегодня хмурое и сердитое, как море!» – говорят дети.

Рассказы о природе – изучаются с целью ознакомления детей с природой (что является также частью формирования патриотического отношения к родному краю) и восприятию ее как частью живого мира. Формирование любви к природе начинается с удивления, радости, восхищения. Рассказы К. Г. Паустовского, В. В. Бианки, Н. И. Сладкова, М. М.Пришвина – яркие зарисовки из жизни натуральной природы и ее обитателей. Персонажи естественны и их переживания, описанные авторами, близки детям. В рассказах описывается красота родной природы в ее постоянном изменении, взаимодействие всех живых существ с их повседневными заботами и хлопотами.

Стихи о Великой Отечественной войне – являются важной составляющей патриотического воспитания. Стихи С. Михалкова, С. Васильева, А. Твардовского, А.Барто о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших Родину, не жалевших себя в борьбе – являются высокохудожественным

средством воспитания. Сила поэтического слова действует на сознание детей вдохновляющее.

Рассказы о Великой Отечественной войне, о детях и подростках, участвовавших в борьбе с захватчиками, знакомят современных детей с подвигами их бабушек и дедушек. Дети сопереживают персонажам А. Гайдара, Л. Кассиля, А. Митяева, волнуются, впервые осознают жестокость и беспощадность войны к простым людям, негодуют против фашизма, нападения на мирных жителей, получают первые знания о равенстве всех рас и национальностей. Рассказы о родном городе и столице России – отдельный вид специальной детской литературы для патриотического воспитания дошкольников. Немногие родители детей находят время сводить их в музей, к памятникам и историческим местам. Но детям, для развития гордости за свой город, для знания его особенностей и достоинств, нужны знания. В этом случае педагогу помогают сборники рассказов вроде «Моя Москва», «Томские сказания» и т.п.. Как правило, такие книги ярко проиллюстрированы, содержат подходящий для детского восприятия материал, изложенный в виде увлекательных рассказов.

Основной формой использования литературы в воспитании патриотизма у старших дошкольников является специально организованная деятельность. В рамках ознакомления с окружающим, природой, литературой – дети слушают различные произведения, беседуют с педагогом, рассказывают свои впечатления, заучивают наизусть и пересказывают. Но для яркого запоминания и усвоения одного лишь устного знакомства недостаточно. В этом возрасте сохраняется наглядно-образное мышление, поэтому, чтобы у детей сложилось представление о явлении (будь то понятие государственных символов, красоты родной природы, военной героики) – нужна опора на визуальные впечатления. Для сопровождения чтения вслух сказок, былин, рассказов, используются наглядные пособия, репродукции картин, иллюстрации в книгах, фотографии и открытки по теме. При чтении сказок и рассказов с новыми словами – например – «прялка», «решето», «ухват» – четкое понимание детям дает натуральный предмет, или хотя бы его изображение, потому что

словесное описание незнакомого предмета они воспринимают с трудом. Использование предметов быта и старины при чтении и рассказывании былин усиливает познавательный эффект и привлекает внимание детей как «сюрпризный момент». Для иллюстрации рассказов на военную тематику кроме картин и фотографий, можно использовать различные наглядные пособия – макеты военных действий, игра в «парад» в группе и на улице, организованные строительные игры на улице из песка и снега. Очень много снято мультипликационных фильмов по мотивам русских народных сказок. Дети, накануне прослушавшие чтение сказки, смотрят ее с удвоенным вниманием, и впечатление получают столь яркое, что оно проявляется потом долгое время в играх, изобразительной деятельности. Кроме непосредственно организованной деятельности, литературные произведения даются детям в других формах. Охотно дети воспринимают сюжеты, разыгранные с помощью настольного театра. По знакомым сказкам и рассказам можно организовывать драматизации – спектакли, инсценировки по мотивам известных (или только что прочитанных) произведений. Переживая сюжет от первого лица, ребенок глубже постигает мотивы действия персонажа и впитывает способы поведения.

Также используется воспитательная сила художественной литературы в проектной деятельности. Воспитательно-образовательная работа педагога и учреждения в целом должна быть направлена на формирование у детей образа героя, защитника своего государства, воспитание чувства гордости за историю становления страны и потребности защищать Родину. С целью разработки проекта, музыкальный руководитель и воспитатель ставят перед собой задачу проведения праздника, затем разрабатывают план, где предусматривается обогащение детей новыми знаниями и закрепление имеющихся. Предпраздничная деятельность заканчивается проведением праздника, она направлена на основную цель, заключенную в самом празднике: формирование желания быть защитником земли, на которой ребенок родился и вырос, которую берегли предки; того, что все мужественные поступки совершаются из любви к Отечеству и своим близким, к своему народу, из чувства ответственности перед ними. На семейных праздниках,

с участием родителей ставится еще и цель укрепления семейных отношений, ведь совместная деятельность с родителями доставляет детям много радости и подкрепляет уверенность в своей ценности. Во время праздников дети читают наизусть заранее выученные стихи. Как правило, на них присутствуют дети из другой группы, родители, гости, что вызывает у детей особенное отношение к своему выступлению на празднике, где ребенок – один из главных его участников.

Таким образом, воспитание детей в современных условиях все больше требует обращения к опыту, накопленному предшествующими поколениями. Воспитание нравственных качеств, а в частности, патриотических чувств, осуществляется как целенаправленно, так и в сочетании с другими задачами. Для воспитания любви к Родине, ее истории, восхищение красотой ее природы, уважение к людям различных профессий, к своему родному краю – используются различные средства, основным из которых по праву считается художественное слово.

Литература и примечания:

[1] Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников – М., 2008.

[2] Александрова Е.Ю., Гордеева Е.П., Постникова М.П. Система патриотического воспитания в ДОУ – Волгоград, 2007.

[3] Антонов Ю.Е., Левина Л.В., Розова О.В. и др. Как научить детей любить Родину – М., 2005. [4] Ватаман В. П. Воспитание детей на традициях народной культуры – Волгоград, 2005

[5] Под ред. Виноградовой А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников – М., 1980.

[6] Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе – М., 2006.

[7] Под ред. Кондрькинской Л.А. Дошкольникам о защитниках отечества – М., 2006.

[8] Савченко В.И. Авторизированная «программа нравственно – патриотического и духовного воспитания дошкольников – Санкт – Петербург, Детство – Пресс , 2013.

*Н.А. Валидова,
воспитатель-педагог,
e-mail: val.nazilya79@gmail.com,
Спец. детский сад «Теремок»,
г. Бишкек, Киргизия*

УСТАНОВЛЕНИЕ КОНТАКТА С РЕБЕНКОМ С РДА

Сложности в работе с ребенком с ранним детским аутизмом (РДА) возникают у специалиста уже при первом знакомстве. Для ребенка с расстройством аутистического спектра (РАС) любое взаимодействие с другими людьми представляет большие трудности, а появление нового незнакомого человека вызывает у него чувство дискомфорта и страха, так как привносит в жизнь ребенка элемент неизвестности. Поэтому специалистам, которые работают с детьми с РДА, важно уделять особое внимание на самый первый этап работы – это установлению контакта. Чтобы получить достоверную диагностику, а в дальнейшем проводить коррекционную работу, нужно организовать комфортную для ребенка ситуацию общения. На ее основе будет строиться положительное взаимодействие с ребенком. В данной статье будет описан первый личный опыт формирования контакта с ребенком А. ранним детским аутизмом на базе специального (коррекционного) дошкольного учреждения. Работа с ребенком будет проводиться в рамках эмоционально – уровневого подхода, авторами которого являются О.С. Никольская и К.С. Лебединская.

Цель данного эксперимента – разработка и расширение индивидуального аффективного опыта у ребенка с РДА.

Так как мы только начали исследование, то на этой стадии мы выполняли данные задачи –

1. Выделить индивидуальные особенности ребенка;
2. Установить эмоциональный контакт с ребенком с РДА;
3. Подобрать приемы организации взаимодействия.

Основным приемом мы использовали разделенное переживание, описанное Е.Р. Баенской.

На первом этапе работы мы производили диагностику

РДА у ребенка. Для диагностики мы использовали «Диагностическую карту» К.С. Лебединской, О.С. Никольской и карту наблюдения за поведением ребенка Н.Я. Семаго, М.М. Семаго. На начальном этапе нам важны общие качественные характеристики, аффективный смысл поведения, т.е. то, что позволяет понять, на каком уровне, с помощью каких аффективных механизмов ребенок строит свое взаимодействие с миром [4]. Согласно классификации О.С. Никольской, которая выделила четыре группы РДА, мы предположили, что у А. первая группа РДА. В ходе наблюдения и из бесед с другими специалистами мы выясняли, что поведение А. носит полевой характер и проявляется в постоянной миграции от одного предмета к другому. Он использует тело взрослого для получения сенсорных впечатлений (пр., забирается на взрослого, хватается руками за плечи и виснет; позволяет взрослому кружить себя, но на контакт не идет). Отличается быстрой пресыщаемостью к объектам и предметам. Если попадает в руки бумага, то сразу начинает рвать на мелкие кусочки. Отсутствие разговорной речи.

Второй этап отличается главным образом пассивным присутствием специалиста. Но он не всегда должен строго выдерживать позицию наблюдателя, если на приближение взрослого ребенок не реагирует строгим возвращением дистанции, то возможность установления контакта появилась. Так как у А. первая группа РДА, на втором этапе мы сначала просто присутствовали рядом с ребенком, сопровождая его во время режимных моментов (занятие, игры и т.д.). Таким образом, он привык к нашему присутствию. На этом этапе поведение ребенка сопровождалось постепенным увеличением интереса к нам (пр., А. мог привалиться на меня или поставить свою ногу на мою).

Если ребенок допускает близкое присутствие специалиста, то можно переходить на третий этап. На этом этапе необходимо, насколько это возможно, подключиться к интересующим ребенка разнообразным сенсорным впечатлениям: зрительным и вестибулярным стимуляциям – прыжками, танцем; увлечение звучащими, звенящими, музыкальными игрушками; игрой со светом и тенями и т.д. Для усиления сенсорных ощущений К.С.

Лебединская, О.С. Никольская, советуют связывать их с особым ритмом, пением, раскачиваниями и желательно самим получать от этого удовольствие. Особенно важно на этом этапе осмысливать действия ребенка и сопровождать их эмоциональными комментариями, чтобы задать игровой смысл его полевым действиям. Данное тонизирование ребенка вызывает у него сосредоточение на действиях другого человека, а в дальнейшем провоцирует его на активное обращение: направление взгляда, протягивание руки, просьбу [1]. Для ребенка первой группы введение в эмоциональное сопереживание, в осмысление происходящего идет в большой степени через наш комментарий, сопровождающий наше общее движение и созерцание, и, прежде всего, погружение в то, что мы вместе видим [1].

Для начала, чтобы вызвать интерес ребенка к нам, мы запускали мыльные пузыри, обязательно комментируя наши действия. Если ребенок разбрасывал мозаику, мы подходили сзади и методом рука в руке строили вместе дорожку и проводили по ней пальчиком, при этом проговаривая, какая она длинная. В следующий раз, когда ребенок проявлял интерес к мозаике и уже сам строил дорожку, мы «проходили» по ней пальчиками и говорили, что по ней гуляют люди. Так же, исходя из предпочтений А., мы подключались к его действиям (рвали бумагу), при этом мы осмысливали наши действия (мы подкидывали маленькие кусочки бумаги и говорили, что так идет снег, или маленькие кусочки бумаги наклеивали на липкую бумагу и получали аппликацию). Важно отметить, если ребенок пресыщался каким-либо взаимодействием с нами, тогда мы сбавляли свою активность и давали ему спокойно восстановиться.

Таким образом, установление контакта с ребенком с РДА занимает длительный период, в своей работе мы разделили его на несколько этапов. На первом этапе мы просто наблюдали за жизнью ребенка в группе и провели первичную диагностику. На втором этапе мы обозначили свое присутствие для ребенка и пытались постепенно уменьшить дистанцию. И только на третьем этапе мы начали постепенно подключаться к его аутостимуляциям, медленно вводя в них новые для ребенка

действия. На этом этапе наше взаимодействие строилось на сенсорных играх.

Так как наша работа только начата, то мы на данной стадии провели первое обследование ребенка, установили с ним положительный контакт и подготовили для дальнейшей работы. Установление эмоционального контакта с ребенком позволяет нам поднять его активность и уменьшить способы патологической защиты, что поможет нам при постепенном освоении мира. Следующий шаг нашей работы будет активное тонизирование ребенка и предание смысла ее деятельности. Через разделенное сопереживание мы будем медленно вводить в его деятельность смыслы, которые в дальнейшем позволят и ему самому мобилизоваться и организовать себя.

Литература и примечания:

[1] Баенская Е.Р. Разделенное переживание – путь терапии детского аутизма / Альманах. – 2014. – №20. [Электронный ресурс] // Режим доступа – <http://alldef.ru/> (дата обращения: 29.03.15).

[2] Лебединская К.С., Никольская О.С. Диагностика раннего детского аутизма: Нач. проявления / К.С.Лебединская, О.С. Никольская. – М., 1991. – 53 с.

[3] Никольская О.С., Баенская Е.Р. Коррекция детского аутизма как нарушения аффективной сферы: содержание подхода / Альманах. – 2014. – №19. [Электронный ресурс] // Режим доступа– <http://alldef.ru/> (дата обращения: 29.03.15).

[4] Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи / О.С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг. – М., 2012 [Электронный ресурс] // Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: <http://lanbook.com/> (дата обращения: 29.03.2015).

[5] Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М., Костин И.А. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение. – М., 2012 [Электронный ресурс] // Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: <http://lanbook.com/> (дата обращения: 18.03.2015).

М.В. Воробьева,
воспитатель,
e-mail: *mshustova@inbox.ru,*
МАДОУ «Детский сад № 60»,
г. Березники, Пермский край

РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ РАЗЛИЧАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ СОСТОЯНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Социально-эмоциональное развитие можно отнести к глобальным проблемам современности, если иметь в виду решающую роль социальных условий в становлении личности. Именно они формируют атмосферу внутреннего эмоционального благополучия ребёнка в конкретной ситуации и способствуют внешнему проявлению эмоций, адресованных другим людям. В процессе развития ребёнка дошкольного возраста происходят изменения в его эмоциональной сфере, меняются его взгляды на мир, отношения к окружающим. Способность ребёнка осознавать и контролировать свои эмоции возрастает, но сама по себе эмоциональная сфера не развивается. Её необходимо развивать.

Знакомство детей с эмоциями осуществляю как в ходе всего учебно-воспитательного процесса, так и на специальных занятиях, на которых они вербализуют свои переживания, знакомятся с опытом сверстников, а также с литературой, живописью, музыкой. Ценность таких занятий состоит в том, что у детей расширяется круг осознаваемых эмоций, они начинают глубже понимать себя и других, у них чаще возникает эмпатия по отношению к взрослым и детям. В работе с детьми мной используются разнообразные методические средства.

Игры-драматизации. Их преимущество состоит в том, что персонажами игр становятся сами дети. В ходе игры дети не только получают удовольствие от познания окружающего мира, но и при этом учатся управлять собой. Участие детей в игре является добровольным. Элементами игр выступают специальные упражнения, объединенные в группы и направленные на развитие умений произвольной регуляции в различных сферах деятельности. Каждое упражнение включает

фантазию (мысли и образы), чувства (эмоции и переживания) и движения ребенка для того, чтобы он учился произвольно воздействовать на каждый элемент этой триады. Чтобы ход общей игры не прерывался, все упражнения объединяются содержанием сюжетно-ролевой игры. Отсутствие каких-либо внешних атрибутов – одно из условий игр. Все предметы и события игрового сюжета должны быть воображаемыми, т. е. обозначаться физическими действиями или замещаться предметами обычного окружения. Каждая часть занятий решает не одну, а несколько совершенно самостоятельных задач, по своему важных для развития эмоциональной сферы ребенка. В сюжет игры включаются творческие идеи и предложения самих детей.

Психогимнастика выражает какой-либо образ фантазии, насыщенный эмоциональным содержанием. Психогимнастические упражнения используют механизм психофизического эмоционального единства. Например, ребенок не только выполняет резкие ритмические махи руками, а представляет себя веселым зайчиком, играющим на воображаемой трубе. Это упражнение доставляет ему массу удовольствия, включает его фантазию, улучшает ритмичность движения. В последовательности психогимнастических упражнений важно соблюдать чередование и сравнение противоположных по характеру движений (напряженных и расслабленных, резких и плавных, частых и медленных, дробных и цельных, едва заметных пошевеливаний и совершенных застываний, вращений тела и прыжков, свободного продвижения в пространстве и столкновения с предметами), сопровождаемых попеременно мышечным расслаблением и напряжением. Такое чередование движений гармонизирует психическую деятельность мозга. При этом упорядочивается психическая и двигательная активность ребенка, улучшается настроение, сбрасывается инертность самочувствия.

Упражнения на эмоции и эмоциональный контакт направлены на развитие у детей способности понимать, осознавать, правильно выражать и полноценно переживать свои и чужие эмоции. Игровое и психологическое содержание этих

упражнений призвано решать следующие задачи: фиксировать внимание ребенка на чужих проявлениях эмоций; подражательно воспроизводить чужие эмоции, фиксируя мышечные ощущения; анализировать и словесно описывать мышечные ощущения при проявленных эмоциях; повторно воспроизводить эмоции, контролируя ощущения.

Коммуникативные упражнения, при которых происходит тренировка общих способностей невербального воздействия детей друг на друга (эмоциональные проявления и контакты – пантомимы). В эти упражнения включаются обмен ролями партнеров по общению и оценка эмоций. Главным инструментом, которым овладевает ребенок, выполняя данные упражнения, является умение сопереживать, освобождаться от эмоциональной напряженности, свободно проявлять эмоции, активно общаться.

Мимические и пантомимические этюды, в которых выразительно изображаются отдельные эмоциональные состояния (радость, удивление, интерес, гнев и другие), связанные с переживанием телесного и психического довольства или недовольства. С помощью этюдов дети знакомятся с элементами выразительных движений мимикой, жестом, позой, походкой.

Психомышечная тренировка нацелена на снятие психоэмоционального напряжения, внушение желательного настроения, улучшение самочувствия и настроения, закрепление положительных эмоций, стимулирующих и упорядочивающих психическую и физическую активность детей, приводящих в равновесие их эмоциональное состояние.

Элементы психологического тренинга позволяют воссоздать и проиграть реальную ситуацию, окружающую ребенка, а также найти выход из нее как с положительным, так и с отрицательным результатом. В данном случае ребенок наглядно может убедиться в том, что в любой ситуации можно найти несколько вариантов решений. Причем ребенок сам может повлиять на исход ситуации, выбирая для себя наиболее подходящий.

Рассматривание собственной мимики перед зеркалом. Сознательное изменение выражения лица и ответ ребенка на

вопрос взрослого: «Что теперь чувствуешь?», при этом отрабатывается связь между мимическим проявлением и эмоциональным самочувствием (прямая и обратная).

Игра «Артисты немого кино» – проводится перед зеркалом; возможны разные формы игры: задается текст или эмоциональный звуковой образ, который сопровождается мимическими и Пантомимическими эмоциями «артиста»; воспроизводится определенная мимическая эмоция, и под нее ребенок подбирает ситуацию, соответствующего персонажа и т. д. Активное использование видеотехники.

«Мимический диктант» – специальный текст (например, «сценарий фильма») сопровождается мимикой, вокализациями-звукоподражаниями и пантомимикой ребенка; проводится перед зеркалом. При записи на видеопленку; ребенок может сравнить свою экспрессию с эмоциональной выразительностью других детей (только при желании ребенка). Неудачи не отмечаются, удачи вызывают положительную оценку взрослого; здесь же обрабатываются разные виды походки, особое выделение благородства движений и походки, обучение способам связи собственного внутреннего самочувствия и выражения его в походке (красота, легкость, собранность и т. д.).

Эмоциональный аутотренинг через эмоциональную идентификацию (отождествление) с любым персонажем – поскольку в подобной ситуации ребенок всецело сосредоточен на взаимодействии и общении с персонажем, взрослый голосом и поступками персонажа может открывать ребенку его эмоциональный образ, который для него чаще всего отсутствует, корректировать его, поддерживать позитивные стороны, снимать неуверенность в проявлении своих эмоций, подчеркивать их эстетические стороны и т. п.

Рассказывание сказок, историй (извлеченных из литературных источников, придуманных взрослым или самим ребенком) от первого лица, где вместо главного персонажа – «Я»; воспитатель при этом старается задержать ребенка на передаче своих внутренних переживаний. Такой рассказ в группе может подхватываться детьми по цепочке, но каждый, продолжая сюжет, говорит только от себя (здесь ребенку открывается возможность сравнить свои собственные

переживания с переживаниями других детей и взрослого) и т. д.

Проигрывание ситуаций и сюжетов, где от ребенка требуется произвольная регуляция эмоций: хладнокровие, эмоциональная выдержка, овладение своим страхом или неуместным весельем, преодоление неуверенности. Например, принятие ребенком роли спортсмена на чемпионате, когда остальные дети создают эмоционально-выразительный фон болельщиков. Ребенок «-»чемпион» не должен поддаться эмоциональному воздействию, должен устоять перед общим эмоциональным настроением и т. п. И наоборот, использование взрослым эмоционального заряжения и коллективного сопереживания для изменения качественного соотношения эмоциональных переживаний, составляющих структуру эмоциональной сферы «Я» ребенка.

Создание «автопортрета» – рисунок, «фотография» (рисование своего портрета в игре в фотографию). В семье – игра-упражнение «Какой Я»: ребенок диктует взрослому «Письмо незнакомому другу», в котором «описывает» свои особенности и воссоздает свой эмоциональный образ. Продуктивная деятельность ребенка представляет огромные возможности для его обучения

Игра-беседа «Разговор с игрушками по душам». В этой игре можно задать ребенку следующие вопросы: «Почему та или иная игрушка (или кукла) такая грустная, веселая или довольная?», «Что переживала, чувствовала игрушка в определенный момент совместной жизни с ребенком?», «Что можно сделать для куклы, чтобы она засмеялась, обрадовалась?» и т. д.

Проведенная работа позволила сделать вывод, что эмоции это корень всего нашего жизненного состояния, общения, развития и существования в этом мире, так как мы реагируем на мир через свои эмоции. Поэтому просто необходимо уделять большое внимание, направленное на развитие у дошкольников умения различать эмоциональное у партнеров по общению.

*Р.Я. Газизова,
педагог,
e-mail: gazizova_61@bk.ru,
Стерлитамакское МАДОУ «Детский сад №87»,
г. Стерлитамак, Башкортостан*

РОЛЬ ИГРЫ В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Каким мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы заложим в сознание детей. Каков человек, такова его деятельность, таков и мир, который он создал вокруг себя.

Историческая память народов является важнейшей предпосылкой сохранения самобытности национальной культуры.

Национальные черты характера, на формирование которых нацелено воспитание детей любого этноса, предписывают свой особый стиль взаимоотношений между взрослыми и воспитанниками. Главными предметами изучения в российских детских садах, по мнению П. Ф. Каптерева, должны стать: природа родного края; родной язык; устное народное творчество; историко-этнографические рассказы о своем и других народах, помогающие развитию детских представлений об этническом многообразии мира; иностранный язык.

Воспринимаемая ребенком через материнский фольклор (колыбельные песни, потешки, прибаутки, плясовые песенки), народная культура закладывает фундамент межличностных отношений, доносит в приемлемой форме нормы и правила социального общежития, стимулирует проявление начальных социальных эмоций.

В это время малыш, естественно, не понимает смыслового значения форм народной культуры, которые ему рассказывают. Но вместе с тем ребенок испытывает огромное удовольствие и восторг от совместного проигрывания со взрослыми «Сороки-вороны», «Козы рогатой», от восприятия потешек, ладушек. Эмоциональный позитивный отклик ребенка на яркие образы

народной культуры является той основой, которая впоследствии сможет составлять конкуренцию с самой объемной информацией об окружающем мире. Фольклор в естественной форме, не читает морали, а ненавязчиво учит ребёнка быть добрым, трудолюбивым, любить природу, гордиться своим родным краем.

Известно, что основной вид деятельности детей – игра. Через игру дошкольники познают окружающий мир.

Дидактическая игра способствует становлению ребенка как субъекта познания: развивает любознательность, познавательную инициативу и активность, способность к поиску решения новых задач, экспериментирование; формирует положительное отношение к своим возможностям, веру в свои силы, чувство собственного достоинства. Как правило, в игре ребенок использует свой познавательный опыт и знания, полученные из различных источников. Развивающий эффект обучения определяется прежде всего тем, насколько гармонично педагогу удастся включить новый опыт детей в уже имеющийся у них опыт познания.

Дидактическая игра является эффективным средством этнокультурного развития дошкольников.

Дидактическая игра как социокультурный феномен имеет свою историю и передается из поколения в поколение. Дидактические игры создавались и создаются взрослыми для развития детей с учетом их потребностей, интересов и возможностей. Дети получают содержание игры в готовом виде и овладевают им как элементом культуры.

Актуальность работы заключается в том, что дидактическая игра в дошкольном возрасте является одним из основных средств развития ребенка. И именно средствами дидактической игры можно привить ребенку этнокультурные ценности.

На 5-м году жизни у детей появляется интерес к истории предмета. С этой целью проводятся игры-путешествия, игры-турне (например, «Путешествие в прошлое посуды, кресла, вилки, мяча»), которые наглядно показывают, как изменялся один и тот же предмет в зависимости от желания человека сделать его более полезным, удобным, красивым и т.п.

Подвижная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Народная игровая культура.

Ребенку понятны и интересны такие ее формы:

1. народные игры разных видов (подвижные игры и состязания, сюжетные, хороводные, словесные);
2. народные игрушки;
3. народные праздники;
4. народный театр;

Русские народные игры как бы созданы для того, чтобы подтвердить эту истину. Народные игры – своеобразная школа ребёнка. В них удовлетворяется желание действовать, предоставляется обильная пища для работы ума и воображения; воспитывается умение преодолевать неудачи, переживать их, постоять за себя и справедливость.

1. Гуси-лебеди (русская народная игра);
2. «Медный пень» (башкирская народная игра)
3. У медведя в бору (русская народная игра);
4. «Ак калач» (татарская народная игра).
5. Филин и пташки (русская народная игра);
6. Фанты (русская народная игра);
7. Краски (русская народная игра);
8. «Юрта» (башкирская народная игра);
9. Кот и мышь (русская народная игра);
10. Пятнашки (русская народная игра);
11. Коршун (русская народная игра);
12. Гуси (русская народная игра);
13. Молчанка (русская народная игра);
14. «Дудочка» (башкирская народная игра);
15. Продаем горшки (татарская народная игра);
16. «Белый тополь, синий тополь» (башкирская игра);

17. «Спутанные кони» (татарская народная игра);

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор. Зачины, дают возможность быстро организовать игроков, настроить их на объективный выбор водящего, безоговорочное и точное выполнение правил. Этому способствуют ритмичность, напевность или характерное скандирование считалок, предшествующих игре:

И по улице пойду

Громче, дудочка, дуди:

Мы играем, ты води.

Неоценимым национальным богатством являются календарные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. Многие из них имитируют серьёзные занятия взрослых – охоту на зверей, ловлю птиц, уход за посевом т. д. Есть игры, в которых играющие делятся на команды. Чтобы при этом не возникало споров, использовались сговорки: Кого выбираешь? Что выбираешь? Что возьмёшь? Практически каждая игра начинается с выбора водящего. Чаще всего это происходит с помощью считалки. Считалка обнаруживает свою древнюю традицию. Обыкновение пересчитывать также идёт из быта взрослых. Помимо считалок, существуют и жеребьевки, которые также создают эмоциональное настроение и увлекают самим процессом игры. Они применяются в тех случаях, когда детям необходимо разделиться на команды

Конь вороной остался под горой.

Выбираешь, какого коня:

Сивого или златогривого?

В некоторых народных играх перед их началом применяются забавные певалки. Например, выбирая водящего, все играющие садятся в круг и нараспев говорят:

Кто засмеется,
Губа задерется.
Раз, два, три, четыре, пять,
С этих пор молчать!

Все стараются не проронить ни слова и не засмеяться. Самый выдержанный из детей становится водящим. Постепенно «Молчанка» приобрела вид самостоятельной игры. Например, перед началом всё садятся и хором произносят:

Первенчики, бубенчики,
Летали голубенчики
По свежей росе,
По чужой полосе.
Там чашки, орешки,
Медок, сахарок,
Молчок!

Певалки имеют место и в самом содержании народных игр. Например, в игре «Уголки» водящий подходит к кому-либо из стоящих в «уголке» (очерченном на земле круге) и говорит:

Мышка, мышка,
Продай уголок
За шильце,
За мыльце,
За белое полотенце,
За зеркальце!

После этих слов все играющие меняются уголками (перебегают), а водящий старается занять свободный уголок.

В игре «Жмурки» водящему завязывают глаза, а затем происходит такой диалог: «Кот, кот, на чем стоишь?» Жмурка: «На квашне». «Что в квашне?» Жмурка: «Квас». «Лови мышей, а не нас». После чего начинается игра: все разбегаются, Жмурка ловит. Эти четкие считалки, напевно-забавные певали, занимательные диалоги быстро и прочно запоминаются и с удовольствием проговариваются детьми в их повседневных играх. Народный фольклор устно передается от поколения к поколению и никогда не стареет.

Объясняя новую народную игру, в которой есть зачин (считалка, певала или жеребьевка), взрослому не следует предварительно разучивать с детьми текст, его желательно

вести в ход игры неожиданно. Основная часть времени предоставляется конкретным игровым действиям детей. В конце игры следует положительно оценить поступки тех ребят, кто проявил определенные качества: смелость, ловкость, выдержку, товарищескую взаимопомощь.

В ходе игры педагог привлекает внимание ребят к ее содержанию, следит за точностью движений, которые должны соответствовать правилам, за дозировкой физической нагрузки, делает краткие указания, поддерживает и регулирует эмоционально-положительное настроение и взаимоотношения играющих, приучает их ловко и стремительно действовать в создавшейся игровой ситуации, оказывать товарищескую поддержку, добиваться достижения общей цели и при этом испытывать радость. Одним словом, задача педагога заключается в том, чтобы научить детей самостоятельно и с удовольствием играть.

Сюжетную народную игру тоже можно объяснять по-разному. Например, воспитатель предварительно рассказывает о жизни того народа, в чью игру им предстоит играть, показывает иллюстрации, предметы быта и искусства, заинтересовывает национальными обычаями, фольклором. Или можно образно, но кратко рассказать о сюжете игры, пояснить роль водящего, дать прослушать диалог, если он имеется («Гуси-лебеди», «Редьки», «Мак», «Ястреб и утки» и т. д.), и перейти к распределению ролей, которое, помимо применения считалок, проходит иногда путем назначения, водящего в соответствии с педагогическими задачами (поощрить и активизировать застенчивого ребенка или, наоборот, показать на примере активного, как важно быть смелым и ловким; отклонить просьбу самоуверенного ребенка и включиться в игру самому воспитателю с целью показать ответственность роли водящего, от действий которого зависит, например, правильность ориентировки в пространстве всех остальных игроков).

Итак, народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Работая с

детьми, педагогу надо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

Народная игровая культура рассматривается как средство вхождения ребенка в пространство родной культуры. Вместе с тем введение элементов русской народной игровой культуры в педагогический процесс детского сада может способствовать ознакомлению детей с историей России, воспитанию толерантного отношения к разным народам, культурному развитию дошкольников.

Литература и примечания:

[1] Дьячковский К.Д. Этносемиотика культуры и образования: постановка проблем, методология. Якутск, 2000

[2] Мухина В.С. Психология детства и отрочества / Инт практ. Психологии. М., 1998

[3] Давидчук, А.Н. Обучение и игра. – М.: Мозайка-Синтез, 2006.-269с.

[4] Журкова, О.С. Игры и развивающие игрушки для детей раннего возраста // Дошкольная педагогика.– 2004.– №3.– С. 16.

[5] Григорьева, Г.Г. Играем с малышами.– М.: Просвещение, 2005.

[6] Калиниченко, А.В. Развитие игровой деятельности дошкольников.– М.: Айрис-пресс: Айрис дидактика, 2004.-248с

[7] Крылова, В.И. Опыт работы по использованию развивающих игр в работе с детьми дошкольного возраста// Дошкольная педагогика.– 2007.– №1.

[8] Недоспасова, В.А. Растем играя.– М.: Просвещение, 2004. – 190с.

*К.Т. Гайнуллина,
воспитатель,
e-mail: vikakakasa@mail.ru
МАДОУ «Детский сад №49»
г. Стерлитамак, Башкортостан*

«НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Декоративное искусство прошло огромный путь развития – от элементарных украшений первобытными людьми различных орудий, глиняной посуды, одежды до сложного комплекса многочисленных изделий в современном интерьере, городе. Развитие это шло в нескольких направлениях, или срезях. Одним из них выступает жанровое развитие декоративного искусства. Декоративное творчество захватывает в свою орбиту постепенно все более широкий круг объектов окружения и сегодня стало едва ли не универсальным.

В системе работы по ознакомлению детей с родным краем важное место отводится их приобщению к национальной культуре, в частности формированию представлений о народных промыслах. Наш край, как известно, издавна славится своими традиционными изделиями – это и русская матрешка, и хохлома, и городецкие узоры.

Знакомство детей с народными промыслами формирует интерес к ним, помогает приобщать к национальной культуре уже в дошкольном детстве.

Народное декоративно-прикладное искусство одно из средств эстетического воспитания, которое помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающем нас мире и в искусстве. Народное искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических чувств.

Приобщение дошкольников к народному искусству осуществляется посредством создания красивого интерьера групповой комнаты.

Всё чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт людей, формируя художественный вкус, создавая эстетически полноценную среду, определяющий творческий потенциал личности.

Изобразительное народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное содержание, которое конкретно, в простых лаконичных формах раскрывает ребёнку красоту и прелесть окружающего мира. Это всегда знакомые детям сказочные образы животных, выполненные из дерева и глины.

Орнаменты, используемые народными мастерами для росписи игрушек и посуды, включают в себя цветы, ягоды, листья, которые ребёнок встречает в лесу, в поле, на участке детского сада. Понятно, что маленькому ребёнку невозможно дать глубокое представление о народном искусстве.

Непосредственная образовательная деятельность с использованием предметов народного творчества помогает развивать умственную деятельность ребёнка. Это возможно лишь в том случае, если осуществляется планомерное, систематическое ознакомление детей с предметами народного творчества, в результате чего дети создают свои декоративные работы: игрушки, посуду.

С возрастом знакомство детей с народным искусством расширяется, в связи, с чем и задачи по украшению предметов становятся более сложными.

Побудить детей к созданию красивых вещей – дело важное. Если их приучать к этому с раннего возраста, то впоследствии, став взрослыми, они всегда будут стремиться к красоте.

В настоящее время большое внимание уделяется эстетике в строительстве, технике и других областях производства. Поэтому будущие специалисты должны обладать художественным вкусом. Решению этой важной задачи способствует непосредственная образовательная деятельность в детском саду по созданию разных декоративных изделий на

основе народного прикладного искусства. Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод о том, что знакомство детей с предметами народного творчества и декоративная лепка оказывают благотворное влияние на развитие детского творчества. Характер народного искусства, его эмоциональность, декоративность, разнообразие – эффективные средства для развития у детей умственной активности и всестороннего развития ребёнка в целом. Творчество народных мастеров не только воспитывает у ребят эстетический вкус, но и формирует духовные потребности, чувства патриотизма, национальной гордости, высокой гражданственности и человечности. Ребенок узнает, что замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди, одарённые фантазией, талантом и добротой.

Литература и примечания:

[1] Г.Н. Пантелеев и др. «Декоративное искусство – детям» Пособие для воспитателя ст. групп дет. сада. М., Просвещение, 2006 г.

[2] Н.Б. Халезова. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду» Пособие для воспитателя. – М., Просвещение, 2001 г.

[3] Т.С. Комарова «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию» М., Просвещение, 2012 г.

[4] Т.Я. Шпикало Изобразительное искусство. Основы народного и декоративного прикладного искусства Мозаика синтез М., 2003 г.

© К.Т. Гайнуллина, 2016

*Г.А. Гилимшина,
старший воспитатель,
e-mail: gulchik.gulchik@yandex.ru,
МАДОУ детский сад №36
г. Нефтекамск, Башкортостан*

ИНТЕГРАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СИСТЕМУ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья в систему массового образования и реорганизация системы специального образования с учетом возможностей интеграции признается сегодня одной из ведущих тенденций развития современного образования в России. Стремление государства обеспечить детей с инвалидностью возможность обучаться в общеобразовательных заведениях заслуживает высокой оценки, однако на практике масштабная программа мер иногда подменяется бюрократической установкой: если не на закрытие, то на максимальное сокращение числа специальных коррекционно-образовательных учреждений.

Между тем, признавая интеграцию одной из стратегических задач развития системы специального образования на современном этапе, следует, однако, рассматривать ее в ряду других возможных подходов к организации образования детей с ограниченными возможностями здоровья; на протяжении ближайших лет интеграция может и должна сосуществовать с другими (хорошо зарекомендовавшими себя в России) подходами. Курс на образовательную интеграцию отнюдь не упраздняет специальную школу, допускает сохранение эффективно работающих и в случае наличия потребности – открытие новых коррекционно-образовательных учреждений.

Между тем, создание учреждений комбинированного типа позволяет продуктивно интегрировать детей с разной тяжестью нарушений, эффективно осуществлять интеграцию детей с учетом уровня развития каждого ребенка, выбирая полезную и возможную для него по интенсивности и

продолжительности «долю» интеграции. Учреждение комбинированного типа создает особую педагогическую атмосферу, пребывая в которой нормально развивающиеся дети учатся принимать и понимать детей с ограниченными возможностями здоровья, учатся не только помогать им, но и принимать как равных [1].

Что касается расширения функций специальных коррекционно-образовательных учреждений и специальных дошкольных учреждений, то речь идет о необходимости обеспечения детей с ограниченными возможностями здоровья адекватным медико-психологическим сопровождением и специальными условиями для обучения преимущественно в общеобразовательной школе по месту жительства, а при наличии соответствующих медицинских показаний – в специальных школах и школах-интернатах. Успех в обучении ребенка с ограниченными возможностями здоровья преимущественно в общеобразовательной школе по месту жительства достижим лишь при условии организации там специализированной психолого-педагогической помощи силами квалифицированных специалистов.

Границы между массовыми и специальными учебными заведениями должны стать «прозрачными». Каждый ребенок должен иметь возможность реализовать свое право на образование в любом типе образовательного учреждения и получить при этом необходимую ему специализированную помощь. До настоящего времени основными типами учреждений системы специального образования являются специальные коррекционно-образовательные учреждения и специальные дошкольные учреждения, и именно там десятилетиями накапливался опыт, там сосредоточен кадровый потенциал педагогов-дефектологов. В новых условиях им следует придать ранее не свойственную функцию – курирование детей с ограниченными возможностями здоровья (по профилю учреждения), обучающихся вне его стен.

Это один из путей налаживания качественно нового взаимодействия между специальным и массовым образованием. Обогащение структуры специального образования группами кратковременного пребывания позволило включить в

образовательный процесс детей со сложными (комплексными) нарушениями в развитии, которые не могут посещать регулярно даже специальные дошкольные учреждения.

Модернизация содержания специального образования предполагает обновление учебных программ для специальных коррекционно-образовательных учреждений с позиций более глубокой, чем раньше, дифференциации и индивидуализации при параллельной выработке подхода к определению на ближайшие десятилетия специализированного стандарта образования, сочетающего требования единого госстандарта и стандартов формирования жизненной компетенции детей на каждом возрастном этапе. Наконец, технологическая модернизация системы специального образования на основе широкого внедрения информационных технологий обогащает перспективы социальной адаптации, коммуникации, доступа к образованию, повышения уровня достижений, расширения сфер трудовой деятельности людей с инвалидностью. Более того, для определенных категорий детей с глубокими или комплексными нарушениями развития подобные технологии являются единственным и уникальным средством, способным обеспечить их взаимодействие с окружающим миром. Эти технологии не выступают исключительно как средства обучения, с их помощью становится возможным построение принципиально иных, недоступных ранее «обходных путей» обучения. Обеспечивается возможность мотивировать учебную деятельность ребенка в тех случаях, когда никакими другими средствами это сделать нельзя, а также проектировать новые содержательные области образования, освоение которых невозможно без использования компьютерных моделей [2].

Вместе с тем, модернизация системы специального образования в России во всех этих аспектах невозможна без ее адекватного кадрового обеспечения. Речь идет, во-первых, о совершенствовании и интенсификации вузовской подготовки дефектологических кадров на факультетах (отделениях) коррекционной педагогики и, во-вторых, о расширении масштабов и повышении эффективности переподготовки кадров в этой области.

Свою роль здесь может сыграть и творческое

использование зарубежного опыта в данной сфере, что приобретает особую актуальность в связи с вхождением России в Болонский процесс. Причем особого внимания здесь требуют к себе те направления коррекционно-реабилитационной деятельности, применительно к которым в России подготовка специалистов педагогического профиля до настоящего времени на систематической основе не велась вообще. К их числу относятся, в частности, психолого-педагогическое сопровождение детей раннего возраста с отклонениями в развитии («раннее вмешательство»), обучение и воспитание детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, педагогическая реабилитация детей с инвалидностью. В данном контексте обоснованной является постановка вопроса о возможности согласования этих подходов уже на организационно-методическом уровне, с чем на современном этапе и должен быть связан еще один из важнейших аспектов развития и модернизации системы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья в России.

Какие же ключевые условия можно выделить для обеспечения интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в процесс непрерывного инклюзивного образования?

В качестве ключевых условий обеспечения интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в процесс непрерывного инклюзивного образования можно выделить:

1) Развитие ранней помощи, системы служб и технологий, направленных на оказание поддержки детям раннего возраста с проблемами в развитии. Ранняя помощь состоит в обеспечении службами и услугами детей и их семейного окружения с целью минимизации влияния дефекта на развитие ребенка. Ранняя помощь может иметь коррекционный или профилактический характер, т.е. либо преодолеть сложившиеся проблемы, либо предупредить их возникновение в будущем;

2) Развитие системы семейно-центрированных служб, направленных на поддержку окружения детей и людей с особыми нуждами. Семейно-центрированные службы реализуют программы семейного визитирования, развития ресурса окружения детей с особыми нуждами, включая братьев и сестер.

В отличие от пока доминирующей модели оказания помощи на базе службы семейно-центрированные службы основаны на включении специалистов в повседневную жизнь ребенка и семьи.

3) интенсификация взаимодействия учебных заведений, детских садов, школ, училищ, университетов и т.д. с службами социально-психологической, педагогической и медицинской помощи. Российское образование решит проблему построения инклюзивного образования в процессе реформирования системы специального образования и при условии развития ресурса образования партнерской сети вокруг каждого массового учебного и воспитательного заведения.

4) Формирование прозрачной, конкурентной и безопасной для ребенка системы оценки развития, направленной на своевременное выявление проблем и обеспечение интеграции в образовательный процесс. На данный момент принятие решений не отличается соответствием международным требованиям и требованиям российского законодательства.

5) Одной из форм социального взаимодействия и интеграции детей с инвалидностью в социуме является овладение профессией, непосредственная деятельность, способствующая личностной самореализации, укрепляющая чувство собственной полноценности. Поэтому вполне обоснованно проводить социальную реабилитацию школьников с ограниченными возможностями здоровья через их профессиональное самоопределение и дальнейшее трудоустройство.

Литература и примечания:

[1] Н.Н. Малофеев, 2003; Л.В. Лопатина, 1996; Л.М. Кобрина, 2003 и др..

[2] Н. Н. Малофеев, 2003; О.И. Кукушкина, 1994, 1996; Д. И. Бойков, 2002 и др.).

[3] Инклюзивное образование. Выпуск 1. / Сост. Алехина С.В., Семаго Н.Я., Фадиной А.К. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 272 с.

[4] Показатели инклюзии. Практическое пособие / Под ред. Борисовой Н. – Москва: РОИ «Перспектива», 2013. – 124 с.

[5] Кулагина Е.В. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья: тенденции и условия развития в России // Народонаселение. 2013. № 4 (62). С. 029-038.

[6] Раузе М., Лапхам К. Долгий путь навстречу инклюзии // Журнал исследований социальной политики.

© Г.А. Гилимшина, 2016

*И.П. Глушкова,
воспитатель,
e-mail: mshustova@inbox.ru,
МАДОУ «Детский сад № 60»,
г. Березники, Пермский край*

СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕБЕНКА С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

Модернизация содержания образования, реализация Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, изменение контингента воспитанников требует создания условий для получения дошкольного образования всех детей, с учетом их потребностей и возможностей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

Группу, в которой я работаю, с сентября 2015 года посещает ребенок с ограниченными возможностями здоровья – ребенок – инвалид, диагноз – врожденная аномалия развития левой кисти руки.

Результаты наблюдения за ребенком с первых дней посещения дошкольного учреждения показали, что уровень его развития соответствует возрастным и психологическим показателям, особенностям детей 2-х летнего возраста. Малыш в целом успешно усваивает образовательную программу первой младшей группы, но возникали проблемы, связанные с тем, что он часто пропускал посещение дошкольного учреждения по болезни, требовал повышенного внимания со стороны взрослого, боялся чужих людей, приходящих в группу, все это усугублялось диагнозом ребенка. Возникла необходимость в разработке индивидуальной образовательной программы.

Индивидуальная образовательная программа для ребенка с ОВЗ реализует индивидуальный образовательный маршрут ребенка в рамках образовательного учреждения.

В программе, разработанной нами были поставлены следующие задачи:

1. Создание безбарьерной среды для ребенка с

ограниченными возможностями здоровья к дошкольному учреждению.

2. Создание условий для освоения образовательной программы ребенком с ОВЗ, через создание атмосферы эмоционального комфорта; применение адекватных возможностям и потребностям ребенка с ОВЗ современных технологий, методов, приемов, форм организации образовательной работы; адаптацию содержания образовательной программы, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ. А так же через адаптацию имеющихся или разработка необходимых дидактических материалов и др.

3. Организация взаимодействия с родителями на принципах сотрудничества.

4. Повышение профессиональной компетенции педагогов
Я прошла курсовую подготовку по теме «Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов в соответствии с требованиями ФГОС ДО» .

Содержательный раздел индивидуальной образовательной программы для ребенка с ОВЗ включал формы работы с ребенком по освоению образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Коррекционная работа строилась не с учетом возраста, а с учетом того, на каком этапе психоречевого развития находится ребенок.

Приоритетным разделом в образовательной программе для ребенка с ОВЗ является образовательная область «Социально – коммуникативное развитие». Мы полагаем, что воспитание самостоятельности для нашего воспитанника является первоочередным. По мнению психологов, истоки самостоятельности зарождаются в раннем детстве и напрямую связаны с формированием навыков самообслуживания. Поэтому пытались обеспечить максимально возможную для ребенка проявить самостоятельность в бытовом и культурно – гигиеническом обслуживании себя, поскольку овладение навыками самообслуживания напрямую влияет на самооценку ребенка на пути к его независимости. В режимных моментах,

совместной деятельности использовали игры «Подбери одежду кукле», «Чистюля», «Поручение», игры-установки «Помоги мне».

В рамках реализации образовательной области «Физическое развитие» проводилась следующая работа:

1. наблюдение и контроль медицинского персонала за адаптацией ребенка с ОВЗ к дошкольному учреждению.

2. инициирование проведения реабилитационных профилактических мероприятий вне дошкольного учреждения. Благодаря нашим усилиям в ноябре 2015 года ребенок прошел курс профилактических процедур в «Реабилитационном центре для детей и подростков с ОВЗ» г. Березники.

Еще одно направление нашей деятельности – проведение коррекционной работы с ребенком. Коррекционная работа включала в себя игры и упражнения на формирование навыка хватания, согласованность действий обеих рук, выделение каждого пальца, развитие коммуникативных навыков (групповая манипуляция предметами; парные игры с мячом; парная гимнастика с музыкальным сопровождением; групповые подвижные игры на развитие социальных эмоций, сенсомоторное развитие, развитие мотивов достижения и сотрудничества; групповые игры, рассчитанные на непосредственный контакт такие как «Хоровод», «Паровозик»; двигательные-речевые игры; игры и упражнения на развитие мелкой моторики рук.

При реализации содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» использовали такие игры и упражнения как «Дорисуй с другом солнышко», «Рисуем с другом по стене» с музыкальным сопровождением, рисование пальчиками (правой и левой руками), игры с тестом и пластилином, картинки на песке, ниткография. В ходе проведения работы с ребенком отрабатывали навыки удержания пальцевой зоны, переключение с одной позы на другую (пальчиковая гимнастика, пальчиковый театр). В течение учебного года ребенок посещал занятия дополнительного образования «Ритмика».

Реализация содержания образовательных областей «Познавательное развитие» и «Речевое развитие» не требовала

разработки к программе специальных мероприятий для конкретного ребенка.

Родители – активные мои соратники. Они отработывают, закрепляют навыки и умения у ребенка, сформированные нами – педагогами. Это ускорило процесс восстановления нарушенных функций. Для повышения психолого – педагогической культуры родителей в деле развития их особого ребенка с ними проводились индивидуальные беседы: например «Есть ли ограничения у Вашего ребенка?»; консультации «Развиваем дома способности к самообслуживанию», «Формирование уверенности в возможностях Вашего ребенка»; диалог «Считаете ли Вы необходимым создание специальных условий для Вашего ребенка?»; опрос «Трудности, с которыми Вы сталкиваетесь дома», с целью активизации интереса к нетрадиционным методикам использовали педагогические ситуации «Говорят, что таланты детей на кончиках их пальцев. Так ли это?». Для папы и мамы были разработаны буклеты, памятки; поведены мастер-класс «Ниткография– это просто» и мини-тренинг «Развитие руки через пальчиковую гимнастику».

Установлению партнерских отношений с педагогами и с родителями других воспитанников группы способствовало вовлечение родителей особого ребенка в различные мероприятия группы и дошкольного учреждения. Родители участвовали в мероприятиях группового родительского клуба «Родничок»: сбор библиотечки детской литературы, альбомов по теме «Потягушки, уговоры, дразнилки...»; участие в акции «Подари ребенку книгу» и в выставке книг «Моя любимая книга детства»; создание аудиотек по темам «Колыбельные», «Русские народные сказки». Кроме того, родители участвовали в театрализованных кукольных представлениях для детей, в презентации книжек – малышек, сделанных своими руками, в «Колыбельном аукционе», на котором предложили новые колыбельные песни для детей. Мы так организовывали работу, чтобы было как можно больше мероприятий формирующих детско-родительские отношения – совестные с детьми «Посиделки» ко Дню матери, украшение елки на территории детского сада, спортивное развлечение «Парная гимнастика вместе с папой», развлечение «Бантики» к женскому Дню 8

марта и других.

Уверена, работа по оказанию медицинской, психоло – педагогической и социальной помощи, обеспечение социальной адаптации ребенку с нарушением опорно-двигательного аппарата и его семье будет продолжена в следующем учебном году. Для нас очень важно, что на первом этапе удалось достичь позитивного отношения ребенка и семьи к посещению дошкольного учреждения.

Литература и примечания:

[1] Интернет – ресурсы.

[2] Разработка и реализация индивидуальной образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья в начальной школе. Методические рекомендации для учителей начальной школы /Под. ред. Е.В. Самсоновой. – М.: МГППУ, 2012. – 84 с.

[3] Семаго Н.Я. Инклюзивное образование. Выпуск 2. Технология определения образовательного маршрута для ребенка с ограниченными возможностями здоровья». М.: «МИРОС», 2010.

© *И.П. Глушкова, 2016*

*М.А. Глущенко,
музыкальный руководитель,
e-mail: marina-glushchenko-1968@mail.ru,
Воронежское ДОО №52,
г. Воронеж*

ИГРА В ТЕАТР ДЛЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

В любом возрасте в сказках можно открыть нечто сокровенное и волнующее. Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает целый «банк жизненных ситуаций», поэтому очень важно, чтобы осознание «сказочных уроков» начиналось с раннего возраста.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление и фантазию, совершенствует речь. С.Я. Рубинштейн писал: «Чем выразительней речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства [1].

Для развития выразительной речи необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывает занятие по театрализованной деятельности, которую я провожу с детьми в театральном кружке. На занятиях кружка я пытаюсь раскрыть творческий потенциал ребенка, воспитать творческую направленность личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажей. У них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. Б.М. Теплов отметил «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место».

На занятиях кружка я включаю театральные игры, этюды,

драматические постановки на развитие у детей эмпатии, т.е. способности распознать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умении ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Играя с детьми на занятии, необходимо вести с ними диалог. Например, вначале игры можно задать такие вопросы:

– Если бы все люди не могли говорить, но знали слова, как бы они понимали друг друга? (С помощью жестов, мимики, позы туловища).

– Меняется ли голос человека в зависимости от его настроения? Как?

– Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лица? Как? (По позе, жестам.)

– Можем ли мы назвать интонацию, мимику, пантомимику (жесты, поза человека) «волшебными» средствами понимания?

– Вспомните, какие жесты вы знаете и используете при общении? (Приветствие, прощание и др.)

Игра «Узнай по голосу»

Водящий в центре круга с закрытыми глазами. Все движутся по кругу со словами:

Мы немножко поиграли,

А теперь в кружок мы встали.

Ты загадку отгадай.

Кто назвал тебя – узнай!

Водящий называет по имени сказавшего ему: «Узнай, кто я?»

Игра «Иностранец»

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр, кафе, почту.

Упражнения

1. С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.

2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм), за шахматной доской, на рыбалке (клюет).

Игры со скороговорками

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную,

преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро (несколько раз). Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Варианты скороговорок:

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Король – орел, орел – король.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Испорченный телефон

Первый игрок получает карточку со скороговоркой, передает её по цепи, а последний участник произносит её вслух. (Играют две команды)

Пальчиковые игры со словами

Пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение и память.

Два щенка Кулаки правой и левой руки поочередно становятся на стол ребром

Щека к щеке Кулачки трутся друг о друга.

Щиплют щетку Правая ладонь обхватывает кончики пальцев левой, и наоборот.

В уголке.

Пантомимические этюды и упражнения

Понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

Покажите, как:

-вратарь ловит мяч;

-зоолог ловит бабочку;

-рыбак ловит большую рыбу;

-ребенок ловит муху.

Попробуйте изобразить:

-парикмахера;

-пожарника;

-строителя;

-космонавта.

Особое место театрализованная деятельность занимает в эмоциональном развитии ребенка. Дети старшего дошкольного возраста по выражению лица, позе, жестам уже могут понять эмоциональные состояния других людей. По внешним признакам они могут распознавать гнев, удивление, радость, спокойствие и устанавливать связь между разными эмоциями и соответствующими событиями, которые их вызывают. Кроме того, дети начинают осознавать, что одни и те же события, поступки, действия могут восприниматься людьми по-разному и вызывать разное настроение. Это позволяет в работе с детьми в театрализованной деятельности значительно расширить палитру средств выразительности для передачи того или иного образа.

Не менее важным для ребенка старшего дошкольного возраста является коллективный характер театрализованной деятельности. Участвуя в спектакле, ребенок обменивается информацией и учится координировать функции, что способствует созданию общности детей, взаимодействию и сотрудничеству между ними [2].

Так в поставленном мною драматическом спектакле по Е. Шварцу «Снежная королева» дети сумели ярко представить характеры персонажей сказки. Точно передав сущность героев в их интонациях, жестах, движениях, выражениях лиц, дети в полной мере раскрыли образы действующих лиц сказки. Работая над этим спектаклем, дети проживали свои роли, рельефно выражая отрицательные и положительные стороны характеров героев сказки.

В процессе работы над спектаклем дети стали постепенно осознавать свою ответственность, критически относиться к своим действиям, делать соответствующие выводы, различать добро и зло в сказке. Таким образом, дети постепенно приобретали личностную самооценку.

К ребенку с завышенной самооценкой предъявлялись повышенные требования. Тактично и доброжелательно отмечались недостатки в выполнении тех или иных действий, ставились новые сложные задачи.

Ребенка с пониженной самооценкой, не уверенного в себе и своих возможностях, наоборот, я и родители постоянно подбадривали, помогали работать не только над ролью, но и над

собой. Предлагалось ребёнку в домашних условиях порадовать окружающих своими успехами, исполнив понравившуюся ему роль.

Большую помощь оказывают родители в постановках спектаклей. Поддерживают интерес ребенка к театрализованной деятельности. Родители стараются постоянно присутствовать на детских спектаклях и быть активными участниками представлений.

Регулярно обсуждать с ребенком вначале особенности той роли, которую ему предстоит играть в спектакле, а после спектакля – полученный результат, отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования деятельности ребенка.

В бесхитростном искусстве детского театра дошкольники получают возможность удовлетворения потребности в творческом самовыражении, инициативности, самостоятельности и воплощении художественного замысла. Всем детям, независимо от их способностей, предоставляются равные возможности для участия в инсценировках и создаются условия для реализации художественного образа.

Содержание театрализованной деятельности расширяется за счет постановки спектаклей по собственному замыслу дошкольников.

Литература и примечания:

[1] Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. Книга для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1990.

[2] Акулова О.В. «Театрализованные игры детей» // Дошкольное воспитание, 2006. – №4.

© М.А. Глущенко, 2016

*О.А. Грицук,
воспитатель,
e-mail: gritsuk.olesya@yandex.ru,
МБДОУ «Детский сад № 19»,
г. Александровск*

ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К БЕГУ – ОДНОМУ ИЗ ВИДОВ ИСПЫТАНИЙ В ПЕРВОЙ ВОЗРАСТНОЙ СТУПЕНИ НОРМ ГТО (ОПЫТ РАБОТЫ ДОУ)

Спортивная часть Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса направлена на привлечение граждан к систематическим занятиям физической культурой и спортом с учетом половых и возрастных групп. Первая ступень, которая включает возрастную группу детей 6-8 лет, это дети дошкольного возраста так же включены в систему ГТО. Согласно психолого-педагогическим и анатомо-физиологическим особенностям данного возрастного периода, у дошкольников формируется основа для физического развития и здоровья, для становления физических качеств человека в будущем. Актуальность вопросов ГТО для детского сада связана с ФЗ «Об образовании РФ», где обозначена необходимость преемственности между уровнями образования, в частности садом и школой. Поэтому с введением сдачи норм ГТО в школьную программу, именно дошкольное образование ориентирует детей на сдачу комплекса ГТО в дошкольном возрасте.

В МБДОУ «Детский сад № 19» ведется систематическая работа по решению таких задач как: формировать у детей устойчивое равновесие, развивать уверенность, ловкость, быстроту, силу, ориентировку в пространстве, общую выносливость, совершенствовать точность движений. Такая работа ведется с раннего детства, где организовано сопровождение по формированию основных движений естественным, через каждодневные естественные виды движений у детей раннего возраста.

Цель реализации системы ГТО в дошкольном учреждении заключается в:

– формировании навыков основных движений и обучении детей сознательному управлению своими движениями,

– формировании самостоятельному наблюдению и анализу ситуации, предполагающих выбор наиболее эффективных способов реализации двигательного поведения применительно к конкретным условиям взаимодействия с окружающими;

– подготовке к пониманию особенностей каждого вида основных движений, преимуществ их использования;

– активизации навыков точных мышечных ощущений правильного выполнения движения, творческому использованию этих движений в повседневной жизни.

Решение поставленных задач возможно только благодаря упражнениям в основных движениях, приоритетным среди которых является беговые упражнения.

Валеологи отмечают, что именно бег, а не ходьба, более эффективно влияет на организм. Поэтому в детском саду дети старшего дошкольного возраста обучаются разным видам бега, учатся соблюдать правила, такие как:

1) туловище и голову слегка наклонять, смотреть вперед;

2) согласовывать движения рук и ног: правую руку выносить вперед в направлении к плечу одновременно с левой ногой и, наоборот, левую руку – с правой ногой;

3) бежать легко, ставя ногу с пятки с перекатом на всю ступню и переходом на носок;

4) сохранять направление бега.

Воспитатель, инструктор по физической культуре и спорту в старшей и подготовительной к школе группе предлагают разные виды беговых заданий. Распространенными остаются задания типа «Бег на носках», «Бег с высоким подниманием бедра», «Бег широким шагом», «Бег спиной вперед, боком», «Бег враспынную» и пр., рассмотрим их.

Бег на носках используется с третьего года жизни. Дети бегают как на площадке, так и в помещении. Надо следить, чтобы они бежали на носках легко, ногу ставили на переднюю часть стопы, слегка отрываясь от пола. Шаг неширокий, амплитуда движения рук небольшая. Руки часто ставятся на пояс. Наряду с показом и объяснением воспитатель при

обучении пользуется имитацией (бегать бесшумно, как мышки). Бег с высоким подниманием колен (бедро) используется на четвертом году жизни. Он проводится как на месте, так и с продвижением вперед. При беге на месте дети высоко поднимают колено (поочередно одной и другой ноги), подтягивают его к животу и тут же опускают ногу на носок. Амплитуда движения рук значительна. Обучая этому виду бега, воспитатель наряду с показом и объяснениями применяет имитацию (бегать, как лошадки, бегать по глубокому снегу, по высокой траве).

Другой вид бега, который так же используется с третьего года – это бег врассыпную. При этом используются зрительные ориентиры: между предметами (кеглями, кубиками), расставленными на полу. Детям объясняют, что, обегая предметы, нельзя задевать за них. В дальнейшем детей приучают бегать без предметов, не наталкиваясь друг на друга, уступать дорогу друг другу, использовать все пространство зала площадки.

Усложнение бега происходит в игровой форме. Так, на третьем году жизни дети бегают с погремушками, ленточками, платочками, кубиками, мячом. А в старшей группе задания, усложняются: обогать предметы, перепрыгивать шнуры, пролезать в обруч, подлезать под шнур.

Бег широким шагом используется с пятого года жизни. При этом беге нога ставится с пятки перекатом на носок, амплитуда движения рук большая. При обучении пользуются показом, объяснениями и зрительными ориентирами (бег через линии, из обруча в обруч, из кружка в кружок, из квадрата в квадрат). Расстояние между линиями с возрастом увеличивается. Это задание приучает детей к равномерности шагов. Полезно также давать детям задание добежать до какого-то предмета (на расстоянии 10 м), сделав наименьшее количество шагов.

В подготовительной группе бег сочетается с перешагиванием барьера, набивных мячей. Дети пробегают под длинной скакалкой; бегут, перебрасывая мяч друг другу; с различным положением рук (руки на пояс, руки в стороны); чередуют бег с прыжками. Бег по холмистой местности

сочетается с выполнением заданий: вбегание на горку, сбегание с нее, бег по бревну и спрыгивание с него, залезание на пенек и сплезание с него.

Сначала дети бегают по одному (индивидуально) в прямом направлении, одновременно выполняя задания: принести предмет (кубик, погремушку), перенести его с одного места на другое, бросить мяч и бежать за ним. В дальнейшем дети бегают небольшой группой или всей группой («стайкой») за воспитателем в прямом направлении (с одного края зала (площадки) до другого), убегают от воспитателя. Затем во время бега они делают поворот и бегут в другом направлении. В дальнейшем дети бегают самостоятельно по заданию воспитателя.

Детей учат правилам не обгонять бегущего впереди в колонне по одному и не отставать от него, т. е. соблюдать дистанцию, держась ближе к краям зала (площадки). Приучают всех детей быть направляющими (ведущими) в беге в колонне по одному, находить свое место после ходьбы и бега в рассыпанную. В дальнейшем дети во время бега (на бегу) делают повороты направо (налево), кругом, перестраиваются в колонну по два, по четыре. После того как дети усвоят бег в колонне по одному, их учат бегать в колонне по два (парами) (соблюдая дистанцию, интервал), а также шеренгой с одной стороны площадки до другой (в играх). Чтобы дети соблюдали прямое направление при беге, им предлагается двигаться между двумя шнурами (линиями), вдоль одного шнура (линии). При этом дается задание смотреть на конец дорожки или на предмет, который надо принести.

В старшей группе дается бег спиной вперед, боком (приставным шагом) в правую и левую сторону, по диагонали. Бег змейкой используют на третьем году жизни. Дети бегают между предметами (кегли, кубики), расставленными на одной линии. В старшей группе дети бегают змейкой с одной стороны площадки до другой. Бег по кругу, держась за руки, дается в младших группах (друг за другом). В средней группе бегают по кругу, держась за веревку (шнур). В старшем возрасте дети бегают, не держась за руки. Используется также бег в двух кругах навстречу друг другу.

Переход от одного вида бега к другому или ходьбе производится, как правило, в движении (беге) по команде, например, «На носках – марш!». Во время разных видов бега для перехода на обычный бег или для окончания упражнений подается команда «Обычным шагом – марш!». Для перехода с бега на ходьбу подается команда «Шагом – марш!». По исполнительной команде «Марш!» надо сделать еще два шага бегом и начать ходьбу. Для остановки бега подается команда «Группа – стой!». По предварительной команде «Группа» ногу нужно поставить тверже на пол, а по исполнительной «Стой!» сделать еще один шаг («раз») и приставить другую ногу («два»), приняв положение «смирно». Бег в разном темпе усиливает деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной систем, способствует развитию быстроты, ловкости, равновесия.

Бег на скорость выполняется с различного старта. При старте с опорой на одну руку носок левой (правой) ноги находится в 20–25 см от стартовой линии, носок правой (левой) в 20–25 см сзади левой (правой). По команде «Внимание!» правая (левая) рука опирается о землю у стартовой линии, левая (правая) рука отводится назад, ноги немного согнуты. По команде «Марш!» начинается бег.

Высокий старт принимается по команде «На старт!». Нужно встать перед стартовой линией: одна нога у самой линии, другая на полшага сзади, стопы параллельны, масса тела равномерно распределена на обе ноги, руки опущены. По команде «Внимание!» туловище слегка наклоняется вперед, руки согнуты в локтевых суставах, одна рука (противоположная впереди стоящей ноге) впереди, другая сзади, ноги немного согнуты в коленях, масса тела на впереди стоящей ноге. По исполнительной команде «Марш!» начинается бег. При этом, оттолкнувшись впереди стоящей ногой, нужно резко вынести вперед-вверх бедро сзади стоящей ноги с одновременным быстрым движением рук. Бежать надо на носках, стопы ставить параллельно. Шаги увеличиваются с нарастанием скорости.

В целом представленные виды бега и беговых заданий педагоги ДОУ используют в различных возрастных группах, усложняя и адаптируя их согласно анатомо-физиологическим и психолого-педагогическим особенностям детей.

Таким образом, подготовка сдаче нормативов ГТО в дошкольном образовательном учреждении осуществляется как на специальных физкультурных занятиях, так и в игровой деятельности и повседневной жизни детей, в разнообразных формах организации двигательной деятельности. Для этого в детском саду создаются благоприятные санитарно-гигиенические условия, соблюдается режим дня, обеспечивается заботливый уход за каждым ребенком на основе личностно-ориентированного подхода; организуется полноценное питание, ежедневное пребывание на свежем воздухе; систематически во все времена года проводятся закаливающие мероприятия, утренняя гимнастика.

Литература и примечания:

[1] Видулов А.Д., Бутин И.М. Развитие физических способностей детей: Кн. для малышей и их родителей. – Ярославль: Гринго, 1996. – 176с.

[2] Глазырина Л.Д., Овсянкин В.А. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 176с.

[3] Степаненкова Э. Я. Физическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозайка-Синтез, 2006. – 96с.

[4] Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребёнка: Учеб. пособие для студ. высш.пед. учеб. заведений. – М., Изд. центр «Академия», 2001.– 368с.

[5] Шебеко В.Н., Ермак Н.Н., Шишкина В.А. Физическое воспитание дошкольников: Учеб. пособие. – М.: Академия, 1996. – 185с.

© О.А. Гришук, 2016

*Ю.В. Егорова,
старший воспитатель,
e-mail: belobrova71@mail.ru,
МОУ Детский сад № 285,
г. Волгоград, Красноармейский район*

*О.Н. Иванищина,
воспитатель,
e-mail: ivolga.ivanishina@yandex.ru
МОУ Детский сад № 285,
г. Волгоград, Красноармейский район*

ПОСТРОЕНИЕ ПРОДУКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ КАК УСЛОВИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ФГОС ДО

Как привлечь родителей к участию в жизни детского сада?
Как сделать так, чтобы от этого процесса получали удовольствие и дети, и педагоги, и сами родители?

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Много лет мы осуществляли взаимодействие с родителями следуя по пути поиска разнообразных форм пропаганды педагогических знаний: яркие папки-передвижки, стендовая информация, консультации, традиционные групповые родительские собрания, лекции и т. д.

Но в современных условиях такой практики недостаточно. Пришло время понять, что пропаганда знаний, просветительская деятельность вступает в противоречие с задачей предоставления родителям статуса полноправных партнёров по общению с педагогами в вопросах воспитания и развития детей.

ФГОС также определяет принципы дошкольного образования, одни из которых:

- Сотрудничество организации с семьей;
- Обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и

укрепления здоровья детей.

Мы согласны с тезисом, что сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, учить, контролировать. Это особая форма общения, предполагающая возможность эффективных и конструктивных общих действий, выражающаяся в формировании позиции «открытость детского сада внутрь» или, другими словами, вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада.

Сначала мы постарались установить контакты с семьями, выяснить образовательные потребности родителей. На основе собранных данных мы выработали тактику своего общения с каждым родителем, и постарались учесть индивидуальные возможности каждой семьи.

Мы разработали для себя критерий, который назвали «включенностью» родителей в образовательный процесс. Сначала этот критерий отражал **количественные показатели** присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках, сопровождение родителями детей во время экскурсий; отклик на участие в выставках, вернисажах; посещение «Дня открытых дверей»; участие в оборудовании участка детского сада. Позднее мы выделили для себя **качественные показатели**: инициативность, ответственность, желание включиться в совместную с детьми деятельность. Такой анализ позволил выделить три группы родителей:

1. Родители – лидеры, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы детского учреждения.

2. Родители – исполнители, которые принимают участие при условии значимой мотивации, например, возможность увидеть фотографию своей семьи в стенгазете или услышать благодарность в свой адрес на общем родительском собрании.

3. Родители – критические наблюдатели.

Изменение восприятия родителей как участников образовательного процесса привело к изменению понимания типов семей: **активные участники** педагогического процесса, нацеленные на активное сотрудничество; **заинтересованные**, но желающие решить проблемы с помощью специалистов;

равнодушные, живущие по принципу: «меня воспитывали так же».

У нас появилась возможность дифференцированного подхода в вопросах совместного взаимодействия с семьями воспитанников. Пришло понимание, что строить взаимоотношения с семьями нужно на основе индивидуального подхода. Только так мы сможем создать в детском саду особое воспитывающее и развивающее пространство для дошкольников, построить продуктивное доверительное взаимодействие с семьями воспитанников.

Для каждой группы родителей были определены, разработаны и подобраны определенные формы взаимодействия.

Для родителей, имеющих активную позицию, были определены следующие формы сотрудничества: дни открытых дверей, родительские собрания – встречи, сайт детского сада, совместные прогулки, совместные акции и проекты, совместные праздники, развлечения, конкурсы.

«Праздники и развлечения» – досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. **Семейный праздник «Дерево держится корнями, а человек семьёй»** проходил на открытом воздухе с последующей высадкой деревьев на территории детского сада. Традиционными в нашем детском саду являются праздники «Широкая Масленица» и «Зелёные Святки».

С одним из совместных проектов активного сотрудничества с родителями мы познакомим вас в рамках данной встречи: проект для подготовительной группы **«Движение – это здоровье»**.

Мы обозначили цель проекта: расширить представления родителей об укреплении здоровья детей через изучение возможностей дыхательного аппарата и формирование навыков правильного дыхания с активным участием в этом процессе самих родителей.

Цель помогла определиться с конкретными задачами данного проекта:

1. Повысить интерес родителей к сохранению и укреплению здоровья детей. 2. Создать доверительные отношения в процессе совместной деятельности: инструктор по физической культуре – медицинский работник – воспитатели – родители – дети.

3. Расширить знания родителей об особенностях процесса физиологического дыхания.

4. Транслировать знания и навыки, полученные в ходе проекта, в кругу семьи, родственников, друзей.

Были отобраны средства реализации проекта:

1. Консультации для родителей: «Дыхательный аппарат и его возможности от рождения до зрелости», «Особенности питания при болезнях органов дыхания», «Условия для занятий дыхательной гимнастикой», «Не шутите с запахами. Как сохранить здоровье органов дыхания?», «Активное и пассивное курение. Кто страдает?»;

2. Семинар-практикум: «Учусь правильно дышать вместе с мамой и папой (знакомство с комплексом упражнений по формированию правильного дыхания по системе Стрельниковой);

3. «Гость группы: побудки» – цикл родительский посещений с целью проведения комплекса оздоровительных процедур после дневного сна с использованием элементов дыхательной гимнастики;

4. Совместное создание памяток, буклетов, листовок раскрывающих особенности ухода за органами дыхания.

Проект помог достичь следующих результатов: Удалось привлечь внимание родителей к проблеме. Родители получили конкретные знания об органах дыхания и особенностях их развития и функционирования у детей дошкольного возраста. Педагогами были разработан наглядный информационный материал по гигиене органов дыхания. Все участники проекта обрели опыт сотрудничества, навыки совместной деятельности.

С наименее активными и закрытыми родителями мы определили следующие формы взаимодействия: проведение плановых бесед с родителями по обсуждению индивидуального развития ребёнка; привлечение родителей к знакомству с результатами продуктивных видов детской деятельности и

детского творчества; фотовыставки; заочное консультирование; «Лента добрых дел».

Немного подробнее о двух последних формах сотрудничества. Нами подготовлена подборка тематических консультаций, оформленных в папки с файлами и выставленных в раздевалке. Титульные листы ярко оформлены, материал написан кратко и лаконично, даются конкретные рекомендации. Тематика зависит от вопросов, задаваемых родителями в процессе бесед или на консультациях, а также от особенностей текущей работы и других моментов. Особенность заочного консультирования состоит в том, что родителям предоставляется возможность взять любую заинтересовавшую их папку домой (предварительно заполнив карточку-формуляр) и в спокойной домашней обстановке просмотреть информацию. И ещё важный момент: такая форма преподнесения знаний носит характер приобретения важной информации, которую можно получить за короткий промежуток времени.

«Лента добрых дел» расположена также в раздевалке. Она выглядит следующим образом. На узкой длинной панели располагаются схематические изображения конкретных дел, обозначающие «вхождение» родителей в жизнь группы. Например, «книга и ножницы» означает «помощь в починке книг»; изображение куклы и машины – «участие мамы или папы в играх с детьми». Если изображены воздушные шары, то предполагается «участие родителей в праздниках, утренниках, развлечениях» и т. д. Заранее, по предварительным опросам родителей, обговаривается какая семья какими конкретными делами примет участие в жизни группы в течение месяца. Затем фотографии родителей размещаются на «Ленте добрых дел». Как нам кажется, эта форма сотрудничества очень наглядно поддерживает родителей в их желании к посильному участию в общих делах и служит примером для других родителей.

В завершение хочется сказать, что достичь высокого качества образования наших воспитанников, полностью удовлетворить запросы родителей и интересы детей, создать для ребенка единое образовательное пространство, возможно только при условии разработки нового взаимодействия ДОО и семьи.

Задача современного взаимодействия семейного

воспитания и ДООУ – развитие диалогических отношений «педагог – семья». В организации диалога с родителями использование современных методов становятся актуальней с каждым днём. Они применяются, чтобы дать родителям возможность стать активным в воспитании ребенка. Суть таких форм взаимодействия в установлении неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. В новых формах взаимодействия с родителями реализуется принцип партнерства, сотрудничества. Положительной стороной подобных форм является то, что родители становятся активными участниками воспитательно – образовательного процесса в детском саду.

Литература и примечания:

[1] Свирская Л. Работа с семьёй: необязательные инструкции / Л. Свирская. – М.: Линка – Пресс, 2008.

[2] Арнаутова Е.П. Педагог и семья / Е.П. Арнаутова. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2002.

[3] Бушневa И.М. Педагогические советы / авт.-сост. И.М. Бушневa и др. – Волгоград: Учитель, 2012.

[4] Глебова С.В. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия. Практическое пособие для методистов, воспитателей, родителей / Глебова С.В. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005.

[5] Доронова Т.Н. Вместе с семьёй: пособие по взаимодействию дошкольного образовательного учреждения с родителями / Доронова Т.Н. – М: Просвещение, 2006.

[6] Евдокимова Е.С., Кудрявцева Е.А., Павловская Ю.Б., Тюрикова А.Н. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника / Евдокимова Е.С., Кудрявцева Е.А., Павловская Ю.Б. – Волгоград «Центр Оперативной Полиграфии», 2003.

[7] Савельева Е.Ю, Корепанова М.В., Черкасова Н.П., Работа детского сада с семьёй ли как помочь родителям в воспитании ребёнка / Савельева Е.Ю, Корепанова М.В., Черкасова Н.П., Волгоград

*Н.К. Жукова,
воспитатель,
e-mail: natasha355@mail.ru,
ГБОУ Школа №1996
Дошкольное отделение,
г. Москва*

ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

У детей общение, как правило, тесно переплетено с игрой, исследованием предметов, рисованием и другими видами деятельности и перемежается с ними. Ребенок то занят своим партнером (взрослым, ровесником), то переключается на другие дела. Но краткие моменты общения – это целостная активность, имеющая у детей своеобразную форму существования. Мы уже знаем, что умение общаться формируется прижизненно и является результатом социального опыта человека. Навыки общения у детей формируются и развиваются в игровой деятельности [6]

Изучению общения в игре уделяется большое внимание. Центральным вопросом, при изучении игровой деятельности дошкольников, является вопрос влияния игрового взаимодействия детей на их взаимоотношения, на формирование коллективных качеств личности ребенка Менджеричкая,1982 [5]; Жуковская,1973 [2]; Усова,1976 [8]

Игра – главная сфера общения детей; В ней решаются проблемы межличностных отношений, совместимости, партнерства, дружбы, товарищества. В игре познается и приобретается социальный опыт взаимоотношений людей [9].

В отечественной педагогике и психологии стало общепринятым, что игра имеет исключительное значение для психики развития ребенка и является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Она широко разветвляется, приобретая множество разнообразных видов и форм. Общение в игре, существенно влияет на деятельность детей и служит для детей постоянным источником тем и образцов для игрового действия, а так же контекстом, в котором у ребенка рождается

потребность выразить в игре то, что узнал от окружающих людей и о них.

З. Фрейд писал: «Самая любимая и всепоглощающая деятельность ребенка – это игра. Возможно, мы можем сказать, что в игре каждый ребенок подобен писателю: он создает свой собственный мир, или иначе, он устраивает этот мир так, как ему больше нравится. Было бы неверно сказать, что он не принимает свой мир всерьёз, напротив, он относится к игре очень серьёзно и щедро вкладывает в нее свои эмоции» [З. Фрейд Психология бессознательного М.1989, с. 174]

Именно в игре дети начинают чувствовать себя членами своего маленького общества, учатся действовать согласно товарищам, на практике усваивают нормы поведения. [8]. Объединение детей, возникающее по их инициативе в самостоятельной игре, называют «детским обществом». Только общество сверстников воспитывает у ребенка способность понимать других людей и там, где ребенок общается только с взрослыми, неизбежна задержка его социального развития [3].

Ведущие педагоги и психологи подчеркивают: там, где сама деятельность создает условия для объединения детей, взаимоотношения не только ярче проявляются, но и наилучшим образом формируются (Л.А. Венгер, 1994).

В совместной игре непрерывно возникают ситуации, требующие согласования детей, проявления доброжелательного отношения к сверстникам, умения отказываться от личных желаний ради достижения общей цели. В игре, как и во всякой творческой коллективной деятельности, происходит столкновение умов, характеров, замыслов. Именно в этом столкновении складывается личность каждого ребенка, формируется детский коллектив. При этом обычно наблюдается взаимодействие игровых реальных возможностей. (Л.А. Венгер, В.С. Мухина, 1988).

Именно в игре заложены большие возможности для развития навыков общения. В первую очередь, развитие рефлексии как человеческой способности осмысливать свои собственные действия, потребности и переживания, соотнося их с действиями, потребностями и переживаниями других людей [1].

Г.Л. Лендрет (1978) предположил, что игра для детей – способ научиться тому, чему их никто не может научить. Это способ исследования и ориентации в реальном мире, пространстве и времени, вещах, животных, структурах, людях. Включаясь в процесс игры, дети научаются жить в нашем символическом мире – мире смыслов и ценностей, в тоже время, исследуя, экспериментируя, обучаясь.

Согласно Пиаже (1969) игра является мостиком между конкретным опытом и абстрактным мышлением, и именно символическая функция игры является особенно важной; в игре ребенок на сенсомоторном уровне демонстрирует с помощью конкретных предметов, которые являются символом чего-то другого, то, что он когда-либо прямым или косвенным образом испытал.

В.С. Мухина (1998) отмечает, что в период дошкольного детства игра становится ведущим видом деятельности не потому, что современный ребенок, как правило, большую часть времени проводит в развлекающих его играх, – игра вызывает качественные изменения в психике ребенка. Собственно игровое действие будет происходить тогда, когда ребенок под одним действием подразумевает другое, под одним предметом – другой. Игровое действие носит знаковый (символический) характер. Именно в игре наиболее ярко обнаруживается формулирующаяся знаковая функция сознания ребенка [6].

В раннем детстве возникают и начинают развиваться элементы ролевой игры. В ролевой игре дети удовлетворяют свое стремление к совместной жизни с взрослыми и в особой, игровой форме воспроизводят взаимоотношения и трудовую деятельность взрослых людей.

В игровой деятельности дошкольник замещает предметы, берет на себя ту или иную роль и начинает действовать в соответствии с этой ролью. Хотя ребенок может брать на себя роль коня или страшного зверя, чаще всего он изображает взрослых людей – маму, воспитательницу, шофера, летчика (Д.Б.Эльконин, 1993). В игре ребенку впервые открываются отношения, существующие между людьми в процессе их трудовой деятельности, их права и обязанности. Обязанности по отношению к окружающим – это то, что ребенок чувствует

необходимым исполнять исходя из роли, которую он взял на себя. Другие дети ожидают и требуют, чтобы он правильно выполнял взятую на себя роль. Роль в сюжетной игре как раз и заключается в том, чтобы исполнять обязанности, которые налагаются ролью, и осуществлять права по отношению к остальным участникам игры [10].

Общение детей в ситуации игры. В игре существуют два вида взаимоотношений – игровые и реальные. *Игровые* взаимоотношения отражают *отношения по сюжету и роли*.

Реальные взаимоотношения – это взаимоотношения детей как партнеров, товарищей, выполняющих общее дело. Они могут договариваться о сюжете, распределении ролей, обсуждают возникающие в ходе игры вопросы и недоразумения. В игровой деятельности возникают определенные формы общения детей. Игра требует от ребенка таких качеств, как инициативность, общительность, способность координировать свои действия с действиями группы сверстников, чтобы устанавливать и поддерживать общение (Д.Б.Эльконин, 1993) [10].

Элементы общения появляются очень рано, когда дети еще не умеют строить развернутую сюжетную игру, и играют индивидуально – каждый сам по себе. Обычно в этот период ребенок сосредоточен на своих собственных действиях и мало обращает внимания на действия другого ребенка. Однако время от времени, пресытившись собственной игрой, малыш начинает посматривать на то, как играет другой ребенок. Интерес к игре сверстника как раз и приводит к попыткам установления определенных отношений.

Первые формы общения проявляются в стремлении ребенка приблизиться к другому ребенку, играть рядом с ним, в желании уступить часть места, занятого для своей игры [8].

На *следующем этапе* (три-четыре года) ребенок начинает более интенсивно общаться со сверстниками. Он активно ищет повод для совместной деятельности, для установления отношений. На этом этапе дети могут меняться игрушками, помогать друг другу. Продолжительность общения в этом случае зависит от того, в какой мере ребенок овладел игровым употреблением предметов, умением создавать и реализовывать

игровой замысел [8].

Общение протекает в форме эмоционально – практического взаимодействия. Общение этого рода серьёзно помогает становлению самосознания и формирования основ личности – позволяет ребенку увидеть свои возможности [4].

В период, когда игра заключается лишь в выполнении самых элементарных действий с игрушками (пересыпание песка из ведерка), взаимодействие ребенка со сверстником носит кратковременный характер. Содержание игры еще не дает оснований для устойчивого общения. На этом этапе дети могут меняться игрушками, помогать друг другу.

С развитием игровых умений и усложнением игровых замыслов дети начинают вступать в более длительное общение. Сама игра требует этого и способствует этому. Глубже проникая в жизнь взрослых людей, ребенок обнаруживает, что эта жизнь постоянно протекает в общении, во взаимодействии с другими людьми (Л.С.Выготский, 1966). Стремление воспроизводить в игре взаимоотношения взрослых, и приводит к тому, что ребенок начинает нуждаться в партнерах, которые играли бы вместе с ним. Как и на предыдущем уровне, в рамках Ситуативно-делового общения ребенок стремится стать объектом интереса и оценки своих товарищей. (Рузская, 1988) [7] Он чутко ловит в их взглядах и мимике признаки отношения к себе. И настолько занят этим, что не успевает всмотреться в своих товарищей. Стремление привлечь внимание сверстника к себе и чувствительность к его отношению к себе приобретает в это время максимальную яркость и выступает в форме специфического феномена названного М.И.Лисиной (1997) феномен «невидимого зеркала». В сверстниках в это время дошкольник видит в основном себя (его отношение к себе) и видит пристрастно: только положительное; позже он начинает видеть и сверстника, но только его недостатки. «Невидимость» сверстника в дошкольном возрасте совершенно особая – она сочетается с ревнивым интересом, ко всему, что тот делает [4]

Отсюда возникает необходимость договориться с другими детьми, вместе организовать игру, включающую несколько ролей. В совместной игре дети учатся языку общения, взаимопониманию и взаимопомощи, учатся согласовывать свои

действия с действиями другого.

У некоторых детей к концу дошкольного возраста складывается совершенно иная форма общения, которую можно назвать *внеситуативно – деловой*. Как и на предыдущем этапе, сотрудничество носит практический деловой характер – разворачивается на фоне совместной игровой деятельности. Однако игра заметно изменяется. На смену играм с сюжетами и ролями приходят игры с правилами. Для старших дошкольников это как бы упражнение в отношениях с другими людьми: игры помогают осознавать свои обязанности, выступающие тут в виде всеобщих правил. В игре, взяв на себя какую-нибудь роль, ребенок тут же берет на себя соответствующие роли правила. Во всякой сюжетной игре есть скрытое или явное правило. Обязанности по отношению к другим – это то, что ребенок считает нужным исполнять исходя из роли. Исполняя обязанности, ребенок получает права по отношению к лицам, роли которые берет на себя другие участники игры. Роль в сюжетной игре как раз и заключается в том, чтобы исполнять обязанности, которые налагаются ролью, и осуществлять права по отношению к остальным участникам игры [1]

Объединение детей в совместной игре способствует дальнейшему обогащению и усложнению содержания игры. Опыт каждого ребенка ограничен. Он знаком со сравнительно узким кругом действий, выполняемых взрослыми. В игре возникает обмен опытом. Дети перенимают друг у друга имеющиеся знания, обращаются за помощью к взрослым. В результате игры становятся многообразнее. Усложнение содержания игры ведет, в свою очередь не только к увеличению количества участников игры, но и к усложнению реальных взаимоотношений, к необходимости более четкого согласования действий. На шестом году жизни интересы детей становятся более определенными, осознанными и стойкими, что проявляется в выборе сюжета и роли. Нередко общие игровые интересы сближают детей, служат началом дружбы. Очень важны в этом отношении длительные игры. Длительная перспектива игры требует от ребят совместного обсуждения, распределения ролей с учетом интересов каждого участника, умения считаться с товарищем, приходить ему на помощь в

нужную минуту. У играющих развивается чувство ответственности за общее дело. Таким образом, игровые и реальные взаимоотношения сливаются, становятся единым. Детей объединяет в игре общая цель, общие интересы и переживания, совместные усилия при достижении цели, творческие поиски [5].

С развитием умения создавать развернутый сюжетный замысел, планировать совместную деятельность ребенок подходит к необходимости найти место среди играющих, наладить с ними связи, понять желания играющих и соразмерить с ними свои собственные желания и возможности. Уже при вступлении в игру дети обнаруживают индивидуальные особенности. Один требовательно кричит о том, что он будет руководить. Часть ребят спокойно примут это желание. Однако может найтись и такой, которого подобное заявление не будет устраивать. В этом случае возникает конфликт. Ребенок, не довольный распределением ролей, может категорически отказаться от участия в игре, но он может и вытеснить претендента на первое место. Если дети не сумеют договориться между собой, игра распадется. Интерес к игре, желание участвовать в ней приводят к тому, что дети идут на взаимные уступки.

В игровой деятельности наиболее интенсивно формируются психические качества и личностные особенности ребенка. Влияние игры на развитие личности ребенка заключается в том, что через нее он знакомится с поведением и взаимоотношениями взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, и в ней приобретает основные *навыки общения*, качества, необходимые для установления контакта со сверстниками.

Захватывая ребенка и заставляя его подчиняться правилам, содержащимся во взятой на себя роли, игра способствует развитию *чувств* и волевой регуляции поведения. «Игрушки вооружают ребенка подходящими средствами, поскольку они, вне всякого сомнения, являются той средой, в которой может осуществляться самовыражение ребенка... В свободной игре он может выразить то, что ему хочется сделать... Когда он играет свободно, а не по чьей-то указке, он

совершает целый ряд независимых действий. Он высвобождает чувства и установки, которые ребенок, возможно, боится выразить открыто, можно, ничего не опасаясь спроецировать на выбранную по собственному усмотрению игрушку. Вместо того, чтобы выражать чувства и мысли в словах, ребенок может закопать в песок или застрелить дракона, или отшлепать куклу, замещающую маленького братика. Чувства ребенка часто невозможно выразить вербально. На этом уровне развития у него не хватает когнитивных, вербальных средств для выражения того, что он чувствует; в эмоциональном плане он не может настолько сосредоточиться на интенсивности своих переживаний, чтобы можно было их адекватно выразить в словах. Игра – это конкретное самовыражение ребенка и способ его приспособления к собственному миру.

Литература и примечания:

[1] Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. – М.: Просвещение, 1988.

[2] Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. – М.: АПН, 1973.

[3] Новоселова С.Л. Игра дошкольника. – М.: Просвещение, 1989.

[4] Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. – М. – Воронеж: МПСИ, 1997.

[5] Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя дет.сада/ под ред. Марковой Т.А.. – М.: Просвещение, 1982.

[6] Мухина В.С. Психология дошкольника. – М.: Просвещение.1975.

[7] Рузская А.Г. Развитие общения ребенка со взрослыми и сверстниками.// Дошкольное воспитание, 1988, № 2-3.

[8] Усова А.П. Роль игры в воспитании детей //Под ред. Запорожца А.В. – М.: Просвещение, 1976.

[9] Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – М.: Новая школа, 1994.

[10] Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: МПСИ, 1993

А.В. Иванова,
учитель начальных классов,
e-mail: geneveva70@mail.ru,
Саранское МОУ «Гимназия № 19»,
г. Саранск, Республика Мордовия

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ

Российским школам, где совместно обучаются представители разных народов с различной национальной культурой и с разнообразными национальными обычаями, психологическим укладом и менталитетом, свойственен полиэтничный характер.

На формирование культуры нравственных отношений накладывает отпечаток национальная особенность каждого этносоциума, своеобразие традиций, обычаев, стереотипов поведения, тех черт национального характера, которые складывались на протяжении всей истории той или иной нации. В сложившихся условиях задача формирования культуры нравственных отношений, основанных на национальных и общечеловеческих ценностях, в школах с многонациональным составом учащихся приобретает особую актуальность.

Вопросы воспитания личности, с уважением относящейся к своим этническим корням и в тоже время лишенной национальной ограниченности приобретают особую актуальность и могут быть через мировой опыт поликультуризма с учетом теоретических и практических разработок по этой проблематике отечественных исследователей (А.Ю. Белогрудов, Г.Д. Дмитриев, Б.Л. Вульфсон, В.В. Макаев, Д.В. Сажин и др.).

Поликультурное воспитание фокусируется на нескольких педагогических принципах:

- воспитание человеческого достоинства и высоких нравственных качеств;
- воспитание для сосуществования социальных групп различных рас, религий, этносов;

– воспитание толерантности, готовности к взаимному сотрудничеству.

К числу функций поликультурного воспитания можно отнести:

– формирование представлений о многообразии культур и их взаимосвязи;

– осознание важности культурного многообразия для самореализации личности;

– воспитание позитивного отношения к культурным различиям;

– развитие умений и навыков взаимодействия носителей разных культур на основе толерантности и взаимопонимания.

Вряд ли можно утверждать, что поликультурным воспитанием предложены оригинальные педагогические формы и методы. Им используются активные методы, уже доказавшие эффективность и нашедшие признание в педагогике: диалог, дискуссия, моделирование, ролевые игры, рефлексивные методы, исторические рассказы, изучение обычаев, этикета. Проблемы поликультурности решаются как в пределах школьной системы, так и в рамках непрерывного воспитания и образования.

Исходя из принципов и функций поликультурного воспитания, мы, педагоги, строим свою работу.

Что мы знаем о республике, в которой живём? Что известно нам о культурном, духовном наследии народов, населяющих Мордовию? Что каждый день наполняет наши сердца, сердца педагогов счастьем? Главное наше счастье – дети. Дети, ради которых в Мордовии созданы все условия для успешного обучения и становления деятельной, активной, здоровой личности. Дети, которых мы приобщаем к народной культуре, что в наши дни представляется очень важным. Ведь проявление грубости и зла, антигуманности среди людей явилось отлучение в прошлом учащихся от национальных традиций, обычаев и родной культуры. Без исторической памяти нет традиций, без национальных традиций нет культуры, без культуры нет гуманности, без гуманности нет воспитания, а без воспитания нет личности. Академик Д.С. Лихачёв отмечал: «Важно воспитывать молодёжь в моральном климате памяти:

памяти семейной, памяти народной, памяти культурной, ибо подобно тому, как личная память человека формирует его совесть, так и историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живёт народ». Уважение к трудовым традициям предков, их мудрости и культуре, обрядам и обычаям необходимо воспитывать с раннего возраста. Поэтому задачей современной школы является передача будущим поколениям человеческого опыта в его национальной форме, воспитание высоконравственных, образованных, духовно богатых людей, обладающих чувством национального достоинства, гражданского долга и любовью к Родине, гуманностью и уважением к другим народам.

При изучении любого предмета в начальной школе особое внимание уделяется поликультурному образованию. Трудно переоценить освоение данного материала в интегрированном курсе «Окружающий мир» (УМК «Гармония»). Продуктивное использование оснований для интеграции в системе поликультурного образования эффективно способствует поликультурному развитию личности. Разработанность в классических предметных методиках системно – функционального и деятельностного подходов в обучении позволяет скорректировать содержание, насытить его новым материалом и способами познания, создать в обучении школьника целостную развивающую среду, способствующую освоению учебной программы и решению глубинных воспитательных задач. В качестве примера можно привести цикл уроков на тему: «Как жили наши предки», где задачами являлось – познакомить детей с различными видами народной культуры, промыслами не только мордовского народа, но и татарского, чувашского. Дети знакомились с мастеровыми людьми, углубляли восприятие фольклорных образцов. В ходе занятий знакомились с особенностями традиционного быта, с проявлением языческой и христианской религии.

Чрезвычайно эффективен метод моделирования ситуации. Во время беседы о народных промыслах создаётся под руководством педагога определённая среда, которую мы соотносим с эпохой жизни наших предков. Ученики как бы «проживают» этап развития человечества на уроке –

путешествии «В гости к мастеровым людям».

Здесь кузнец в национальной одежде того времени, ремесленные инструменты. Вот и вышивальщица в панаре, расшитом мордовским орнаментом, вот и татарская мастерица за работой. Мастерицы напевают старинные национальные песни. Выставка работ резчика настолько заинтересовала ребят, что у них появилось желание самим попробовать вырезать какую-нибудь фигурку.

В конце урока подвели итог – труден и благороден труд народных умельцев. Каждый народ создавал свою культуру, свою религию, но многие века их связывает крепкая дружба, тесные культурные взаимоотношения. Мы наблюдаем взаимопроникновение элементов народных культур, заимствование этнических компонентов.

Благодаря таким урокам, внутренней интеграции и нацеленности на творческий результат, достигается максимальная концентрация восприятия и проникновения в изучаемую тему, а приобретаемый жизненный опыт ярко запечатлевается в памяти. Важно, чтобы ученик имел возможность выразить себя в рамках народной традиции.

Важно включать сюжеты поликультурного наследия, образы в учебную тему на уроках математики, русского языка, литературного чтения.

Подводя итог вышесказанному, хочется отметить, что основной задачей поликультурного образования должно стать воспитание национального самосознания. Достичь этого можно лишь добившись того, чтобы учащиеся знали и уважали обычаи и традиции не только своего народа, но знакомились с историей, языком, культурой других этнических групп. Ибо чем внимательнее мы будем к национальному, тем ближе к общечеловеческому, основывающемуся на принципах оптимизма и гуманизма.

Литература и примечания:

[1] Афанасьева А.Б. Народное творчество в эстетическом развитии ребёнка. Ростов на Д, 2004.

[2] Воюшина М.П. Культурное поле младшего школьника как объект методического исследования.

[3] Лузгин А. Промыслы и мастеровые люди Мордовии / Саранск: Фонд «Открытая Мордовия»: АНО «Дом народных ремёсел», 2009. – 48 с.

[4] Мокшин Н. Мы – мордва! – Саранск: Изд. Центр ИСИ МГУ им. Н.П.Огарёва, 2007. – 48с.

© *А.В. Иванова, 2016*

*И.М. Иочис,
учитель биологии и химии,
e-mail: imi-67@mail.ru,
МБОУ «Зарубинская ООШ»,
с. Зарубино, Пермский край*

ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ХИМИИ ДЕТЕЙ С ОСЛАБЛЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ

Освоение программы и усвоение системы научных понятий по химии трудная задача для обучающихся с ослабленным интеллектом. По мнению психологов, эти дети, слушая, не слышат, смотря, не видят, испытывают массу других затруднений при обучении. Использование традиционных приемов не дает хороших результатов их обучения.

В целом выделяют четыре группы приемов обучения: сообщения информации; демонстрации чего-либо; организации работы с источником; организации самостоятельной познавательной деятельности[1]. Исходя из особенностей детей, подбираем соответствующие приемы учебной деятельности.

Одним из приемов, помогающим в решении проблемы обучения детей с ослабленным интеллектом, является использование тренажеров. Несколько лет на уроках использую тренажер по химии для обучающихся 8-9 классов. Состоит из таблиц из нескольких вариантов предназначенных для организации фронтальных, групповых и индивидуальных тренировочных или самостоятельных работ. В них внесены, формулы, химические уравнения или их часть. Цель применения тренажеров – формирование и развитие предметных и метапредметных УУД в процессе разноуровневой познавательной деятельности обучающихся.

При изучении химии необходимым условием компетентности является овладение обучающимся основными законами и понятиями химии, химическим языком в соответствии с конкретным уровнем изучения школьного курса. Это очень большой пласт учебного материала, нередко абстрактного характера, усвоение которого вызывает у обучающихся немалые трудности, для преодоления которых

используются данные тренажеры[2]. В таблице 1 приведен пример тренажера.

Таблица 1 – Приемы обучения детей с ослабленным интеллектом

Особенности обучающихся с ослабленным интеллектом	Приемы обучения
Дети «не слышат»	Учителю нужно говорить как можно меньше. Необходимо организовать самостоятельную познавательную деятельность учащихся (коллективные, групповые формы работы, работа в парах). Поиск. Исследование
Дети «не видят»	Использовать различные приемы работы с текстом, источником. ТСО
Дети не запоминают	Использовать приемы способствующие запоминанию (повторение, опорные схемы, шпаргалки). Индивидуализация
Дети не усваивают	Применять на уроке приемы: актуализации знаний, повторение, возврат к пройденному, опора на личный опыт ученика. Индивидуализация
У детей не сформированы метапредметные УУД	Использование методологического подхода (учить приемам сравнения, обобщения, анализа, синтеза, классификации)

Примеры заданий для работы с тренажером:

1. Выберите формулы оксидов, объясните свой выбор, опираясь на знание признаков состава этих соединений.
2. Выберите формулы кислот и объясните свой выбор на основании анализа состава этих соединений.
3. Выберите и назовите формулы солей.
4. Составьте формулы солей, которые могут быть образованы магнием и кислотами. Назовите их.
5. Выберите и назовите формулы оснований.

6. Выберите формулы веществ, способных взаимодействовать между собой. Составьте соответствующие уравнения реакций.

7. Найдите формулы веществ с ковалентной полярной связью.

8. Найдите формулы веществ с ионной связью.

9. Определите заряды ионов, образующихся при диссоциации веществ.

10. Составьте уравнения диссоциации электролитов.

11. Охарактеризуйте вещества с позиций их силы в качестве электролитов.

12. С помощью таблицы растворимости определите способность веществ растворяться в воде.

Таблица 2 – Неорганические соединения

	1 вариант	2 вариант	3 вариант	4 вариант	5 вариант
1.	CaO	HNO ₃	NaCl	Zn(OH) ₂	Ba(OH) ₂
2.	Fe(OH) ₃	Na ₂ O	Mg(OH) ₂	HF	HNO ₂
3.	Zn(NO ₃) ₂	Cr(OH) ₃	BaO	CO ₂	MgCl ₂
4.	H ₂ SO ₃	H ₂ S	Fe(OH) ₂	Li ₂ O	Cu(OH) ₂
5.	PbO	LiOH	H ₃ PO ₄	H ₂ SO ₄	CaO
6.	Ag ₃ PO ₄	P ₂ O ₅	KOH	Cu(NO ₃) ₂	SO ₃
7.	NaOH	ZnO	HBr	MgO	HI
8.	CO ₂	BaCl ₂	SO ₂	AgCl	FeO
9.	HCl	H ₂ SiO ₃	CuO	Ca(OH) ₂	CaCO ₃
10.	K ₂ SO ₄	CuSO ₄	AgBr	Na ₃ PO ₄	H ₂ CO ₃

Частое использование тренажеров снимает напряжение и страх у обучающихся перед неизвестностью, новизной, трудностью заданий выполняемых на уроке. Содержание деятельности, организуемой учителем, может быть различным, концентрируется внимание обучающихся, но не утомляет их, так как на это затрачивается немного времени. Работа с тренажером может носить игровой характер, включая элементы соревнования.

Для организации работы с тренажером на уроке всем обучающимся выдаются одинаковые карточки или сформированный комплект карточек в виде папки. Учитель

определяет вариант для каждого обучающегося (группы или ряда) по которому он будет работать. Тренажер служит в качестве материализованных основ для выполнения обучающимися конкретных учебных заданий, требующих разноуровневой (репродуктивной, репродуктивно-продуктивной, продуктивной) деятельности.

Используя на уроке тренажер, учитель работу строит следующим образом. Выдав тренажер, учитель определяет задание. Если предполагается самостоятельная работа, то дается время на ее выполнение, а далее проверяется ее выполнение. Либо сразу обучающемуся предлагается дать ответ. Остальные обучающиеся следят по своим тренажерам за правильностью ответа, а при наличии ошибок исправляют их. Далее инициатива передается следующему ученику. Быстро прорабатывается материал приемом «по цепочке». Количество вариантов достаточно для того, чтобы организовать работу и таким образом: один вариант задания разбирается вместе с учителем, далее следующие варианты для самостоятельной работы, остаются варианты и для контроля.

Тренажер целесообразно использовать для дифференцирования заданий по степени сложности. Например, в то время, как основная часть класса работает с учителем над заданием, участвуя в общем фронтальном диалоге, преуспевающие обучающиеся выполняют более сложные задания по тем же тренажерам или отстающим дается дополнительный вариант для закрепления, отработки умений.

С его помощью можно организовывать отработку многих понятий и умений: классифицировать и называть вещества, устанавливая генетические связи, выбирать вещества, способные вступать в химическое взаимодействие с определенными химическими соединениями и т.д. Тренажер можно использовать для проведения химических диктантов. Учителю легко варьировать задания, формы работы, с учетом подготовленности класса, отдельных детей.

Таким образом, использование тренажера на уроках химии позволяет обучающимся с ослабленным интеллектом успешно усваивать учебный материал.

Литература и примечания:

[1] Журавлев В.И. Педагогика: учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 239 с.

[2] Титова И.М. Методика преподавания химии. – Пермь: Пермский педагогический институт, 1989. – 13 с.

© *И.М. Иочис, 2016*

*А.Р. Ломакина,
социальный педагог,
e-mail: fred.arina83@yandex.ru,
Д/с «Ласточка», «Рябинушка»,
г. Минск, Белоруссия*

СОЦИАЛЬНЫЙ АСПЕКТ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Эстетическое воспитание занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как основной целью эстетического воспитания является не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения. Только целенаправленное педагогическое эстетическое воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой жизни.

Эстетическое воспитание развивает все духовные и коммуникативные способности человека, необходимые в различных областях его многогранной жизни. Вопросами эстетического воспитания занимались такие авторы как, Н.М Аксарина, Б.Т. Лихачев, И. М Мамедова, Б.М Неменский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, Н.В Ягненкова и многие другие.

Эстетическое воспитание служит формированию способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты [1].

Педагогика определяет эстетическое воспитание как «воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [2].

Эстетическое воспитание в жизни ребенка – это одна из

значимых составляющих его образовательной жизни, ведь именно оно охватывает все стороны его социализации, формируя познавательные процессы, творческое мышление, а самое главное, нравственные и ценностные ориентиры, возможность эстетической самореализации школьников через посещение различных учреждений дополнительного образования (музыкальные школы, кружки, театральные постановки, художественные выставки, музеи и так далее). Именно социальный аспект является самым важным в эстетической компетенции человека.

Эстетическое воспитание – формирование определенного эстетического отношения человека к действительности, в процессе которого, вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей, в соответствии с представлениями об их характере, происходит полноценное духовно-нравственное развитие человека внутри социальной среды его обитания.

Социальный аспект эстетического воспитания школьников раскрывает широкий спектр возможностей. Нами определены следующие направления социального аспекта эстетического воспитания:

- формирование общенациональных эстетических идеалов и эстетического сознания поколения;
- формирование ценностных ориентаций через постижение истинного смысла произведений искусства;
- способность к эмпатии, возможность создавать прекрасное;
- развитие коммуникативных навыков через совместное творчество;
- приобщение к культурной жизни общества, через посещение разнообразных культурных мероприятий, возможность эстетической самореализации.

На современном этапе отношение к предметам эстетической направленности носит посредственный и зачастую недооценённый характер. По мнению А.А Мелик-Пашаева, «в условиях преобладающего сегодня отношения к художественной культуре цикл школьных дисциплин не может рассчитывать на уважительное к себе отношение и закономерно оказывается на третьем плане» [3].

Эстетическое образование, приобщение людей к сокровищнице мировой культуры и искусства – все это лишь необходимое условие для достижения главной цели эстетического воспитания – формирования творчески развитой, целостной личности [4].

Эстетическое воспитание должно занимать важное место в жизни ребенка. Формирование эстетического сознания и устойчивых эстетических идеалов создаёт условия для успешной социализации для каждого человека и является важным составляющим общенациональной эстетической воспитанности. Поэтому необходимо повышать уровень эстетической воспитанности, включая в жизнь детей возможность самим создавать нечто прекрасное, формировать способность к сопереживанию, к постижению правил взаимодействия с окружающим миром, культурным наследием, через творчество, через искусство [5]. Повышение уровня эстетической воспитанности – есть повышение уровня нравственности общества, важность поощрения мотивации школьников к различным формам искусства – основная задача всех социальных институтов для достижения общего высокого показателя уровня эстетической воспитанности.

Целью нашего исследования являлось теоретическое и практическое обоснование важности социальной составляющей в эстетическом воспитании школьников. В своем исследовании мы опирались на определение эстетического воспитания, данное А.А.Беляевым: эстетическое воспитание – формирование определенного эстетического отношения человека к действительности, в процессе которого, вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей, в соответствии с представлениями об их характере и происходит полноценное духовно-нравственное развитие человека внутри социальной среды его обитания [6].

В эксперименте приняли участие 20 человек, 7 человек в возрасте 12 лет, 13 человек в возрасте 13 лет. В исследовании мы использовали комплекс диагностических методик: анкетирование, направленное на выявление уровня эстетической воспитанности школьников; диагностику восприятия художественных произведений («Беседа о картине» (А.А.

Мелик-Пашаев); диагностическую беседу «Эстетическая самореализация». После проведения диагностических методик было выявлено, что низкий уровень сформированности эстетической воспитанности наблюдается у 12,5% учащихся, средний уровень у 37,5% учащихся, высокий уровень у 50% учеников. Результаты позволили сделать вывод, о том, что половине участникам исследования необходимо повысить уровень эстетической воспитанности путём проведения психолого-педагогической работы.

Далее нами была разработана программа, направленная на повышение уровня эстетической воспитанности. Программа состоит из системы последовательных занятий, таких как:

– «Представьте себя внутри картины», целью которого, выступает формирование эмоциональной отзывчивости к сюжету картины и её персонажей, способность видеть истинную мысль автора, формирование умений моделировать социальные роли;

– «Необычное в обычном», главной идеей которого было развитие эстетического отношения к окружающему миру;

– Виртуальная экскурсия «Петергоф», главными задачами которого являлись: развитие эстетической отзывчивости, формирование мотивации к совместному посещению культурных мероприятий, развитие коммуникативных навыков, формирование сплочённости коллектива средствами искусства;

– «Правила безопасного общения» – создание условий для комфортного пребывания учащихся в классном коллективе;

– «Новогоднее поздравление», целью которого является развитие ценностных ориентаций и эстетических чувств участников через совместное творчество.

В итоге, после проведения формирующего эксперимента средний уровень эстетической воспитанности повысился в целом на 12,5%, высокий уровень наблюдается у 80%, тогда как до проведения психолого-педагогической работы он составлял 50%, низкий уровень не был зафиксирован, тогда как при первичной диагностике он составлял 12,5%. Таким образом, у большинства детей уровень сформированности эстетической воспитанности повысился, что характеризует продуктивную психолого-педагогическую работу.

Способы включения в общественную жизнь через искусство являются наиболее нестандартными, но на наш взгляд, и самыми эффективными. Через катарсис, через гедонистическое составляющее, ребенок впервые соединяет личное отношение и отношение общества к нему, тот опыт, который накапливался мировым сообществом на протяжении многих лет, помогает ребенку выразить себя, своё собственное социальное Я через творчество, через искусство. Именно поэтому эстетическое воспитание необходимо с самых ранних лет, ведь эстетика определяет основные ориентиры в жизни человека, такие как добро и зло, прекрасное и безобразное, гуманное и аморальное.

Литература и примечания:

[1] Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987. – С.203.

[2] Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. – М.: Советская педагогика, 1976. – 153 с.

[3] Мелик-Пашаев А.А. «Искусство в образовании – путь «вперед и вверх» – М.: Просвещение, 2010. – 120 с.

[4] Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций / Учеб. пособие для студентов педагог, учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт-М, 2001. – 607 с.

[5] Ягненкова Н.В. Эстетическое воспитание. Актуальная вечная проблема – М.: Наука, 2011. – с.11-17.

[6] Беляев А.А., Новиков Л.И., Толстых В.И. Эстетика. Словарь. – М.: Политиздат, 1989. – 140 с.

© А.Р. Ломакина, 2016

*Н.В. Кадина,
воспитатель,
e-mail: natalya.kadina@yandex.ru,
МБДОУ Д/С №52 «Ласточка»
г. Старый Оскол, Белгородская обл.*

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) отмечается, что «развитие личности, мотивации и способностей детей» необходимо обеспечивать в различных видах деятельности, охватывая при этом пять взаимодополняющих образовательных областей (пункт 2.6). Основная цель познавательного развития в соответствии с ФГОС: развитие познавательных интересов и познавательных способностей детей, которые можно подразделить на сенсорные, интеллектуально-познавательные и интеллектуально-творческие.

В работе с дошкольниками решаются познавательные задачи, под которыми понимаются учебные задания, предполагающие наличие поисковых знаний, способов (умений) и стимуляцию активного использования в обучении связей, отношений, доказательств. Система познавательных задач сопровождает весь процесс обучения, который состоит из последовательных, постепенно усложняющихся по содержанию и способам видов деятельности.

Реализацию области познавательного развития следует начать с создания развивающей предметно – пространственной среды. Хотелось бы обратить внимание на главу 3, параграф 3.3 ФГОС ДО, где перечислены конкретные требования к развивающей предметно-пространственной среде ДОУ. Для реализации образовательной области «Познавательное развитие» используются разнообразные развивающие игры, дидактические пособия, материалы позволяющие «потренировать» детей в установлении отношений, зависимостей. Для детей старшего возраста в группе должны

быть игры математического содержания, настольно – печатные, игры в шашки и шахматы, разгадывание лабиринтов, головоломки, логические задачи и кубики. Необходимо постоянное пополнение центров экспериментирования объектами и материалами для исследования.

Организация с детьми познавательной деятельности в природе обусловлена созданием в дошкольном учреждении экологически развивающей среды. В помещении она представлена зеленой зоной уголка. На участке могут быть созданы микропейзажи и ландшафты, экологическая тропа. Содержанием развивающей среды являются экологические игры, разнообразные модели, иллюстрации и книги, альбомы, оборудование для ухода за растениями.

В соответствии с задачами, определенными ФГОС ДО работа по познавательному развитию детей реализуется по направлениям

– «Формирование элементарных математических представлений»,

– «Ребенок и мир природы»,

– «Ребенок и мир людей».

Эффективность познавательного развития дошкольников во многом обуславливается тем, насколько грамотно строится педагогом взаимодействие с детьми. Необходимо отметить, что познавательная образовательная деятельность осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольной организации. Система складывается из взаимосвязи трех основных блоков:

I Организованная образовательная деятельность.

II Совместная (партнерская) деятельность педагога с детьми в ходе режимных моментов.

III Самостоятельная деятельность детей.

В первом блоке функция обучающего принадлежит воспитателю, второй блок предлагает позицию равного партнерства взрослого и ребенка, а в третьем блоке дошкольнику предоставляется возможность действовать самостоятельно и свободно, применяя накопленный опыт.

Главная особенность организации образовательной деятельности в ДОО на современном этапе – это уход от

учебной деятельности (занятий), повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста; включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно-обучающих ситуаций.

Занятием должна стать интересная для детей, специально организованная воспитателем специфическая детская деятельность, подразумевающая их активность, деловое взаимодействие и накопление детьми определенной информации об окружающем мире, формирование определенных знаний, умений и навыков. Но процесс обучения остается. Педагоги продолжают «заниматься» с детьми. Между тем необходимо понимать разницу между «старым» обучением и «новым».

Поскольку игровая мотивация в познавательной деятельности является ведущей на протяжении дошкольного возраста, рекомендуется игровая форма познавательных занятий, т.е. активное использование игровых приемов в ходе занятия. Как же организовать образовательную деятельность? В вводной части происходит постановка познавательной задачи перед детьми или создание игровой проблемной ситуации, провоцирующей постановку познавательной задачи. Мотивация может быть игровой или практической (помочь герою открыть сундук, сшить платье, организовать путешествие в космос и т.д.).

В основной части происходит решение поставленной задачи. Может быть организовано «пошаговое» решение, т.е. дробление основной задачи на ряд более мелких взаимосвязанных задач в русле познавательно-игровой ситуации. Например: чтобы помочь Деду Морозу перейти через мост, необходимо сначала сделать чертеж моста с учетом заданной формы, пространственных и размерных соотношений, затем подобрать строительные детали нужного размера, формы, цвета и в необходимом количестве и наконец, построить мост по чертежу. В процессе выполнения цепочки задач ребенок приобретает новые знания и умения (математические, конструктивные), систематизирует ранее полученные представления, учится применять их в новых игровых

проблемных ситуациях. В заключительной части дети анализируют полученные результаты, ход познавательной деятельности, способы выполнения, акцентируя внимание на эффективности решения познавательно-игровой задачи. В систему познавательного развития детей включаются знания не только познавательного цикла – наблюдения, экскурсии, формирование обобщенных представлений – но и такие их виды, в которых представлена так называемая отражательная деятельность ребенка: это изобразительная деятельность, музыкальная, трудовая; широко используются занятия по развитию речи: составление описательных и сравнительных рассказов о природных объектах, занятия с детской природоведческой книжкой, беседы о природе и об отношении к ней.

Литература и примечания:

[1] Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) (приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года).

[2] Закон РФ от 29.12.2012г. «Об образовании в РФ» No 273 ФЗ

[3] Михайлова З.А., Полякова М.Н., Ивченко Т.А. Образовательная область «Познание». Как работать по программе «детство»: Учебно-методическое пособие/науч. ред. А.Г.Гогобидзе, – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»; М.:ТЦ «СФЕРА», 2013. – 304 с.

[3] Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 128 с.

[4] Рыжова Л.В. Методика детского экспериментирования. – СПб.: ОО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 208С

*О.В. Кириченко,
воспитатель,
e-mail: oksana.kiri4enko@yandex.ru,
МБДОУ ДС №52 «Ласточка»,
Старооскольского городского округа*

КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста неразрывно связано с современными тенденциями обновления образования и требованиями государственного стандарта.

Коммуникативная компетентность – это сложное образование, которое характеризуется определенной структурой, компонентами и уровнями, находящимися во взаимосвязи. Традиционно в структуре коммуникативной компетентности выделяют три компонента:

- мотивационно-личностный
- когнитивный
- поведенческий

Мотивационно-личностный компонент – это потребность ребенка в общении, в процессе которого проявляются особенности его личности, непосредственно влияющие на содержание, процесс и сущность общения.

Когнитивный компонент – знания из области взаимоотношений людей.

Поведенческий компонент – это способ реагирования на конкретную ситуацию, выбор определенных норм и правил в процессе общения и для общения; это коммуникативные умения, способы деятельности и опыт который является образованием, интегрирующим в себя на уровне поведения и деятельности все проявления коммуникативной компетентности.

В структуре коммуникативной компетентности нередко выделяют и три других компонента:

- коммуникативные знания

- коммуникативные умения
- коммуникативные способности.

Коммуникативные знания – это знания о способах и средствах взаимодействия с окружающими людьми (знания о речи как средстве коммуникации, о вербальных и невербальных формах общения, о важности развития компонентов устной речи для эффективного взаимодействия со взрослыми и детьми) .

Коммуникативные умения – это умение понимать речь окружающих людей и делать свою речь понятной для них, умение выражать свои чувства, мысли, задавать вопросы используя вербальные и невербальные средства общения.

Коммуникативные способности – способность ребенка понимать состояния и высказывания другого человека, находящегося в ситуации общения, способность выражать свое отношение к происходящему в вербальной и невербальной формах общения.

Коммуникативные умения и коммуникативные способности проявляются в коммуникативной деятельности, в процессе общения ребенка с взрослыми и детьми.

Коммуникативная деятельность относительно дошкольного возраста рассматривается как самостоятельный процесс общения субъектов межличностного взаимодействия.

Несовершенство коммуникативных умений препятствует процессу свободной коммуникации (свободному общению, отрицательно влияет на личностное развитие и поведение ребенка, не способствует развитию его познавательной деятельности.

Свободная коммуникация – это нерегламентированное общение, которое чаще всего происходит в процессе разговора, обмена информацией. К такому общению в дошкольном возрасте в большей степени располагают игровая деятельность детей и беседа как способ получения новой информации.

Активность ребенка, субъектная позиция в процессе свободного общения способствуют развитию его коммуникативной деятельности и коммуникативной компетентности. Важно отметить, что развитие коммуникативной компетентности необходимо рассматривать одновременно с процессом становления у ребенка разных видов

детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтении). Большое значение в системе коммуникативно-деятельностного взаимодействия детей дошкольного возраста приобретает игровая деятельность. Игра как коммуникативная ситуация побуждает детей к вступлению в контакты, является мотивом к коммуникативной деятельности. В игре осуществляется речевое развитие детей, происходит усвоение норм общения. Коммуникативная компетентность развивается во времени и пространстве, обусловлена половозрастными, индивидуальными особенностями, социальными условиями и предметно-практической деятельностью, организацией педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении, спецификой пространства общения и может являться показателем овладения ребенком культурой речевой коммуникации.

Какие диагностические методы можно использовать для выявления уровня развития коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста? Для диагностики можно использовать:

- методику «Картинки», разработанную Е.О. Смирновой и Е.А. Калягиной. Данная методика предназначена для выявления уровня развития начальной коммуникативной компетентности у детей старшего дошкольного возраста в общении со сверстниками;

- наблюдение за игровой деятельностью детей и их речевым общением. При наблюдении можно использовать показатели и критерии развития начальной коммуникативной компетентности дошкольников, предлагаемые С.В. Никитиной, Н.Г. Петровой, Л.В. Свирской. Этими показателями, по мнению авторов, могут быть три группы умений: умение выражать словами свои мысли, планы, чувства, желания, результаты; умение задавать вопросы; умение аргументировать свою точку зрения;

- индивидуальную беседу для выявления представлений ребенка о состояниях и переживаниях сверстника, предложенную Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой.

Для эффективного развития коммуникативной

компетентности дошкольника необходимо соблюдать следующие условия:

- создавать ситуации коммуникативной успешности;
- стимулировать коммуникативную деятельность, используя проблемные ситуации;
- ориентироваться на «зону ближайшего развития» и повышение уровня коммуникативной успешности;
- проводить коррекционную работу по совершенствованию развития начал коммуникативной компетентности с учетом индивидуальных особенностей детей, привлекая к данной работе педагога-психолога и семью;
- мотивировать ребенка к выражению своих мыслей, чувств, эмоций, характерных черт персонажей при помощи слова и мимики;
- обеспечивать баланс между непосредственно образовательной деятельностью и самостоятельной деятельностью детей;
- моделировать и создавать игровые ситуации, мотивирующие дошкольника к общению со взрослыми и сверстниками;
- признать семью и социальные ситуации, в которых протекает ежедневная жизнь ребенка, факторами, оказывающими равное влияние на результат развития речи детей и начал коммуникативной компетентности.

Лишь в процессе коммуникативной деятельности ребенок использует речь как средство общения, средство обмена информацией. Ребенок выстраивает свою речь, делая ее понятной не только для себя, но и для других, свободно выражая свои мысли, суждения, чувства, проявляет начальную коммуникативную компетентность, которая является показателем его речевого развития.

Литература и примечания:

[1] Детский сад: теория и практика: учебное пособие. – Развитие коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста. №3 – 2013г.

*Т.А. Лосева,
учитель начальных классов,
e-mail: losee@yandex.ru,
МБОУ «Возрожденская СШ»,
с. Возрождение, Нижегородская обл.*

КАК НАУЧИТЬ ДЕТЕЙ ЧИТАТЬ

Несколько лет назад в нашей школе назрела проблема – дети стали плохо читать, а это сказывалось и на качестве обучения. Мы – учителя начальных классов, стали искать разные методики обучения чтению. Одна наша учительница Анисимова Л.Я. вспомнила про свою племянницу, что та, не зная букв, читала книги, водя пальчиком по страничкам. Она заметила, что девочка просила прочитать сказку или стихи несколько раз (вскоре я на своем опыте убедилась, мой сын тоже просил читать одну и ту же книгу по 10 раз). Потом малышка брала книгу и читала, стараясь подражать взрослым, т.е. она заучивала наизусть текст и потом его воспроизводила. Людмила Яковлевна решила проверить этот метод на своих первоклассниках, которых набрала в очередной раз. На каждую букву она сделала карточки с картинками и написала стихи (тогда приходилось писать – **Приложение 1**, а я уже стала печатать – **Приложение 2**)

На уроке учительница писала на доске этот текст именно так, как на карточке. Она говорила, что сейчас произойдет чудо – не зная всех букв, вы станете читать текст. Водя указкой по доске, она читала текст, дети следили глазками, потом они читали вместе вслух хором, учительница постоянно водила указкой под словами. Потом ребята читали этот текст на своих партах, на своих карточках, которые лежали у каждого. Читали цепочкой, читали друг другу в парах, подчеркивали букву, с которой познакомились на этом уроке. На дом ученики получали задание – прочитать родителям текст с карточки, следя пальчиком. «Пусть мамы порадуются вместе с вами» – говорила Людмила Яковлевна. Новый урок они начинали с чтения домашнего задания. Эта методика так нравилась детям. Мы заметили, что не очень сильные дети начинали читать

быстро, целыми словами. Это чтение Людмила Яковлевна начинала с первых дней учебы в первом классе. Такие упражнения в добукварный период помогают понять такие понятия как «слово», «предложение». Кроме этого, отрабатывается выразительное чтение. Дети узнают, как надо читать предложения с вопросительным и восклицательным знаком, что запятая и тире подсказывают сделать паузу и т.д. Иногда учитель просит детей прочитать отдельные слова. Многие дети это делают безошибочно, а те, кто затрудняются, читают сначала и, дойдя до этого слова, перечитывают его. Другое задание – найти самим названное учителем слово.

Такие карточки дети продолжали читать еще недели две после того, как узнали первые буквы. Только теперь тексты были посвящены изучаемой букве, и в тексте дети должны были находить знакомые буквы. Это помогает лучше запомнить букву, а также понять смысл чтения: из букв складывается слово, а из слов – предложение.

Детям нравится работать с карточками, они гордятся тем, что так быстро учатся читать.

Уже со 2 полугодия в 1 классе мы вводим 5 минутное чтение на каждом уроке, и продолжается оно до конца 4 класса. У некоторых детей это входит в привычку (что радует учителя), дисциплинирует учеников – только прозвенит звонок на урок – дети уже сидят и читают свои книги.

Конечно, в своей работе Людмила Яковлевна использовала и другие методы:

1. Антиципация. Напечатанный на доске текст перекрывают полосками бумаги (в конце, в начале, в середине). Умение читать по догадке способствует ускорению чтения.

2. «Фотограф» (моментальное чтение). Использовались полоски со словарными словами. Дети хором или «цепочкой» читают одно за другим слова.

3. Чтение за учителем или за диктором. Текст читается в темпе разговорной речи, дети стараются успевать следить. Контроль осуществляется путем внезапной остановки. Ребята показывают пальчиком это место.

4. «Найди слово». Учитель называет слово из текста (на странице учебника) дети должны его быстро найти, бегая

глазками по странице. Кто нашел, поднимает руку.

Особое внимание учитель начальных классов должен уделять чтению «про себя». Это очень непросто. После такого прочтения обязательно нужно проверить осознанность чтения. Зрительную память, внимание, а в итоге и скорочтение развивают зрительные диктанты по методу Федоренко. Людмила Яковлевна решила составить свои наборы зрительных диктантов из пословиц и поговорок. Работают ребята с ними 2 урока: на первом читают и объясняют смысл пословиц. На втором уроке – пишут (как описано в методике Федоренко).

Приложение 3.

Конечно, сейчас очень много разных методик обучения чтению, но этот прием работает. Пробуйте! Я буду рада, если кто-то возьмет его себе на вооружение.

Приложение 1



Маша варежку надела,
Ой, куда я пальчик дела?
Нету пальчика, пропал,
В свои домишко не попал!
Маша варежку сняла.
-Посмотрите-ка, нашла!

Идёт бычок качается,
Вздыхает на ходу:
-Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду.

В лесу одна смешная птица
Весь день поёт: Ку-ку! Ку-ку!
Никак не может научиться
Петь, как петух: Ку-ка-ре-ку!

ка ко ку ~~кы~~ ки

Приложение 2

Лодки по морю плывут.
Люди всёлами гребут.



Часовщик, прищурив глаз,
Чинит часики для нас.



Ослик был сегодня пол.
Он узнал, что он весел.



Сидит у речки утка
В руках утки удочка.
Все кричат: «Смотри, клюет!»
Утка ухом не ведет.



Спит спокойно
Старый слон
Стоя спать умеет он



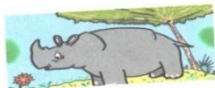
Паширь поит черепаха,
Прячет голову от страха.



Мёд в лесу медведь нашёл,
Мало мёду, много пчёл.



Носорог бодает рогом.
Не шутите с носорогом.



Воробей влетел в окно
Воровать у нас пшено.



Роет землю серый крот
Разоряет огород.



Приложение 3

Набор зрительных диктантов.

1. Мал да удал (9)
Поживем – увидим.(13)
Всему своё время. (14)
Поле труд любит (15)
2. Наука не мука. (11)
Сказано – сделано. (14)
Век живи – век учись. (15)
Сила уму уступает. (15)
3. Лук от семи недуг (14)
Не игла шьет, а рука. (15)
Волка ноги кормят. (15)
Чужая душа – потемки. (16)
4. Конец – делу венец. (14)
Ложь дружбу губит. (15)
Секрет на весь свет. (16)
Смелого пуля боится (17)
5. Где блины, тут и мы. (14)
Сердцу не прикажешь. (15)
Что испек, то и кушай. (16)
Ученье – путь к уменью. (17)
6. Где лад, там и клад. (14)
Нет худа без добра. (15)
Правда глаза колет. (16)
Жить – Родине служить. (17)
7. Семь бед – один ответ. (16)
Пишут не пером, а умом. (17)
Посуда любит чистоту.(18)
Смелость города берет. (19)
8. Не шуба греет, а хлеб. (16)
Нашла коса на камень. (17)
Делу время, потехе час. (18)
Порядок время бережет.(19)

*Н.С. Максименко,
учитель русского языка
и литературы,
e-mail: na.ta.lija@mail.ru,
ГУ «Школа-гимназия им. Абая
Саркандского района»,
г. Сарканд, Казахстан*

КАЗАХСТАН НА ПОРОГЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕФОРМ

Существует такая легенда: «Много тысяч лет тому назад увидел Бог, что множатся пороки людей и решил помочь им. Созвал он высоких Духов и сказал: «Люди потеряли свой путь. Как быть?» Один из Духов предложил навеять на людей сон пророческий, другой – послать манну небесную, третий – воду от Бога. И только четвертый Высокий Дух изрек: «Вложи в каждого человека жажду к познанию и дай им учителя».

Учитель в современном мире – это человек, способный идти в ногу со временем, стремящийся к непрерывному самообразованию, владеющий информационно-коммуникационными технологиями.... Но это в идеале. Что же мы видим на самом деле? К сожалению, наше образование все еще не может отойти от стандартов, принятых в прошлом веке. В то время когда каждый день в мире появляются все новые и новые изобретения, новинки прогресса, меняющие жизнь человека до неузнаваемости, наш «учитель» все еще стоит у доски с «мелом и указкой» в руках! Современный мир – мир необычайного роста нового знания. Трудно предсказать, какие профессиональные задачи будут решать нынешние школьники, и какие технологии они будут использовать через 10 лет. Задача современной школы – перевести учащегося в режим саморазвития. И решить эту задачу невозможно старыми педагогическими технологиями и приемами. Перед учителем стоит сложная профессиональная задача выбора педагогических средств достижения планируемых результатов.

Согласно оценке Всемирного Банка по 192 странам мира, национальное богатство самых успешных государств на 65 %

состоит из знаний, то есть человеческого капитала. Сегодня самые передовые страны делают ставку на экономику знаний и инноваций. Необходима смена парадигмы образования от приобретения фактологических знаний на развитие навыков и компетенций прикладного использования знаний.

Динамичность происходящих в современном мире перемен обусловила необходимость переосмысления функционирующих мировых систем образования. В условиях стремительно меняющегося мира ключевыми вопросами и для политиков в сфере образования, и для школ в целом, и для учителей в частности являются: первый – «Что подлежит изучению учащимися в 21-м веке?» и второй – «Каким образом учителя подготовят учащихся к 21-му веку?». [5]

В Послании «Казахстанский путь – 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее» Глава государства отметил, что индикаторы стран ОЭСР являются базовыми ориентирами нашего пути в число 30 развитых государств планеты, и поставил задачу внедрения ряда принципов и стандартов ОЭСР. [4]. Система образования Казахстана делает значительные шаги на пути к стандартам ОЭСР. В сотрудничестве с этой организацией проводится 8 исследований по всем уровням образования с целью сопоставления с лучшей мировой практикой и выработки приоритетов их развития.

Ирсалиев С.А., президент Акционерного общества «Информационно-аналитический центр» МОН в статье «Казахстанская школа на пути к стандартам ОЭСР» отмечает, что экспертами ОЭСР были определены зоны, требующие особого внимания и дальнейшего совершенствования в системе образования Казахстана:

1. Высокая степень дифференциации качества школьного образования. Мировая практика говорит о том, что самые эффективные системы образования в тех странах, которым удалось добиться минимальной разницы между лучшими и отстающими школами. Они перешли от деления школ для сильных и остальных учеников к школам с едиными равновысокими стандартами.

2. Перегруженность учебной программы школы. Не сбалансировано время, отведенное на преподавание

естественнонаучных дисциплин и математики.

3. Слишком длинная учебная неделя и слишком продолжительные летние каникулы. 6 дневная рабочая неделя не дает достаточно времени для отдыха и личной жизни школьникам и учителям и делает обучение утомительным для всех. В большинстве стран ОЭСР практикуется 5 дневная учебная неделя.

4. Несовершенная система оценивания учебных достижений. Отсутствует критериальное оценивание, которое применяется в большинстве стран ОЭСР. В школах до сих пор применяется 5-балльная, а по сути 3-балльная система оценивания. Эксперты отметили, что в журналах отсутствует оценка «1» и крайне редко встречается оценка «2». При таком подходе результаты двух школьников из разных школ, имеющих одинаковые отметки, зачастую несопоставимы.

5. Низкий статус профессии учителя. Мировая практика свидетельствует, что в странах с наиболее успешными системами образования учительская профессия является очень престижной. Например, Финляндия, одна из самых успешных стран по результатам исследования PISA, сумела повысить социальный статус учителей до уровня таких профессий, как медицина и юриспруденция.

6. Низкий уровень инвестиций в образование. Доля ВВП, которая выделяется на образование в Казахстане, намного меньше международных и региональных средних показателей. [2]

Я в своем рефлексивном отчете хотела бы остановиться на двух аспектах из вышеперечисленных: несовершенная система оценивания учебных достижений и низкий статус профессии учителя. Примечательно то, что в рейтинге самых лучших систем обучения в мире (по данным британского издания «The Times») находятся на лидирующих позициях страны Финляндия, Южная Корея, Гонконг, которые уделяют внимание двум этим аспектам. В чем секрет успеха стран с самыми лучшими системами образования? Почему образование в этих странах действительно эффективно?

В Финляндии дети в обязательном порядке поступают в школу в тот год, когда им исполняется семь лет. За год до этого

дети получают право на предварительное начальное образование, которое может быть реализовано в детском саду или школе. Но оно не является обязательным.

Первые шесть лет своего обучения финские школьники не получают оценок и не корпят дома над тетрадями и учебниками в попытках решить домашнее задание. То же самое касается и экзаменов – это редкость в начальных классах финских школ.

Все дети, вне зависимости от своего уровня знаний, занимаются вместе. Отчасти это является причиной того, что разница между самым способным и самым бездарным учеником в Финляндии не является величиной катастрофической.

Максимальное количество учеников в классе – 16 человек. Это позволяет учителям уделять внимание каждому конкретному ученику, а детям больше времени проводить не в попытках расслышать, о чем говорит преподаватель, а занимаясь практическими заданиями. Учителя при этом проводят непосредственно перед аудиторией не больше четырех часов в день и два часа в неделю посвящают исключительно профессиональному росту. Вообще в Финляндии к учителям относятся с большим уважением, но и требуют от них многого. Каждый учитель в стране должен иметь степень магистра. При этом для того, чтобы попасть на свою первую работу в школу, нужно быть как минимум с 10% лучших выпускников своего курса. Популярность профессии в стране говорит сама за себя: в 2006 году на 660 мест учителей основной школы претендовали 6 600 человек. [6]

Не менее интересным представляется опыт Южной Кореи в сфере развития образования. В школу корейские дети идут с шести лет. До этого в стране есть возможность отдать ребенка в детский сад (с трех лет), в котором происходит начальное обучение, но это совершенно не обязательно.

Начальная школа длится в Южной Корее шесть лет (с 6 до 12 лет ребенка), после чего тот переходит в неполную среднюю школу, в которой учится до 15 лет.

Никаких экзаменов для перехода в следующий класс в Южной Корее не предусмотрено. Ученики переходят дальше исключительно в силу возраста. Вступительные экзамены придется сдавать лишь перед поступлением в старшую среднюю

школу в 15 лет. Вместо этого южнокорейских учеников регулярно оценивают по нескольким параметрам вроде успеваемости по предметам, внеклассной активности и посещаемости уроков, особым достижениям и нравственному развитию. Все эти данные, тем не менее, не будут использованы раньше, чем подросток примет решение, куда ему поступать.

Учитель – очень уважаемая в Южной Корее профессия, не в последнюю очередь из-за стабильности работы, отличных условий труда и достаточно высокой зарплаты. Все учителя обязаны иметь степень бакалавра, а набор преподавательского состава осуществляется из 5% лучших выпускников университетов. [6]

Система образования в Гонконге сильно напоминает по своей структуре южнокорейский вариант. От трех до шести лет дети посещают садик, где к их услугам дошкольное образование, предоставляемое в отличие от Южной Кореи частными организациями. В шесть лет ребенок поступает в начальную школу, в 12 переходит в неполную среднюю, где учится до 15 лет. Напоследок его ждут два года в старшей средней школе. Никаких экзаменов в первые шесть лет обучения для детей не предусмотрено. До 2012 года система образования в Гонконге предусматривала два экзамена: после окончания неполной средней школы и после завершения обучения в старшей средней школе. С 2013 года экзамен остался только один – после окончания всего цикла обучения.

В Гонконге, как и в Корее, большое количество усилий направлено на модернизацию процесса обучения и максимальному сокращению бумажных источников информации в учебном процессе. Не смотря на значительное количество учеников в классе – порой их число может достигать 40 человек – учитель в Гонконге проводит непосредственно перед аудиторией всего 10-12 часов в неделю. [6]

Почему в финских, южнокорейских, гонконгских школах отсутствует суммативное оценивание до шестого-седьмого класса? Да потому, что оно травмирует неокрепшую психику младшего школьника, ставит его в состояние опасности, сравнивает одного ученика с другим. Отсутствие отметки в финских, южнокорейских, гонконгских школах компенсируется

формативным оцениванием, успешно практикуется самооценивание, которое даёт ученику возможность определить свой уровень знаний и оценивает прогресс каждого ученика. Именно этот подход обеспечивает условие к минимальному различию между уровнем знаний сильных учащихся и тех, чьи способности к учебе не очень высоки. [3]

Я считаю, что этот опыт Финляндии, Южной Кореи и Гонконга в вопросах формативного оценивания также можно с успехом применить в Казахстане. Ведь в обучении действительно важен прогресс каждого ученика в отношении самого себя. В результате ученик испытывает лишь позитивное отношение к процессу обучения.

Я сама, мои коллеги, родители наших учеников давно подметили, что интерес к учёбе у младших школьников постепенно, а иногда и резко, снижается, когда учебные достижения ребёнка начинают оценивать отметкой – как правило, это начинается во втором полугодии в 1 классе, когда учитель начальных классов начинает выставлять оценки. Думаю, что формативное оценивание – позволяет производить оценку учащимся более объективно. Оценивание деятельности учащихся на уроке становится демократичным, так как ученик является субъектом своего обучения, а учитель не играет роль «судьи» при выставлении оценок.

Мы должны использовать этот положительный опыт других стран. Для Казахстана переход к формативному (критериальному) оцениванию уже не является столь новым. В Назарбаев Интеллектуальных школах уже разработана интегрированная модель критериального оценивания. Применение Интегрированной модели критериального оценивания позволяет системно осуществлять внутреннее и внешнее оценивания в Назарбаев Интеллектуальных школах. Модель разработана совместно с экспертами Международного экзаменационного совета Кембриджа для использования внутри Назарбаев Интеллектуальных школ и является гибким инструментом для применения в организациях общего среднего образования Республики Казахстан. [1] Следовательно, наше государство уже сейчас осознает необходимость кардинального реформирования системы оценивания в пользу формативного

оценивания. По моему мнению, это одна из важнейших реформ в образовании, которая способна преобразить отношение к обучению. Я верю, что будущее за формативным оцениванием «для обучения»! Очень радует то, что уже сейчас мы, как Лидеры школ, сможем апробировать такую форму оценивания в своих школах и поможем своим коллегам осознать все плюсы данного вида оценивания.

Только одно изменение, одна реформа в образовании не способны дать положительный результат, требуется длительный процесс реформирования. Одним из приоритетных направлений в преобразовании образования я считаю, изменение в отношении статуса учителя в нашей стране. Так как на данном этапе педагогические специальности в нашей стране являются далеко не престижными. Но важно помнить, что «стержневой фигурой в совершенствовании деятельности школ и обеспечении успешности обучения учеников является учитель» (Стронг, Вард и Грант, 2011).

Могу предположить, что во многом успешность системы школьного образования в Финляндии, Южной Кореи и Гонконге обеспечена высоким социальным статусом учителя и жесткими требованиями к профессиональной деятельности педагога. В частности, разработаны строгая система отбора абитуриентов в педагогические вузы и отбора кандидатов на должность учителя при найме на работу, эффективные и разнообразные системы повышения квалификации учителей, оценка и повышение качества педагогической деятельности, система государственной поддержки и стимулирования труда учителей.

«Учитель – национальное достояние», «Отступи на три шага, но на тень учителя не наступай», – гласит народная мудрость восточных стран. И она воплощена в жизнь. В Южной Корее в педвузы принимают самых подготовленных абитуриентов из числа 5 процентов, а в Финляндии – из числа 10 процентов. В нашей же стране гранты на педагогические специальности получают абитуриенты с невысокими баллами по ЕНТ, при этом нет никакого экзамена на профпригодность. Хотя уже сейчас данный вопрос является открытым и МОН РК уже рассматривает вероятность введения такого экзамена в педагогических вузах страны. Без сомнения это будет лишь

маленький шагок на пути преодоления предвзятого отношения к учительской профессии, но он необходим и неизбежен. Государство, которое хочет достичь высот, должно делать ставку на образование, а проводником здесь является учитель. Учителя должны быть способны вдохновить ребенка на самообучение, на саморазвитие, на самостоятельный поиск информации.

Идей по улучшению школьного образования много, но эти изменения должны иметь целостный, системный характер. Я считаю, что растить нужно не людей, владеющих набором разных знаний, а людей позитивных, психологически здоровых, уверенных в своих силах, уважающих себя и окружающих, постоянно стремящихся к познанию и имеющих глубокие знания в тех областях, которые их действительно интересуют и с которыми они планируют связывать свою дальнейшую деятельность. Поэтому нам стоит меняться, не просто стоит, а жизненно необходимо!

Литература и примечания:

[1] Интегрированная модель критериального оценивания. Автономная организация образования «Назарбаев Интеллектуальные школы» Департамент оценки качества образования Методические рекомендации г. Астана, 2014

[2] Ирсалиев С.А. Президент Акционерного общества «Информационно-аналитический центр» МОН. «Казахстанская школа на пути к стандартам ОЭСР».

[3] Кларк Маргарита. Концептуальная схема (рамка) построения эффективной системы оценивания. 2014

[4] Назарбаев Н.А., Послание народу Казахстана Президента Республики Казахстан «Казахстанский путь-2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее», 2014

[5] Руководство для учителя. Первый (продвинутый) уровень. Третье издание. Центр педагогического мастерства АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2015

[6] 7 лучших систем школьного образования в мире: в чем их секрет? <http://rus.delfi.lv/>

*Е.С. Маслова,
воспитатель,
В.В. Тихонова,
воспитатель,
e-mail: elena.maslovabezuglyak@yandex.ru,
МБДОУ ДС №63 «Машенька»,
г. Старый Оскол, Белгородской обл.*

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДИК

На современном этапе развития общества выявлена тенденция к ухудшению состояния здоровья граждан разного возраста. Поэтому забота о сохранении и укреплении здоровья ребёнка и взрослого является в нашем обществе приоритетной, поскольку любой стране нужны творческие гармонично развитые, активные, и что не менее важно, здоровые личности.

Дошкольный возраст – благоприятный период, когда закладываются основные навыки сохранения и укрепления здоровья, закладываются правильные привычки к здоровому образу жизни. Главными образцами для ребёнка являются его близкие взрослые. Снижение показателей здоровья, можно объяснить недостаточным уровнем культуры здоровья в самой семье, в обществе, которое окружает ребёнка.

Педагогически организованное и целенаправленное комплексное физическое воспитание зависит от государственных, образовательных, социальных, семейных и материальных условий жизнеобеспечения родителей и детей. Базой комплексного дошкольного физического воспитания является: воспитание физических качеств, двигательных навыков, функционально – двигательных и нервно – психических способностей.

Дошкольное физическое воспитание – начальная степень физического развития. Оно является образовательной стороной физической культуры дошкольника и основой его физической и двигательной активности в дальнейшей жизни. Целью дошкольного физического воспитания должно являться:

гармоничное развитие личности ребенка, воспитание потребности в физической и деятельной активности. [1]

В связи с этим необходимо поддерживать интерес к процессу оздоровления, как детей, так и самих взрослых. Необходимо укрепить значимость роли родителей в оздоровлении детей и приобщении их к здоровому образу жизни разными путями, в том числе и через традиции и ценности русской культуры.

Считаем необходимо строить свою работу в ДОУ, пропагандируя здоровый образ жизни. Лишь при условии совместной целенаправленной деятельности родителей и педагогов может быть обеспечена положительная динамика показателей, характеризующих здоровье детей и их ориентацию на здоровый образ жизни. Мы стараемся формировать у детей мотивацию к здоровому образу жизни через традиции и ценности русской культуры в области здоровья; возрождении традиций семейного физического воспитания и укрепление семейных ценностей. [3]

Сохранение и укрепление физического и психологического здоровья детей; поиск педагогами и родителями нетрадиционных подходов, форм и методов оздоровления детей; приобщение дошкольников и их родителей к ценностям здорового образа жизни путем сохранения народных и семейных традиций; повышение интереса семей воспитанников к совместному участию в физкультурных и оздоровительных мероприятиях; поиск эмоционально привлекательных для детей форм получения информации о здоровом образе жизни являются главными задачами работы ДОУ. [1]

Возможность постоянного поиска пути укрепления здоровья детей, формирование у них основ здорового образа жизни, разностороннего развития двигательных способностей убеждает в том, что до настоящего времени в ДОУ не полностью реализуется оздоровительное влияние физического воспитания, естественных факторов природы на организм ребенка. Поэтому актуален поиск новых средств сохранения и укрепления здоровья детей. [3]

Использование апробированных и разрешенных методик

нетрадиционного оздоровления детей в ДООУ стало нашим главным направлением в решении оздоровительных и профилактических задач в системе всего воспитательно-образовательного процесса и всех видов деятельности.

Дыхательная гимнастика по А. Стрельниковой предусмотрена для детей дошкольного возраста, начиная с трех лет. Данная методика направлена на восстановление нарушенного носового дыхания, улучшает дренажную функцию легких, устраняет некоторые морфологические изменения в бронхо-легочной системе, повышает общую сопротивляемость организма, его тонус, улучшает нервно-психическое состояние. Дыхательная гимнастика по А. Стрельниковой проводится в ДООУ как часть занятий физической культурой.[4]

В задачи игр с детьми, имеющими плоскостопие и нарушение осанки, входят: укрепление опорно-двигательного аппарата, усиление мышечного «корсета» позвоночника, улучшение функций дыхания, сердечно – сосудистой системы. В процессе проведения подвижных игр надо добиваться тренировки навыков в удержании головы и туловища в правильном положении, правильной ходьбе (грудь вперед, лопатки чуть сведены, подбородок приподнят). Выработке правильной осанки помогают игры на координацию движений, равновесия. Упражнения в играх чередуются с дыхательными упражнениями. Такие игры целесообразно проводить во время.

Комплекс упражнений общеразвивающего воздействия с использованием различных тренажеров для детей старшего возраста оказывает огромное влияние на развитие разных групп мышц и укрепление мышечного тонуса. В процессе выполнения разных видов упражнений у детей формируются двигательные навыки, укрепляются мышцы стоп и формируется правильная осанка.[4]

Использование тренажеров в оздоровительной работе с детьми оказывает влияние на эффективность освоения движений. Они помогают детям добиваться более четкого представления о движении, которое складывается на основе ощущений и восприятий: мышечно-двигательных, зрительных, осязательных, слуховых и др.

Во время обучения детей необходимо создать особую

обстановку, требующую от детей умения согласованно решать задачи двигательного характера, подчиняться определенным правилам, использовать хорошо знакомые движения в соответствии с игровыми ситуациями, а также самостоятельно находить разные способы выполнения заданий.[2]

Физкультурные тренажеры в значительной мере способствуют повышению интереса детей к выполнению различных двигательных заданий, а так же благотворно сказывается на состоянии здоровья детей, их физическом и умственном развитии. Пальчиковая и артикуляционная гимнастика рекомендована для ежедневного использования в ДОУ, начиная с младшего возраста, проводится воспитателями индивидуально, с подгруппой и всей группой в режимных моментах. Использование данных упражнений способствует развитию тактильной чувствительности и тонкой моторики, а также оказывает благоприятное влияние на совершенствование речи, внимания, восприятия.[4]

Воспитание здорового ребёнка – работа непростая, но необходимая. Следует помнить о том, что она будет проходить успешнее при условии тесного взаимодействия, сотрудничества образовательного учреждения и семьи; если будет вестись целенаправленно, систематически.

Литература и примечания:

[1] Мартынов С. Здоровье ребёнка в ваших руках, М., 1996г. – С. 123

[2] Моргунова О. Физкультурно – оздоровительная работа в ДОУ, Воронеж, 2005г. – С. 93

[3] Мухина М.П. Возрастные особенности развития основных движений, физических качеств и функционально – двигательных способностей детей дошкольного возраста в условиях направленного физического воспитания// Дошкольное воспитание. №4, 2011. – С. 21

[4] Крипникова Е.С. Использование нетрадиционных методов и приемов в физическом развитии дошкольников Дошкольное воспитание №12, 2013. – С. 24

*А.В. Мелкомукова,
воспитатель,
e-mail: gritsuk.olesya@yandex.ru,
МБДОУ «Детский сад № 19»
г. Александровск*

ПОДВИЖНАЯ ИГРА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКА

Комплекс ГТО направлен на физическое развитие и укрепления здоровья подрастающего поколения, является основой системы физического воспитания и призван способствовать развитию массового физкультурного движения в стране.

«Детские сады должны стать фундаментом, на котором мы будем приобщать детей к здоровому образу жизни и спорту. Свои первые значки ГТО ребята должны получать именно в дошкольных образовательных учреждениях».

Период от рождения до поступления в школу является, по признанию специалистов всего мира, возрастом наиболее стремительного физического и психического развития ребенка, первоначального формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни, качеств и свойств, делающих его человеком.

Особенностью этого периода, отличающей его от других, последующих этапов развития, является то, что он обеспечивает именно общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков и усвоения различных видов деятельности. Физическое развитие ребенка – это прежде всего двигательные навыки. Именно в дошкольном возрасте закладывается основа для физического развития, здоровья и характера человека в будущем.

Актуальной задачей физического воспитания является поиск эффективных средств совершенствования развития двигательной сферы детей дошкольного возраста на основе формирования у них потребности в движениях. Развитие интереса к движениям проводится на основе жизненной

потребности ребенка быть сильным, смелым, ловким при взаимодействии со сверстниками. В связи с этим возникает необходимость научно обоснованного определения оптимального соотношения обучения и самостоятельных тренировок детей в процессе подвижных и спортивных игр с применением специального оборудования и тренажеров.

Основной деятельностью детей дошкольного возраста является игра, движение – основа жизни, а вместе, это двигательные игры – то что занимает примерно 90% времени всей деятельности ребенка дошкольного возраста. Основными формами подготовки к выполнению испытаний (тестов) Комплекса ГТО в ДОУ являются занятия физической культуры, утренние гимнастики, подвижные игры, самостоятельные занятия физическими упражнениями.

Подвижная игра занимает особое место в развитии ребёнка-дошкольника. Она способствует закреплению и совершенствованию двигательных навыков и умений, предоставляет возможность развивать познавательный интерес, формирует умение ориентироваться в окружающей действительности, что так важно для приобретения ребёнком жизненного опыта.

Подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Одна из характерных особенностей подвижных игр – стремление к результату, что необходимо для того чтобы получить золотой значок ГТО. Ребенок испытывает радость от удовлетворения потребности в движениях, от эмоциональной атмосферы игры, особый эмоциональный подъем вызывает достижение реального, наглядного положительного результата – выигрыша. Разнообразие подвижных игр с давних пор приводило исследователей и составителей сборников к необходимости группировать игры, классифицировать их. Изучением подвижных игр для дошкольников занимались такие педагоги, как Л.И. Чулицкая, Е.А. Аркин, М.М. Конторович, Н.А. Метлов, Л.И. Михайлова, позднее В.М. Богусловская, А.И. Быкова, А.И. Сорокина, Е.Г. Батурина, Н.Г. Кожевникова, Н.Н. Кильпио.

Передовые русские ученые П.Ф. Лесгафт, Е.А. Покровский, В.В. Гориневский, учитывая важную роль

подвижных игр в развитии физических сил ребенка, в приобретении им определенных навыков, уделяли много внимания сбору и изучению таких игр. Они разъясняли их значение для физического развития детей и пропагандировали практическое внедрение их в систему воспитания подрастающего поколения.

Разнообразные игровые действия развивают ловкость, быстроту, координацию движений и благоприятно влияют на эмоциональное состояние детей. В подвижных играх выполняются различные движения: ходьба, бег, подпрыгивание, прыжки, ползание, метание, бросание, ловля. Увлеченные игрой, дети повторяют одни и те же движения много раз, не теряя к ним интереса. Это является важным условием развития и совершенствования движений. Вместе с тем активная двигательная деятельность детей значительно стимулирует работу самых разнообразных групп мышц, усиливает кровообращение и дыхание, улучшает обмен веществ. Все это ведет к наиболее полноценному физическому развитию и оздоровлению всего организма ребенка.

В подвижных играх создаются благоприятные условия для воспитания таких двигательных качеств, как ловкость, быстрота. Этому способствуют действия детей в постоянно меняющихся игровых ситуациях (например: необходимость увертываться, чтобы не быть пойманным, бежать как можно быстрее, чтобы поймать убегающего).

Подвижные игры различаются по содержанию, по характеру двигательных заданий, по способам организации детей, по сложности правил.

Потребность в движениях у дошкольников велика, однако неокрепший организм крайне чувствителен не только к недостатку, но и к избытку движений. Вот почему при выборе подвижных игр и игровых упражнений мы стараемся соблюдать оптимальный режим двигательной активности, регулируем допустимую нагрузку, изменяя игровую ситуацию, увеличивая или уменьшая количество повторений.

Большинство подвижных игр требует от участников быстроты. Это игры, построенные на необходимости мгновенных ответов на звуковые, зрительные, тактильные

сигналы, игры с внезапными остановками, задержками и возобновлением движений, с преодолением небольших расстояний в кратчайшее время.

Постоянно изменяющаяся обстановка в игре, быстрый переход участников от одних движений к другим способствуют развитию ловкости.

Для воспитания силы хорошо использовать игры, требующие проявления умеренных по нагрузке, кратковременных скоростно-силовых напряжений. Игры с многократными повторениями напряженных движений, с постоянной двигательной активностью, что вызывает значительные затраты сил и энергии, способствуют развитию выносливости. Совершенствование гибкости происходит в играх, связанных с частым изменением направления движений.

Увлекательный игровой сюжет вызывает у участников положительные эмоции и побуждает их к тому, чтобы они с неослабевающей активностью многократно проделывали те или иные приемы, проявляя необходимые волевые качества и физические способности. Для возникновения интереса к игре большое значение имеет путь к достижению игровой цели – характер и степень трудности препятствий, которые надо преодолевать для получения конкретного результата, для удовлетворения игр. Подвижная игра, требующая творческого подхода, всегда будет интересной и привлекательной для ее участников.

Соревновательный характер коллективных подвижных игр также может активизировать действия игроков, вызывать проявление решительности, мужества и упорства для достижения цели. Однако необходимо учитывать, что острота состязаний не должна разъединять играющих. В коллективной подвижной игре каждый участник наглядно убеждается в преимуществах общих, дружных усилий, направленных на преодоление препятствий и достижение общей цели. Добровольное принятие ограничений действий правилами, принятыми в коллективной подвижной игре, при одновременном увлечении игрой дисциплинирует играющих детей.

Игре свойственны противодействия одного игрока

другому, одной команды – другой, когда перед играющим возникают самые разнообразные задачи, требующие мгновенного разрешения. Для этого необходимо в кратчайший срок оценить окружающую обстановку, выбрать наиболее правильное действие и выполнить его. Так подвижные игры способствуют самопознанию. Одним из важных условий успешности обучения в ходе подвижных игр является заинтересованность в них самих детей. Поэтому все игры, организованные взрослыми, должны проводиться эмоционально, живо и непринужденно.

В подвижных играх у детей развиваются и совершенствуются основные движения, формируются такие качества, как смелость, находчивость, настойчивость, организованность. При проведении подвижных игр с детьми надо учитывать анатомо-физиологические особенности детей, относительную подверженность их организма различным влияниям окружающей среды и быструю утомляемость.

Экспериментально установлено положительное влияние занятий подвижными играми на развитие физических качеств и показатели, характеризующие физическую подготовленность дошкольников.

Литература и примечания:

[1] Былеева Л.В., Коротков И.М. Подвижные игры. – М.: ФиС, 2002.

[2] Коротков И.М. Подвижные игры в школе. – М.: ФиС, 2001.

[3] Бальсевич В.К. Концепция альтернативных форм организации физического воспитания детей и молодежи / В.К. Бальсевич // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 1996. – № 1.

[4] Лубышева Л.И. Концепция формирования физической культуры человека: монография / Л.И. Лубышева. – М.: ГЦОЛИФК, 1992. – 120 с.

[5] Спиваковская А. С. Игра – это серьезно. – М.: Педагогика, 1981. – 144с.: ил. – (Библиотека для родителей).

О.Ю. Мотрич,
учитель,
e-mail: olga-pretty-woman@mail.ru
Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная
школа №85»,
г. Кемерово, Кемеровская обл.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО

Внеурочная деятельность – деятельность группы обучающихся «вне» урока, которая является составной частью учебно-воспитательного процесса школы и формой организации свободного времени обучающихся. Несмотря на множество преобразований в системе образования РФ, ей всегда уделялось пристальное внимание со стороны многих учителей, методистов и ученых [2].

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) обращает внимание педагогов на значимость организации образовательной деятельности школьников за рамками уроков, т.к. она создает дополнительные возможности для их самореализации и творческого развития. В стандарте чётко определены виды внеурочной деятельности, являющиеся основанием для построения соответствующих образовательных программ.

Одним из таких направлений является «Художественное творчество». Образовательные программы данного направления пользуются наибольшей популярностью среди обучающихся начальных классов, т.к. познавательный интерес к искусству у младших школьников довольно велик, а наличие интереса – это первое из условий успешного воспитания. Кроме того, материал по искусству обладает большим эмоциональным потенциалом, будь то музыкальное произведение, литературное или художественное. Именно сила эмоционального воздействия является путем проникновения в детское сознание, и средством

формирования эстетических качеств личности.

Среди школьных предметов уроки изобразительного искусства имеют исключительно большие возможности для организации и проведения самых разнообразных форм внеурочной работы во всех классах начальной школы. Это определяется, прежде всего, тем, что содержание образовательной области «Искусство» неразрывно связано с окружающей природой, предметами быта, явлениями природы и социальной жизни. При этом оно интегрирует естественные, общественные и технические элементы научного знания.

Являясь органической частью всей учебно-воспитательной деятельности школы, внеурочная деятельность по художественному творчеству также подчиняется триединой системе целей «обучение-воспитание-развитие», на которой строится вся система отечественного образования.

В основу преподавания изобразительного искусства во внеурочной деятельности положена система развития у детей способности эстетически воспринимать действительность Мира и творчески отражать её в художественных образах. Педагог стремится к тому, чтобы в результате учебного процесса успешно и закономерно развивались художественно-творческие способности обучающихся. В учебном процессе все изобразительные приёмы и правила выступают для ученика не обособленно друг от друга, а в комплексе работают на создание выразительного художественного образа.

В нашем образовательном учреждении разработана программа внеурочной деятельности «Мир искусства», которая нацелена на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала младшего школьника, формирование у него ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У обучающихся этого возраста развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия

мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом [3].

Содержание программы «Мир искусства» является продолжением изучения школьного курса изобразительного искусства, и основано на освоении различными видами и техниками искусства. Программа знакомит обучающихся со следующими направлениями:

1. «Беседы об искусстве» направлены на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

2. «Живопись» – занятия ведутся в технике акварельной живописи. В процессе обучения учащиеся учатся видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), а затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом (пленэр).

3. «Рисунок» – данное направление является ведущей учебной дисциплиной, основанной на традициях русской реалистической школы. В задачу входит обучение умению видеть и передавать «форму» с ее характерными пропорциями и особенностями, понимать ее конструкцию, передавать ее в монохромном изображении на плоскости. Работа ведется различными графическими материалами (основной материал – графитный карандаш).

4. «Керамика» – специализированный курс малой скульптуры в рамках данной программы. В ходе занятий изучаются законы плоскостной и объемной композиции в материале (глина, шамот, глазури).

Большое внимание на занятиях уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- самоопределению, самовоспитанию и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте искусства в жизни;
- освоению современных видов искусства;
- обучению практическим навыкам художественно–творческой деятельности, пониманию связи художественно–образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей искусства.

Особое место на занятиях отводится экспериментированию, как одному из ведущих методов познания окружающего мира. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях поддерживает интерес обучающихся к художественному творчеству.

Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами,

демонстрируемыми на занятии. Работа с обучающимися строится от образа к эмоциональному насыщению в рамках одной темы.

В ходе освоения программы «Мир искусства» школьники «пропускают» через себя эстетические ценности, информацию об окружающем мире, которые постепенно станут мотивационной основой их поступков. При этом взаимодействие детей с эстетической средой удовлетворяет их познавательные потребности, способствует интеллектуальному развитию, реализует внутренний потенциал [2].

Программа «Мир искусства» из-за особенностей своего содержания обладает большим спектром возможностей для формирования УУД младших школьников.

В результате занятий творчеством у обучающихся разовьются такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий и всего курса. А создание портфолио – эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. В портфолио включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности ребёнка, продукты его творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п. [4]

Как видно из всего вышесказанного особенности внеурочной деятельности по предмету обеспечивают широкие возможности использования её в современном образовательном пространстве школы [2]. Описанный подход позволяет наиболее существенно, расширить пространство детства, в котором у ребенка появляется возможность сменить статус неуспевающего на успешного, роль ученика на роль ребенка – художника, скульптора, исследователя-экспериментатора и значительно расширить круг общения.

Литература и примечания:

[1] Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 – 2020 годы [концепция: утв. распоряжением Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765]-р // Справочно-правовая система «Консультант Плюс» –

Электрон. текст. данные.

[2] Ланина И.Я. Развитие интереса школьника к предмету. – М.: Просвещение, 2001. – С. 24-31, 68-70, 93-95.

[3] Суглобова Л.Г. Рабочая программа внеурочной деятельности по ИЗО 1-4 классы [электронный ресурс] // nsportal.ru. 2013. – Электрон. данные. URL: <http://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2013/07/12/rabochaya-programma-vneurochnoy-deyatelnosti-po-izo-1-4> (дата обращения 24.08.2016 г.). – Заглавие с экрана.

[4] Устимчук В.А. Образовательная программа дополнительного образования детей по общекультурному направлению «декоративное творчество» [электронный ресурс] // rudocs.exdat.com. 2011. – Электрон. данные. URL: <http://do.znate.ru/docs/index-12398.html> (дата обращения 24.08.2016 г.). – Заглавие с экрана.

© О.Ю. Мотрич, 2016

*Е.С. Мурина,
воспитатель,
e-mail: elena-zvezda555@mail.ru,
МБДОУ №103
г. Томск, Томская область*

ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Ребенок дошкольного возраста неутомимый исследователь, который хочет все знать, все понять, во всем разобраться, у него своеобразное, особое видение окружающего мира, он смотрит вокруг на происходящее с восторгом и удивлением и открывает для себя чудесный мир, где много интересных предметов и вещей, событий и явлений, так много тайного и неосознанного.

Задача педагогов – содействовать развитию исследовательской и познавательной активности детей.

Нормативные документы указывают на необходимость поддержки и развития детской инициативы, которую мы осуществляем через организацию познавательно-исследовательской деятельности с дошкольниками.

Познавательно-исследовательскую деятельность следует рассматривать как особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения.

Говоря о познавательно-исследовательской деятельности, мы имеем в виду активность ребенка, напрямую направленную на постижение устройства предметов, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию.

Актуальность проблемы обусловлена наличием **противоречий** между:

– введением федерального государственного образовательного стандарта для дошкольного образования и не полной методической обеспеченностью его внедрения.

На начальном этапе работы с детьми, опираясь на ООП, разработанную с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы «От рождения до школы» нами были определены критерии овладения детьми познавательно-исследовательской деятельностью, была проведена педагогическая диагностика. В законе «Об образовании в РФ»[3] говорится о том, что, каждый ребенок должен вырасти не только здоровым и крепким человеком, но и инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу. Задача воспитателя – найти способ, который бы помог поддержать активность и инициативность детей. Опыт работы показал, что одним из эффективных путей является организация познавательно-исследовательской деятельности, которая, согласно Стандарту дошкольного образования, является одним из ведущих видов детской деятельности, сквозным механизмом развития ребенка.

Дошкольники с удовольствием занимаются познавательно-исследовательской деятельностью, в ней они выражают свои интересы, любознательность, познавательную мотивацию. Экспериментируя, дети познают окружающий мир, у них развивается воображение, они проявляют познавательную активность.

Для плодотворной работы по данной теме на начальном этапе определили критерии овладения детьми познавательно-исследовательской деятельностью. Проанализировав полученные в ходе педагогической диагностики результаты, мы выявили низкую познавательную активность у детей в группе, не сформированность умения самостоятельно использовать действия экспериментального характера, получать информацию об объекте в процессе его исследования.

Учитывая полученные в ходе наблюдения данные, разработали систему мероприятий. Наиболее эффективными формами мы определили:

1. Совместную образовательную деятельность взрослого и детей.

В непосредственной образовательной деятельности использовали разные способы получения информации об объекте: зрительное восприятие, тактильное ощущение,

обоняние, проводили опыты и эксперименты, в том числе и нетрадиционные опыты, например, предлагали детям поиграть в Деда Мороза. Чтобы сделать снег, не нужно быть волшебником или принцессой Эльзой. Достаточно взять 3 чашки соды, четверть стакана шампуня, каплю пищевого красителя голубого цвета и немного воды. Все это хорошенько перемешивали, а чтобы он был более рассыпчатым, но лепился, добавляли лимонной кислоты в порошке. Или все вместе делали светящееся тесто: сначала готовили обычное тесто, а затем добавляли в него витамин «В». А так же делали «Радугу из пены» и рисовали шариками, создавая съедобные картины. В такие минуты, дети получали возможность проявить собственную исследовательскую активность и здесь со стороны педагога есть обязательное условие – соблюдение партнерской позиции, которая способствовала развитию у детей активности, любознательности, формированию умения проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, способности выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

2. В совместной деятельности с детьми нами были разработаны проекты по темам: «Веселый огород», где мы создавали огород на подоконнике, сами сеяли семена различных растений и проводили наблюдения за их всходом, ростом, развитием. «Загадочный мир насекомых», где мы организовали выставку «Бабочки с разных уголков земного шара». Участвуя в проекте «Мир воды» моделировали круговорот воды в природе, а в проекте «Воздух-невидимка» мы пытались увидеть воздух в перевернутом стакане.

В рамках реализации этих проектов также проводили с детьми наблюдения, опыты, эксперименты, что также способствовало и проявлению, и развитию любознательности детей, дети задавали вопросы взрослым и сверстникам, интересовались причинно-следственными связями, пытались самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Для успешной организации познавательно-исследовательской деятельности, опираясь на требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, мы создали развивающую

предметно-пространственную среду. Так в группе создана исследовательская лаборатория. Дети в ней проводят исследования и эксперименты не только в процессе специально организованной деятельности, но и самостоятельно могут воспроизводить и простые и сложные опыты. При «работе», в лаборатории ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми. У него формируется способность договариваться, учитывать интересы других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.

Лаборатория постоянно пополняется новыми материалами, для экспериментирования, которые находятся в доступном для детей месте. Помощниками в решении задач по познавательно-исследовательской деятельности являются родители. Они помогают в оборудовании лаборатории, пополнении необходимым материалом, способствуют удовлетворению познавательных интересов экспериментированием в домашних условиях. Планомерная и систематическая работа дала следующие результаты: количество дошкольников, у которых повысился уровень познавательной активности, увеличился на 18%. Познавательно-исследовательская деятельность способствовала достижению образовательных результатов в виде целевых ориентиров.

Проведенная нами работа, это лишь начало пути. Данная тема нам интересна, мы планируем дальнейшую работу в этом направлении. Думаем, она принесет массу интересных находок и решений.

Литература и примечания:

[1] Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Мозаика-синтез, 2008

[2] Веракса Н.Е. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». – М.: Мозаика-синтез, 2014

[3] Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

*Л.Р. Мухаметшина,
воспитатель,
e-mail: mukhametshina1985@bk.ru,
МАДОУ «Детский сад № 87»
г. Стерлитамак, Башкортостан*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Использование современных информационных технологий в обучении и развитии дошкольников является на сегодняшний день одним из приоритетных и широко изучаемых направлений. Ряд исследователей (Ломов Б.Ф., Ляудис В.Я., Новосёлова С.Л., Петку Г.П., Пашилите И.Ю. и др.) в своих работах отмечают, что использование средств ИКТ и компьютерных игровых средств в современном дошкольном образовании является одним из важнейших факторов повышения эффективности процесса обучения и развития ребёнка.

В связи с тем, что современное общество предъявляет новые требования к поколению, вступающему в жизнь, наряду с традиционными игровыми технологиями в настоящее время появилось большое количество мультимедийных электронных игр. Современный ребёнок с рождения окружён насыщенной медиа – средой. Электронные игрушки, игровые приставки, компьютер занимают всё большее место в досуговой деятельности дошкольников, накладывая определённый отпечаток на формирование их психофизических качеств и развитие личности [1].

Ещё К.Д. Ушинский заметил: «Детская природа требует наглядности» [2]. Сейчас это уже не схемы, таблицы и картинки, а более близкая детской природе игра, пусть даже и научно-познавательная. Современные компьютерные технологии предоставляют огромные возможности для развития процесса образования.

Мультимедийная презентация это удобный и эффективный способ представления информации с помощью компьютерных программ.

Главной целью использования мультимедийных презентаций на занятиях является усиление наглядности, облегчение процесса зрительного восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов.

Задачи использования информационных технологий в работе с дошкольниками:

- 1.Повысить наглядность материала.
- 2.Расширить спектр активных методов обучения.
- 3.Разнообразить содержание материала.
- 4.Разнообразить формы подачи материала.

Использование презентаций имеет много преимуществ перед традиционным ведением занимательного дела. Это:

- возможность обеспечить не только аудиальное, но и визуальное восприятие информации;
- обеспечивает последовательность рассмотрения темы;
- иллюстрации доступны всем детям, изображение на экране даёт возможность рассмотреть мелкие детали;
- применение новых компьютерных технологий позволяет ускорить процесс обучения и развития и заинтересовать детей.

Ни для кого не секрет, что хорошо усваивается тот материал, который интересен ребенку. Способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью обрабатывать данные, позволяет нам создавать для детей новые средства деятельности, которые принципиально отличаются от всех существующих игр и игрушек [4]. Кроме того, в силу возраста, один и тот же программный материал повторяем многократно, используя разнообразные формы подачи.

ИКТ позволяет широко использовать метод моделирования. Он заключается в исследовании, когда из числа предлагаемых вариантов ребенок выбирает, аргументируя, собственное решение. Экранные микромиры могут предоставлять ребенку возможности для их исследования и открытий, в них можно использовать различные средства и инструменты для достижения цели

Дидактические игры, созданные при помощи ИКТ, могут

содержать важные элементы деятельности по построению алгоритмов.

Мероприятия с использованием информационных технологий не только оживляют учебный процесс, но и повышают мотивацию обучения.

В своей работе с детьми использую различные мультимедийные презентации, которые несут в себе большой потенциал. Презентации помогают ребёнку проявлять и развивать необходимые качества: ассоциативно-образное и логическое мышление, воображение, познавательную активность. Мультимедийные презентации включаю на любом этапе непосредственно-образовательной деятельности.

Например, в старшей группе по *математическим представлениям* при изучении темы «Повторение числа и цифры 5», предлагаю детям посмотреть презентацию «Машина математика».

Или другой вариант использования мультимедийных презентаций. При ознакомлении с детскими писателями и *художественной литературой* показываю презентацию с портретами детских писателей, и содержанием сказок с картинками, а потом задаю вопросы по содержанию данного произведения.

При познании *окружающего мира* по теме: «Дикие и домашние животные», хорошо зарекомендовали себя развивающие игры, например «Чьи это детки?».

По теме: «Зимующие птицы» развивающая игра «Назови птиц в зимнем лесу».

В процессе образовательной деятельности по *развитию речи* составление описательного рассказа по картине «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

Презентации я подбираю с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, в неё включаю занимательные вопросы, картинки, игры.

Детей привлекает новизна проведения мультимедийных занятий. Создаётся обстановка реального общения, при которой дети стремятся выразить мысли «своими словами», они с желанием выполняют задания, проявляют интерес к изучаемому материалу.

С помощью мультимедийных презентаций разучиваем с детьми комплексы *зрительных гимнастик*, упражнений для снятия зрительного утомления. На экране монитора появляются картинки – символы различных героев и др. Упражнения дети выполняют, глядя на экран. Движения глаз детей соответствуют движениям предметов на экране.

Дети очень любят *физкультминутки*, разминки, с использованием презентаций: под музыку. Они помогают ребятам отвлечься от образовательного процесса и сделать зарядку.

Так же я использовала мультимедийные презентации для подготовки детей к открытому мероприятию по теме «День космонавтики. Космос».

При проведении образовательной деятельности по обучению грамоте использую интерактивные игры: «Положи в корзину продукты начинающие ан звук [к], «Назови слова со звуком [Ж]», разгадывание ребусов, и др.

Так же нашим воспитанникам очень нравится играть в развивающие интерактивные игры, которые мы используем для закрепления знаний по теме недели. Например, по теме «Мебель», «Бытовая техника», «Посуда».

Однако хочется отметить, что использование компьютерных заданий не заменяет привычных методов и технологий работы, а является дополнительным, рациональным и удобным источником информации, наглядности, создаёт положительный эмоциональный настрой, мотивирует и ребёнка, и педагога; тем самым ускоряет процесс достижения положительных результатов в работе.

Один из удобных и эффективных способов представления информации с помощью компьютерных программ – мультимедийные презентации. Они сочетают в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Основа любой современной презентации – облегчение процесса зрительного восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов. Формы и место использования презентации (или даже отдельного ее слайда) на занятии зависят, конечно, от содержания этого занятия и цели, которую ставит педагог.

Используя возможности компьютерных программ и приложений, я составляю собственные презентации к занятиям, развивающие игры. Мной подготовлены следующие презентации:

- Символика Башкортостана;
- Все работы хороши;
- Космические путешествия (к открытому занятию);
- Развивающие игры: «Что лишнее?», «Один – много», «Доскажи словечко» (по темам), и другие.

Использование информационно-коммуникационных технологий требует серьезной длительной подготовки, навыков работы с компьютером и, безусловно, большего времени для подготовки воспитателя к образовательной деятельности. Но в данном случае потраченные усилия и время обязательно приведут к желаемому результату:

- использование информационных технологий помогает повышать мотивацию обучения детей и приводит к целому ряду положительных следствий:

- психологически облегчает процесс усвоения материала дошкольниками;

- возбуждает живой интерес к предмету познания;

- расширяет общий кругозор детей;

- возрастает уровень использования наглядности.

- повышает непроизвольное внимание детей, помогает развивать произвольное внимание.

- Возможности компьютера позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала.

- Растёт уровень профессиональной компетентности педагога.

С помощью мультимедийных презентаций разучиваются с детьми комплексы зрительных гимнастик, упражнений для снятия зрительного утомления, музыкальные физкультминутки. На экране монитора появляются картинки – символы различных упражнений. Дети любят и упражнения, и мультимедиа.

Современное общество не даёт возможности исключить ИКТ из процесса обучения дошкольников. Наоборот, оно обязывает педагогов активно включать эти технологии в образовательный процесс.

Признавая, что компьютер новое мощное средство для интеллектуального и творческого развития детей, необходимо помнить, что его использование в учебно-воспитательных целях в дошкольных учреждениях требует тщательной организации, как самих занятий, так и всего режима в целом.

Таким образом, можно предположить, что использование ИКТ в работе с дошкольниками позволяет расширить кругозор ребенка, обогатить педагогический процесс, стимулировать индивидуальную деятельность и развитие познавательных процессов детей, воспитать творческую личность, адаптированную к жизни в современном обществе.

Перспективы работы:

Организовать совместную работу с детьми и родителями – занятия – презентации, где родители и дети будут делиться проделанной работой, используя средства информационно-коммуникационных технологий.

Таким образом, занятия, с использованием мультимедийных презентаций даются ребёнку без принуждения, а процесс обучения для детей происходит весело и неназойливо. Это, несомненно, окажет свою позитивную пользу при дальнейшем обучении детей в школе.

Литература и примечания:

[1] Гурьев С. В. Информационные компьютерные технологии как эффективное средство в образовательном процессе детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – http://256.ru/pedagogics/guriev_stat_i.php

[2] Горвиц Ю.М., Чайнова Л.Д., Поддьяков Н.Н., Зворыгина Е.В. и др. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998г.

[3] Зверева Н.М. Активизация мышления учащихся на уроках. М.: Просвещение, 1980, С.10.

[4] Новоселова С.Л., Петку Г.П. Компьютерный мир дошкольника. М.: Новая школа, 1997г.

[5] Фомичева О.С. Воспитание успешного ребенка в компьютерном веке. М.: «Гелиос АРВ», 2000г.

*Л.В. Мячина,
воспитатель,
e-mail: samara.mlv@mail.ru,
МБДОУ «Детский сад №394»,
г. Самара, Самарская обл.*

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для воспитателя это время благодатной почвы. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально – психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень яркие и сильные, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

За последнее время вследствие продолжающихся кризисных явлений в социально-экономической, политической, культурной и прочих сферах общественной жизни произошёл резкий спад в деятельности воспитания подрастающего поколения. Большую тревогу вызывает одно из ключевых направлений этой деятельности, связанное с созданием условий для воспитания и развития личности гражданина и патриота России и способного отстаивать её интересы. В связи с этим проблема патриотического воспитания детей и молодежи становится одной из актуальнейших. Вместе с тем она обретает новые характеристики и соответственно новые подходы к её решению как составная часть целостного процесса социальной

адаптации, жизненного самоопределения и становления личности.

Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина.

Известны педагогические принципы: любовь к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, бабушке, с любви к своему дому, улице, на которой ребенок живет, детскому саду, школе, городу.

Патриотизм и патриотическое воспитание.

Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите.

Патриотическое воспитание – систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Однако существует ряд проблем, мешающих эффективной организации работы по патриотическому воспитанию детей, а именно:

- недостаточное программно-методическое обеспечение образовательного процесса;
- недостаточное оснащение сохранившейся материально-технической базы образовательных учреждений;
- отсутствие заинтересованности СМИ в пропаганде патриотического воспитания детей и другое.

В методической литературе зачастую освещаются лишь отдельные стороны патриотического воспитания детей в конкретных видах деятельности и нет стройной системы, отражающей всю полноту данного вопроса.

В настоящее время в период нестабильности в обществе, возникла необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям как род, родство, Родина. В связи с этим начиная с дошкольного возраста необходимо формировать у детей высокие нравственные и морально-психологические качества, среди которых важное значение имеет патриотизм.

Понятие патриотизм многогранно. Это и чувство любви к Родине. Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта. Быть патриотом – это значит ощущать себя неотъемлемой частью Отечества. Это сложное чувство возникает еще в детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру.

Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он напрямую связан с духовностью человека, её глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

В воспитательном процессе нашего ДОО патриотического воспитание осуществляется по направлениям:

- духовно-нравственное,
- социальное,
- эстетическое,
- краеведческое,
- трудовое,
- интеллектуальное,
- работа с семьей и др.

Для реализации этих направлений необходима системная работа в рамках программы патриотического воспитания. Исходя из этого данная работа включает целый комплекс задач:

- воспитание у ребёнка любви и привязанности к своей семье, детскому саду, улице, городу, формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к

другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту.

Воспитание патриотических чувств на современном этапе развития общества обязывают ДОО развивать познавательный интерес, любовь к Родине, её историко-культурному наследию.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

Становление человека как гражданина должно начинаться с его малой Родины. Любовь к большому надо прививать с малого. Чувство Родины... Оно начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребёнок, чуму он изумляется и что вызывает отклик в его душе...

И хотя многие впечатления ещё не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское воспитание, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности.

Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.

Особое место в произведениях народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником патриотического воспитания.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, её столицей и символами.

Огромное значение имеет пример взрослых в особенности же близких людей. На конкретных фактах их жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтальных и трудовых подвигов) прививаются детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Коллектив нашего ДОУ проводит большую работу по ознакомлению дошкольников с героическим прошлым Родины. Ежегодно проводится месячник военно-патриотического воспитания, во время которого организуется:

- фотовыставка «Мой папа – защитник Отечества» и др.
- занятия «Герои войны – наши земляки»;
- «Уроки мужества», на которых дети обращаются к славным подвигам российского солдата, проявившего бессмертное мужество в суровое для страны время;

Неделя Памяти, включающая:

- оформление поздравительных открыток для ветеранов войны;
- занятия, беседы;
- утренник «День Победы»;
- экскурсии с возложением цветов к обелиску павших солдат к доске памяти «Герой войны – наши земляки».

Особую значимость при решении задач патриотического воспитания имеет тесный контакт с семьей воспитанника. Родители оказывают большую помощь, активно участвуют в

жизни детского сада, проявляя выдумку, фантазию. С их участием проводятся:

– выставки рисунков, поделок, фотографии: «У моей мамы руки золотые», «Моя семья», «Самая лучшая бабушка» и др.

Помощь родителей или совместная деятельность вызывает у детей чувство гордости, способствует развитию эмоции ребенка, его социальной восприимчивости.

Патриотическое воспитание осуществляется во всех направлениях работы с детьми: в ознакомлении с окружающим и с художественной литературой, развитие речи, музыке, изобразительном искусстве.

Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной работе дошкольники приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей.

Литература и примечания:

[1] Воспитателю о работе с семьей: Пособие для воспитателя дет.сада / Л.В. Загик, Т.А. Кулинова, Т.А. Маркова и др.; Под редакцией Н.Ф. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1996. – 192 с.:ил.

[2] Практический журнал «Воспитатель ДОУ» №8/2010

[3] Кокуева, Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: метод. пособие / Л.В.Кокуева. – М.: АРКТИ, 2005. – 144 с.

[4] Юдина Г. Патриотическое воспитание / Г. Юдина // Ребенок в детском саду. – 2001. – № 4 – С.59– 64.

© Л.В. Мячина, 2016

*А.Д. Петрова,
воспитатель,
Р.Т. Смирнова,
воспитатель,
e-mail: aliona.smirnova.2001@mail.ru,
МБДОУ № 104 г. Томск
г. Томск, Томская обл.*

СОВРЕМЕННАЯ СЕМЬЯ – КОМПЕТЕНТНЫЕ РОДИТЕЛИ

В нашем обществе заметно возрастает ценность семьи, материнства, семейного воспитания. Семья – один из древнейших институтов, который пережил целые эпохи. Долговечность семейного института в том, что семья позволяет человеку любой эпохи более устойчиво держаться в обществе. Семья, как источник, питает более широкие и высшие сферы человека – чувство Родины и патриотизм. Общественное дошкольное воспитание создано как институт помощи семье в воспитании и образовании ребенка. О взаимодействии этих двух важных для общества институтов шел обстоятельный и деловой разговор науки и практики.

Практика сотрудничества государственных образовательных учреждений с родителями долгие десятилетия развивалась в рамках функции просвещения, при этом был накоплен положительный опыт повышения педагогической культуры родителей. Вместе с тем возникли и трудноразрешимые противоречия: современная семья не воспринимает педагогические нотации и монологическую направленность общения. Чрезмерный акцент и увлеченность некоторых педагогических коллективов рационалистическим подходом в сотрудничестве часто проявляется в том, что педагоги больше заботятся о том, чтобы напитать знаниями родителей, поэтому происходит механический перенос содержания и методов общественного воспитания детей на практику семейного воспитания, педагоги жестко придерживаются рамок формального просвещения. Это сегодня затрудняет возможность эффективного и комплексного влияния

на родительскую компетентность. Между тем важно выстроить подлинное доверие и партнерство с семьей на основе диалогической стратегии сотрудничества специалистов ДООУ и родителей.

Семья и детский сад – зачастую здесь не хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Непонимание между семьей и детским садом отрицательно отражается на ребенке. Большинство родителей считают, что детские сады существуют только для того, чтобы воспитатели присматривали за детьми пока они на работе, и интересуются, как ребенок ел и спал, а вопросы воспитания, сотрудничества и сотворчества остаются на втором плане. Проблема в том, что одни семьи не понимают, как воспитывать ребенка, а другие просто не хотят. Поэтому помощь педагогов дошкольного учреждения необходима для родителей. Воспитатель должен найти индивидуальный подход взаимодействия с каждой семьей, должен понять как разнообразными способами, преодолевая трудности в общении с родителями, достигаться до пап и мам и создать благоприятную среду в сотрудничестве с ДООУ, ведь это необходимо для развития их собственных детей. Очень важно использовать разнообразные виды деятельности, которые создают возможность для сотрудничества родителей и воспитателей. Мы стараемся правильно организовывать и планировать намеченные цели по работе с родителями, учитывая их загруженность в нашем современном мире. Поэтому ставим следующие задачи:

- создание атмосферы сотрудничества и сотворчества, установление партнёрских взаимоотношений в профессиональном общении с родителями воспитанников; обеспечение преемственности воспитания в семье и в дошкольном образовательном учреждении;

- сохранение традиций народной педагогики;

- оказание помощи в овладении родителями психолого-педагогической культурой, гуманистическим подходом к ребёнку.

При первой встрече с воспитателем детского сада папы и мамы задают вопрос о том, правильно ли они воспитывают

своего ребёнка. Часто выясняется, что некоторые моменты можно было прожить с ребёнком намного интереснее, поскольку решающим в развитие личности являются социальные условия его жизни, т.е. общения, организация жизни в целом, влияние окружающей среды. Направленность работы педагога с родителями обуславливается стратегией взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, пониманием того, что в современном мире отдельная семья носитель собственной субкультуры: со своими традициями, особенностями и проблемами, необходимостью ориентирования в современных требованиях не только родителей, но и педагогов.

Очень важно, чтобы педагог и родители стали партнерами в воспитании детей, общаясь с детьми, мы должны научить их думать и размышлять, только тогда мы получим успешный результат. Для того, чтобы лучше изучить семью, выяснить образовательные потребности родителей, установить контакт с членами семьи и для согласования дальнейшего сотрудничества проводится анкетирование «Сотрудничество ДОО и семьи» и мониторинг собранных данных, в результате которого можно видеть картину семейного воспитания ребенка. Это помогло мне лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности и выработать тактику общения с каждым родителем. В целях познания образовательной деятельности проводится два раза в месяц индивидуальная работа с родителями и воспитанниками на разнообразные темы, где ребенок вместе с родителями ищет ответ на поставленную задачу, а затем может поделиться своими знаниями с другими детьми в беседах, играх, викторинах. Для удовлетворения образовательных запросов родителей используются разнообразные формы работы: групповые мероприятия – родительский клуб «Родительская гостиная», «Дни добрых дел», различные конкурсы, «Папа, мама, я – спортивная семья!», «Хочу все знать!» и др., выставки детских работ «Наша жизнь день за днем», папки-передвижки «Неболейка», «Внимание – огонь!», тематические стенды, приуроченные к праздникам и историческим датам, посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей

на детских праздниках, тематических занятий, вернисажах, посещение «Дня открытых дверей», помощь родителей в оснащении педагогического процесса. Проведены совместные мероприятия с родителями: «Изготовление кормушек для птиц», «Конкурс чтецов» – где читали стихи не только дети, но и родители, совместное мероприятие «День рождения детей», Новогодние Представления Деда Мороза и Снегурочки». Есть задумка создать проект – создание газеты «Родительский калейдоскоп». Информацию в газету будут предоставлять, как педагоги, так и родители, и дети. В газете будут описываться важные события, которые происходят в группе. Будет возможность поделиться в газете своим творчеством: стихи рассказы. Хочется создать рубрику «Нарочно не придумаешь» – это рубрика смешных и нелепых высказываний детей.

Опыт работы показал: позиция родителей стала более гибкой. Теперь они ощущают себя более компетентными в воспитании детей. За стремление проявлять активность в жизни детского сада мы благодарим родителей, отмечая их успехи грамотами и благодарностями на праздниках. Дети в такие моменты испытывают чувство гордости за пап и мам. Родители – самые дорогие и близкие люди! Они увидели, что дети гордятся ими, им хочется вместе с ними танцевать, петь песни, играть. Пройдут годы, но в своей памяти дети навсегда сохранят тепло общения, радость сопереживания.

Литература и примечания:

[1] Арнаутова Е.П. В гостях у директора: Беседы с руководителем дошкольного учреждения о сотрудничестве с семьей. – М.: ЛИНКА– ПРЕСС, 2004.

[2] Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? – М.: АСТ: Астрель, 2007.

[3] Данилина Т.А. Авт.-сост. Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом: Пособие для практических работников ДОУ. – М.: АРКТИ, 2003.

[4] Дробинская А.О. Скоро в школу. Что нужно знать родителям. – М.: Школьная пресса, 2005.

*И.М. Петрюк,
воспитатель,
С.В. Юракова,
воспитатель,
e-mail: petryuk66@mail.ru,
МБДОУ «Борисовский детский сад «Ягодка»
п. Борисовка, Белгородская обл.*

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ КАК РЕЗУЛЬТАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИ ОРГАНИЗОВАННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛЫ И СЕМЬИ

«...Духовно-
нравственное воспитание, утверждение идеалов добра,
милосердия и справедливости, –
являются
важнейшей миссией не только
религиозной
организации, но и общества в целом.
Такие ценности
во все времена скрепляли
наше Отечество,
формировали национальные традиции и моральные устои.
Сегодня они
позволяют России сохранить свои исторические корни и
культурно-духовную
самостоятельнос
ть»
(Д.А. Медведев)[3].

Существуют различные социальные институты, которые направлены на формирование духовно-нравственной личности: образование, культура, семья, средства массовой информации, религия. Именно семье отведено первое место по формированию личности ребёнка, ибо, начиная с семьи в процессе воспитания, формируются первоначальные ценности: Честь, Семья, Любовь, Добро, Совесть.

Современный уклад жизни (занятость на работе, желание

добиться успехов в профессиональной деятельности, стремление к материальному благополучию) приводят к тому, что у родителей в процессе воспитания ребёнка не хватает физических и духовных сил, что провоцирует разрушение традиционных связей. «Ребёнок – зеркало семьи; как в капле воды отражается солнце, так и в детях отражается нравственная чистота матери и отца» (В.А.Сухомлинский).

К сожалению, современная семья довольно часто большую часть внимания уделяет материальному благополучию своих чад. О духовности часто забываем. А как же семейные устои, почитание родителей, стариков, братьев и сестёр? А любовь к народу, Родине? В чём причины духовно-нравственного упадка в обществе? Все ниточки идут от семьи, а именно, от нарушения её устоев:

- иерархии семейных отношений;
- традиционного уклада семейной жизни;
- традиционных отношений послушания, почитания, уважения родителей;
- родовых и семейных связей между поколениями

По данным независимого исследования «Семья и общество» (ФГУ НИИ семьи и воспитания, 2010 г.) ограниченность совместного времяпрепровождения родителей и детей составляет 80,2%, значительные различия во взглядах на жизнь членов семьи – 55,4%, недостаточное знание членами семьи друг друга – 53%, отсутствие возможностей контролировать поведение детей – 53,3%, отсутствие взаимопонимания с детьми – 45,7%. [5]

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации в области образования. Законопослушность, правопорядок, доверие, развитие социальной сферы и экономики, повышение качества труда – всё это в первую очередь зависит от принятия гражданином общечеловеческих и общенациональных ценностей и следования им в личной и общественной жизни. Именно поэтому необходимо возрождать в наших детях патриотизм и нравственность, которые неразрывно связаны между собой и одинаково важны для

становления личности.

Актуальность проблемы духовно-нравственного и патриотического воспитания дошкольников связана еще и с тем, что в современном мире маленький человек живет и развивается под воздействием разнообразных источников влияния, как позитивного, так и негативного характера, обрушивая все на еще неокрепшую сферу нравственности. Важно вооружить детей нравственными знаниями, еще и потому что они дают представления о последствиях нарушения норм поведения или последствиях поступка для окружающих людей.

Очень важным событием для нашей Белгородчины стало введение в образовательных учреждениях области интегрированного курса «Белгородоведение» « для детей дошкольного возраста авторов-составителей Т.М. Стручаевой, Н.Д. Епанчинцевой, О.А. Брытковой, Я.Н. Колесниковой, В.В. Лепетюха.

Основной целью краеведческой деятельности в ДОО является социально-нравственное становление дошкольников, направленное на развитие личности посредством приобщения детей к культуре родного края, формирование исторического и патриотического сознания через изучение истории, культуры, природы Белогорья. [6]

Учитывая современные требования Федерального государственного образовательного стандарта, курс «Белгородоведение» направлен на реализацию определенных задач, таких как:

- формирование у дошкольников целостной картины мира на основе краеведения;

- приобщение к традициям Белгородского края, к традициям России, к традициям семьи; формирование нравственных качеств, чувства патриотизма, толерантного отношения ко всем людям, населяющим нашу многонациональную Белгородскую область и Россию;

- приобщение детей к изучению родного края через элементы исследовательской и проектной деятельности совместно со взрослыми;

- воспитание бережного отношения к объектам природы и результатам труда людей в регионе и в целом в России.

ДОО в современных условиях является общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с родителями воспитанников и имеющим возможность оказывать определенное влияние на семью. Как показывает практика, эффективность педагогического воздействия в целях нравственного и патриотического воспитания во многом зависит от того, насколько родители включены в педагогический процесс и заинтересованы конечным результатом. Никакая позитивная динамика в ходе педагогического воздействия не сможет привести к достижению желаемого эффекта, если формирование патриотических чувств, духовности ребенка не находит понимания, отклика, оценки у родителей, если значимые и любимые люди не видят смысл этих чувств. В возрасте до семи от рождения до семи лет ребенок наиболее чувствителен к влияниям окружающего социума, особенно близких людей-родителей.

Основной тактикой взаимодействия педагогов ДОО и родителей воспитанников в целях духовно-нравственного и патриотического воспитания является сотрудничество. «Не рядом и не над, а вместе!» – основной принцип сотрудничества всех участников образовательного процесса, ведущий к ожидаемым результатам.

В ДОО с целью просвещения родителей, достижения активности в поиске путей совместного влияния на ребенка используются различные формы работы с родителями по вопросам духовно-нравственного и патриотического воспитания. Это размещение информации в родительских уголках, папах-передвижках, консультации для родителей «Как воспитать патриота», «Как научить детей сопереживать?», « Расскажи детям о войне» и т. д., консультации специалистов (психологов) «Дети – зеркало семьи». Популярны индивидуальные беседы, дни открытых дверей с просмотром образовательной и нерегламентированной деятельности, семейные гостиные на нравственные и духовно-нравственные темы, диспуты и дискуссии по вопросам нравственного воспитания. Регулярно проводится анкетирование и тестирование родителей, с целью консультативной помощи по вопросам семейного воспитания.

Тесное сотрудничество с семьей проходит в основном через проектную деятельность. При реализации проектов в группах детей дошкольного возраста сложилась определенная модель взаимодействия участников проекта (педагогов, родителей, детей) на каждом из его этапов.

И в заключении, хочется сказать, что именно совместная деятельность, сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и уважение педагогов ДОО и родителей воспитанников позволяют наполнить жизнь ребенка интересными делами, радостью от совместных побед, переживаниями в процессе выполнения общего дела. Все это будет способствовать развитию ребенка как субъекта общения, деятельности и поведения, что, бесспорно, составит бесценный социальный опыт, столь необходимый детям во взрослой жизни .

Литература и примечания:

[1] Романова О.Л. Уроки для родителей. Краткое руководство. Москва. 2000 г. // Завуч.инфо

[2] Медведев Д.А. Послание Федеральному Собранию Российской Федерации 5 ноября 2008 г.

[3] Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012. Ст. 4 «Права, обязанности и ответственность сфере образования родителей (законных представителей)»

[4] Потаповская О.М. «Семейное духовно-нравственное воспитание: возможность и необходимость педагогического сопровождения», статья, опубликованная на сайте Общероссийского общественного движения «Всероссийское родительское собрание»

[5] Епанчинцева Н.Д., Стручаева Т.М. Программа «Белгородоведение»: методические рекомендации/ Белгород, ООО «Эпицентр», 2015. –20с.

© И.М. Петрюк, С.В. Юракова, 2016

*В.М. Пожалова,
воспитатель,
e-mail: vikakakasa@mail.ru
МАДОУ «Детский сад №49»
г. Стерлитамак, Башкортостан*

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ, КАК МЕТОД ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА

По мнению многих педиатров, здоровый ребенок – это ребенок, который хорошо играет, хорошо говорит и хорошо рисует. Для ребенка, особенно, если он плохо разговаривает, рисование является средством самовыражения и самораскрытия. Таким образом он открывает нам свой внутренний мир, и таким образом дети общаются с внешним миром. С помощью рисования ребенок может выразить свою радость или боль, свои фантазии, страхи, свое отношение к окружающим.

Во время рисования на второй план уходят запреты и ограничения, ребенок может выразить в рисунке то, что не может выразить словами. Рисунок является для ребенка не искусством, а речью, и он чувствует себя свободно. А значит, корректируя рисунок через использование цвета, развивая координацию рук и фантазию, мы помогаем детям правильно развиваться. Правильное воспитание ребенка – не только образование, здоровье, забота и любовь. С особой внимательностью нужно относиться и к психологическому здоровью своих детей. Многие психологи считают, что оптимальным решением для диагностики детей являются их собственные рисунки. Тесты и исследования утомляют, пугают, наскучивают детям, а рисовать любят все.

Еще в середине прошлого века было установлено, что уровень развития речи, интеллекта ребенка напрямую зависит от сформированности тонких движений пальцев рук. «Рука-это выдвинувшийся вперед человеческий мозг» (Кант). Развитие мелкой моторики рук способствует развитию высших корковых функций: памяти, внимания, мышления, оптико-пространственного восприятия, воображения, а также работоспособности, усидчивости и т.д.

Осознанные движения пальцами рук приводят к активации речевой деятельности. Чем больше мы будем уделять внимания этому, тем быстрее будет идти процесс постановки речи. В процессе рисования ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое сам создаёт, огорчается, если что-то не получается. При пользовании нетрадиционными техниками рисования, работают обе руки, и это позволяет отлично развивать координацию.

Ребенок должен иметь право, возможность самостоятельно выбирать изобразительный материал: цветные и простые карандаши, акварель, гуашь, пастель, тушь, уголь, сангину, цветные мелки, восковые свечи, пластилин, глина, ракушки, клей, гуашь в тубиках, различный бросовый материал. Весь этот материал должен находиться в доступном для ребенка месте о время всего пребывания его в саду, если это невозможно, то во время занятий обязательно. Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен. Это может быть бумага белая, цветная, бархатная, ткань с рисунком и одноцветная, картон, фанера, фольга.

К нетрадиционным техникам рисования для детей младшего дошкольного возраста можно отнести:– смешивание красок; – отпечатывание; – пальчиковая живопись (краска наносится пальцем, ладошкой); – точечный рисунок и т.д. Каждый из перечисленных выше приемов может быть использован как отдельно, так и вместе. Их можно объединять с любой другой техникой рисования. Рисование с использованием нетрадиционных техник рисования не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях по изобразительности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. Работая по этой методике, отметила, что у детей повышается интерес к изобразительной деятельности. Имея опыт рисования различными способами, дети уже сами предлагают их, стоит только предложить им тему рисования.

Рисование нетрадиционными техниками не требует от ребенка специальных навыков, является доступным для любого ребенка, может использоваться в коллективной работе. У детей появляются навыки культуры общения, улучшаются отношения со сверстниками, формируются правила поведения в коллективе.

Литература и примечания:

[1] Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: М., АСТ: Астрель.2008.– 103 с.

[2] Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4–7 лет: Игровые технологии. М.: ТЦ Сфера. 2005.– 200 с.

[3] Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. М.: – Классике Стиль, 2004.– 150 с.

© В.М. Пожалова, 2016

*В.М. Пожалова,
воспитатель,
e-mail: vikakakasa@mail.ru,
МАДОУ «Детский сад №49»
г. Стерлитамак, Башкортостан*

ОСОБЕННОСТИ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Уже в раннем возрасте у детей накапливаются представления о совокупностях, состоящих из однородных предметов: «Много кукол», «Три кубика», «Пять пальчиков на руке». Эти первые представления начинают обобщаться, отражаясь сначала в пассивной речи детей. Первоначальное формирование представления о множественности предметов и об их отдельности и создает основу для различения детьми единственного и множественного числа имен существительных и прилагательных и раннее усвоение этой грамматической формы при развитии речи.

В математике дается следующее определение понятия множества: «Множество-это совокупность объектов, рассматриваемых как одно целое». Множества рассматриваются как конечные, так и бесконечные. Маленькие дети имеют дело лишь с конечным множеством.

У ребенка на первых ступенях развития представление о множестве еще весьма диффузно: оно не имеет четких границ и не воспринимается элемент за элементом.

Представление о неопределенной множественности характерно для детей в возрасте до двух лет.

Дети трех лет часто уже воспринимают множество в его границах, однако четкое восприятие всех элементов множества еще отсутствует и у них, они не умеют следить за каждым элементом множества. Отсюда вытекает вывод: необходимо у маленьких детей сформировать представление о множестве как структурно-целостном единстве и научить видеть и четко воспринимать каждый элемент множества.

Однако переход от восприятия неопределенной

множественности к восприятию множества как структурно замкнутого целого является длительным процессом и имеет несколько этапов. Один из первых – это этап формирования множества как конечного. На этом этапе внимание ребенка сосредоточивается, главным образом, на «границах множества». Например, ребенку предлагают раздать тарелки всем пяти куклам, стоящим в ряд, или накормить их всех. Ребенок кормит лишь первую и пятую, не обращая внимания на промежуточные между ними. Однако он твердо убежден, что накормил всех. То же самое он делает, когда ему предлагается на карточку с четырьмя нарисованными в ряд грибами наложить грибки. Он закрывает грибами лишь крайние картинки: первую и четвертую, при этом задание свое ребенок считает выполненным полностью.

Подобные факты свидетельствуют, что для детей главным на этом этапе становится восприятие границ множества и действительное их обозначение.

Поэтому необходимо новое побуждение взрослого, чтобы дети восприняли все промежуточные элементы множества между крайними. Однако это не сразу дается ребенку. Обычно при задании наложить предметы на рисунки, расположенные в ряд, ребенок начинает заполнять всю часть карточки между крайними элементами, не накладывая каждый предмет на рисунок, а тесно прижимая предметы друг к другу, т. е. дети просто заполняют площадь между крайними элементами, а не воспроизводят еще количество элементов. Точности воспроизведения элементов множества не всегда помогает и показ. Это свидетельствует о том, что восприятие количественного состава множества еще весьма диффузно.

Что же касается подражания показу, то известно, что формирование двигательного навыка путем подражания представляет еще большие трудности для маленького ребенка. Недостаточность двигательного опыта, отсутствие необходимых зрительных и кинестетических связей приводят к тому, что зрительные впечатления еще не всегда могут вызвать у детей нужные двигательные ассоциации.

Очень важно иметь в виду и следующие факты. При восприятии множественности дети исходят в своих движениях

из одной точки, чаще всего расположенной в центре множественности. Такому восприятию способствует собственная структура тела, в частности сагиттальное направление рук (направо и налево). Дети обычно так и размещают предметы: направо – правой рукой, налево – левой рукой. При восприятии множества как структурно-целостного единства появляются уже две точки отсчета в движениях рук и глаз: от границ множества к его центру. По мере того как дети осваивают эти две точки, исчезает необходимость фиксировать их обе. Действие начинается от одной из точек, а вторая уже не обозначается, но ребенок не выходит за границы площади между этими двумя точками. При этом, если начальной точкой становится правая граница множества, действие производится правой рукой справа налево и, наоборот, если начальная точка – левая граница множества, ребенок действует левой рукой слева направо по всему ряду. Подобный стереотип движения складывается с двух-трех лет и сохраняется долго. А поскольку правая рука с возрастом становится все более активной, характер движения правой руки и глаз справа налево становится все более устойчивым.

Исследования проблемы особенностей восприятия маленьким ребенком множества, расположенного в ряд и в виде числовой фигуры, показали, что пространственная замкнутость множества в числовой фигуре больше способствует восприятию множества как структурно-целостного единства, чем линейное его расположение. Даже самые маленькие дети, видя на карточке три, четыре, пять нарисованных пуговиц, расположенных в виде числовой фигуры, обычно берут одной рукой горсть пуговиц из коробки и высыпают их на карточку. Более старшие дети пытаются накладывать пуговицы на их изображения, но далеко не всегда в том же количестве; они заполняют и промежутки между отдельными рисунками. При этом движения рук и глаз детей иные, чем при воспроизведении линейно расположенного множества. Как правило, дети в данном случае, накладывая пуговицы на рисунки, действуют одной рукой. Если ребенок раскладывает пуговицы правой рукой, он обычно начинает от нижнего рисунка справа и направление его движения идет по кругу против часовой

стрелки. Если же раскладывание пуговиц проводится левой рукой, оно начинается тоже обычно с нижней пуговицы слева, и направление движения идет по часовой стрелке.

Эти особенности движения позволяют считать, что множество, изображенное в виде числовой фигуры, воспринимается детьми как единое замкнутое целое, хотя, как и при линейном расположении, оно не воспроизводится в адекватном количестве.

Однако на начальных ступенях обучения счетной операции путем установления между элементами множеств взаимно-однозначного соответствия целесообразно располагать ту или иную совокупность предметов линейно.

На ранних этапах развития ребенок не замечает, какого цвета элементы: он берет пуговицы любого цвета и раскладывает их от середины в обе стороны. Но как только он начинает воспринимать множество в его границах, то становится более требовательным к однородному составу элементов. Это также свидетельствует об изменениях, происходящих в характере его восприятия. В тех случаях, когда ребенок случайно берет пуговицу другого цвета, он, взглянув на множество как целое, исправляет свою ошибку. Он по собственной инициативе обменивает некоторые пуговицы, чтобы все в его множестве были одинакового цвета. Эта требовательность к однородности множества проявляется при любом расположении, причем стремление создать однородное по цвету элементов множество в числовой фигуре появляется у детей раньше, чем при линейном расположении, хотя численность элементов продолжает оставаться и здесь слабо дифференцированной.

Тенденция к созданию множества, состоящего из качественно одинаковых элементов, с возрастом все увеличивается и становится уже независимой от формы расположения

Исследования, проведенные Н. А. Менчинской, А. М. Леушиной и другими, убеждают, что на восприятие множеств оказывают влияние различные качественно-пространственные факторы.

При несвоевременном развитии умений четко вычленять

элементы множества у детей часто создается привычка оценивать «величину» множества не по количеству образующих его элементов, а по разным пространственно-качественным признакам, например, по размерам образующих его элементов, по величине площади, занимаемой множеством. Эта тенденция у некоторых детей сохраняется даже в младшем школьном возрасте. Однако с возрастом стремление определять величину множества по пространственно-качественным признакам уменьшается, но оно сохраняется достаточно длительно, потому что количественная сторона остается еще долгое время слабо дифференцированной, если на это не обращается внимания.

Отсюда следует вывод: важно своевременно развивать у детей умение дифференцировать элементы множества, не ограничиваясь лишь восприятием его как структурно-целостного единства, и еще в дочисловой период учить детей производить сравнение численностей множеств путем практического установления соответствия между их элементами.

На разных этапах восприятия множества и его элементов анализаторы играют различную роль.

Кинестетический анализатор играет ведущую роль в формировании как самой деятельности счета, так и представлений о множественности и множестве. Счет вне движения невозможен. И чем в меньшей степени развита у детей деятельность счета, тем большую роль в ней играет движение. Так, на самых ранних этапах развития счетной деятельности ребенок, сравнивая множества, действительно сопоставляет элементы одного множества с элементами другого один к одному, так как устанавливает между ними взаимно-однозначное соответствие. Овладевая счетом с помощью слов-числительных, он громко произносит их, показывая на предметы и действительно соотнося каждое из них с одним из элементов множества. Не случайно и то, что почти во всех языках первые слова-числительные состоят из односложных слов.

В нашем русском языке числительное один нередко заменяется односложным словом раз. Слова-числительные раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь и т. д. позволяют отметить

ритм движения. Поэтому они широко используются там, где требуется четко воспроизвести ритм,— на физкультурных занятиях, при обучении музыке, пению, танцам, в ритмической гимнастике и т. д.

Народная педагогика подметила связь первых слов-числительных с движением и создала так называемые считалочки.

Все это дает основание считать двигательный анализатор ведущим в отсчитывании элементов множеств и в формировании первых представлений о множестве.

Различную роль на разных этапах развития играют и другие анализаторы.

В раннем детстве, когда внимание ребенка привлечено к границам множества, когда в первую очередь фиксируются именно они, значительно усиливается роль зрительного анализатора. Дети зрительно воспринимают множество как единое пространственно-замкнутое целое. В дальнейшем все в большей и в большей степени развивается взаимодействие двух анализаторов: зрительного и двигательного, чему в значительной мере способствует правильное педагогическое руководство. Зрительное восприятие целого в единстве с его элементами становится все более совершенным.

Действенно и зрительно воспринимая множество в его единстве с элементами, ребенок начинает различать множества по их мощности и отражать это в слове. Постепенно у детей формируется потребность не только различать, но и считать количество элементов с помощью слов-числительных: речедвигательный анализатор вступает в связь с движением руки и глаз и со зрительным восприятием совокупности.

Слова-числительные, даже произносимые по порядку, являются не чем иным, как речедвигательным стереотипом, а не пониманием значения числа.

Повторяемость однородных движений создает представление о множестве в границах времени. То же самое происходит и при восприятии звуков, воспринимаемых на слух, т. е. во временной последовательности. Восприятие звуков и движений одного за другим способствует более четкому дифференцированию элементов множества, которые

синтезируются в уме в единое целое в границах времени (начало и конец). И если зрительный анализатор способствует синтезированию отдельных элементов в единое структурно-замкнутое целое, то слуховой, двигательный и речедвигательный анализаторы способствуют вычленению отдельных элементов внутри этого целого.

Такое взаимодействие анализаторов является важным для развития восприятия множества в целом и образующих его элементов. Отсюда следует педагогический вывод о необходимости использовать при формировании у детей счетной деятельности и представления о множестве все анализаторы.

Между множествами, воспринимаемыми разными анализаторами, устанавливается взаимно-однозначное соответствие. Изучая и наблюдая действия детей с множествами, можно заметить у них большой интерес к множественности одинаковых предметов.

В дальнейшем появляется интерес к сравнению величин и множеств. Подобное поведение характеризует в основном детей третьего года жизни и может рассматриваться как второй этап в развитии счетной деятельности.

Тенденция к сравнению проявляется у детей различно. Например, малыши пытаются сравнить размеры полученных ими пряников и для этого прикладывают пряники друг к другу, но, конечно, еще неточно. В других случаях дети спорят между собой, кому из них подарили дома большой мяч: они широко разводят руками, чтобы показать его размер. Это первые, еще диффузные способы измерения и показа размеров предмета.

Дети внимательно следят за тем, чтобы все получили поровну орехов, конфет и т. д., когда каждому дают по несколько штук. Они начинают сопоставлять каждую конфету одной группы с конфетой другой группы, определяя тем самым численности множеств. Все эти факты свидетельствуют о стремлении детей путем сравнения определить численность той или иной совокупности или размер предметов – больше, меньше, поровну. Конечно, это еще первые попытки познать число путем сравнения, но зарождение их очевидно.

Эта тенденция возникает, с одной стороны, в силу

подражания действиям взрослых, а главное – в силу того, что у детей давно уже сформировалось представление о неопределенной множественности, и на данном этапе начинает формироваться представление о конечном множестве как структурно-целостном единстве. Именно это позволяет детям поэлементно сравнивать одну группу конфет с другой, устанавливая между ними взаимно-однозначное соответствие: А, В, С, D, эквивалентно а, в, с, d.

На третьем этапе развития счетной деятельности при сопоставлении элементов сравниваемых множеств начинает включаться последовательное называние слов-числительных. Развитие этого этапа в значительной степени обусловлено обучением. При отсутствии такового или при неправильном обучении дети не усваивают приемы соотнесения числительных с объектами множеств (пропускают элементы множеств или, наоборот, соотносят одно числительное с несколькими объектами) и, как правило, не умеют обобщить все пересчитанное множество. На вопрос «сколько?» они вновь начинают пересчитывать множество и снова не обобщают общего количества, не отвечают на этот вопрос. Это часто встречается в тех случаях, когда взрослые спешат с обучением счету с помощью слов-числительных и не учат сравнивать поэлементно конкретные множества и на основе сравнения определять их равенство и неравенство, т. е. не обеспечивают достаточных упражнений с множествами в дочисловой период. Усвоив же в дочисловой период, что множества бывают равными и неравными, дети начинают проявлять интерес к счетной деятельности, именовать множества числами.

Таким образом, на протяжении всего дошкольного возраста необходимо работать с детьми над множествами. Особое внимание следует уделять формированию представлений о множестве как структурно-целостном единстве и в то же время учить видеть каждый отдельный элемент множества. При этом нет необходимости спешить обучать детей счету с помощью слов-числительных.

Литература и примечания:

[1] Амонашвили Ш.А. В школу – с шести лет. – М., 2002.

[2] Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учебное пособие для студентов высш. Пед. учебных заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2005.

[3] Гальперин П.Я., Георгиев Л. С. Формирование начальных математических понятий // Теория и методика развития математических представлений у дошкольников: Хрестоматия. – СПб., 1994. – Ч. III. – С. 43-46.

[4] Грин Р., Лаксон В. Введение в мир числа. – М., 2006.

[5] Давайте поиграем! / Под ред. А.А. Столяра. – М., 1991.

[6] Давыдов В.В. Анализ строения счета как предпосылка построения программы по арифметике // Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников / Под ред. Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова. – М., 1980.

© В.М. Пожалова, 2016

*К.В. Прядко,
музыкальный руководитель,
e-mail: gubernantkaksu@yandex.ru,
МКДОУ Аннинский д/с ОРВ «Росток»,
п.г.т. Анна, Воронежская область*

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

В процессе обучения создаются оптимальные условия для всестороннего музыкального развития детей.

Ребенок регулярно слушает музыку в квалифицированном исполнении педагога. Это оказывает влияние на формирование эстетического вкуса, развитие музыкальных способностей, вызывает эмоциональную отзывчивость на содержание произведений, сопереживание художественных образов, способствует становлению музыкального слуха.

На занятиях ребенок учится вслушиваться, дифференцировать звуковысотные и ритмические соотношения, музыкальные построения, художественные образы. Весь этот познавательный многогранный процесс развивает художественный вкус детей, увлекает их, обогащает внутренний мир яркими переживаниями, воспитывает любовь к музыкальному искусству, связывает ребенка с музыкой на всю жизнь – формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему [1, с.142-143].

Большие потенциальные возможности эстетического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой, игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

С музыкальным фольклором дети знакомятся в практике дошкольных учреждений на музыкальных и других занятиях, в повседневной жизни, на досугах и при участии в народных праздниках. Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает

чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивает эмоционально-психическое благополучие [2, с.26].

Из собственного опыта хочется отметить, что выступать в русских народных костюмах детям нравится гораздо больше, не говоря уж о зрелищности таких мероприятий.

Богатые песенные традиции, доставшиеся нам по наследству, традиции уникальные, потеря которых невосполнима, нуждаются в защите и восстановлении. Порвав с духовными традициями, мы обедняем в себе человека, теряем нравственную опору, умаляем способность творить. Чтобы возродить песенные традиции, надо позаботиться о воспитании в этих традициях детей. Только ребенок, с его чистой душой, девственным слухом и творческим мышлением, воспитываясь по специальной методике и обучаясь сольному, ансамблевому и хоровому народному пению, может освоить великую музыкальную культуру – песенную традицию своего народа, развить в себе такой же талант[3, с.138-139].

Направление и задачи работы педагога в обучении детей сольному, ансамблевому и хоровому народному пению можно сформулировать следующим образом:

1. Подготовительный период – составление плана общей работы, подбор репертуара.
2. Психологическая подготовка.
3. Ознакомление с народной музыкой. Детский фольклор.
4. Воспитание навыков пения без сопровождения.
5. Музыкально-образовательная работа.
6. Общая вокально-хоровая подготовка.
7. Показательные выступления.

Теперь рассмотрим более подробно одно из направлений такой работы.

Прежде всего, на занятиях музыкой следует провести психологическую подготовку детей. У многих детей под воздействием современной музыки, которую они ежедневно слушают, определенным образом складываются и формируются музыкальное мышление и слух, традиционными и обыденными становятся ритмы и мотивы массовой песенной культуры.

Поэтому в процессе психологической подготовки этот стереотип музыкального мышления нужно перестроить, для

чего на занятиях музыкой следует проводить беседы с доходчивыми и понятными детям рассказами о русских народных песнях, о неразрывной связи их с бытом, трудом, жизнью крестьян, рассказать о праздниках и обрядах, на которых они звучали. Для более успешной работы над пониманием произведений народного творчества можно использовать иллюстрации к сказкам, картины русских художников, творения народных умельцев. Создание яркого видеоряда в большинстве случаев способствует воспроизведению у детей нужного художественного образа народной песни.

Особенно большую помощь педагогу могут оказать магнитофонные записи с подлинными образцами народных песен в исполнении как отдельных выдающихся певцов, так и хоровых фольклорных коллективов. Именно такое ознакомление детей с живым песенным фольклором и такая форма образовательной работы повышает уровень их знаний, расширяет общий и музыкальный кругозор, психологически подготавливает к осознанию важности в жизни людей народной музыки, пробуждает интерес к ней[3, с.200-201].

Опыт работы показал, что широкое включение народного искусства в работу с детьми обогащает их жизнь: вводит в мир народной жизни, знакомит их с обычаями и традициями народа, создает положительную эмоциональную обстановку в дошкольном учреждении.

Использование в работе с детьми разных видов народного искусства в их взаимосвязи: изобразительного и музыкального – дает положительный эффект в эстетическом воспитании детей. Народное искусство может быть включено в самые различные формы работы с детьми: в оформлении помещения, где живут и играют дети, праздники и досуги, игры детей и занятия.

Литература и примечания:

[1] Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкол. Педагогика и психология». – М.: Просвещение, 1983. – 255с.

[2] Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие

творческой активности детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений, праздников. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2003. – 224с. (Развитие и воспитание дошкольника).

[3] Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000, 224 с.

© *К.В. Прядко, 2016*

*С.В. Сурнина,
воспитатель,
e-mail: mshustova@inbox.ru,
МАДОУ «Детский сад № 60»,
г. Березники, Пермский край*

РОЛЬ ОБЩЕНИЯ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

Для маленького ребенка его общение с другими людьми – это не только источник разнообразных переживаний, но и главное условие формирования его личности, его человеческого развития.

Жизнь иногда устраивает жестокие эксперименты, лишая маленьких детей необходимого общения с близкими людьми, когда они по тем или иным причинам лишаются родительской заботы. Последствия подобных случаев бывают трагическими: в 3–5 лет дети не владеют простейшими навыками самообслуживания, не говорят, не ходят, проявляют поразительную пассивность. Даже если дети не лишаются человеческого общения совсем, но не имеют должной его полноты и качества, последствия бывают весьма печальными – дети существенно отстают в своем психическом развитии и имеют серьезные проблемы в развитии личности.

Отсутствие необходимого общения возможно и в благополучных условиях, когда дети обделены вниманием родителей, отделены от них эмоционально. В результате такого отделения, особенно если оно имеет место в первые годы жизни ребенка, часто возникают более или менее тяжелые проблемы в психическом развитии детей. Давно было замечено, что дети, растущие в дефиците общения с взрослым (например, в домах ребенка), как правило, отстают в своем психическом и личностном развитии. Почему же так получается? Ведь, казалось бы, медицинское обслуживание, питание и физический уход при этом ничуть не хуже, чем в обычных детских садах.

Порою нам, взрослым, кажется, что психическое развитие ребенка происходит как бы само собой: дети растут, становятся сильнее, умнее, а роль взрослых сводится к тому, чтобы создавать необходимые условия для их защиты и безопасности:

охранять от вредных воздействий, кормить, одевать, согревать их, обеспечивать одеждой и игрушками и пр. Но это не так.

Общение с близкими взрослыми – это не только условие, помогающее детям нормально жить, и расти, это главный источник, двигатель психического развития. Опыт первых отношений с другими людьми является фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, поведение среди людей и самочувствие. Ребенок не может стать нормальным человеком, если он не овладеет теми способностями, знаниями, умениями, отношениями, которые существуют в обществе людей. Сам по себе ребенок никогда не научится говорить, пользоваться предметами, думать, чувствовать, рассуждать, как бы хорошо его ни одевали и ни кормили. Все это он может освоить только вместе с другими людьми и только через общение с ними.

Многочисленные психологические исследования показывают, что общение ребенка с взрослым является главным и решающим условием становления всех психических способностей и качеств ребенка: мышления, речи, самооценки, эмоциональной сферы, воображения и пр. От количества и качества общения зависит уровень будущих способностей ребенка, его характер, его будущее.

Но главное даже не в этом. Личность ребенка, его интересы, понимание себя, его сознание и самосознание могут возникнуть только в отношениях с взрослыми. Без любви, внимания и понимания близких взрослых ребенок не может стать полноценным человеком. Понятно, что такое внимание и понимание он может получить, прежде всего, в семье.

Но, к сожалению, дефицит необходимого общения дети нередко испытывают и в семье, и в детском саду. Достаточно часто ребенок не имеет содержательных связей с родителями, или ему недостает положительных эмоциональных контактов со сверстниками, или его недолюбливает воспитатель. Такое неполноценное, деформированное общение, конечно же, отрицательно сказывается на формировании личности ребенка и на его психическом развитии. Чтобы взрослым, несущим ответственность за судьбу и развитие детей, вовремя

предупредить пагубные последствия дефицита общения, надо хорошо понимать, что такое общение и какую роль оно играет в разные периоды детства. Наблюдая, как люди общаются друг с другом, мы можем видеть только внешнюю, поверхностную картину их взаимодействия – кто что говорит, кто, как смотрит и т. д. Но за этой внешней картиной всегда лежит внутренний, невидимый, но очень важный слой общения – межличностные отношения. Первое, что появляется в жизни каждого человека, – это другой. Каждый приходит к пониманию и осознанию самого себя, уже имея опыт существования других и сосуществования с ними. Более того, самосознание становится возможным только благодаря тому, что другие люди, так или иначе, относятся ко мне, а я – к ним. Человек видит себя другом и строит образ себя через отношение других людей.

Воспринимая другого человека, я не могу игнорировать тот факт, что этот другой тоже воспринимает меня, что я для него существую. При этом я знаю и вижу, как он меня воспринимает и как он ко мне относится. Человек имеет острую потребность быть отраженным в другом, получить подтверждение и утверждение своего «я», стремится быть увиденным и услышанным. В этом принципиальное отличие межличностных отношений от любых других. Ни камни, ни деревья, ни насекомые не знают обо мне ничего и никак ко мне не относятся. В случае другого человека отношение всегда взаимно – я неизбежно воспринимаю (или приписываю) ему какое-либо отношение ко мне, а значит, узнаю себя в другом.

Взаимный характер отношения и действия (взаимоотношения и взаимодействия) становится возможным благодаря тому, что другой человек подобен мне, т. е. у него, как и у меня, есть свое, хотя и другое «я». Причастность к этому другому «я» порождает ощущение единства с другим и феномены сопереживания (сочувствие, сорадование, сострадание и пр.). Открытость другому, способность проникать в него, учитывать его и считаться с ним – важнейшая способность и необходимое свойство человека, побуждающая людей тянуться друг к другу, переживать потребность в общении.

За каждым высказыванием или действием, обращенным к

другому, стоит особая потребность в общении. Одно и то же действие или высказывание может отвечать разным потребностям в общении. Например, ребенок задает взрослому вопрос: «Кто быстрее бегаёт: волк или заяц?» Что побуждает ребенка обратиться к взрослому с этим вопросом? Может, ребенком движет познавательная потребность и его действительно интересует, кто быстрее бегаёт; может, ему хочется обратить на себя внимание взрослого и главное для него – потребность во внимании; может, ему важно продемонстрировать свои познания перед друзьями и удовлетворить потребность в признании сверстников. Или: один ребенок жалуется на другого. Как должен относиться к этому воспитатель? Опять же на этот вопрос нельзя ответить однозначно, пока мы не выясним, что стоит за этой жалобой и какая внутренняя потребность побуждает ребенка обратиться к воспитателю: потребность поговорить с взрослым и привлечь его внимание, потребность утвердиться в своей правоте («Я знаю, как нужно правильно себя вести!»), или ребенку хочется, чтобы его товарищ был наказан и он на его фоне выглядел хорошим. Если воспитатель не будет знать, понимать или чувствовать эту внутреннюю потребность, побуждающую ребенка вступить в общение, он не сможет понять самого ребенка, а значит – и правильно ответить ему. Но чтобы правильно ответить ребенку и понять его, нужно хорошо знать не только его индивидуальные особенности, но и общие закономерности развития общения в детском возрасте.

Потребность в общении и характер отношений во многом зависят от партнера по общению, от того, с кем общается ребенок. В дошкольном возрасте существуют две относительно самостоятельные сферы общения – с взрослым и со сверстником. Общение в обеих сферах необходимо для нормального развития личности ребенка. Но роли взрослого и сверстника в жизни ребенка, конечно, различны. Общение с взрослым и со сверстником развивается тоже по-разному. Начнем с главного, с того, что делает ребенка Человеком, – с его общения с взрослым.

*О.В. Сысолятина,
воспитатель,
e-mail: sysoly.olga@yandex.ru,
МАДОУ детский сад №2,
г. Нефтекамск, Башкортостан*

ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВОГО МИКРОСКОПА

Каждый ребенок стремится познавать мир и каждый день делать для себя новые открытия. Использование микроскопа позволит рассмотреть то, что невозможно увидеть невооруженным глазом. Разглядеть в деталях как устроена кожа человека или простой лист с дерева, крылышко насекомого или чешуйку лука, что плавает в маленькой капле воды, как выглядит пыльца на цветке и многие другие удивительные картины, которыми так богат микромир – все это легко позволяет сделать цифровой микроскоп. Микроскопы просты в использовании, но при этом учат ребенка правильно обращаться с инструментом, экспериментировать, наблюдать и развивать тягу к знаниям.

Цифровой микроскоп очень удобен в использовании: достаточно мощная цифровая камера передает фиксируемое ею увеличенное изображение различных предметов на широкий монитор компьютера, поэтому наблюдателю не приходится щуриться и старательно приглядываться, как это происходит при работе с обычным микроскопом. С его помощью можно делать фотографии увеличенного изображения, а затем создать целый альбом маленького исследователя.

Так как наши воспитанники уже знакомы с обычным биологическим микроскопом, целесообразно было провести опыты с цифровым микроскопом, у которого намного больше возможности увеличивать размеры различных предметов и веществ. С ним можно работать как индивидуально, так и всей группой и по подгруппам. Увеличенное изображение можно наблюдать на экране ноутбука или телевизора (для наиболее современных моделей цифровых микроскопов). Его можно

использовать на занятиях по экспериментированию, в кружковой работе и в свободное время. Данный цифровой микроскоп использовался изначально на занятиях по РПИ (Опыты) в его практической части. Воспитанники проявляют наибольший интерес к современным технологиям, так как у многих дома имеются ноутбуки, планшеты, компьютеры и их легко вовлечь в ИКТ-процесс. Поэтому данное новое интерактивное оборудование является основным источником для проведения интересных, а главное, научно-познавательных, занятий в детском саду. Заинтересовав самих взрослых этим современным оборудованием, никак нельзя не говорить о восторге от проведения опытов на обычных стандартных занятиях в ДОУ.

Задача педагога – дать ребенку понять, что компьютер – не средство развлечения, а средство саморазвития. При помощи компьютера можно познавать мир, удивляться, получать положительные эмоции от собственной интеллектуальной работы. Он обеспечивает возможность передачи в компьютер в реальном времени изображение микрообъекта и микропроцесса, его хранения, отображения на экране, распечатки, включения в презентацию.

Изучать объект в динамике, например, одним из преимуществ микроскопа является возможность проведения видеосъемки для отображения промежуточных стадий длительных опытов, когда нет возможности показать превращения в режиме реального времени, например, процесс прорастания семян. Также его можно использовать для демонстрации движений различных объектов. Создавать презентационные фото и видеоматериалы по изучаемой теме, сделать подписи к рисункам и фотографиям, использовать изображения объектов на бумажных носителях. Компьютер позволяет сохранить образ объекта в виде фотоснимка или видеофильма. Специальные компьютерные программы позволяют редактировать эти снимки и видеоролики для получения более яркого и наглядного образа объекта. Если время на занятии не позволяет провести наблюдения, педагог может заранее подготовить снимки или видеоролик и использовать их на занятии, кружках. А педагогам поможет

решить вопрос с недостатком раздаточного материала при проведении опытов и изменить традиционный подход при выполнении опытов, наблюдений; переходу от репродуктивной передачи знаний к творческой, систематизации и углубления знаний. Фотографировать рассматриваемый объект, снимать, видеофильмы, изменять, сохранять, распечатывать, делать коллекции готовых фото– и видеоматериалов.

Использование цифрового микроскопа в образовательном процессе нацелено: для повышения уровня мотивации и познавательной деятельности; для проведения лабораторных и практических работ на занятиях окружающего мира; для научно-исследовательской деятельности воспитанников.

Дети по своей природе – исследователи, с радостью и удивлением открывающие для себя окружающий мир. Им интересно все. Поддерживать стремление ребенка к самостоятельной деятельности, способствовать развитию интереса к экспериментированию, создавать условия для исследовательской деятельности – задачи, которые ставит перед собой педагог-исследователь сегодня.

Литература и примечания:

[1] ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА\$СИНТЕЗ, 2014. – с.

[2] Опытнo-экспериментальная деятельность в ДОО. Конспекты занятий в разных возрастных группах / сост. Н.В. Нищева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. 320 с. – (Библиотека журнала «Дошкольная педагогика»).

[3] По материалам сайта Детская Психология, Загвоздкин В.К. [Электронный ресурс] // <http://www.childpsy.ru>.

[4] По материалам интернет-журнала «Эйдос» [Электронный ресурс] // <http://www.eidos.ru/journal>.

[5] По материалам Специализированного образовательного портала Инновации в образовании [Электронный ресурс]// <http://sinncom.ru>.



Рисунок 1 – Занятие с микроскопом по подгруппам



Рисунок 2 – Самостоятельная экспериментальная деятельность

Таблица 1 – Планирование опытно-экспериментальной деятельности

№	Тема	Объект
1	«Осень»	Сухие осенние листья, гербарий
2	«Деревья»	Кора деревьев
3	«Овощи»	Помидор
4	«Фрукты»	Салфетка с ломтиком лимона
5	«Продукты»	Вареное и сырое куриное яйцо
6	«Деньги»	Бумажные и железные деньги РФ
7	«Посуда»	Ложки, блюда
8	«Мебель»	Детская групповая мебель
9	«Кожа рук»	Отпечатки пальцев рук
10	«Ткань»	Одежда из разных тканей
11	«Зима»	Кубики льда из морозильной камеры
12	«Новый год»	Еловые шишки, мишура
13	«Микробы»	Пыль, плесень, «немытые овощи»
14	«Школа»	Набор школьных разноцветных мелков
15	«Игрушки»	Игрушки-машинки разных видов
16	«23 февраля»	Набор мужских инструментов
17	«8 марта»	Бижутерия
18	«Рыбы»	Размороженный окунь
19	«Хлеб»	Хлебные крошки
20	«Части тела»	Зеркала со стойками
21	«Земля»	Песок, земля
22	«Бумага»	Различные виды бумаги
23	«Птицы»	Перья волнистого попугая
24	«Насекомые»	Божья коровка
25	«Цветы»	Тюльпаны, нарциссы

© О.В. Сыслятина, 2016

*О.А. Уразова,
преподаватель русского языка
и литературы,
e-mail: alfa.87@list.ru,
ОГБПОУ «Ряжский технологический техникум»,
г. Ряжск, Рязанская область*

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Одна из главных задач современного образовательного процесса – научить студентов самостоятельно организовывать свою деятельность, добывать знания, находить нужную информацию, анализировать и применять ее в той или иной сфере. Эти требования диктуются нашей реальностью. Мы живем в эпоху «информационного взрыва», поэтому приоритетными становятся уже не столько знания, сколько умения самостоятельно приобретать их. Какие бы знания ни получали обучающиеся, со временем они могут устареть, отстать от реалий жизни. Поэтому очень важно сформировать умения находить нужную информацию в надежных источниках, в том числе и в сети Интернет. Знания, приобретенные самостоятельно, усваиваются намного лучше, нежели полученные в готовой форме. Это одна из наиболее сложных форм деятельности, так как она требует не только умственных усилий, но и временных затрат.

О значимости самостоятельной деятельности говорили многие известные педагоги прошлых столетий. Так в отечественной педагогике эти идеи с наибольшей силой были развиты К.Д. Ушинским, который считал, что «стремление к самостоятельной деятельности врождено человеку». В одной из глав своей фундаментальной работы «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии», которая так и называется «Стремление к сознательной деятельности», Ушинский писал: «Жить значит не что иное, как чувствовать, мыслить и действовать... в душе дитяти сильнее всего высказывается стремление к сознательной деятельности». [1].

Однако практика показывает, что на сегодняшний день

существует острая проблема заинтересованности обучающихся в самостоятельном овладении знаниями. Поэтому перед преподавателем стоит важная задача – увлечь, заинтересовать студента новыми формами работы с информацией и выступить, прежде всего, в роли наставника и организатора. Причем делать это необходимо постепенно, последовательно увеличивая объем самостоятельной работы.

Самостоятельная познавательная активность во многих случаях должна подразумевать творческий подход. Так, например, прослушивание лекции на занятии имеет только воспроизводящий характер, но если обучающийся по ходу лекции составляет ее план, то это уже деятельность преобразующего характера и проявление активности.

При организации самостоятельной работы преподавателю необходимо учитывать уровень познавательной активности обучающихся. Как правило, можно выделить три группы по уровню познавательной активности:

1. Обучающиеся, которые не проявляют интерес к чтению, мало знакомы с произведениями хотя бы школьного курса литературы, их речь плохо развита, им тяжело выразить свою точку зрения и сформулировать ответ.

2. Вторую группу составляют обучающиеся, которые способны дать полноценный ответ, могут не только пересказать произведение, но и понять тему, идею, высказать свое отношение к прочитанному.

3. Третья группа – это наиболее способные обучающиеся, обладающие творческим воображением, хорошим логическим мышлением. Самостоятельно они могут делать очень многое. Поэтому им необходимо постоянно давать индивидуальные задания повышенной сложности, чтобы «подогреть» их познавательную активность.

Таким образом, преподаватель внимательно должен наблюдать за литературным продвижением своих обучающихся, направлять их, давать кроме общих, индивидуальные задания с целью развития тех способностей, которых им недостает.

На сегодняшний день выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа предполагает

следующие виды работ: составление плана лекции, опорных конспектов, схем, сравнительных, хронологических таблиц, работа по карточкам с вопросами, на которые необходимо дать развернутый ответ, анализ конкретных ситуационных задач, написание эпилога произведения, исходя из логики развития художественных образов.

Одной из интересных форм работы является составление схемы под названием «Сюжетное дерево». На основе текста произведения необходимо вписать имена героев, события, а также провести линии, которые бы указали связи между действующими лицами, показали их участие в тех или иных событиях. Обучающимся можно предложить художественно оформить данный вид схемы.

Для развития познавательной активности обучающихся также используются разные формы внеаудиторной самостоятельной работы. К ним относятся: создание «автопортрета писателя» по воспоминаниям современников, работа с критической литературой, создание психологического портрета по произведениям изобразительного искусства, написание работ творческого характера, в том числе сочинения, эссе, написание рефератов, докладов, составление кроссвордов, создание проекта на заданную тему, составление вопросов по прочитанному произведению, составление вопросов к викторине, подготовка выразительного чтения, ориентируясь на аудиозаписи мастеров художественного слова, создание презентаций, инсценирование эпизода.

Для эффективного осуществления самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы необходимо осуществление контроля за деятельностью обучающихся. Контроль должен предусматривать проверку достижения всеми обучающимися обязательных результатов обучения. Он может осуществляться на практических и семинарских занятиях в виде устных выступлений, тестирования, защиты письменных работ, выполнения контрольных работ.

Благодаря таким видам работы самостоятельная деятельность обучающегося приобретает реальный смысл. Ясное знание конкретных целей, возможность выполнить предъявляемые преподавателем требования активизируют

познавательную деятельность обучающихся. Если эти задачи посильны, а при достижении необходимых результатов они поощряются, то для обучающегося вполне будет естественно стремиться их выполнить. Самостоятельная работа способствует формированию положительных мотивов обучения, сознательного отношения к учебе, повышению самооценки.

Литература и примечания:

[1] Коменский Я.А. О пользе точного наименования вещей [электронный ресурс] // Pedagogic.ru

© О.А. Уразова, 2016

*Ю.Х. Хисьямова,
воспитатель,
e-mail: b_boyice@bk.ru,
ГБОУ Школа №1996,
Дошкольное отделение,
г. Москва*

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО АППЛИКАЦИИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Декоративное искусство (от лат. *Decoro* – украшаю) – это обширная область искусств, которая, как архитектура и дизайн, служит художественному формированию материальной среды, создаваемой человеком, способствует внедрению в неё эстетического начала и возможности практического употребления в повседневной жизни [5;4]. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера.

Традиционно многочисленные виды декоративно-прикладного искусства классифицируют по материалу (дерево, металл, кожа, керамика, кость, текстиль, соломка и т.д.) или технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, вязание, литье, чеканка, плетение и т.д.). Декоративное искусство – это история и культура человечества, поэтому неудивительно, что оно занимает большое место в работе с детьми.

Среди прочих видов декоративно-прикладного искусства, осваиваемых детьми, можно рассмотреть аппликацию. В исследованиях З.А. Богатеевой [1], Н.В. Шаховой [6], Е.А. Янушко [7], аппликация рассматривается как способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения (нашивания) на бумагу, ткань разноцветных кусочков ткани или бумаги. В переводе с латинского языка «аппликация» обозначает «прикладывание».

В декоративном искусстве аппликации определены средства выразительности, позволяющие создать определенный образ. В целом это силуэт, цвет, композиция, цветовой строй,

симметрия, гармония и др. Применительно к развитию у детей творчества в аппликации из геометрических фигур средствами выразительности выступает именно силуэт предметов. Он может быть различной формы – круглый (например, солнце), прямоугольный или квадратный (например, дом). Через такие средства выразительности идет влияние на восприятие детьми формы на эмоциональном уровне и позволяет им лучше усваивать материал, способствует развитию творческих способностей.

Т.В. Жарова рассматривает художественную аппликацию как вид творческой деятельности, как вид искусства, который включает в себя открытые творческие задачи для детей дошкольного возраста. По её мнению, аппликационная деятельность позволяет создать оптимальные условия для овладения опосредствованными формами ориентировки в художественно-творческом пространстве [3, с.5].

Аппликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Как отмечали Е.К. Брыкина, О.Е. Германович, М.А. Гусакова, Ю.А. Котельникова, Л.А. Парамонова, на занятиях аппликацией развиваются все сферы, формируются знания о сенсорных эталонах: форме, размере, расположении и цвете, а также сочетаемости форм и цветов; знания об особенностях и о свойствах материалов (каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определенное влияние на технику исполнения). Развиваются тактильные и зрительные ощущения, пространственное восприятие, целостность восприятия (при работе с силуэтами, элементами).

В двигательной сфере активно развиваются и совершенствуются средняя и мелкая моторика кистей рук. Что особенно важно, этот вид декоративно-прикладного искусства, активизируя мелкую моторику, опосредованно влияет на развитие интеллекта ребенка. Уже крылатой стала фраза В.А. Сухомлинского о том, что развитие ребенка находится на кончиках его пальцев. Мы согласны с этим высказыванием.

Интеллектуальная сфера: развиваются конструкторское мышление (из части – целое, составные элементы целого), творческое мышление, ассоциативность, речь (презентация

поделок), а так же эстетический вкус, воображение (в том числе художественное), фантазия.

Мнемическая сфера: в процессе аппликационной деятельности имеет место развитие памяти (через запоминание инструкций, плана работы и т.д.). При выполнении аппликаций развиваются такие качества как самостоятельность, контроль и самоконтроль, усидчивость, внимание, наблюдательность, планирование деятельности, зрительская культура, аккуратность.

Система знаний, умений и навыков: художественно-графические умения и навыки: работа с карандашом при очерчивании контура, обрывание кусочков бумаги заданной формы, работа с ножницами и прочее, получение сведений об отечественной и мировой художественной культуре, развитие бытовых навыков (вырезание, складывание, перегибание).

В процессе занятий аппликацией осуществляется и тренируется взаимодействие с взрослыми и сверстниками (особо – при создании коллективных композиций), в том числе помощь другим. Немаловажен и тот факт, что занятия аппликацией интересны для детей, увлекают их и предлагают богатое разнообразие видов этого варианта декоративно-прикладного искусства.

По мнению Л.А.Парамоновой, специфика аппликации дает детям возможность активнее усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую, проявлять творческий подход к созданию композиции. Автором также отмечено, что в процессе аппликационной деятельности дошкольники знакомятся с простыми формами различных предметов, силуэты и части которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета [4, с. 4].

Экспериментальным путем Е.К. Брыкиной доказано, что в процессе аппликационной деятельности у дошкольников создается модель предметов окружающей действительности,

развиваются воображение, конструктивное мышление, восприятие, память, формируются ассоциативные связи, волевые качества личности, трудовые умения и навыки, ручная умелость, играющие важную роль в процессе социализации ребенка [2, с. 20].

Обобщая, можно сказать, что аппликация, как один из видов декоративно-прикладного искусства, наиболее простой и доступный способ создания детьми художественных работ, сохраняющих реалистическую основу самого изображения. Таким образом, занятия аппликацией с детьми способствуют развитию их творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение, воспитывают волю и терпение, развивают ручные умения, чувства формы, глазомер и цветоощущение, способствуют воспитанию художественного вкуса.

Литература и примечания:

[1] Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1988. – 224 с.

[2] Брыкина, Е.К. Формирование творчества у детей 5-7 лет в работе с разными материалами: Автореф. дис. на соиск.учен.степ.канд.пед.наук. / Е.К.Брыкина. – М., 2004. – 21 с.

[3] Жарова, Т.В. Особенности развития творческих способностей дошкольников и младших школьников в условиях освоения символических средств художественной аппликации. Автореф. дис. канд. психол. наук. Ин-т развития дошк. образования РАО. – М.: 2006. – 27 с.

[4] Парамонова, Л.А. Детское творческое конструирование. – М.: Карапуз, 1999. – 126 с.

[5] Современный словарь-справочник по искусству // Сост. Мелик-Пашаев А.А. – М.: Олимп, 2000.

[6] Шахова, Н.В. Художественная аппликация и узоры из бумаги. – М.: БАО-ПРЕСС, РИПОЛ КЛАССИК, 2006. – 50 с.

[7] Янушко, Е.А. Аппликация с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 64 с.

*В.П. Черных,
воспитатель,
Е.П. Четверкина,
воспитатель,
e-mail: sokolenko-valent@mail.ru,
ГБУ «Старооскольский центр
развития и социализации
детей физкультурно-спортивно
направленности «Старт»,
г. Старый Оскол, Белгородская обл.*

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВОСПИТАННИКОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ИНТЕРНАТНОГО ТИПА ПОСРЕДСТВОМ ОВЛАДЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВЫМИ НАВЫКАМИ

Главной задачей социально-педагогической работы нашего коллектива является подготовка воспитанников к самостоятельной жизни, повышение уровня их социальной компетентности – значит повышение их социальной защищенности.

По Н.И. Гридасову критерием успешности становления выпускника интернатного учреждения в обществе является его адекватное, «безболезненное» вхождение в новый для себя мир, в котором он знает как себя вести и как самореализоваться, способный вырабатывать, принимать и реализовывать свои решения по проблемам обеспечения собственной жизнедеятельности в окружающей его среде, прогнозировать последствия своих действий для себя и для других людей. В связи с этим, рассматривая пути решения проблемы социализации выпускников интернатных учреждений, мы исходим из того, что достижению этих целей будет способствовать сформированная у них социальная компетентность. [3]

Воспитываясь в учреждении интернатного типа, ребёнок оказывается в некоторой изоляции от общества, социального окружения. Он исключен из естественного семейного быта, у него сужен круг общения с взрослыми. После длительного

нахождения в такой искусственной обстановке у ребёнка нарушается процесс вхождения в реальную жизнь социума. В результате дети привыкают к тому, что о них постоянно заботятся, поэтому встав на самостоятельный путь, они рассчитывают на покровительство, а не на собственные внутренние ресурсы, поэтому часто теряются в жестких жизненных условиях. В связи с этим в настоящее время актуальным для нашего учреждения становится осуществление компетентного подхода в воспитании и обучении воспитанников учреждений интернатного типа.

В своей работе П.А. Обух утверждает, что: «В условиях меняющегося общества возрастает необходимость готовить подрастающее поколение к жизни, формировать личность, способную адаптироваться к социально-экономическим переменам, устойчивую к воздействию негативных факторов внешней среды»[4].

Социализация, как понятие сегодня широко употребляется в философских, психологических и педагогических работах. Под социализацией понимают интеграцию человека в систему социальных отношений, в различные типы социальных общностей (группу, институт, организации). Социализация рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности. Несомненно, что содержание процесса социализации определяется заинтересованностью общества в том, чтобы его члены успешно овладевали общественными ролями, могли участвовать в производительной деятельности, создавали прочную семью, были законопослушными гражданами и т. д. [1]

По мнению М.И. Рожкова «Социальная адаптация предполагает активное приспособление индивида к условиям среды, а социальная автономизация – реализацию совокупности установок на себя, устойчивость в поведении и отношениях, которая соответствует представлению личности о себе, ее самооценке. Решение задач социальной адаптации и социальной автономизации регулируется кажущимися противоречивыми мотивами «Быть со всеми» и «Оставаться самим собой». Несомненно, результатом социализации человека также является социальная активность – реализуемая готовность к

действиям, которая проявляется в сферах социальных отношений человека» [2].

Л.В. Хорошко утверждает, что социально компетентный ребёнок «способен планировать, адекватно реагировать и контролировать своё поведение в различных ситуациях для достижения целей, поставленных перед ним как самостоятельно, так и извне. Он способен выслушивать и принимать во внимание взгляды и мнения других людей, дискутировать и защищать свои позиции, устанавливать и поддерживать контакты с другими людьми» [5].

Таким образом «социальная компетентность» – это интегративное качество личности, сформированное в процессе обучения, воспитания, общения и деятельности. Это способность и готовность человека к социальному взаимодействию.

Связующим звеном между личностью и социумом являются социально-бытовые навыки. Когда навык не усвоен, ребенок вступает в каждую ситуацию социального взаимодействия как, в новую, что для него является психологическим стрессом. Сформированные социально-бытовые навыки у воспитанников учреждений интернатного типа помогают сгладить различие между ними и детьми, получившими навыки социализации в семье.

Для успешного протекания процесса формирования социальной компетенции подростка в нашем коллективе считается необходимым «включение» в различные виды деятельности, такие, как познавательная, ценностно-ориентировочная, трудовая, художественно-творческая, физкультурно-оздоровительная, коммуникативная, игровая и др.

Мы считаем, что для воспитанников нашего учреждения становится очень важным процесс приобретения социально-бытовых навыков. Именно они позволяют ребенку адекватно выполнять нормы и правила жизни в обществе, где социально-бытовые навыки – это совокупность специфических навыков, присваиваемых обществом человеку в различных ситуациях как обязательные. Для формирования социально-бытовых навыков у воспитанников в нашем учреждении разработана модель, которая позволяет создать условия для самоопределения в

различных сферах: «общение», «семья», «познание», «профессиональная ориентация» (рисунок 1).

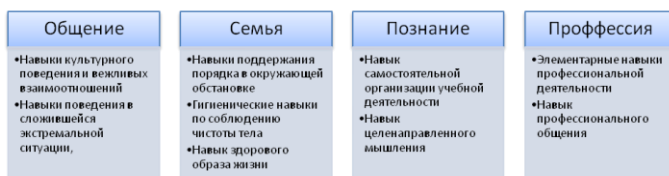


Рисунок 1 – Модель социально-бытовых навыков

Так модуль «Общение» представлен занятиями, цель которых совершенствовать навыки общения, тренировать умение овладевать своими эмоциями, обучать способам выхода из конфликтной ситуации. Занятия проводятся в разнообразных формах, интересных детям: практические и интегрированные занятия, экскурсии, праздники, сюжетно-ролевые игры и т.д.

При изучении модуля «Семья» составляются занятия таким образом, чтобы это было важным и полезным для воспитанников: научить содержать в чистоте свое жильё, пользоваться основными бытовыми электроприборами; знать как сделать мелкий ремонт в доме, познакомить с правилами заполнения квитанции по ЖКХ, открытия именных банковских счетов; отправления и получения почтовых переводов и посылок и многое другое. То, что является для взрослых ежедневным и привычным делом, часто вызывает у наших воспитанников страх, боязнь не справиться. Многие боятся обратиться к консультантам за необходимой информацией, так как не хотят выглядеть глупыми, необразованными. Нашу задачу, как воспитателей, мы видим не только в формировании социально-бытовых навыков, но и в привитии уверенности в себе, выработки навыков уверенного поведения.

Модуль «Познание» позволяет использовать занятия – диспуты, по актуальным социальным и социокультурным проблемам, определяемым самими воспитанниками. Участие в исследовательских проектах на темы ответственных позиций в отношении социально негативных событий и явлений окружающей жизни формируют у подростков ценностное

собственное убеждение. Воспитанники имеют возможность участвовать в поисковой, природоохранной, волонтерской деятельности.

При изучении модуля «Профессия» используется следующий алгоритм действий:

- рассматривается и обсуждается общая характеристика профессии, её значимость для общества, востребованность на рынке труда;

- рассматривается содержание труда по профессии;

- требования для поступающих в профессиональные учреждения;

- профессионально значимые качества человека и медицинские противопоказания для овладения конкретной профессией;

- изучение родственных профессий;

- посещение учреждений профессионального образования;

- проведение экскурсий на предприятия города.

В своей работе используем одну из тьюторских технологий по подготовке воспитанников к самостоятельной жизни, которая вызывает эмоциональный отклик и интерес – это разработка индивидуального проекта «Путь к успеху», в котором ребята разрабатывают план о том, что нужно сделать, чтобы достичь цели. Таким образом, они косвенно создают жизненный план на ближайшую перспективу, что в свою очередь становится индивидуальной образовательной траекторией.

Эффективность работы по социально-бытовой ориентировке, осуществляемой во всех видах деятельности, также зависит от уровня согласованности всех участников образовательного процесса.

Приобретая социально-бытовые навыки, у воспитанников формируются определенные социальные компетенции. Связывая педагогическую работу с жизнью и трудом, мы даем детям возможность самим вырабатывать свои ценностные убеждения и отстаивать их. Воспитанники приучаются нести ответственность за принятые решения, у них осознанно формируется активная жизненная позиция, понимание роли труда в достижении благополучия нашего общества.

Литература и примечания:

[1] Прихожан А.М. Дети без семьи: детский дом: заботы и тревоги общества / А.М. Прихожан, Н.Н.Толстых. – М.: Педагогика, 1990. – 160 с.

[2] Рожков М.И. Организация воспитательного процесса в школе: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений./ М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.

[3] Гридасов Н.И. Социализация детей-сирот и их подготовка к самостоятельной жизни // Отеч. Журнал социальной работы. 2009. – №2 –65 с.

[4] Обух П.А. Подготовка выпускников интернатных учреждений к самостоятельной жизни: Автореферат на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – М.: 2007. – 23 с.

[5] Хорошко Л.В. Актуальность проблемы формирования социальных компетенций у воспитанников образовательных учреждений интернатного типа // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2012. – №1. –120 с.

© В.П. Черных, Е.П. Четвёркина, 2016

*М.А. Шустова,
заместитель завендующего по ВМР,
e-mail: mshustova@inbox.ru,
МАДОУ «Детский сад №60»,
г. Березники, Пермский край*

ИНИЦИИРОВАНИЕ САМОРАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА НОВОЙ ФОРМАЦИИ

Как известно, кадры решают все, от кадров зависит довольны ли родители работой детского сада в целом, комфортно ли в нем воспитанникам, создано ли эффективное образовательное пространство.

Но, к сожалению, вы согласитесь со мной, что даже без глубокого анализа мы понимаем насколько остро стоит кадровая проблема: молодежь поступает в педагогические вузы неохотно, и даже если их заканчивает, в большинстве своём уходит работать в другие сферы деятельности. Нам кажется, что во многом это связано с тем, что начинающие педагоги не знают как подступиться к современным детям, как удовлетворить многократно возросшие требования родителей, как соответствовать новым стандартам.

С 1 июня 2016 вступают в силу новые положения Трудового кодекса Российской Федерации о профстандартах. Их нужно будет применять работодателям, нам с вами, для работников которым этими стандартами установлены специальные требования. Нам кажется очень актуальными слова Генри Форда, что «если Вы понимаете «стандарт» как лучшее из достигнутого на сегодняшний день и завтра это лучшее нужно будет внедрять в практику, Вы на верном пути. Но если Вы понимаете стандарт как ограничение, прогресс остановится».

Мы долго думали и рассуждали, как исправить кадровую отрицательную ситуацию в нашем учреждении, возникшую не случайно и не сегодня.

Считаем, что в первую очередь надо изменить сознание педагогов, поскольку педагог новой формации – это человек и профессионал, востребованный на новом культурно-историческом витке развития России, способный понимать

вызовы времени и адекватно отвечать на них своей инновационной педагогической деятельностью.

Для этого нужно меняться самой. Я через себя пропустила вышедшие нормативные и рекомендательные документы, в том числе Стандарты, прошла курсы повышения квалификации по актуальным темам: «Инклюзивное образование детей с ОВЗ, детей-инвалидов в соответствии с требованиями ФГОС ДО», «Современные стратегии методического сопровождения педагогов в условиях освоения ФГОС ДО», «О закупках товаров, работ и услуг отдельными видами юридических лиц».

На основе полученных знаний выстроила концепцию, как должна быть изменена образовательная деятельность учреждения, траектория профессионального продвижения педагогов.

О том, правильно или нет она разработана, насколько эффективна, будут судить мои коллеги, заказчики – родители воспитанников.

Итак, поменяв свое сознание, я начала работать с педагогами. Мы ушли от теоретических мероприятий к практико-ориентированным: педагогические мастерские, тренинги, практикумы, воркшопы. Безусловно, теория нужна, но её педагоги могут получить самостоятельно через знакомство с литературой, Интернет сайтами. Главное же для меня поменять мышление, научить приобретать, и в дальнейшем использовать на практике новые компетенции. Недаром говорится: «расскажи мне – и я забуду, покажи мне – и, может быть, я запомню, но вовлеки меня, и я пойму».

Поэтому, для интенсификации образовательного процесса педагогов внедряем пролангированные педагогические мастерские, работа которых строится на интерактивных технологиях обучения: деловые, ролевые организационно-деятельностные игры; дискуссии; конкурсы методических разработок; «мозговой штурм»; разборы конкретных ситуаций; кейс-задания; психологические тренинги; групповые обсуждения и погружение в проблему, которую надо решать «здесь и сейчас».



Обращаю Ваше внимание на то, что в работе мастерской принимают участие не все педагоги, и не на всех заседаниях. Состав и количество участников зависит от особенности подготовки и мастерства воспитателя, от конкретного содержания. Подчас это индивидуальная работа с воспитателем, иногда организация работы парой, в малой группе. Кто-то проходит путь от незнания к знанию приняв участие в 2– 3х формах работы, у кого-то путь к познанию значительно длиннее.

Остановлюсь чуть подробнее на некоторых методах.

Цель метода Кейс-заданий – научить воспитателей анализировать информацию, выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, принимать оптимальное решение и формулировать программы действий. Важно то, что здесь сочетаются индивидуальная работа педагогов с проблемной ситуацией и групповое обсуждение предложений, подготовленных каждым членом группы. Это позволяет развивать навыки групповой, командной работы.

Организационно-деятельностные игры хороши тем, что развивают такие компетенции специалистов, как коммуникативные способности, толерантность, умение работать в малых группах, самостоятельность мышления. Они проходят, как правило, в форме согласованного группового мыслительного поиска, что требует вовлечения в

коммуникацию всех участников. Один недостаток, занимают значительное время от 1,5 до 2 часов.

Как и прежде важную роль в повышении теоретического уровня педагогов и совершенствования их педагогической компетентности играют обучающие семинары: краевые, городские, институциональные. К проведению семинаров мы подключаем педагогов и специалистов ДОО, которые дают практические задания «обучающимся» педагогам и отслеживают их выполнение.

Такой форме, как работа в паре, пару составляют педагог, владеющий ИКТ-технология, и педагог с нулевым уровнем работы на компьютере. Данная форма очень эффективна, т.к., например, педагог более опытный помогает приобрести практические навыки работы на компьютере и отвечает на проблемные вопросы обучающегося.

Часто использую тренинги, моделируя специально заданные ситуации. Педагоги имеют возможность закрепить необходимые знания и навыки, изменить свое отношение к собственному опыту и применяемым в работе подходам.

Традиционно работу педагогической мастерской завершает неделя мастерства, в рамках которой проводятся открытые показы, на которых представляется лучший опыт в воспитательно-образовательном процессе. Воспитатели посещают занятия своего опытного коллеги и наглядно видят, как можно применять те или иные образовательные ресурсы в работе с детьми. На мастер-классах, еще одной форме представления опыта, они могут сразу же получить ответы на интересующие их вопросы.

Может показаться, что проведение мастер-класса замедляет развитие опытного педагога. Но это не так: объясняя что-то другим, они сами усваивают лучше, системнее. Внутреннее качественное изменение таких педагогов происходит не за счет того, что ему транслируют информацию, а за счет реализации педагогического принципа «у читается тот, кто учит», поскольку недостаточно накопить опыт, надо его взвесить и обсудить, надо его переварить и обдумать, чтобы извлечь из него все возможные выводы (Монтень).

Рост уровня компетентности педагога сопряжен с

самоанализом и самооценкой личности, что является внутренним стимулом профессионального самоопределения, поэтому пристальное внимание уделяю организации самообразовательной работы. Темы самообразования формулируем так, чтобы они стали педагогическим исследованием, целью которого является получение своих собственных, т.е. авторских выводов и результатов (практического характера). При этом, все темы подчинены решению единой проблеме, обеспечивая тем самым глубокое погружение и широкий поиск решений.

И если раньше заходя в группу на вопрос: «Как дела?» слышала, что все хорошо, то сейчас педагоги не только сами вычлняют возникающие проблемы, но и предлагают пути их решения. Радует, что они уже не боятся говорить о возникающих трудностях. Следовательно, появилось доверие, а значит в тандеме со мной, с коллегами воспитатели смогут найти оптимальные пути их решения.

Уверенна, что одним из стимулов повышения профессионального уровня может стать создание ситуации успеха. Каждому, и ребенку, и взрослому хочется быть успешным. Пусть будут – кто-то в интеллектуальном плане, кто-то в спорте, кто-то в творчестве. Для этого организую участия во всевозможных конкурсах различного уровня.

Изменили организационную структуру управления. Выбирая оптимальную систему организации структуры управления учитывали: годовые задачи педагогического коллектива; результаты изучения деятельности педагогов и выявленные затруднения, которые они испытывают в работе с воспитанниками; количественный и качественный состав педагогического коллектива ДОО; имеющиеся в коллективе традиции, приоритетные направления; сравнительную эффективность различных форм методической работы; меру в использовании тех или иных направлений, форм, приемов методической работы; наличие времени и особенности ситуации для осуществления намеченной работы.

В 2014-2015 учебном году линейно-функциональную, при которой доминирует основная структура управления – педсовет, заменили на матричную, сочетающую линейно-

функциональную и проектную структуры, а именно: создание временных рабочих и творческих групп по решению конкретной проблемы, реализации конкретного проекта и др. Доминирующим органом в нашем детском саду стали временные творческие группы воспитателей.

Интерес к организации работ в группах связано с тенденциями в области развития методической службы и высокоэффективного менеджмента.

Во-первых, современные детский сад обладают ярко выраженными тенденциями к усложнению и увеличению задач, подлежащих решению, что требует внедрения более эффективных организационных форм и методов коллективного управления, которые, позволили бы минимизировать время принятия управленческого решения и одновременно повысить его качество, т.е. продуктивность, целесообразность и своевременность. Ситуацию можно разрешить за счет создания хорошо сформированной команды, (группы) улучшающей решение крупных и проблем.

Во-вторых, почти все успешно развивающиеся и обладающие высокой конкурентоспособностью учреждения, строят свое развитие, как на основе удовлетворения запросов потребителей настоящего времени, так и потребностей завтрашнего дня. Детский сад такого рода характеризуются повышенной подвижностью организационных структур – им свойственна, по утверждению А.И. Пригожина, «меняющаяся геометрия», зависимость от смены задач (переход сотрудников от проекта к проекту, приглашение внешних экспертов и исполнителей и т.п.). Успешное функционирование их основывается, в частности, на повышении инновационных способностей группы за счет создания «поля идей», атмосферы творческого поиска, а также, коллектива единомышленников, принимающих на себя ответственность развитие учреждения вместе с администрацией.

В-третьих принадлежность отдельного сотрудника к философии «общего дела», т.е. выработка «духа командности» имеет огромное значение как мотивирующий фактор для повышения качества образования в целом.

Группа – небольшое количество человек (чаще всего 3-5),

которые разделяют цели, ценности и общие подходы к реализации совместной деятельности; имеющих взаимодополняющие навыки; принимающих на себя ответственность за конечные результаты; способных изменять функционально-ролевую соотношенность (исполнять любые внутригрупповые роли); взаимопределяющих принадлежность свою и партнеров к данной общности /группе/. Мы организуем работу групп разного численного состава. что нам это дает?

В группы из двух человек отмечается высокий уровень обмена информацией и меньше разногласий, но выше вероятность возникновения эмоциональной напряженности и, очень часто, потенциального тупика. В случае возникновения разногласий ни один из участников не имеет союзника. В группах из трех человек две более сильные индивидуальности могут подавить более слабого члена группы. Тем не менее такие группы являются наиболее стабильными структурами, в которых есть возможность для образования временных коалиций. В этом случае легче уладить разногласия. В группах с четным количеством участников разногласия уладить труднее, чем в группах с нечетным количеством. Нечетный состав дает возможность группе выйти из тупика путем голосования. Группа из пяти человек наиболее удобна для учебных целей. Распределение мнений в соотношении 2:3 обеспечивает поддержку меньшинству. Такая группа оптимальна для продуктивного обмена мнениями, то есть у всех есть возможность участвовать в работе и внести свой вклад.

Часто составляем группы из различных специалистов работающих совместно над решением тех или иных проблем.

Серьезное обсуждение любого вопроса невозможно провести в большой аудитории в короткое время. Для того, чтобы все смогли поучаствовать в обсуждении, высказать свое мнение и помочь друг другу в решении задач, применяется работа в малых группах. Оптимальное количество участников 5-7 человек. С целью научить работать в коллективе, периодически меняем состав групп. Важно донести до коллектива понимание того, что все мы все работаем друг для друга. Мы в одной лодке – или вместе выплывем, или вместе утонем».

Мной инициировано внесение изменений в систему контроля: мастер-классы, открытые мероприятия, их обсуждения и анализ позволяют педагогам, (даже не проводившим, но присутствующим на них) увидеть сильные и слабые стороны, достижения и ошибки. Благодаря таким формам работы можно будет предотвратить появления недочетов в собственной деятельности. Если еще два года назад педагог, которому было сделано замечания, выданы рекомендации мог отказаться от повторного проведения, то сейчас они хотят этого, хотят чтобы их смотрели, анализировали, давали советы, так как это мощнейший стимул для роста, уверенные шаги к своему успеху.

Помня наказ В. Обручева «Идите от анализа к синтезу, но стройте свои выводы на основе всего проверенного фактического материала» административной командой разработана методика изучения затруднений педагогов, предполагающая анкетирование, в ходе которого выявляются реальные трудности. По их итогам составляется карта педагогического мастерства и на её основе планируется методическая работа с воспитателями на год. В ней предусматривается: какая методическая помощь, кому и какими силами, в какой форме будет оказана (взаимопосещения, перекрестные посещения, наставничество, работа в паре, консультирование и др.); у кого из воспитателей, и какой именно опыт будет изучаться и обобщаться; по разработке, какой проблемы будет создана творческая группа воспитателей.

Как результат такой системной, планомерной работы стало увеличение количества педагогов имеющих категорию, участвующих в различных мероприятиях: конкурсах, семинарах, конференциях, а главное – желание наших родителей идти к такому педагогу. Мы твердо уверены, что личности в человеке должно быть всегда больше, чем профессии, потому что креативный, творчески мыслящий педагог является личностью, способной повести за собой, а маленькие дети как губки очень быстро впитывают в себя все, что им дается. Только за последний год наши воспитанники стали победителями конкурсов различного уровня: в двенадцати муниципальных (например, экологический конкурс детско-

юношеского творчества «Березниковские пейзажи» – 1 место, творческих работ из природного и бросового материала «ЭКО-ЕЛКА – ярко, кратно, экологично»– 3 место, 1 место, фестиваль «Подари улыбку миру» – 1 место и др.); в двух краевых: конкурс сценариев мероприятий патриотической направленности для детей дошкольного возраста «От малой родины к великой Победе» – 1 место в номинации «Лучший артист», конкурс рисунков «Мой лучший учитель – мама» - призеры; в семнадцати всероссийских.

Важно понимать, что переход к новому виду деятельности непрост, и под силу не каждому педагогу и даже не каждому ДОО. Для этого необходима новая модель научно-методической работы и постепенное включение педагогов в самостоятельный поиск новых знаний. Желаю вам найти свою эффективную модель такого взаимодействия.

© М.А. Шустова, 2016

*Е.А. Яфаева,
старший воспитатель,
e-mail: dou2-neft@yandex.ru,
МАДОУ №2,
г. Нефтекамск, Башкортостан*

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОХОД, КАК НОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ В ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ РЕБЕНКА И ЦЕННОСТЕЙ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Дошкольный возраст ребенка – период, когда многие из них сами стремятся к контакту, общению с взрослыми, что очень важно для экологического образования. Семья оказывает огромное влияние на формирование у ребенка основ экологического мировоззрения.

Экологическое образование дошкольников можно рассматривать, как процесс непрерывного воспитания родителей, направленный на формирование экологической культуры всех членов семьи. Экологическое образование (просвещение) родителей – одно из крайне важных и в то же время одно из наиболее сложных направлений работы дошкольного учреждения. Одна из первостепенных задач – привлечение взрослых членов семьи (даже бабушек и дедушек в большей степени, чем занятых пап и мам) к совместной работе. Фундамент нравственного воспитания, которое неразрывно связано с экологическим, также закладывается в семье и именно в период раннего детства. В то же время между целями коллектива детского сада и целями, которые ставят перед собой родители, зачастую возникают противоречия. Особенность родителей, как объекта экологического образования заключается в том, что у них самих уже сформировано определенное мировоззрение, как правило, базирующееся на потребительском отношении к окружающему миру. Кроме того, современный интерес родителей в основном сконцентрирован в области обучения, а не развития ребенка.

Поэтому в своей работе мы решили объединить какие виды деятельности, как поход в лес, спортивные игры,

природоохранная и художественная деятельность.

Были выбраны следующие направления по физкультурно-экологической работе с детьми и родителями:

- включение в занятия определенных физических упражнений, подвижных игр (имитация движений животных, растений);

- участие в эколого-оздоровительной работе: обучение правилам безопасности во время походов, отдыха на природе; подготовка и проведение походов на экологической тропе, экскурсий, в том числе вместе с родителями;

- организация и проведение спортивно – экологических праздников (например, «Волшебница вода»), с использованием экспериментально-поисковой деятельности, подвижных игр на природе;

- проведение родительских собраний, бесед с родителями, подготовка наглядных пособий и рекомендаций для родителей;

- привлечение родителей и детей для совместного участия в мероприятиях активного отдыха.

Решение одной из задач ФГОС ДО, обеспечении психолого педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования ,охраны и укрепления здоровья детей, в рамках нашей темы идёт через следующие методы:

Опыт работы показывает, что наиболее значимыми для взрослых являются следующие сведениями: данные об экологической ситуации в их городе, информация о зависимости состояния здоровья ребенка от качества окружающей среды; правила поведения в экстремальных условиях (неблагоприятные экологические ситуации, катастрофы); экология жилища и тому подобное. Такую информацию взрослые получают на родительских собраниях, в совместных походах с детьми, в процессе посещения экологической тропы на территории детского сада – метод удовлетворения информационного голода.

Родительские собрания, проводимые у нас в ДОО, предполагают обсуждение основных вопросов физкультурно-экологической работы с детьми по запросам родителей, проводятся в интересной нетрадиционной форме и становятся

тем самым, более интересны для родителей. В результате этого сплачивается коллектив родителей и педагогов. Что позволяет выстроить взаимоотношения детского сада с семьёй так, что педагоги и родители начинают мыслить в одном направлении. Педагогам позволяет знакомиться с взглядами родителей на проблемы воспитания и образования, в частности, на формирование у дошкольников знаний об экологических проблемах, а у родителей повысить свою педагогическую компетентность.

Следующий метод – совместная деятельность родителей и детей:

- во время совместных походов, экскурсий сама обстановка заставляет родителей интересоваться различными вопросами естествознания и экологии, тем более, что дети постоянно задают вопросы; участие в экологических праздниках и в подготовке к ним; совместный уход за растениями, активное привлечение детей к уходу за домашними животными и воспитание ответственности за их жизнь и здоровье, сбор коллекций природных материалов, для экологической комнаты, экспонатов для музея природы, и подготовка проектов .Для ребенка очень важно, чтобы папа и мама поддержали его интересы.

- выставки совместных рисунков, макетов, поделок из бросового материала, фотографий (например, по темам «Моя семья на реке», «Моя семья на даче», «Я и природа», «Наши домашние питомцы»);

- помощь в оборудовании экологической комнаты, уголка природы, лаборатории, библиотеки;

- природоохранные акции (уборка территории детского сада, парка, дома, посадка деревьев, оформление кормушек и т.д.).

Неоспоримо велико значение физической культуры и двигательной активности для здоровья и развития растущего организма признавали уже с древнейших времен. В процессе сложного взаимодействия человека с окружающей средой (биологической и социальной), двигательная активность играла огромную роль, являясь одним из важнейших пограничных звеньев, связывающих различные функции в организме

человека.

Мной разработан план физкультурно – экологических мероприятий (походы, праздники, беседы, проекты), где бы дети получали не только двигательный опыт по приобретению навыков владения физическими упражнениями, но и получили бы необходимый набор экологических знаний.

Хочется подробно остановиться на экологическом походе.



Дети, воспитатели с родителями с рюкзаками и платками, отправляются в лес.



Конечно, без наблюдений и экспериментов здесь не обойтись.

Ведь есть вещи и явления, которые можно увидеть только в лесу.

И как без и сказочных представлений, ведь лес для современных детей поистине является сказкой, из которой не хочется уходить даже взрослым



И конечно не обойтись без музыкального сопровождения



Спортивные эстафеты на лесных тропинках, шишки для метания, упражнения на настоящем бревне – где ещё такое возможно.



И конечно рассказы доктора о пользе и опасности леса, в двойне интересней, и памятной



Не обойтись без творчества, ничто так не успокаивает после шумных игр, как изготовление поделок из природного материала.



А вы пробовали лепить настоящих совят в настоящем лесу?

Подводя итог всему выше сказанному хочу сказать, что найденная нами форма работы с детьми и родителями, максимально решает основные задачи поставленные в ФГОС ДО, а количество задействованных специалистов, говорит само за себя.

[1] В соответствии с ФГРС ДО, решаются основные принципы реализации образовательных областей, принцип интеграции и принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих задачи и целей. Кроме всего прочего решается проблема развития творчества через применение интегрированных занятий.

Литература и примечания:

[1] Гасанова Л.Н., Гасанова Р.Х. Словестное творчество дошкольников на основе национальной культуры башкирского народа.: Методическое пособие. – 3-е издание. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2016. – 96 с.

[2] Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребёнка в ДОО. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 184 с.

[3] Комарова Т.С, Соломенникова О.А. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. Пособие для педагогов ДОУ. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 96 с.

[4] Саво И.Л. Планирование работы по экологическому

воспитанию в разных возрастных группах детского сада.: Учебно-методическое пособие. СПб.: ООО «Издательство детство пресс», 20110. – 560с.

[5] Николаева С.Н. Парциальная программа «Юный Эколог». – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 1112 с.

[6] Рыжова Н.А. Программа экологического образования дошкольников «Наш дом природа». – М.: Линка-Пресс, 2001. – 128 с.

© *Е.А. Яфаева, 2016*