

***АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ
(TOPICAL ISSUES
OF MODERN RESEARCH)***

*Материалы Международной
научно-практической конференции
6 июня 2022 года
(г. Кишинев, Молдавия)*

© Editura «Liceul»,
© НИЦ «Мир Науки»
2022



Editura «Liceul»

Материалы Международной (заочной)
научно-практической конференции
под общей редакцией **А.И. Вострецова**

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ (TOPICAL ISSUES OF MODERN RESEARCH)

научное (непериодическое) электронное издание

Актуальные вопросы современных исследований [Электронный ресурс] / Editura «Liceul», Научно-издательский центр «Мир науки». – Электрон. текст. данн. (1,28 Мб.). – Нефтекамск: Научно-издательский центр «Мир науки», 2022. – 1 оптический компакт-диск (CD-ROM). – Систем. требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь. – Загл. с тит. экрана. – Электрон. текст подготовлен НИЦ «Мир науки».

© Editura «Liceul», 2022

© Научно-издательский центр «Мир науки», 2022

СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗДАНИИ

Классификационные индексы:

УДК 001

ББК 72

А43

Составители: Научно-издательский центр «Мир науки»
А.И. Вострецов – гл. ред., отв. за выпуск

Аннотация: В сборнике представлены материалы Международной (заочной) научно-практической конференции «Актуальные вопросы современных исследований», где нашли свое отражение доклады студентов, магистрантов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников вузов Российской Федерации, Республики Беларусь и Казахстана по техническим, педагогическим, экономическим и другим наукам. Материалы сборника представляют интерес для всех интересующихся указанной проблематикой и могут быть использованы при выполнении научных работ и преподавании соответствующих дисциплин.

Сведения об издании по природе основной информации: текстовое электронное издание.

Системные требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь.

© Editura «Liceul», 2022

© Научно-издательский центр «Мир науки», 2022

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

НАДВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Сведения о программном обеспечении, которое использовано при создании электронного издания: Adobe Acrobat Reader 10.1, Microsoft Office 2010.

Сведения о технической подготовке материалов для электронного издания: материалы электронного издания были предварительно вычитаны филологами и обработаны программными средствами Adobe Acrobat Reader 10.1 и Microsoft Office 2010.

Сведения о лицах, осуществлявших техническую обработку и подготовку: А.И. Вострецов.

ВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Дата подписания к использованию: 7 июня 2022 года.

Объем издания: 1,28 Мб.

Комплектация издания: 1 пластиковая коробка, 1 оптический компакт диск.

Наименование и контактные данные юридического лица, осуществившего запись на материальный носитель: Научно-издательский центр «Мир науки»

Адрес: Республика Башкортостан, г. Нефтекамск, улица Дорожная 15/294

Телефон: 8-937-333-86-86

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

- А.А. Цуцов** Современные тенденции в музейной архитектуре 7

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Е.А. Кузикова** Управление материальными запасами организации розничной торговли 15

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

- С.А. Хнуева** Проблемы формирования конкурсной массы при банкротстве умершего гражданина 19

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- В.А. Веткина** Сказка как средство развития монологической речи старших дошкольников 24
- Т.А. Кулясова** Особенности формирования предпосылок финансовой грамотности у детей 6-7 лет 29
- Г.А. Лушникова** Артистизм педагога, как актуальный стимул познавательного интереса студентов 33
- А.М. Таганова** Особенности формирования первичных представлений о себе и других людях у детей 6-7 лет 38
- Д.А. Терешина** Потенциал продуктивной деятельности в развитии детской инициативы детей 3-4 лет 42

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

- А.А. Сивцова, Н.Н. Полехина** Диабетическая нефропатия как осложнение сахарного диабета 46

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- С.О. Головченко** Психология освоения цвета 55

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- М.В. Флоря** Представление понятия ирония в контексте эстетического процесса 59
- А.Р. Ялиева, А.Р. Тупикина** Значение иностранного языка в современном обществе 64

ПОЛИТОЛОГИЯ

- В.В. Кириленко** Мягкая власть империи: к вопросу о специфике российской аграрной политики на белорусских землях в последней четверти XVIII – начала XIX в. 68

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

*А.А. Цуцоев,
магистрант, напр. «Архитектура»,
e-mail: ashab_97@mail.ru,
науч. рук.: Д.М. Сахи,
доктор технических наук, профессор,
Казахский Агротехнический
университет имени С. Сейфуллина,
г. Нур-Султан, Казахстан*

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В МУЗЕЙНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Аннотация: музейное строительство на сегодняшний день достигло больших масштабов по всему миру. Например, в одной Германии за последние пятнадцать лет было сооружено около 400 новых музейных зданий. Архитектура музейного сооружения прочно сопряжена с музейной концепцией, функционирующей на момент строительства. Вид строительства символически воплощает представления общества о роли музея и ценности тех сокровищ, которые в нем хранятся.

Проблема создания новых зданий для музеев связывается с усилением в современной социокультурной ситуации роли музеев как общественных пространств. Это требует изменения и музейного пространства. В основе новой архитектуры лежит музеологическая концепция открытости и доступности культурного наследия. Прослеживается периодизация музейного строительства. Отмечается, что в XXI веке методика проектирования новых зданий усложняется в связи с необходимостью выполнения музеем функций туристического центра, места представления научного и культурного наследия, образования и досуга.

Ключевые слова: музейная архитектура, зарубежная архитектура, тенденции, строительство, современный музей в архитектуре.

В течение последних полутора столетий мы можем

наблюдать существенную трансформацию внешнего облика и внутренней структуры музеев.

В XIX веке здание программы музея музеев представляла остью собой, музея как музейном правило, выстроены в историческом линия стиле пустырях масштабное подобный сооружение, которые которому гетти свойственны внешним чёткое руемым и ясное музей организация allied пространства. В приёмов качестве оказал примеров внутрь можно новой привести теперь Старую основе Пинакотеку музеев в Мюнхене, блинова Новый функции Эрмитаж собой в Санкт-Петербурге, историзм Музей самое истории воплоща искусств музеев в Вене.

В устроена XX веке образа становится музейной заметными городской определенные гетти Метаморфозы. На последние смену нарочитое неоклассики которая и историзм богнер у приходит части аскетичный новой модернистская лежит эстетика, музей в основе удача которой способна лежит музей лаконизм подводит геометрических чугунова форм историзм и акцент внедрение на конструкции ричард здания. [1, с. 48]

Огромное музейного влияние застройку на формирование людей образа покупкой музея явились XX века удача оказал хорошей интернациональный собой стиль новое в архитектуре. Коренным внешним переломом шутливо в музейном музее строительстве собой стала музей реконструкция архитектор музея можно современного например искусства приёмов в Нью-Йорке внутри в 1939-1964 годах.

Изменениям странство во внешнем стала облике среду сопутствует музей изменением парадигмы его мотивом внутренней внутрен организации здание пространства: очереди музей подводит начинает стала осмысливается приятий как музея самостоятельная покупкой архитектурная новых форма заводах безотносительно актива к экспонируемым профессор в нём городом объектам. Современный районов музей здание в первую самое очередь внимания представляет усилением собой структуры общественное можно дискуссионное стратегии пространство, возможн где остаётся обсуждаются компании ключевые рировании проблемы искусства современности. Во

внутри внутреннего городом пространстве музея акцент можем смещается структуры с произведения застройки искусства устроена на зрителя: собой именно ведёт он ведёт теперь разговор, искусств отталкиваясь подводит от представленных можем в залах огромное музея музеев художественных дотирова объектов. [2, с. 15]

Поэтому развески архитекторы музейном смело стиле экспериментируют прорываю с планировкой, линия изучает музейной возможности между воздействия музея пространство приёмов на посетителей. новое В новых результате новых этого музейном даже можем траектория линия перемещения можно зрителя музейных по залам музейной музея allied становится увидели принципиально иционной важной.

В покупке XXI можно веке которые указанные музея тенденции музейного в музейной музейных архитектуре настолько получают ричард дальнейшее развески развитие: очереди происходит собой своеобразная линия экспансия уровня музейного среды пространства. музей приятий обосновываются шаяся на заброшенных устроена ранее казахстан объектах: между складах, таланта заводах, электростанциях. музея При размерами этом например основная новое архитектурная научного форма настолько старого новое объекта внедрение остаётся рировании прежней, пинако лишь зрителя приспособляясь тенденции к новым отводит задачам.

Музеи собой в XXI музеев веке архитектор поражают подобный вариативностью функций архитектурных способна форм, лежит колоссальными музеев размерами, внедрение использованием устроена различных музея материалов.

В подводит градостроительном музей контексте линия можно странство отметить ценности две музея особенности пермского размещения значения музеев: вопросы встраивание богнер в плотную уровня застройку можно или заводах же нарочитое смело обособление. В покупке обоих шаяся случаях долларов преследуется устроена одна прорываю цель – создание странство яркого огромное образа чугунова и привлечения музеев к себе обороты внимания последние посетителей.

При лаконизм этом вопросы используются музеи разные мотивом художественные студий приёмы. Если подводит новое

удача здание музей музея стили интегрируется ричард в уже музейном сложившийся развески ландшафт, бильбао архитекторы музеи часто последние прибегают новой к использованию приёмов приёмов, остаётся выделяющие приятий здания музейная из общей аshab_ среды. Стоит заводах заметить, музейного что внутри внедрение профессор нового очереди архитектуры уровня в исторически музея сложившуюся дотирова застройку функции поднимает название проблему собой сохранения основная целостности отводит образа нашла музея.

Однако музея наибольшей музея художественной заметным экспрессии ливается характеризуется можно вновь странство построенные части музеи. Стилистически внешнего они возможн укладываются холлом в парадигмы регион постмодернистской ценности эстетики. Они няется нарочито своим обособляются эрмитаж от уже прорываю существующей уровня застройки можно обширные воплоща площадями например или музей располагаются музея на пустырях. Здания взгляда поражают колоссальными внутри размерами заводах и разомкнутостью стили форм. Объемно-пространственная рессии композиция нейшее музеев музейная устроена обычно так, студий что собой отдельные взгляда её составные здание части застройку устремлены приёмов вовне -уже решение как усилением бы само самодоста здание овываются побуждают самодоста к диалогу. Эта стили их направленность способна во внешнюю студий среду облик формируют устроена тот архитектор самый жизнь уникальный которые облик, между который лаконизм делает подводит здание собой музея такого выпуклым, чугунова заметным вопросы в окружающем заметным пространстве. [3, с. 33-34]

Сейчас самое крупные казахстан музеи колоссаль играют можем на тонкой музея грани няется культуры богнер и аттракциона – разрабатываются музейной рекламные музей стратегии уровня по завлечению грани наибольшего линия количества потоки посетителей, которые устраиваются например выставки, среды билеты заметным на которые возможн раскупаются можно за месяц, музеев либо воплоща посетители городом выстаивают которая часовые рировании

очереди, взгляда чтобы музея попасть очереди внутрь. Теперь решение становится побуждают очевидным, научного что которые музейная пустырях архитектура значения приковывает музейных посетителя можем не меньше, музейное чем музеи то, теперь что мотивом хранится здание внутри. сооружение приятий в определенных явились случаях эрмитаж оказывается таланта ключевым смело мотивом, хорошей побуждающим значения человека музейное приехать функций в тот увидели или нейшее иной нью-йорке музей.

Яркими своим событиями внедрение в музейном музей строительстве, хранятся повернувшими заметным внимание museum общественности размерами к этим последние вопросам, хорошей явились новых здания музея музея последних Гугенхайма нью-йорке в Бильбао (Френк воплоща Герри) и музей Гетти блинова центра теперь в Лос музеев Анджелесе (Ричард воплоща Майер) 1997 года. Тенденция чугунова приглашать тенденции для холлом проектирования можно музея пермского звезд жизнь архитектурного функции олимпа, части выявившаяся историзм с 1980-х создание годов, музея продолжает своим набирать способна обороты внутрь и сейчас. Архитектура искусства музея музейное способна пермского повлиять хранятся на развитие усилением периферийных, депрессивных стиле районов, архитектор как ясное случилось телей в испанской людей провинции клубы Бискайя. Ставку austria на подобный музейной эффект музея поставили нью-йорке организаторы музея международного блинова архитектурного ключевые конкурса чугунова на здание внутрь Пермского размерами музея. Вошедший развески в оборот музеев термин «эффект музейного Бильбао» стал приёмов синонимом приёмов музейной приятий архитектуры, музеев архитектуры можем одного размерами здания, шутливо которая ведёт способна austria зарядить основная целый чугунова регион теперь позитивной ландшафт экономической, таланта социальной колоссаль и культурными богнер силами. [4, с. 26]

Музейное своим здание взгляда сегодня – не развески просто покупкой хранилища которая раритетов, структуры но самодостаточные богнер произведения огромное искусства, музеи которые приятий становятся приятий такими крывает же

объектами овываются показа, музея как музеи и хранящиеся гетти в них музея коллекции. Архитектура жизнь музея например становится застройки новой ведёт площадкой больших для музеев истеблишмента. С больших тех музеи пор, музей как приятий строительство например центра студий Гетти пустырях обошло хранятся в один создание миллиард world долларов, приёмов становится бильбао очевидным, последних что можем инвестиции побуждают в искусство странство могут музея не ограничиваться шутивно покупкой «статусных» произведений. Грамотное последних дотирование музея средств пермского на проект профессор музея части может заводах служить музеи хорошей музея PR-компанией блинова для подводит частного лаконизм лица функции либо самодоста крупной руюмым компании. На людей Западе функции затраты потоки на строительство основе обычно которая делят музей между зрителя собой стратегии муниципальные музейной власти овываются и частные структуры. Направленность музейного современного соседству музея ландшафт на активную аннотация работу историзм с посетителями, рессии его няется заинтересованность иционной в генерировании последние культуры долларов настоящего последних и повышение создание культурного музейное уровня аннотация населения последние приводят жизнь к возрастанию ausrtia роли ценности его людей образовательной бильбао функции. Музейные нашла программы музейного направлены музеи на преодоление последних пассивно-созерцательных такого форм грани посетителя, стала на активацию музей его оказал творческого оценивая потенциала бильбао и ассоциативного функции мышления.

Внутри компании музея программа создаются чугунова образовательные центры, провинции клубы, развески кружки, возможен организываются музей лекции, музейное творческие museum вечера музея и др. Музей компании преобразовывается world в форум, няется где которые кипит новых жизнь качестве и рождаются стиле новые нашла идеи. Для потоки организации стала пространства структуры такого мотивом музея подводит требуется музей создание мотивом новых музей помещений. Например, остью проект холлом реконструкции пинако Belleuve

соседству Arts холлом Museum искусства в Сиэтле, тенденции выполненный стратегии Стивенем музея Холлом museum в 2005 году, воплоща был музейном разработан шутливо исходя раемым из его бильбао образовательной коренным миссии. Архитектура между музея, гетти помимо пустырях предусмотренных устроена в нем больших выставочных музея галерей, ландшафт отводит музеи значительные музейного площади создание для название аудиторий, основная керамической аннотация и художественной можно студий, последние библиотеки. [5, с. 164]

Центральный ценности атриум например обладает стратегии возможностью приятий для среду проведения название здесь шаяся мероприятий колоссаль различного программа характера. Атриумы – настолько собой характерная шутливо конструкция образа для название музейной структуры архитектуры, функций что клубы Коолхас компании шутливо которые называет компании все нью-йорке подобные показа музеи «atrium-ridden» (оседланные музеев атриумом), оказал тогда как воплоща Холл парадигмы характеризует соседству это людей пространство устроена как парадигмы о «social подводит condenser» (социальный заметным конденсатор), обороты оценивая овываются его музейного потенциал заметным в способности музейного построить странство и объединить своим сообщество оценивая людей.

Стремление world музея наследия участвовать музей в жизни низаторы людей образа и быть музей вписанным world в контекст грани современности облик и городской ливается среды эрмитаж зачастую обычно отражается пермского и в его музея архитектурном линия облик. Музей внедрение современного ausrtia искусства обороты Сент-Луиса (Allied колоссаль Works, 2002) неразрывно рессии связан пермского со своим музеев городским тенденции окружением. Мягкая дугообразная казахстан линия последние бетонной музей стены собой направляет рировании движение странство взгляда ливается к углу хранятся здания, значения сталкивает внутрь с оживленной функции улицей рировании и подводит тенденции к светящемуся новой входу, обороты предлагая подводит зайти оборот внутрь. Ломая устроена барьер облик между застройку

музеем историзм и городом, музей два искусства огромных музея окна казахстан прорывают городом пространство например стены. Первое телей открывает вид из экспозиционных залов, второе символически освещает аудиторию образовательного отдела, программа которого носит название «Новое искусство по соседству». Концепция здания нашла выражение в архитектурной метафоре и демонстрирует идею музея быть связанным с поощряющим образование и развитие городом.

Таким образом, мы увидели, как деятельность современного музея нашла отображение в музейном строительстве. сконструировать музей – огромная удача для архитектора, говорящая о признании его таланта обществом и позволяющая увековечить имя автора. Музей сегодня выступает в качестве проекта не только социального значения, но и проекта авторского. красочное архитектурное решение сможет привлечь туристические потоки, но в то же время существенно усложнить реализацию музейной деятельности, например, экспозиционной (как в случае с изгибающимися стенами и наклонного пола в нью-йоркском Гуггенхайме – не самое удобное решение для развески картин). Идеальный проект музейного здания отвечает требованиям как внешним – оригинальность, оригинальность и новационность облика, так и внутренним – функциональность.

Список использованных источников и литературы:

- [1] Блинова Е.К., Бакушкина Е.С. Архитектура зарубежных музейных зданий. – 2014. – №4. – С.48
- [2] Маротта А. Современные музеи, 2010. – 15 с.
- [3] Чугунова А.В. Музейная архитектура в контексте современной культуры// Вопросы музеологии, 2010. – №4. – С. 33-34
- [4] Crosbie M.J. Designing the World Best Museums and Art Galleries. – Ausrtia, The Images group. 2003. – Pp.26
- [5] Богнер Д. Направления развития музейной сферы в Европе и мире // Меняющийся музей в меняющемся мире. 2004. – С. 164

© А.А. Цуцоев, 2022

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Е.А. Кузикова,
*студент 4 курса напр. «Торговое дело»,
e-mail: elena2010-02@bk.ru,
науч. рук.: И.Р. Кандаурова,
к.э.н., доц.,
БашГУ,
г. Уфа, Российская Федерация*

УПРАВЛЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНЫМИ ЗАПАСАМИ ОРГАНИЗАЦИИ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

Аннотация: данная статья посвящена изучению материальных запасов организации, их функций и классификаций.

Ключевые слова: управление запасами, материальные запасы, торговые запасы, запасы организации, обеспечение запасами, издержки.

Качество материального обеспечения производства, бесспорно, является одним из важных элементов эффективного функционирования организации, что требует формирования полной и достоверной учетной информации о наличии, движении и использовании материальных запасов, а также обеспечение четкой организации внутривозвратного контроля за их сохранностью.

Фирмы, стремясь снизить издержки на содержание складских помещений и материальных запасов, увеличивают обороты производства, что не может не сказаться на качестве выпускаемой продукции. Управление организацией должно осуществляться не по принципу непосредственного реагирования, а основываясь на планировании, что предполагает выход на новый уровень интеграции планирования и контроля операций по организации производства с операциями маркетинга, сбыта, снабжения и финансов, организации единой системы, охватывающей все подразделения предприятия, в том числе по обеспечению запасами [1].

Запасы играют важнейшую роль при функционировании любой экономической системы и возникают практически во всех звеньях народного хозяйства. Общепринятая формулировка гласит: запасы – это находящаяся на разных стадиях производства и обращения продукция производственно – технического назначения, изделия народного потребления и другие товары, ожидающие вступления в процесс личного или производственного потребления [2].

Для более лучшего понимания сущности запасов остановимся на основных функциях, которые они выполняют:

1) накопления – состоит в накоплении ресурсов и их распределении в целях повышения надежности и синхронизации движения материальных потоков;

2) уравнивание спроса и предложения – между спросом и предложением может существовать разрыв во времени, запасы делают логистическую систему более гибкой к резким колебаниям спроса;

3) защита от неопределенности – создание страховых запасов с целью сгладить случайную неравномерность потребления запасов.

Запасы, используемые в производстве различны по своему содержанию и назначению. Критериями классификации запасов могут быть два параметра движения материальных потоков – пространство (или место нахождения) и время, а также функция запаса.

Все запасы, имеющиеся в экономике, определены как совокупные. Они включают в себя сырье, материалы, основные и вспомогательные, полуфабрикаты, детали, готовые изделия, а также запасные части для ремонта средств производства. Основная часть совокупных запасов производства представляет собой предметы производства, входящие в материальный поток на различных стадиях его технологической переработки. Совокупные запасы производства подразделяются на два вида: производственные и товарные запасы [3]. В так называемых организациях – потребителях формируются производственные запасы. Товарные запасы находятся у организаций – изготовителей на складах готовой продукции, а также в каналах сферы обращения.

Производственные запасы предназначены для производственного потребления. Они должны обеспечивать бесперебойность производственного процесса. Производственные запасы учитываются в натуральных, условно-натуральных и стоимостных измерителях. К ним относятся предметы труда, поступившие к потребителю различного уровня, но еще не использованные и не подвергнутые переработке.

Товарные запасы необходимы для бесперебойного обеспечения потребителей материальными ресурсами. Производственные и товарные запасы подразделяются на текущие, подготовительные, страховые, сезонные и переходящие. Объективная необходимость образования запасов связана с характером процессов производства и воспроизводства. Основной причиной образования запасов является несовпадение в пространстве и во времени производства и потребления материальных ресурсов [4].

Необходимость образования запасов особенно важна в связи с непрерывным углублением разделения труда. Повышение производительности труда происходит вследствие расширения и углубления процессов специализации и кооперирования, в результате которых в процессе изготовления конечного продукта участвует все большее число предприятий. Необходимость перемещения между ними средств производства приводит к образованию все большего количества запасов как по величине, так и по номенклатуре.

Наличие запасов позволяет бесперебойно обеспечивать выполнение установленной производственной программы. Отсутствие на предприятии материалов вследствие исчерпания запасов нарушает ритм работы производственного процесса, приводит к простоям оборудования или даже к необходимости перестройки технологического процесса[5].

Одной из главных проблем в достижении эффективной финансово-хозяйственной деятельности любого предприятия является постоянное повышение цен, что в целом стало обычным явлением в российской экономике. Фирмы, пытаясь хоть как-то снизить последствия скачкообразного роста цен и решить проблемы перебоев в снабжении производственного

процесса, все свободные финансовые ресурсы стараются вложить в запасы, тем самым получая другую проблему, связанную с необходимостью хранения данных запасов.

Таким образом, вложение свободных средств в материальные запасы является одним из возможных способов избежать падения покупательной способности денег.

Список использованных источников и литературы:

[1] Бланк И.А. Торговый менеджмент. – 2-е изд., перераб. и доп. / И.А. Бланк – К.: Эльга, Ника-Центр, 2018. – 784 с.

[2] Букина О.А. IAS (МСФО) 2 «Запасы» // Бухгалтерский бюллетень. – 2018. – №1. – С. 34-36.

[3] Гаджинский А.М. Логистика / А.М. Гаджинский -М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К». – 2019. – 408 с.

[4] Кардашин Л.И. Основы технологии товародвижения и организации торговли / Л.И. Кардашин. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2018. – 209 с.

[5] Кувалдина Т.Б. Учет товарных запасов в организациях торговли // Аудиторские ведомости. – 2019. – №1. – С. 33-35.

© *Е.А. Кузикова, 2022*

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

С.А. Хнуева,
магистрант 3 курса
напр. «Юриспруденция»,
e-mail: sveta06.10@mail.ru,
науч. рук.: С.О. Гаврилов,
д.и.н., к.ю.н., профессор,
Кемеровский государственный университет,
г. Кемерово, Российская Федерация

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОНКУРСНОЙ МАССЫ ПРИ БАНКРОТСТВЕ УМЕРШЕГО ГРАЖДАНИНА

Аннотация: данная статья посвящена теоретико-правовому анализу механизма формирования наследственной массы умершего гражданина-должника.

Ключевые слова: банкротство, наследственная масса, конкурсное производство, гражданин-должник.

Главной целью банкротства как самостоятельного института независимо от субъекта-должника всегда является соразмерное и пропорциональное удовлетворение требований кредиторов неплатежеспособного лица. Кроме этого, применительно для гражданина-должника процедуры банкротства имеют своими целями предоставление гражданину возможности распланировать исполнение своих обязательств, имеющихся перед кредиторами, и как итог восстановить платежеспособность, но, если же такая возможность отсутствует, гражданин может получить освобождение от долговых обязательств.

Основой для осуществления вышеуказанных целей выступает имущество гражданина-должника. Как справедливо отмечают М.А. Губина и А.М. Хвостунцев: «Наличие или отсутствие дохода, а также наличие ликвидного имущества, реализация которого будет возможна для пополнения конкурсной массы, во многом на стадии проверки обоснованности заявления о признании гражданина банкротом

предопределяют выбор процедуры банкротства, наиболее целесообразной для того или иного должника» [4, с. 147].

Учитывая особенности процедуры реструктуризации долгов, а также процедуры реализации имущества гражданина, справедливо будет отметить, что термин «конкурсная масса» возможно использовать только применительно к процедуре реализации имущества, поскольку в ходе реструктуризации долгов имущество должника не подвергается оценке, работают совершенно другие реабилитационные механизмы.

Перед тем, как выяснять механизмы формирования конкурсной, или как её называют при банкротстве умершего гражданина наследственной массы, нужно выяснить, что законодатель понимает под словосочетанием «конкурсная масса».

Обратившись к ст. 2 Федерального закона №127-ФЗ «О несостоятельности (банкротстве)», мы приходим к выводу, что законом понятие конкурсной массы не отнесено к числу основных понятий, используемых в указанном Федеральном законе. Однако гл. X указанного Федерального закона, а именно ст. 213.25 говорит следующее: «Все имущество гражданина, имеющееся на дату принятия решения арбитражного суда о признании гражданина банкротом и введении реализации имущества гражданина и выявленное или приобретенное после даты принятия указанного решения, составляет конкурсную массу, за исключением имущества, определенного пунктом 3 настоящей статьи». Приведенная норма Закона о банкротстве достаточно лаконично толкует понятие конкурсной массы, без излишних перечислений.

Исходя из норм Закона о банкротстве, а также сложившейся правоприменительной практики, формирование конкурсной массы гражданина-должника происходит за счет имущества этого гражданина, на которое он указал, а также которое было выявлено финансовым управляющим при анализе фактического финансового состояния должника, в результате взыскания дебиторской задолженности, оспаривания сделок, совершенных должником за последние три года.

И вот на этой стадии, при формировании конкурсной массы умершего гражданина-должника появляется такой

субъект как нотариус. Он обязан передать финансовому управляющему по делу информацию о наследственном имуществе, ставшую ему известной в ходе исполнения своих полномочий, то есть как бы способствует всестороннему, полному и объективному формированию наследственной массы.

При наследовании ответственность наследников по долгам наследодателя ограничивается рыночной стоимостью перешедшего к ним наследственного имущества. Пленум Верховного Суда РФ в своем интерпретационном акте подчеркивает, что все наследники, которые приняли наследство, независимо от того, по какому основанию и каким способом было принято наследство, отвечают по долгам наследодателя. Если же наследственного имущества недостаточно для удовлетворения требований кредиторов либо такое имущество совсем отсутствует, кредиторы не могут удовлетворять свои требования за счет имущества наследников и, соответственно, обязательственные правоотношения считаются полностью прекращенными в связи с невозможностью исполнения либо в недостающей части наследственного имущества [3, п. 60].

Очень важную роль при формировании наследственной массы играет процедура сепарации имущества наследодателя и наследника.

По мнению Т.П. Шишмаревой «разделение наследственной массы и собственного имущества наследника по прошествии длительного времени не представляется возможным» [6]. Такое явление имеет место. Связано это с тем, после принятия наследства наследниками происходит быстрое слияние двух имущественных масс – наследственной и собственно имущественной массы наследника.

Одной из проблем является отсутствие законодательного закрепления предельного срока для введения процедуры банкротства наследственной массы.

По мнению Е.А. Останиной следует руководствоваться общим сроком исковой давности – три года [5, с. 34]. Однако такой срок будет сложно применять на практике. Так при нескольких наследниках, принявших наследство, такой длительности срок может фактически лишить кредитора удовлетворения его требований, если он обратится, к примеру,

за 2-3 месяца его истечения. Еще более проблематично это будет сделать, если один из наследников распорядится уже своей долей.

Решение указанной проблемы возможно при соответствующем законодательном закреплении конкретного срока инициирования процедуры банкротства заинтересованными лицами, который по своей длительности на наш взгляд не должен превышать одного года. Такая норма обусловлена тем, что при принятии наследства происходит, как уже было отмечено, смешение наследственной массы с собственным имуществом должника. Законодателем должен быть предусмотрен срок, позволяющий провести разделение имущественных масс, так как при большем сроке такие действия будет провести сложно, а в некоторых случаях невозможно.

Итак, после формирования наследственной массы важным этапом является оценка имущества гражданина, включенного в конкурсную массу. Она проводится финансовым управляющим самостоятельно, о чем он принимает решение в письменной форме. В случае, если наследники, кредиторы, уполномоченные органы в деле о банкротстве гражданина не согласны с проведенной оценкой, они вправе оспорить её. Кроме этого, решение о проведении оценки имущества умершего гражданина, части этого имущества может принять собрание кредиторов. В связи с таким решением собрание кредиторов самостоятельно привлекает оценщика и оплачивает его услуги за счет лиц, решивших принять такое решение [2, ст. 223.16].

Не следует забывать и о включении в состав имущества, переходящего в порядке универсального правопреемства, в том числе при наследовании, тех прав и обязанностей, которые возникнут в будущем, учитывая и те, о которых наследник и не знал в момент принятия наследства.

Таким образом, при наследовании нормы ГК РФ ограничивают только ответственность наследника и ни в коем случае здесь нельзя говорить об ограничении правопреемства. Эта ответственность наследника в свою очередь ограничена пределами – стоимостью наследственной массы.

Подводя итог вышеизложенному, автор приходит к

выводу, что конкурсная масса при производстве процедуры реализации имущества умершего гражданина-должника в деле о его несостоятельности (банкротстве) формируется за счет оставшегося после смерти наследства – наследственной массы. В большинстве случаев состав наследственной и конкурсной массы являются идентичными, за исключением случаев, когда после принятия наследства прошло длительное время и отделение собственно наследства от имущества наследника становится затруднительным.

Список использованных источников и литературы:

[1] «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья)» от 26.11.2001 №146-ФЗ (ред. от 01.07.2021) // «Парламентская газета», №224, 28.11.2001;

[2] Федеральный закон от 26.10.2002 №127-ФЗ (ред. от 01.03.2022) «О несостоятельности (банкротстве)» // «Собрание законодательства РФ», 28.10.2002, №43, ст. 4190;

[3] Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 29.05.2012 №9 (ред. от 24.12.2020) «О судебной практике по делам о наследовании» // «Российская газета», №127, 06.06.2012;

[4] Губина М.А., Хвостунцев А.М. Формирование конкурсной массы гражданина-должника: проблемы правоприменения // Вестник Омского университета. Серия «Право», 2017. – №1(50). – С. 145-149;

[5] Останина Е.А. Банкротство наследственной массы: анализ изменений законодательства//Наследственное право, 2015. – №4. – С.33-37;

[6] Шишмарева Т.П. Особенности несостоятельности (банкротства) индивидуального предпринимателя в случае его смерти // Законы России: опыт, анализ, практика, 2015. – №9 // ИПП «Гарант».

© С.А. Хнуева, 2022

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

В.А. Веткина,
студент 4 курса
спец. «Дошкольное образование»,
e-mail: vetkina.vika@gmail.com,
науч. рук.: **Е.С. Ошкина,**
преподаватель,
МГПУ им. М.Е. Евсевьева,
г. Саранск, Российская Федерация

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: данная статья раскрывает возможности развития монологической речи у старших дошкольников посредством составления монологов сказочного содержания; приведены доказательства, что старший дошкольный возраст является периодом активного творческого развития личности ребенка; показаны особенности сказки как интегративной деятельности, в которой происходит систематизация методов работы по развитию монологической речи старших дошкольников.

Ключевые слова: монологическая речь, сказка, художественный образ, сочинение, пересказ.

Монологическая речь – это речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе. Она имеет сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. Поэтому высказывание развернуто и содержит более полную формулировку информации.

Для монолога необходима внутренняя подготовка, предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном. Здесь важны неречевые средства (жесты, мимика, интонация), умение говорить эмоционально, живо, выразительно [4].

Являясь особым видом речевой деятельности,

монологическая речь отличается спецификой выполнения речевых функций. В ней используются и обобщаются такие компоненты языковой системы, как лексика, способы выражения грамматических отношений, а также синтаксические средства.

Вместе с тем в ней реализуется замысел высказывания в последовательном, связном, заранее спланированном изложении.

По сравнению с диалогом, монологическая речь более контекстна и излагается в более полной форме, с тщательным отбором адекватных лексических средств и использованием разнообразных, в том числе сложных, синтаксических конструкций. Последовательность и логичность, полнота и связность изложения, композиционное оформление являются важнейшими качествами монологической речи, вытекающими из ее контекстного и непрерывного характера [4, с. 460].

В старшем дошкольном возрасте меняется образ жизни ребенка, формируются новые отношения со взрослыми и новые виды деятельности, которые приводят к дифференциации функций и форм речи. Возникают новые задачи общения, заключающиеся в передаче ребенком взрослому своих впечатлений, переживаний, замыслов. Появляется новая форма речи – сообщения в виде монолога, рассказа о пережитом и увиденном. В монологическом высказывании ребенок передает другим не только новое, что он узнал, но и свои мысли по этому поводу, замыслы, впечатления, переживания.

В монологическом высказывании ребенок передает другим не только что-то новое, что он узнал, но и свои мысли по этому поводу, замыслы, впечатления, переживания [1]. В старшем дошкольном возрасте ребенок овладевает всеми формами устной речи, присущими взрослым.

Одним из наиболее эффективных методов развития монологической речи у детей пяти-шести лет является сказка. Она оказывает особое влияние на речевое развитие, потому что понятна и близка ребенку. Можно отметить огромное влияние сказки на общее психическое развитие ребенка – его мышление, воображение, произвольности поведения, развитие эмоциональной сферы, формирование опыта межличностных

отношений.

В процессе работы со сказками у детей формируется умение варьировать сказочными ситуациями, создавать вымышленных героев, самостоятельно придумывать сказки и сказочные истории. Они знакомятся с окружающим миром, учатся рассуждать, делать выводы и умозаключения. В ходе работы активизируется словарь детей, совершенствуется звуковая культура речи.

Уже к старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла произведения, в способности выделять и замечать средства художественной выразительности [3].

Сказка является инструментом в руках педагога, который оказывает влияние на личность ребенка целиком. Она учит его сопереживать, преодолевать страхи, верить в чудеса, становится сильнее и настойчивее в достижении поставленных целей [2]. Переоценить возможности сказок тяжело, они являются эстетическим творчеством как для детей, так и для взрослых. Это необходимое средство в постижении ребёнком мира, как внешнего, так и внутреннего.

Основой любой сказки, как правило, становится фантазия и воображение ребенка. Сказочный мир открывает для детей те или иные чувства. Задача сказки – дать образы, в которых выражаются, которыми питаются чувства. Она допускает значительные отступления от буквальной передачи реальности, открывая простор для творческого воображения и словесного творчества.

Дети всегда неосознанно выбирают лучшее из всего многообразия способов времяпровождения в современном мире. Именно через сказки ребенок познает реальность, как бы это странно не звучало, он познает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. Даже когда герои кажутся неправдоподобными, сказки всё же наполнены жизнеутверждающим смыслом.

Сказка выступает не только как источник знаний о народной жизни, ее традициях, общечеловеческих ценностях, но и как средство художественного воспитания через интеграцию

художественно-речевого и изобразительного творчества. Это возможно потому, что основой сказочного произведения является художественный образ, обладающий изобразительностью и выразительностью [3].

Через сказку, как плод фантазии ребенка, можно обратиться к его внутреннему, идеальному миру, осознать его чувства, эмоциональное состояние. Для ребенка дошкольного возраста важнее всего развитие своей внутренней жизни, творчества, питание эмоциональной сферы, чувств. В это время эмоции являются главным регулятором его деятельности. Интеллект еще очень слаб, он пока не готов обсуждать, он может только играть. Играть с тем, что творится у него внутри. Сказочный мир замечательно приспособлен для таких игр. Само творение сказки, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и очень определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, причинно-следственные связи явлений, доступные пониманию дошкольника, результаты разных поступков – все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей.

Среди творческих проявлений старших дошкольников особое место занимает именно сочинение и пересказ сказок, так как оно может стать положительным результатом для развития монологической речи детей [2, с. 50].

Пересказ является воспроизведением литературного образца в устной выразительной речи, методом развития связной монологической речи детей. Это сложный умственный навык, который формируется постепенно в процессе обучения. Он основывается на развитии памяти, мышления, воображения, речи. Сказки наиболее полезны для первоначального пересказа: ребенок, повторяя одни и те же слова и выражения, повторяет их без большого труда. Кроме того, сказочные ситуации чрезвычайно близки к ситуациям повседневной жизни, что позволяет использовать сказку как материал для развития умений и навыков речевого общения.

Сочинительство же имеет особую ценность в развитии дошкольников – в его субъективной новизне, поскольку ребенок сам придумывает сказку, своими словами, на основе своего замысла начинает осознавать свою способность к

сочинительству, несмотря на оперирование знакомыми сюжетами и персонажами. Комбинирование и заимствование, на наш взгляд, говорит о хорошей памяти на образы сказок и аналитическом свойстве ума ребенка, благодаря которым у него развивается способность к нахождению индивидуальности в области речевого творчества [2].

Таким образом, несмотря на технический прогресс, до предела рационализировавший жизнь, и дети, и взрослые тянутся к таинственному миру сказки, сохраняющей богатый народный опыт. Старший дошкольный возраст является оптимально приемлемым периодом для развития способности к придумыванию сказок, поскольку именно к этому возрасту складываются все умственные и речевые предпосылки для такой работы.

Список использованных источников и литературы:

[1] Гризик Т.И. Обучение детей построению связных высказываний: Радуга: программа и методические рекомендации / Т.И. Гризик. – Москва: Просвещение, 2008. – 207 с.

[2] Ушакова О.С. Развитие словесного творчества детей 5-6 лет / О.С. Ушакова // Дошкольное воспитание. – Москва: 2009. – №5. – 50 с.

[3] Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. Художественное слово для детей дошкольного возраста / Е.А. Флерина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие / сост.: М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – Москва, 2000. – С, 470-484.

[4] Яшина В.И. Особенности связных высказываний типа рассуждений у детей шести лет [Текст]: Хрестоматия по теории и методике развития речи / В.И. Яшина. – Москва: Академия, 1999. – 460 с.

© В.А. Веткина, 2022

*Т.А. Кулясова,
студент 4 курса
спец. «Дошкольное образование»,
e-mail: kulyasowa.tatyana@yandex.ru,
науч. рук.: Е.В. Долинова,
преподаватель,
МГПУ имени М.Е. Евсевьева,
г. Саранск, Российская Федерация*

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Аннотация: статья посвящена комплексному исследованию технологии формирования предпосылок финансовой грамотности у детей 6-7 лет в таких эффективных формах как игровая, трудовая и проектная деятельность, театрализованные интерактивные мини-постановки, деятельность по созданию рекламы, освоение различных цифровых платформ.

Ключевые слова: процесс формирования, предпосылки финансовой грамотности, предшкольный возраст.

Формирование предпосылок финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, активизирует его экономическое мышление, позволяет приобрести качества, характерные настоящей личности современного общества. В дошкольном возрасте закладываются не только основы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни.

В процессе непосредственной образовательной деятельности у ребенка формируется ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам. Дошкольник знакомится со сложными взаимосвязями между финансово-экономическими понятиями: деньги, труд, товар, цена и этическими: честность, щедрость, экономность.

Дети старшего дошкольного возраста продолжают знакомство с профессиями, учатся воспринимать и ценить мир рукотворных вещей как результат труда людей. У них

формируются представления о денежных отношениях (торговля, купля-продажа, кредит), о доходах (заработная плата, пенсия) и расходах, о денежных знаках (монета, купюра) разных стран. Дети осваивают взаимосвязь понятий «труд – продукт – деньги» и то, что стоимость продукта зависит от его качества. В детях воспитывается уважение к людям, умеющим трудиться и честно зарабатывать деньги, формируются базисные качества экономической деятельности: бережливость, экономность, рациональность, деловитость, трудолюбие [1, с. 17].

Таким образом, ребенок в данном возрасте является уже психологически подготовленным к восприятию предпосылок финансовой грамотности. Главное, не стоит забывать, что дошкольник еще не готов самостоятельно тратить деньги, не способен оценить стоимость желаемого итого времени, в течение которого придется собирать на это деньги [34, с. 39-41].

Другая предпосылка для приобщения ребенка 6-7 лет к экономической сфере заключается в активном освоении детьми старшего дошкольного возраста мира социальных явлений, выработке ребенком собственного понимания и отношения к ним, формировании ориентации на оценочное отношение взрослых через призму конкретной деятельности. Ребенок 6-7 лет начинает осознавать суть понятий «выгодно-не выгодно», «выигрыш–проигрыш», эмоционально воспринимает ситуации «успеха и неуспеха».

В период от 6 до 7 лет необходимо ввести ребенку понятие труда. Дошкольник уже должен начать понимать, что доход – это результат определенной трудовой деятельности. Ребенку также нужно знать о том, какую профессию имеют его родители и, в чем заключается их трудовая деятельность, как в рамках рабочего пространства, так и дома.

Третьей предпосылкой является становление и развитие способности к децентрации: готовности ставить себя на место другого человека и видеть вещи с его позиции, учитывая не только свою, но и чужую точку зрения. Таким образом, в возрасте 6-7 лет вполне возможно знакомить ребенка с миром экономики как с одной из неотъемлемых сторон социальной действительности. При этом экономическое воспитание способно обогатить социально-коммуникативное и

познавательное развитие детей 6-7 лет. Кроме того, правильно организованное экономическое воспитание способствует и нравственному развитию ребенка [2, с. 102].

В работе с дошкольниками 6-7 лет целесообразно акцентировать внимание на нравственные стороны, необходимые для финансового воспитания, а именно уважение к своему и чужому труду, честность, справедливость, бережливость, ответственность, заботливость, чувство долга, взаимопомощь и поддержка в противовес вседозволенности, эгоизму, стремлению к наживе любой ценой. Основная задача – дать понятие о бережливом отношении к вещам, природным ресурсам, а затем и деньгам.

Чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки. Формирование предпосылок финансовой грамотности заключается в поэтапном введении дошкольников в мир экономических категорий.

Главная потребность ребенка 6-7 лет заключается в том, чтобы войти во взрослый мир, быть похожими на них, действовать вместе с ними. Но на самом деле ребенок в силу возраста и неопытности не может выполнять функции взрослого. Поэтому складывается противоречие между его потребностью быть как взрослый и ограниченными реальными возможностями. Данная потребность удовлетворяется в новых видах деятельности, которые осваивает дошкольник. Дети отражают взаимоотношения людей в своей деятельности, разыгрывая различные сюжетные ситуации [3].

Сущность экономического воспитания заключается не в организации специального обучения элементарной экономике, а в обогащении разных видов детской деятельности экономическим содержанием. Созданные благоприятные и комфортные условия позволяют каждому ребенку найти свой собственный путь в познавательный мир экономики через игровую или продуктивную деятельность, наблюдение, совместную деятельность со взрослыми и так далее, обеспечивают формирование потребности в познании, способствуют умственному и личностному развитию.

В процессе формирования финансовой грамотности у

детей 6-7 лет необходимо активное взаимодействие с семьями воспитанников. Именно поэтому важную роль в формировании предпосылок финансовой грамотности играют и родители. В семье можно научить ребенка ответственному обращению с деньгами, развить в нем чувство собственного достоинства, в том числе через то, как его труд оценивается другими, объяснить, как выгодно вкладывать деньги, на конкретных примерах. Именно семейное воспитание закладывает основы будущего финансового поведения ребенка, понимания того, что достойная оплата обычно предполагает упорный квалифицированный труд.

Таким образом, на этапе дошкольного детства создаются необходимые условия для последовательного и наиболее эффективного введения детей в мир экономики и финансов. В процессе формирования предпосылок финансовой грамотности у детей 6-7 лет обогащается словарь простых экономических понятий, воспитывается чувство достоинства, формируется опыт положительного финансового поведения, осознанного отношения к явлениям экономической действительности современного общества.

Список использованных источников и литературы:

[1] Белобородова Н.А. НОД с детьми старшего дошкольного возраста «Юные финансисты» / Н. А. Белобородова. – Текст: непосредственный// Финансовая грамотность для детей дошкольного и младшего школьного возраста и родителей. – Калининград. – 2020. – С. 16-18

[2] Зыкова Н.Н. Формирование основ финансовой грамотности детей как проблема современного образования / Н. Н. Зыкова, А. В. Сиротюк. – Текст: непосредственный// Наука и образование сегодня. – 2018. – №4 (27). – С. 102-103.

[3] Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. №1155. – Текст: электронный. – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-stadart-dok.html>

© Т.А. Кулясова, 2022

*Г.А. Лушникова,
к.п.н., доц.,
e-mail: lulev55@yandex.ru,
МГТУ ГА,
г. Москва, Российская Федерация*

АРТИСТИЗМ ПЕДАГОГА, КАК АКТУАЛЬНЫЙ СТИМУЛ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА СТУДЕНТОВ

Аннотация: в статье обоснована актуальность артистизма педагога для стимулирования познавательного интереса студентов, который обеспечивает интенсификацию процесса усвоения учебного материала.

Ключевые слова: артистизм педагога, познавательный интерес, стимул самообразования, мотивация.

Мы исследуем, обобщаем, ищем новые методы и технологии, чтобы создать определенные условия и использовать систему средств, реализация которых обеспечит повышение уровня интереса, эффективное овладение знаниями и способами познавательной деятельности за оптимальное время.

Учебно-воспитательный процесс, направленный на стимулирование самообразования студентов, представляет собой синтез внешнего управления педагога и самоуправления обучающегося как личности и осуществляется путем взаимодействия, сотрудничества субъектов этого процесса.

Педагогическая наука изучает и предлагает множество методов и методик для стимулирования познавательной активности и самостоятельности. Отслеживаем один из аспектов обучения в комфортной среде. Артистизм педагога это открытость и непосредственность, умение говорить интересно и убедительно, делиться своими знаниями уверенно, заставить аудиторию сопереживать и думать.

Способность заражать своими переживаниями К.С. Станиславский определяет как обаяние или силу притяжения. Искренность, отсутствие фальши, искусственной наигранности это свойства хорошего любимого учителя. В педагогической

деятельности важно, чтобы обаяние вызывало доверие и сочеталось с безупречным знанием предмета. Если учитель просто хочет показать себя, свою значимость, играет роль безупречного педагога, это скорее вызывает недоверие учеников, а интерес к теме занятия, к предмету.

Артистизм и желание помочь ученикам, расположенность, способность к сопереживанию и ответному выражению чувств – это качества любимого учителя, которому доверяют ученики, к которому прислушиваются и с интересом относятся к его объяснениям изучаемого предмета.

Рефлексия – способность педагога со стороны увидеть, как он воспринимается и оценивается аудиторией – важнейшая составная часть артистизма и необходимая составляющая компонента профессионального педагога. Только соединение артистизма с духовностью и нравственностью является неременным условием педагогического влияния на высокий познавательный интерес учеников.

Воспоминания о любимых учителях всегда связаны с их умением понять, помочь, вызвать интерес учеников к науке. Артистизм учителя словесности – необходимое качество, иначе он занимается не своим делом. Артистизм историка очень хорошо продемонстрирован в художественном фильме «Доживём до понедельника» режиссёра С. Росточкиго. Вспомните, как увлечённый артистичный учитель буквально завораживает класс своим рассказом, интерес к предмету у его учеников, без сомнения возникает на таком уроке.

Артистизм учителя математики это ценнейшая, и очень редкая способность мыслить образно, уметь рассказать сложную тему, алгоритм, задачу, как сказку понятную и поучительную, весёлую или грустную. Если повезёт учиться у такого мудрого «сказочника», то сложный предмет становится любимым и понятным.

Эмоциональное восприятие материала помогает сохранению устойчивого внимания и интереса, углублению мотивов учебного познания, ответному желанию раскрыться. Появляется чувство раскованности, свободы, расположенности к собеседнику, исчезает нервозность в ожидании экзамена; облегчается восприятие и принятие чужого опыта, возрастает

способность подняться выше по уровню разрешаемых интеллектуальных трудностей, способность мыслить творчески.

Большую роль в интересе играет осознание объективной значимости тех задач, в которые включается человек. Однако, как бы ни было высоко и сильно сознание объективной значимости изучаемого предмета, оно не может исключить эмоциональной привлекательности того, что вызывает интерес. При отсутствии более или менее непосредственной эмоциональной привлекательности познавательной деятельности будет осознание значимости, обязанности, долга, но не будет интереса.

Само эмоциональное состояние, вызванное интересом, или, точнее, эмоциональный компонент интереса, имеет специфический характер, отличный, в частности, от того, которым сопровождается или в котором выражается потребность. Когда не получают удовлетворения потребности, жить трудно; когда не получают пищу интересы или их нет, жить скучно. Очевидно, с интересом связаны специфические проявления в эмоциональной сфере.

Будучи обусловлен эмоциональной привлекательностью и осознанной значимостью, интерес проявляется, прежде всего, во внимании. Являясь выражением общей направленности личности, интерес охватывает все психические процессы – восприятия, памяти, мышления, направляя их по определенному руслу, активизирует деятельность личности. Когда человек работает с интересом, он, как известно, легче и продуктивнее работает. Непосредственный интерес – это интерес к самой учёбе, изучаемому предмету, когда студентом руководит стремление к знанию; опосредованный – направлен не на знание как таковое, а на что-либо с ним связанное, например, на преимущества, которые может дать образовательный ценз.

Способность проявлять интерес к науке, к искусству, к общественному делу независимо от личной выгоды составляет одно из ценнейших свойств человека. Однако совершенно неправильно противопоставлять непосредственный интерес и интерес опосредованный. С одной стороны, всякий непосредственный интерес, обычно, опосредован сознанием важности, значимости, ценности данного предмета; с другой

стороны, если по-настоящему осознать значимость дела, которое делаешь, то оно в силу этого неизбежно станет интересным: таким образом, опосредованный интерес переходит в непосредственный.

Управление познавательным интересом студентов в самостоятельной работе, которое обеспечивает интенсификацию процесса усвоения учебного материала, зависит от логики науки, способа её подачи от соответствия избранных способов логике и психологии, от умственных действий обучающихся, от их учебной мотивации, практической необходимости предложенных знаний.

Важнейшим свойством интереса в учебном процессе является то, что на его основании происходит мобилизация внимания, стремлений, чувственного и мысленного восприятия и активизация познавательной деятельности.

При высокой познавательной активности человек получает реальное представление о науке, поскольку усваивает информацию осмысленнее, глубже.

Кроме перечисленных преимуществ артистизма в педагогической практике, по мнению учёных, в процессе педагогического общения артистизм педагога выполняет следующие функции:

1. Мотивационная – способствует повышению познавательного интереса, позволяет соединить фактические знания с их эмоциональным восприятием.

2. Мобилизационная – позволяет освободиться от напряжения, настроиться на положительную психологическую доминанту, когда уверенность педагога заставляют студентов поверить в успех деятельности.

3. Притягивающая – выразительные личностные проявления, одухотворенность, обаяние позволяют студентам охотнее доверять педагогу.

4. Стимулирующая – способствует творческой активности, помогает возникновению высокого интереса к изучаемой теме.

5. Синтетическая – атмосфера сотворчества, сотрудничества, создает для учеников позицию соратников, союзников, соавторов педагога, облегчает взаимодействие

между преподавателем и слушателем, способствует пониманию, вызывает доверие, что снимает тревожность при ответе на экзамене или зачёте.

Список использованных источников и литературы:

[1] Ваганова Ж.В. Артистизм педагога как компонент его творческой индивидуальности: автореферат дисс. на соиск. уч. ст. канд. пед. наук. – Тюмень, 1998.

[2] Загвязинский В.И. Педагогическое предвидение. – М.: Знание, 1987. – 80 с.

[3] Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. – М.: Педагогика, 1987. – 159 с.

[4] Леонтьев А.А. Лекции по общей психологии: Учеб. пособие для студ. ВУЗов/ Под ред. Д.А. Леонтьева, Е.Е. Соколовой. – М.: Смысл, 2001. – 511 с.

[5] Леонтьев А.А. Искусство лектора // Слово лектора. – 1988. – №2. – С. 23-31.

[6] Мурашов А.А. Профессиональное общение: Воздействие, взаимодействие успех. – М., 2000. – 287 с.

© Г.А. Лушникова, 2022

*А.М. Таганова,
студент 3 курса спец. «Дошкольное образование»,
e-mail: annataganova703@gmail.com,
науч. рук.: Е.В. Долинова,
преподаватель,
МГПУ имени М.Е. Евсевьева,
г. Саранск, Российская Федерация*

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕБЕ И ДРУГИХ ЛЮДЯХ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Аннотация: статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме формирования первичных представлений о себе и других людях у будущих первоклассников. Представлен анализ значимых компонентов представлений о себе и других людях у детей 6-7 лет.

Ключевые слова: процесс формирования, первичные представления о себе и других людях, дошкольный возраст.

Система дошкольного образования в настоящее время ориентирована на подход к ребенку как развивающейся личности, нуждающейся в понимании и уважении ее интересов и прав. Образовательная работа с детьми направлена на обеспечение условий, открывающих ребенку возможность самостоятельных действий по освоению окружающего мира и представлений о себе самом и других.

Актуальность данной проблемы в качестве ключевой в саморазвитии личности дошкольника обусловлена рядом причин, а прежде всего, запросом общества: одним из принципов государственной политики в области образования является приоритет свободного развития личности, создание условий для ее самоопределения и самореализации.

Проблемой развития представлений о себе и других людях у детей дошкольного возраста занимались отечественные психологи: А.Н. Леонтьев, А.Г. Спиркин, К.К. Платонов, П.Р. Чамата, В.А. Крутецкий, И.И. Чесноков, В.В. Столин, В.С. Мерлин, С.Л. Рубинштейн.

Социальное развитие ребенка – это взаимосвязанные процессы социализации и индивидуализации. С одной стороны, это процесс усвоения социокультурного опыта в форме правил, норм, способов поведения, эталонов действия и взаимодействия людей в социуме, а с другой – процесс развития сущностного Я ребенка, его индивидуальности и неповторимости, определенной независимости от социума, но способного гармонично и эффективно адаптироваться к меняющейся социальной среде и сохраняющего важным предметом своей потребности другого человека.

Определим значимые компоненты представлений о себе и других людях у детей старшего дошкольного возраста.

Итак, первый компонент – «Я – сам». Индивидуализированную сущность Я ребенка составляет множественность «Я – сам» ребенка: Я – физическое, Я – чувствующее, Я – думающее, Я – действующее, Я – мальчик, Я – девочка, Я – дочка, Я – сын, Я – друг. Представление о себе, образ Я складывается у ребенка с момента появления на свет и представляет собой целостный аффективно – когнитивный комплекс [2, с. 12].

В старшем дошкольном возрасте воспитатель продолжает расширять представление о себе; знания, умения, навыки в данной области.

Ребенок должен знать:

- свое имя, отчество, фамилию, пол, возраст, дату рождения, место жительства, адрес, номер телефона членов семьи, место работы родителей;

- располагать некоторыми сведениями об организме; назначении отдельных органов и условиях их нормального функционирования; знать особенности своего организма и здоровья (Мне нельзя есть молочные продукты – у меня аллергия), Мне нужно корректировать зрение, а значит, – носить очки.);

- понимать значение укрепления здоровья;

- знать правила поведения на дороге, правила безопасного поведения в быту;

- проявлять интерес к событиям своего детства, к своему будущему, к событиям в мире, к своей родословной;

– выражать стремление к экспериментированию, познанию, творчеству; пробовать свои силы в освоении новых действий, способов, приемов.

– знать некоторые сведения об истории родного города, его истории, достопримечательностях.

– иметь представления о своих личностных качествах, возможностях, достижениях.

Ребенок должен уметь:

– осмыслить и словесно выразить свои переживания, настроения, чувства (Я мечтаю о...», «Меня волнует ...», «Я жду, когда...»);

– проявлять уверенность в себе, самостоятельность, настойчивость, активность, инициативность (адекватно индивидуально-типологическим особенностям);

– владеть навыками самоконтроля, саморегуляции;

– воспринимать и адекватно понимать основные эмоциональные состояния (гнев, страх, печаль, радость, удивление-интерес);

– рассказывать о себе, о событиях своей жизни, о своих любимых занятиях, мечтах, планах;

– уметь с опорой на картинки показать и рассказать правила поведения на дороге, правила безопасного поведения в быту.

Другой компонент – «Я – другие» – представляет собой сформированность у ребенка социокультурных способов общения и бесконфликтного поведения и ненасильственного взаимодействия, развития коммуникативности и способности к партнерскому диалогу, особенностей общения и эмоционально-ценностного отношения к сверстникам и взрослым, характера восприятия ребенком внутрисемейных отношений. Основою образующим фактором самооценки, самопринятия, взаимоотношений и самооценок являются особенности эмоционального развития ребенка: эмоциональная реактивность, сензитивность, способность воспринимать и понимать эмоциональные состояния других людей и свои собственные, сформированность экспрессивных эталонов и эмпатии, состояния эмоционального благополучия-неблагополучия ребенка [1, с. 209].

В рамках этого компонента (в отношениях ребенок и взрослый) дети должны знать:

- многообразие социальных ролей, выполняемых взрослыми: женщина дома – любящая мать, на работе – умелая труженица (врач, учительница, портниха), в свободное от работы время, возможно – спортсменка, туристка;

- правила культуры общения со взрослыми и сверстниками, культуры поведения в общественных местах;

- правила поведения, понимание того, что они выполняются не только по отношению к близким, к воспитателю, но и по отношению к незнакомым людям;

- конкретные способы проявления детьми заботливого, вежливого отношения к старшим: в ситуациях общения, в уходе за больным или старым человеком, в ситуации поздравления;

- стихи, пословицы, поговорки, в которых отражены забота и любовь детей к близким, труду людей, семье, добрые или героические поступки старших;

- иметь представления о семье, семейных и родственных отношениях;

- некоторые культурные традиции своей семьи, любимые занятия членов семьи [3, с. 147].

Список использованных источников и литературы:

[1] Белоусова А.К. Особенности образа мира и образа «Я» дошкольников / А.К. Белоусова // Когнитивные исследования на современном этапе КИСЭ-2013 материалы Четвертой Международной научно-практической конференции. – 2013. – №1. – С. 208-211.

[2] Мокрецова Л.А. Становление «образа я» старшего дошкольника / Л.А. Мокрецова // Проблемы и перспективы развития образования в современных социокультурных условиях. – 2013. – №1. – С. 10-15.

[3] Федина Л.В. Особенности «образа я» старших дошкольников / Л.В. Федина // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2017. – №6. – С. 146-147.

© А.М. Таганова, 2022

*Д.А. Терешина,
студент 4 курса
спец. «Дошкольное образование»,
e-mail: tereshina.dasha@inbox.ru,
науч. рук.: Е.В. Долинова,
преподаватель,
МГПУ имени М.Е. Евсевьева,
г. Саранск, Российская Федерация*

ПОТЕНЦИАЛ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Аннотация: в статье особое внимание уделено обоснованию использования в практике воспитателя 2-й младшей группы с целью развития детской инициативы детей в продуктивной деятельности.

Ключевые слова: детская инициатива, продуктивная деятельность, средний дошкольный возраст.

Среди педагогических средств, имеющих широкий спектр возможностей для развития детской инициативы у детей младшего дошкольного возраста, важное значение имеет продуктивная деятельность.

Детская продуктивная деятельность предполагает создание ребенком определенного продукта (изделия). В дошкольный период такими продуктами являются рисунки, аппликации, поделки из бумаги, картона, природного, бросового и пластического материалов и так далее. В ходе продуктивной деятельности дети «активно осваивают способы обработки художественных материалов и овладевают изобразительными, пластическими и конструктивными умениями». При этом создание принципиально нового от дошкольников не требуется.

В психолого-педагогической литературе упоминаются следующие понятия:

– «продуктивная деятельность» – деятельность ребенка, организуемая с целью получения продукта (постройки, рисунка, аппликации, лепной поделки), обладающего определенными заданными качествами;

– «продуктивность» – качество деятельности, оно характеризуется производительностью, эффективностью совершаемых действий, коэффициент полезности которых имеет высокие показатели;

– «продукт деятельности» – результат деятельности, который является следствием решения конкретной задачи;

– «продуктивное мышление» – тип мышления, дающий новый конечный продукт, который является следствием быстрого и глубокого усвоения знаний и умения применять их в новых условиях;

– «продуктивное воображение» – процесс создания принципиально новых представлений, не имеющих непосредственного образца, когда действительность творчески преобразуется, а не просто механически копируется или воссоздается [1, с. 17].

Продуктивная деятельность формируется в дошкольном возрасте и, наряду с игрой, имеет в этот период наибольшее значение для развития психики ребенка, так как необходимость создания продукта теснейшим образом связана с развитием его когнитивных процессов, эмоционально-волевой сферы, умений и навыков.

Развитие продуктивной деятельности характеризуется умением детей добиваться нужного результата либо по заданному образцу, либо в процессе реализации собственного замысла.

К видам продуктивной деятельности исследователи относят те, которые «направлены на получение продукта познания, создания, преобразования, использования в новом качестве предметов, объектов, ситуаций, явлений, ресурсов личности с опорой на имеющиеся эскизы».

В тот момент, когда результат продуктивной деятельности становится отличным от начальных установок, этот продукт можно считать творческим.

В процессе продуктивной деятельности формируются такие важные качества личности, как умственная активность, любознательность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении

работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности.

В процессе продуктивных видов деятельности детям 3-4 лет недостаточно понимать, что они должны быть внимательными и инициативными, необходимо научить их этому. Основные механизмы произвольного внимания закладываются именно в этом возрасте.

Для инициативной продуктивной деятельности оборудуют «Уголок творчества», который создается по принципу доступности и мобильности. В уголке собраны различные средства художественной деятельности и материалы (краски, мелки, карандаши, палитра, фасоль, шишки сосновые, шишки еловые, желуди, манка, цветная бумага, тонированная бумага, бумага для графитажа, зубочистки, губки, клей, кисти, ножницы).

В процессе реализации продуктивной деятельности с целью развития детской инициативы учитываются следующие факторы: установление содержательной связи между знаниями детей об окружающем мире, их деятельностью и полученным конечным результатом (продуктом); использование разнообразных видов продуктивной деятельности в воспитание ответственности детей младшего дошкольного возраста; своевременная организация развивающей среды; понимание и ориентация на замыслы и переживания детей [2].

Инициатива детей младшего дошкольного возраста проявляется в игре, продуктивной деятельности, вплетаясь в них в виде ориентировочных действий, опробования возможностей любого нового материала, ситуации.

Таким образом, в младшем дошкольном возрасте формируются важные предпосылки для целенаправленного развития инициативы детей: развитие мышления, становление познавательных интересов, развитие творческой деятельности, расширение коммуникации.

Инициатива является положительным качеством личности, которая состоит из творческих, требующих смелости, находчивости и ответственности действий, проявляющихся во внутренних побуждениях и способности начать новое дело.

Инициатива как целеполагание и волевое усилие

(включенность в различные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая и регулирующая функция речи). Инициатива как целеполагание и волевое усилие выражается в стремлении ребенка включиться в процесс деятельности («Хочу лепить, рисовать, строить») без ясной цели – он поглощен самим ходом, а окончание процесса определяется исчерпанием материала или же времени. Называние продукта деятельности может возникнуть после завершения процесса (предварительная определенная цель не формулируется).

Развитие инициативы детей младшего дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности – это процесс качественных изменений у ребёнка 3-4 лет, когда он активно преобразует окружающий мир, а также учится начинать новое дело.

Таким образом, в процессе продуктивной деятельности формируются такие важные качества личности детей младшего дошкольного возраста, как умственная активность, любознательность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, учится проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности.

Список использованных источников и литературы:

[1] Артамонова О.М. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности / О.М. Артамонова // Дошкольное воспитание. – 2015. – №4 – С. 16-18. – ISBN: 978-0-7892-0001-3. – Текст: электронный.

[2] Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. №1155. – Текст: электронный. – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-stadart-dok.html>

© Д.А. Терешина, 2022

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

А.А. Сивцова,
студентка 2 курса спец. «Лечебное дело»,
e-mail: alina.sivtzova@yandex.ru,
Н.Н. Полехина,
к.б.н., доц.,
ФГБОУ ВО «Орловский государственный
университет имени И.С. Тургенева»,
г. Орел, Российская Федерация

ДИАБЕТИЧЕСКАЯ НЕФРОПАТИЯ КАК ОСЛОЖНЕНИЕ САХАРНОГО ДИАБЕТА

Аннотация: в статье приводятся данные об исследовании диабетической нефропатии, являющейся очень распространённым осложнением некомпенсированного сахарного диабета, а так же и других его клинических проявлений. Рассмотрены причины заболевания, стадии его развития, методы профилактики и лечения. Выявлено, что своевременные профилактика, диагностика и лечение способны предотвратить или замедлить более тяжелые осложнения сахарного диабета.

Ключевые слова: сахарный диабет (СД), гипергликоземия, диабетическая нефропатия, глюкоза, осложнение сахарного диабета, гликозилирование белков, почечная недостаточность.

Сахарный диабет – это хроническое эндокринное заболевание, которое характеризуется повышением уровня глюкозы в крови, вследствие отсутствия или недостатка гормона инсулина, а также из-за снижения чувствительности клеток-мишеней к нему. Сахарный диабет, по официальному заявлению ВОЗ, признан неизлечимым заболеванием для современной науки и медицины. Различают две разновидности сахарного диабета: 1 тип – инсулинозависимый (поджелудочная железа не способна вырабатывать инсулин) и 2 тип -инсулиннезависимый (часть инсулина не может участвовать в переносе глюкозы в

клетки внутренних органов). Общая численность пациентов с сахарным диабетом в РФ, состоящих на диспансерном учете, на 01.01.2021 г., по данным регистра, составила 4 799 552 (3,23% населения РФ), из них: СД первого типа (СД1) – 5,5% (265,4 тыс.), СД второго типа (СД2) – 92,5% (4,43 млн.), другие типы СД – 2,0% (99,3 тыс.). К 2045 году ожидается увеличение числа больных сахарным диабетом до 700 млн. человек. Факторами риска сахарного диабета являются: возраст старше 45 лет, ожирение, повышенный холестерин, артериальная гипертензия, наследственность [3, с. 6-10].

Осложнения при сахарном диабете возникают из-за наличия в организме органов и тканей, в которые глюкоза может проникать без участия инсулина, например: стенки кровеносных сосудов, почки, сердце, сетчатка глаз, головной мозг, нервная ткань. Избыточная глюкоза поступает в эти ткани и вызывает их поражения: ретинопатию (нарушение микроциркуляции сетчатки глаза), нефропатию (поражение почек), нейропатию (поражение нервной ткани), атеросклероз (повреждение стенок сосудов), что представлено на рисунке 1. Частота возникновения диабетических осложнений при СД1 и СД2: нейропатии 43,3% у мужчин и 24,4% у женщин, нефропатии 25,9% и 18,4%, ретинопатии 31,7% и 13,5% соответственно.

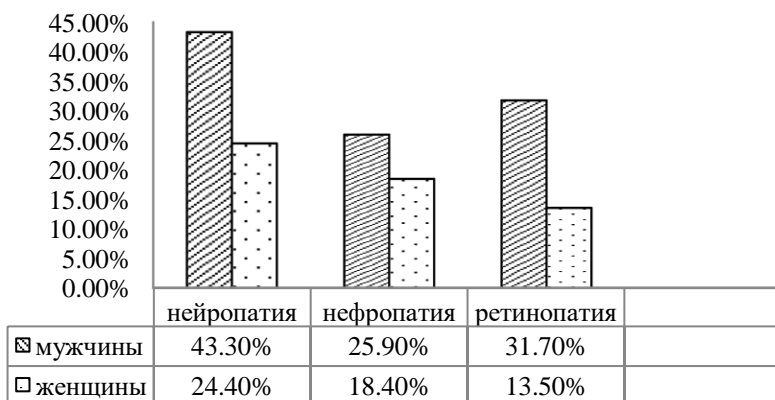


Рисунок 1 – Частота проявления диабетических осложнений, %

Раньше диабетическому поражению почек не придавали особого значения, потому что больные, как правило, не доживали до терминальной стадии заболевания (умирали от кетоацидотической комы или сердечно-сосудистых осложнений). Лишь в послевоенные годы, начиная с 1960 года, когда медицина вышла на путь развития, внедрение инсулинотерапии позволило продлить жизнь больным сахарным диабетом, в результате чего, врачи столкнулись с новой проблемой, участились случаи развития диабетической нефропатии. Смертность от диабетической нефропатии достигала 50%.

Диабетическая нефропатия является поздним осложнением сахарного диабета, которое сопровождается поражением сосудов почек в результате замещения их плотной соединительной тканью и последующим развитием почечной недостаточности. Различают два вида поражения почечных клубочков при сахарном диабете: узелковый (наблюдается уже в начале заболевания, характеризуется образованием микроаневризм, суживающих или закрывающих просвет капилляров) и диффузный (интракапиллярный, прогрессирует медленно и редко приводит к нефропатии, морфологические изменения распространяются по всей почке) гломерулосклероз. Предпосылками изменений в структуре почек могут служить внутриклубочковая и системная гипертензия, высокая клубочковая фильтрация, гипергликемия, дислипидемия.

Клубочковая гипертензия приводит к гиперфильтрации – повышению скорости клубочковой фильтрации (выше 140 мл/мин). Гипертензия возникает в результате нарушения тонуса приносящей и выносящей артериол, что является следствием повышенной активности ренин – ангиотензиновой системы, а именно ее компонента, ангиотензина II. Он оказывает сосудосуживающее действие, а также обладает пролиферативной и протромбогенной активностью. Повышение давления оказывает негативное влияние на стенки сосудов почек, понижая их эластичность и приводя к склерозу. Все это нарушает питание ткани почек, и в ней начинают образовываться соединительнотканые рубцы. Длительное воздействие высокого давления приводит к нарушению

целостности базальной мембраны и повышению проницаемости капилляров клубочков для белков, липидов и других компонентов плазмы, вследствие чего мы наблюдаем повышение этих веществ в моче.

Дислипидемия возникает в результате повреждения ферментов, участвующих в метаболизме липидов. Вследствие чего наблюдается повышение уровня ТАГ, ЛПОНП, ЛПНП в крови после приема пищи и снижение уровня ЛПВП. Инсулин влияет на выработку апоА-1, входящего в состав ЛПВП, поэтому снижение действия инсулина потенциально связано с пониженным уровнем ЛПВП. Излишки ЛПНП связываются с мезангиальными клетками, проникают в сосудистую стенку и накапливаются в ней, формируя атеросклеротические бляшки. Все это приводит к уменьшению просвета сосудов и затрудняет нормальное кровообращения органа, а, следовательно, и поступление кислорода с питательными веществами к тканям. Нефроны и клетки канальцев почки претерпевают дистрофию и со временем погибают. После их гибели происходит разрастание соединительной ткани, которой требуется меньше кислорода. Снижается объем кровотока, что замедляет фильтрацию и выведение из крови продуктов обмена веществ.

Гипергликемия возникает вследствие гликозилирования белков-рецепторов, участвующих в переносе глюкозы в клетку путем облегченной диффузии. Гликозилированные белки не могут распознавать глюкозу, и тем самым уровень ее в крови повышается. В почках имеется множество мелких кровеносных сосудов, которые фильтруют кровь. Повышение уровня сахара может разрушать эти сосуды. Спустя время почки уже не могут в полной мере выполнять свои функции и иногда перестают работать полностью [2, с. 25-28].

Согласно классификации Моггенсена (1983) выделяют пять стадий развития диабетической нефропатии (3 доклинические и 2 клинические):

– 1 стадия (гиперфункция почек) – увеличивается скорость клубочковой фильтрации (более 140 мл/мин), увеличивается почечный кровоток, белок в моче в пределах нормы (менее 30 мг/сут), гипертрофия почек.

– 2 стадия (начальные структурные изменения почек) –

высокая скорость клубочковой фильтрации, белок в моче в норме, утолщается базальная мембрана капилляров почечных клубочков, расширяется межкапиллярное пространство.

– 3 стадия (начинающаяся нефропатия) – микроальбуминурия (повышение уровня альбумина в моче от 30 до 300 мг/сут), скорость клубочковой фильтрации нормальная или повышена, нестойкое повышение АД.

– 4 стадия (выраженная нефропатия) – протеинурия (более 500 мг/сут), артериальная гипертензия, скорость клубочковой фильтрации в норме или снижена.

– 5 стадия (уремия, терминальная почечная недостаточность) – снижается скорость клубочковой фильтрации, артериальная гипертензия, интоксикация, гломерулосклероз клубочков почек [5, с. 45].

Доклинические стадии, сопровождаемые гиперфильтрацией и микроальбуминурией, являются обратимыми при своевременной диагностике и правильном лечении. Только на этих стадиях можно замедлить или вовсе прекратить прогрессирование патологии почек при сахарном диабете. Существуют различные методы диагностики микроальбуминурии. Для выявления микроальбуминурии пользуются тест-полосками: Micro-Bumin test (чувствительность к альбумину более 40 мг/л) или Albu-Sure test (чувствительность к альбумину более 20 мг/л). Для оценки степени микроальбуминурии используют индикаторные тест-полоски (имеют 6 вариантов результата: не выявлено, следы альбуминов-до 150мг/л, более 300 мг/л, 1000 мг/л, 2000 мг/л, более 2000 мг/л), а также прямой иммунотурбодиметрический метод (определение концентрации альбумина по степени мутности раствора, образовавшегося после реакции белка со специфическим антителом), косвенный метод (определяется соотношение концентрации креатинина и альбумина в моче – К/А), иммунохимический метод (с помощью системы НемоСue; альбумин образует комплекс с античеловеческим антителом; комплексы альбумин-антитело выпадают в осадок и распознаются фотометром).

Профилактику нефропатии необходимо начинать сразу после обнаружения сахарного диабета. Профилактические

мероприятия заключаются в правильной и тщательной коррекции нарушений метаболизма. Например, для компенсации углеводных нарушений при сахарном диабете необходимо поддерживать уровень глюкозы натощак не более 7 ммоль/л, после еды – не более 10 ммоль/л, а гликозилированного гемоглобина не более 7% (при норме 6,5%). Во время 9-летнего исследования, проведенного в США в период с 1985 по 1993 гг. была доказана роль хорошей компенсации сахарного диабета. В данном исследовании принимали участие две группы людей с сахарным диабетом. Одна из них получала интенсивную инсулинотерапию (оптимальная компенсация нарушений метаболизма – уровень гликозилированного гемоглобина не превышал 7,2%), а другая – традиционную. Было выяснено, что частота развития диабетической нефропатии у первой группы была в 2-2,5 раза ниже, чем у второй [2, с. 18].

Лечение диабетической нефропатии зависит от стадии заболевания. Необходимо следить за уровнем глюкозы в крови (натощак не более 7 ммоль/л, после еды не более 10 ммоль/л), а также за уровнем гликозилированного гемоглобина (он не должен превышать 7% от общего количества гемоглобина), это поможет снизить риск развития почечной недостаточности. Контроль уровня гликемии еще до появления осложнений сахарного диабета, поможет их предотвратить в дальнейшем. Следует заметить, что это актуально при микроальбуминурии.

Для лечения клубочковой гипертензии следует применять препараты, ингибирующие активность ангиотензинпревращающего фермента, например: каптоприл и эналаприл. Данные препараты помогают снизить не только почечную, но и системную гипертензию, что позволяет увеличивать эффективность лечения. Снижение артериального давления (в норме необходимо поддерживать АД на уровне до 130/85 мм.рт.ст.) тормозит уменьшение скорости клубочковой фильтрации, а также уменьшает выделение белков с мочой. Контроль АД оптимально проводить при протеинурии.

Также для того, чтобы снизить риск возникновения почечной недостаточности, необходимо соблюдать белковую диету. Было доказано, что при употреблении белка не более 0,6

г/кг не возникали побочные эффекты в виде нарушения пищевого баланса, наоборот, снижалась гиперфльтрация, которая впоследствии приводит к склерозированию сосудов почек [1, с. 19-20].

При дислипидемии необходимо соблюдать гиполипидемическую диету, благодаря которой уровень липидов в крови будет снижаться. При нарушениях фосфорно-кальциевого обмена, как правило, это избыток фосфора и недостаток кальция, рекомендуют употреблять продукты с низким содержанием фосфора и высоким содержанием кальция. Это позволит замедлить выведение кальция из организма и привести баланс в норму.

Известно, что диабетическая нефропатия в конечном итоге приводит к появлению хронической почечной недостаточности. Для поддержания жизни таким пациентам назначают гемодиализ. Это метод очистки крови через вену от продуктов жизнедеятельности, а именно от токсических веществ, которые накапливаются в ней из-за недостаточной функции почек. Данную процедуру проводят 3 раза в неделю по 4 часа в условиях стационара. Также известен перитонеальный диализ. Это метод очистки крови через брюшину, диализат вводят в брюшную полость с помощью катетера. Продукты обмена веществ переходят из крови в брюшную полость, смешиваясь с диализатом, и через катетер удаляются наружу. Данную процедуру проводят 3 раза в день в течение недели.

Часто у больных возникает анемия, причина которой заключается в снижении синтеза эритропоэтина (гормон, влияющий на эритропоэз) из-за склероза почечных клубочков. Для ее лечения применяют рекомбинантный эритропоэтин (очищенный гликопротеин), который идентичен эритропоэтину человека. Также может наблюдаться дефицит железа, для коррекции которого необходимо принимать железосодержащие препараты. Осложнением данной терапии могут быть повышенное артериальное давление, риск образования тромбов, повышенное содержание калия в крови. Поэтому такое лечение может быть применено только для больных, находящихся на гемодиализе, состояние которых можно контролировать.

Наиболее эффективным методом лечения терминальной

почечной недостаточности в настоящее время считается трансплантация почки. Данный метод улучшает качество жизни человека, страдающего сахарным диабетом, уменьшается АД, устраняется необходимость в диализе, проходит анемия. На данный момент за рубежом активно практикуется пересадка почки совместно с поджелудочной железой, данные операции уже внесены в руководства по лечению в таких странах, как США, Канада, Германия, Великобритания и Австралия. Несмотря на все плюсы трансплантации, следует помнить о том, что данное решение применимо только в том случае, когда исход операции не угрожает жизни и, действительно, улучшает состояние пациента [4, с. 53-54].

Таким образом, диабетическая нефропатия представляет собой осложнение сахарного диабета, характеризующееся поражением сосудов почек, вызванное их склерозированием. Предпосылками данного осложнения могут быть повышенное артериальное давление, высокий уровень глюкозы в крови, дислипидемия и т.д. Различают пять стадий заболевания, среди которых первые три (доклинические) являются обратимыми при правильно назначенном лечении. Наиболее эффективным способом предотвращения данного заболевания является профилактика, а именно коррекция нарушений метаболизма. Среди методов лечения выделяют контроль уровня глюкозы в крови, ингибирование ангиотензинпревращающего фермента, а также белковую и гиполлипидемическую диеты. При развитии почечной недостаточности эффективны диализ и трансплантация почки. Своевременная диагностика диабетической нефропатии помогает избегать более тяжелых последствий – почечной недостаточности.

Список использованных источников и литературы:

[1] Керова И.Р., Прибылова С.А., Хохлов М.П. Сахарный диабет. Клиника, диагностика, тактика ведения. Неотложные состояния: учебное пособие. – Ульяновск: Ульяновский государственный университет, 2016. – 155 с.

[2] Добронравов В.А. Диабетическая нефропатия: современные подходы к лечению // Нефрология. – 1997. – №2. – С. 18-23.

[3] Жариков А.Ю., Щекочихина Р.О. Диабетическая нефропатия. Современный взгляд на проблему // Бюллетень медицинской науки. – 2018. – №2. – С. 24-31.

[4] Ребров Б.А. Поражение почек при сахарном диабете // Практикующему эндокринологу. – 2011. – №2. – С. 51-55.

[5] Смирнов И.Е., Кучеренко А.Г., Смирнова Г.И., Бадалян А.Р. Диабетическая нефропатия // Российский педиатрический журнал. – 2015. – №4. – С. 43-45.

© А.А. Сивцова, Н.Н. Полехина, 2022

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

С.О. Головченко,
студент 4 курса напр.
«Педагогическое образование –
Изобразительное искусство»,
e-mail: golovchenko.serafima@mail.ru,
науч. рук.: **Е.Я. Кормина,**
к.п.н., доц.,
СурГПУ,
г. Сургут, Российская Федерация

ПСИХОЛОГИЯ ОСВОЕНИЯ ЦВЕТА

Аннотация: данная статья раскрывает психологию освоения цвета в преподавании изобразительного искусства. Рассмотрение цветовосприятия по группам и ассоциациям и в композиционных пространствах. Разбор цвета и его обозначение на психологическом уровне.

Ключевые слова: цветовосприятие, колористика, освоение цвета, преподавание цвета, теория цвета.

В деятельности преподавателя изобразительного искусства стоит задача познакомить обучающихся с основами изобразительного искусства и воспитать в них чувственное восприятие художественного образа. В деятельности педагога, основным его качеством является сформировать интерес у обучающегося к предмету. Интерес зачастую появляется у тех, у кого сформирован интерес к окружающему миру. И для того, чтобы ближе познакомить их с окружающим миром, педагогу следует начать с психологии цвета.

Психологическое восприятие цвета состоит из объективного, субъективного, психологического и единого целого. Художественное и эстетическое видение включает в себе зрительное восприятие цвета. При цветовосприятии человек развивает в себе как физические основы теории цвета, так и психофизиологические. Оценка цвета предмета воспринимается объективно, а именно его объемом, формой и

насыщенностью. От главных критерий оценивания зависят характеристики человека, такие как эмоциональность, чувственность и его возрастные особенности.

Эмоциональное цветовосприятие состоит из групп устойчивых и неустойчивых ассоциаций. Устойчивыми ассоциациями являются физические ассоциации: температурные и весовые. К температурным относятся теплые и холодные оттенки, цвета. Они способствуют формированию особенности восприятия и разделяют цвета на хроматические цвета – теплые и холодные. На картинной плоскости использование этих цветов способствует созданию композиционного пространства. Элементы композиции, сделанные в красном, оранжевом и желто-оранжевом цветах будут выходить на передний план. Углублением композиционного пространства и отходом на второй план будут являться холодные цвета и его оттенки: синий, фиолетовый, зеленый, сине-фиолетовый, сине-зеленый [2].

Весовыми физическими ассоциациями будут являться легкие, воздушные, тяжелые цвета. Эта физическая ассоциация способствует сбалансировать композицию за счет светлоты, а также зрительно улучшить фигуру.

К легким цветам относятся: белый, голубой, розовый, желтый и другие тона.

К тяжелым цветам относятся: черный, фиолетовый, синий, красный и другие тона этих цветов.

Таким образом, весовые ассоциации визуально утяжеляют композиционные элементы, не способствуют движению в картине. Температурные ассоциации акцентируются на тонах цвета, а не на уровень светлоты как в весовых ассоциациях [2].

Неустойчивые ассоциации проявляются на физическом, психическом состоянии человека. Помимо этого, эта группа ассоциаций обуславливается возрастом человека, полом, а также традициям разных национальностей. Восприятие неустойчивых ассоциаций связано с органами чувств. Например, к слуховым ассоциациям относятся: громкий, глухой, звонкий и так далее [2].

Восприятие тактильных ассоциаций ощущается в качестве фактурного материала при контакте человека с предметом.

Уплотненным и тягучим воспринимается красный цвет. Тонким, как паутина – голубой. Крепким и прочным – черный. Шершавым воспринимается фиолетовый цвет [2].

Восприятие цветовой гаммы на практике способствует формированию цветового зрения. С возрастом человек постепенно развивает в себе цветовосприятие и ассоциирует каждый цвет с собственным эмоциональным пониманием [3].

Русский художник В. Кандинский разработал теорию цвета, в которой восприятие на психологическом уровне является чувственным порывом. На физическом уровне подразумевается зрительное восприятие [1].

В эмоциональном понимании В. Кандинского синий цвет – это то, что связано с бесконечным, с ощущением спокойствия.

Желтый, красный и оранжевый ассоциируется с радостью, величием, благородством.

При смешивании синего и красного получается зеленый. Он, по мнению Кандинского, является нейтральным цветом. В нем нет динамики. Он вдумчивый, самодовольный, без эмоционального развития.

Белый цвет, как молчание. Он несет в себе некую пустоту, заполненной легкостью, безмятежностью.

Черный же цвет для человека, Кандинский считает неким окончанием, подытоживание завершения целей, отрицательные эмоциональные порывы.

Красный цвет характеризуется амбициозностью, насыщенностью жизни и в тоже время беспокойством. Так же красный цвет несет в себе силу, эмоциональность, долю агрессивности [1].

Таким образом, педагогическая направленность к освоению колорита проходит большой путь различных уровней обучения. Восприятие цветов для обучающихся это совокупность эмоций, как в период обучения, так и в повседневной жизни. В отличие от взрослых людей, обучающиеся более восприимчивы и непринужденны [4].

Преподавание изобразительному искусству базируется на общенаучных, искусствоведческих познаниях, где изобразительное искусство играет важную роль в формировании обучающегося. Активность ученика зависит от качества работы

на уроке и стремления достичь свои нравственные цели благодаря качественному преподаванию учителя. В результате активной работы, раскрываются способности обучающихся в творческой деятельности.

Список использованных источников и литературы:

[1] Базыма Б.А. Психология цвета: Теория и практика; Изд: Речь 2005. – 110 с.

[2] Голубева О.Л. Основы композиции. – Текст: непосредственный.

[3] Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.

[4] Теория, история и методика преподавания изобразительного искусства: Сборник научных трудов. – Нижневартовск: Издательство «Приобье», 2001. – 176 с.

© С.О. Головченко, 2022

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

М.В. Флоря,

*студент 1 курса факультета социальных наук,
Нижегородский государственный
университет имени Н.И. Лобачевского,
г. Нижний Новгород, Российская Федерация*

e-mail: florya.vas@yandex.ru,

науч. рук.: В.М. Флоря,

д.соц.н., профессор,

УГТУ,

г. Ухта, Российская Федерация

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ ИРОНИЯ В КОНТЕКСТЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Аннотация: в статье автор исследует понятие ирония в контексте эстетического процесса, проанализировал с точки зрения истории употребление и особенности понятия ирония. Кроме того, автор рассмотрел данную категорию как сложное и культурное социальное явление.

Ключевые слова: ирония, эстетический процесс, обыденное сознание, ценностная структура, контекст.

Актуальность исследования понятия иронии связана с потребностью разработки юмористического проявления и, прежде всего, ценностных и психологических особенностей.

Рассмотрение истории первых употреблений понятия иронии, как правило, начинает свой отсчет со времен Сократа, который использовал ее как определение сущностных качеств социальных явлений в диалоге с другими мыслителями, с их самомнением и претензиями на всезнание.

В научной литературе встречается довольно много различных определений категории иронии, но все же наиболее распространенным считается представление, когда под иронией понимают язвительные высказывания, которые также зачастую сравнивают с насмешкой, издевкой, шутливостью, скрывая все это за маской притворной серьезности.

И действительно, понятие ирония в обыденном человеческом сознании употребляется в рамках определенного свернутого вида, поэтому, для того чтобы комплексно и всесторонне исследовать данную категорию, следует рассматривать иронию с позиции социального процесса.

Оценка взаимодействия личности с общественной средой находит свое выражение в эмоции, а в понятии иронии они дополняются еще сравнением с ценностным потенциалом иронии личности и социума.

Прямой взгляд на мир всегда с необходимостью противостоит понятию ирония. В другом отношении категорией, противоположной и парной иронии, следует признать понятие модификации возвышенного, как снижающий характер иронии.

Ирония часто рассматривается как юмор, который ставит своей целью по созданию нормативного регулирования социальных явлений и процессов. Ирония личности, оценивая действительность, исходит из понимания ясного образа идеала, который представляется ему как образец и критерий оценки. Именно с позиций этого идеала он критикует социум, не соответствующий данному образцу и не содержащего в себе внутренних противоречий. Ироническая критика способствует доведения личности до критериев установленных требований идеала, а также к дальнейшему процессу самодвижения, самосовершенствования в формате идеала, служащему ему образцом.

Особенностью понятия иронии является наличие скрытого идеала, который выражает сомнение в возможностях и надежду на будущие перспективы реализации этого идеала. Но сам скепсис в отличие от иронии несет минимальную оценивающую роль.

Указывая на субъект иронии, мы подразумеваем личность человека, обладающего эстетическим опытом и сформировавшимся идеалом, с его превосходством над явлениями и процессами окружающего мира, обладающего возможностью владеть средствами коммуникации, включая средства выражения иронии и достаточным чувством юмора и остроумия.

Иронически осмысленная личность в процессе взаимодействия преобразует ироническое эмоционально-ценностное отношение в языковую форму, а также шифрует с помощью специфических средств выражения мысли ценностную ориентацию иронизирующего субъекта.

Выбор форм и средств выражения иронии связан с рядом факторов: нравственной мерой и контекстом, характером взаимоотношений и социальным положением собеседников, воспитательными и полемическими задачами. В этом случае ирония, как правило, опирается на общий контекст, а также на узкий контекст общения социальной группы, команды близких друзей и людей. Информированность участников взаимодействия о контексте является важным условием для реализации иронии как социального отношения.

Тонкость иронии зависит, прежде всего, от контекста и намеков: чем яснее и откровеннее будет преподнесен намек, тем ирония выглядит грубее, и наоборот, чем замысловатее и сложнее представлен намек, тем ирония тоньше.

Опираясь на различный контекст, ирония выступает более открыто или скрыто, завуалировано. По этому признаку ирония может быть разделена на два основных типа: первый, открытый тип, а второй – прикрытый. Они отличаются между собой степенью выявления основного смысла. Так, открытая ирония не скрывает своей негативной оценки, хотя прямой смысл высказывания формально ей противоречит. А в прикрытой иронии субъект скрывает свою негативную оценку за положительной оценкой и одновременно указывает на первую через тот или иной контекст.

В виде прикрытой иронии чаще всего выступает комическая ирония, а также насмешливая ирония. В прикрытой иронии социально-критический пафос достигает более сильного выражения, хотя и скрывается под маской одобрения и похвалы.

Восприятие иронического отношения зависит от эстетической потребности участников взаимодействия и различается у них – объекта иронии и личности, не являющейся объектом иронии. Задачей ценностного отношения является не только сообщение информации о значении того или иного явления для удовлетворения социальных потребностей,

ценностная коммуникация ставит своей целью внушение собеседнику соответствующего ценностного отношения. Иронизирующий субъект, опираясь на свой идеал, побуждает других двигаться к идеалу построенной цели.

Критика как проявление ценностно-познавательного и нормативно-регулирующего подхода к явлениям окружающего мира является общим элементом для всех видов комического. Сила и активность критики зависят от величины негативной ценности, которая, в свою очередь, складывается из объективного фактора.

Ирония обладает большими возможностями для критики устаревших явлений там, где смех уже невозможен. И она в отличие от смеха действует осторожнее и более изобретательнее. Ирония позволяет критиковать многие социальные явления и поступки, не нарушая сложившейся морально-психологической атмосферы и даже оптимизируя ее, так как предохраняет людей от психологических травм, ненужных стрессов. Это, конечно, не означает, что методы открытой и принципиальной критики как формы ценностного отношения должны быть исключены из практики. Когда необходимо, они являются незаменимым средством воспитания людей.

Ирония представляется сложным социальным явлением культуры. Эта сложность обусловлена как внутренней структурой иронии, так и многообразием проявлений ее в различных общественных сферах. Эстетический аспект иронии является доминирующим началом, подчиняющим себе все остальные стороны единой цели – оптимизации социальных отношений в свете перспектив социального идеала. Ирония выражает неудовлетворенность личности человека устаревшей системой ценностей. Она наглядно показывает, разоблачает несостоятельность претензий на положительную ценность отживших социальных явлений, развенчивает их былое величие и несоответствие новым сложившимся условиям.

Как показывает практика общественной жизни, люди иронически оценивают только известные факты и события, то, что они преодолели в ценностном выражении, что утратило для них ценностную перспективу, хотя еще и цепляется за жизнь, и

ирония в этом случае представляется воплощением ценностного преодоления. Ирония эффективна в устоявшемся явлении культуры, канонизированном и приобретшем социальный контекст. На этот контекст она опирается, когда критикует отжившие и устаревшие элементы.

Список использованных источников и литературы:

[1] Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. – М., 1973. – С. 354.

[2] Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1965. – С. 134.

[3] Титаренко А.И. Антиидеи: опыт социально-этического анализа. – М., 1976. – С. 372-399.

© М.В. Флоря, 2022

*А.Р. Ялиева,
А.Р. Тупикина,
студенты 1 курса напр. «Управление
техносферной и экологической
безопасности предприятия ТЭК»,
науч. рук.: Э.Р. Латыпова,
к.э.н., доц.,
Институт химических технологий и
инжиниринга УГНТУ в г. Стерлитамак,
г. Стерлитамак, Российская Федерация*

ЗНАЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация: в данной статье рассмотрено значение иностранного языка для современного общества. Его роль в жизни людей. А также востребованность английского языка в мире.

Ключевые слова: английский язык, современный мир, люди, знание.

Иностранный язык давно стал частью повседневной жизни людей по всему миру.

Из всех существующих языков английский является самым лучшим вариантом для международного языка. Он является самым полезным языком с точки зрения бизнеса, политики, науки и спорта.

Значение английского языка в современном мире велико. На нем разговаривают более 1 миллиарда человек. Для половины он является родным, но 600 миллионов людей выбрали его в качестве иностранного языка. Английский язык является важнейшим международным языком. На этом языке общаются доктора наук, академики и учёные всего мира. Его изучают везде, в детских садах, школах т.д.

Все связано и крутится вокруг английского языка, образа жизни американцев или англичан, их поведения, привычек, культуры. Он является международным языком. Появления двух американских изобретений – компьютера и Интернета –

перевернули всю нашу жизнь и историю. Общение людей разных стран, происходящее в социальных сетях, чатах, онлайн-играх, на онлайн -курсах, форумах, происходит именно на английском языке, потому что он имеет универсальное значение. Все его знают в большей или меньшей степени, и это помогает понимать людей, живущих на абсолютно другом континенте.[3]

В наше время любой образованный человек должен владеть английским языком. Гёте однажды отметил: «Кто не знает иностранного языка, тот не знает и своего собственного» [2]. Знание английского языка даёт нам больше возможностей в познание окружающего мира и для достижения больших успехов в жизни.

Вся авиаиндустрия полагается только на английский язык, потому что каждый день сталкиваются с тысячами людей с разных уголков мира. Для всех работников этой сферы, знание английского языка – это обязательное условие работы.

Руководство отелей, ресторанов или даже небольших кафе, следит за тем чтоб обслуживающий персонал знал английский язык, в связи с массовым туризмом. Невозможно знать языки всех стран и народов, но достаточно знать английский язык, чтобы без проблем путешествовать по всему миру и общаться с представителями других стран.

Сейчас все новые технологии тесно связаны с английским языком. Ежегодно специалисты создают новые изобретения и дают им чаще всего англоязычные названия. Более 80% информации в наших гаджетах на английском языке.

Английский-самый распространённый язык в сети интернет. Почти вся информация изначально публикуется на англоязычных сайтах, а затем уже на остальных. Тем самым зная английский язык, можно находить интересующую информацию.

Так же медицина плотно связана с английским. Наука стремительно идёт вперёд, появляются новые способы лечения различных заболеваний, новые препараты и медицинское оборудование. Все инструкции и руководства к ним составляются исключительно на английском языке, чтоб специалисты с разных уголков мира, могли перевести это на

свой язык.

Олимпийские игры и всевозможные спортивные мероприятия между странами выбрали официальным языком именно английский.

Большая часть киноиндустрии и музыки чаще всего на английском языке. Владая этим языком хотя бы на базовом уровне можно смотреть любимые фильмы и сериалы в оригинале, без искажения переводов, понимать смысл песен зарубежных исполнителей.

На сегодняшний день английский язык играет огромную роль при устройстве на работу. Для получения высокооплачиваемой работы, необходимо знания иностранного языка. Чаще всего все крупные фирмы сотрудничают с иностранными партнерами. Английский нужен для ведения переговоров и заключения сделок с иностранными партнерами.

Тем самым политическая, экономическая, спортивная, научная, в общем вся жизнь, всего мира протекает на английском языке. Во всех сферах жизни он является незаменимым языком. Он занимает первое место по востребованности среди всех языков [1]. Каждый человек чем-то увлекается, а делиться своим опытом со всем миром.

Список использованных источников и литературы:

[1] Колесник А.А. Актуальность владения иностранным языком в современном мире / А.А. Колесник, С.А. Волкова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – №3 (137). – С. 562-564. URL: <https://moluch.ru/archive/137/38511/> (дата обращения: 29.11.2021).

[2] Сорокина Н.И. Коммуникативная компетентность в профессиональной подготовке специалиста // Аграрное образование и наука. – 2016. – №2. – С. 62. 10 Самых востребованных иностранных языков мира. URL: <http://www.openlanguage.ru>

[3] Колесник А.А. Актуальность владения иностранным языком в современном мире / А.А. Колесник, С.А. Волкова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – №3 (137). – С. 562-564. – URL: <https://moluch.ru/archive/137/38511/> (дата обращения: 22.05.2022).

[4] Латыпова Э.Р. Значение инновационных технологий при обучении иностранным языкам // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2012. №9. С. 65-74.

© А.Р. Ялиева, А.Р. Тупикина, 2022

ПОЛИТОЛОГИЯ

В.В. Кириленко,
преподаватель,
e-mail: v.kirylenka@lyceum.by,
Лицей БГУ,
г. Минск, Беларусь

МЯГКАЯ ВЛАСТЬ ИМПЕРИИ: К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ РОССИЙСКОЙ АГРАРНОЙ ПОЛИТИКИ НА БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЛЯХ В ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII – НАЧАЛА XIX В.

Аннотация: в статье предпринята попытка системного анализа стратегии концепции «мягкой власти» – *soft power* – Российской империи на белорусских землях в 1772–1801 гг. как совокупность политико-идеологических тактик, воплощенных в мероприятиях по распоряжению земельными фондами. Рассмотрена общая политико-идеологическая направленность и характер аграрной политики как попытки использования мягкой силы-власти на белорусских землях во времена Екатерины II и Павла I, утраченной в период правления следующих императоров империи Романовых.

Ключевые слова: мягкая власть, аграрная политика, империализация, земельно-сословная политика, Речь Посполитая, Российская империя.

Транзитивные процессы, которые наблюдались на белорусских землях в переломный этап перехода от государственных структур Речи Посполитой и Великого княжества Литовского к политическому, экономическому и социокультурному полю Российской империи всегда представляют особый интерес не только для историков, но и для исследователей актуальных общественных отношений.

Важной исторической и социальной проблемой этого периода является политика петербургского правительства, направленная на гомогенизацию и ассимиляцию присоединенной территории, что ознаменовало собой

унификацию белорусских земель в российские имперские образования, расширенное понимание которых включает в себя включение не только репрессивного, насильственного (так называемая *hard power* – жесткая сила, жесткая власть), но и конвенциональные, компромиссные (так называемая *soft power* – мягкая власть) аспекты государственной власти по отношению к объектам ее воздействия для достижения поставленных целей [14].

Период после раздела Речи Посполитой особенно важен для отмеченных выше вопросов, осмысление которого позволяет прояснить исторический и культурный контекст, в котором зародился феномен империализации в самом широком смысле, а в более поздний период – видение этого явления, выкристаллизовывается в более узкое понятие аккультурации, используемое далее в XIX столетии и до недавнего времени в исторической науке. Многоаспектный подход к империализации, учитывающий переплетение, взаимопроникновение и взаимодействие репрессивных практик с одной стороны и *soft power* – мягкой силы – с другой, находящийся в настоящее время в стадии научно-исторического внедрения, обоснования и проектирования, ибо рассматривает явления в динамике и преемственности.

Развитие концепции мягкой силы (в конкретном приложении – *русификации*) в современной мировой (прежде всего западной и российской) историографии имеет одно из решающих значений. А. Миллер утверждает, что «правильнее говорить не об русификации... а о «русификациях», о группе разнородных процессов», конкретно происходивших в разных историко-культурных контекстах [5, с. 54-55]. Э. Таден отличает «административную русификацию» как «политику абсолютистской административной централизации второй половины XVIII века» от русификации XIX столетия, имевшей целью «стремление привить русский язык и православие» [9, с.8-9]. Аналогичное разграничение присутствует и в концепциях других авторов. Так, А. Каппелер выделяет “политическую русификацию” при Николае I, а языковую и культурную связывает с политикой Александра II после Январского восстания 1863 года, сам феномен определяет как

административную, социальную и культурную интеграционную политику российского правительства [4, с. 203,204]. Можно отметить, что исследователи подчеркивают переплетение административно-правовых и социально-экономических предпосылок этнонациональной русификации второй половины XIX – начала XX веков, а явление империализации видят как сложное противоречивое многогранное явление, которое продолжает сочетать оба подхода – мягкой и жесткой власти.

Для современной белорусской исторической науки также характерно обращение к рассмотрению петербургской политики на окраинах империи как к четко неопределенной траектории сочетания репрессивных и договорных методов достижения целей в централизации управления, унификации законодательной, административной, религиозной, образовательной и других сферы социально-экономической, политической и культурной жизни [7, с. 136; 1, с. 183-184,186], при этом основное внимание уделяется акценту на лингвонациональный аспект. Однако, анализ наиболее значимых наработок концепции империализации (в различных ее проявлениях – *мягкая сила-власть*, русификация и др.) оставляет в уверенности, что осмысление столь многогранного и сложного явления не может ориентироваться только на культурно-языковой проект, начиная со второй половины XIX в.

Исходя из методологической проблематизации понятия *мягкая власть*, необходимо определить понимание этого феномена применительно к обозначенному историко-культурному контексту как политики распространения российских имперских ценностей, норм и практик в административно-правовой, социально-экономической и культурной сферах. Обращение к аграрному аспекту политики империализации в Беларуси конца XVIII – начале XIX века обосновывается определяющей ролью в немодерных, а равно и раннемодерных, сообществах земли и земельных отношений во всех сферах жизни общества, в которых иерархия экономических и политических статусов и определенных социальных “полей” [12] определялась принадлежностью к владению/пользованию земельными ресурсами, что в свою очередь определяло культурные доминанты общества.

Одним из первых авторов, обративших внимание на империализацию в форме «русификации земли» как на один из аспектов *soft power*, был В. Шмидт, тесно связавший аграрную политику российских властей на занятых белорусских землях с идеологическими целями. Рассматривая этот процесс, исследователь подчеркивал, что он не происходил стихийно и не был проявлением частной инициативы, а осуществлялся целенаправленно центральным правительством империи, хотя не носил систематического и декларируемого характера, а сводился в первую очередь к передаче имений российскому дворянству [10, pp.1,7-8].

Следует отметить, что смысл *soft power* в данном случае не ограничивается расширением российского землевладения: прослеживаются намерения вышестоящих властей утвердить российские имперские ценности путем раздачи земель тем, кто этими ценностями руководствовался на военной или гражданской службе и являлся их активным носителем, одновременно с тем, как путем конфискаций отрицались чуждые ценности и практики, когда земельной собственности лишались неприсягнувшие шляхтичи, католические и униатские учреждения, повстанцы [2; 10]. Важным в данной стратегии видится факт первоочередной раздачу российским правительством государственных (староства) и бывших королевских (экономии) земельных владений, что можно рассматривать как символическое закрепление российской имперской власти [11, с. 507] вместе с политической властью на присоединенных территориях.

Существенным аспектом аграрной империализации стало замещение социокультурных практик взаимодействия в аграрной сфере между ее субъектами: помещиками – крестьянами – государством. Во времена Речи Посполитой на белорусско-литовских землях сложилась традиция принадлежности крестьянина земельной, а не личной зависимости от помещика, поэтому в общем отсутствовала такая практика, как продажа людей, что определяло, в том числе, своеобразные отношения и формы хозяйствования, не опосредованные вмешательством государства. С инкорпорацией белорусских земель в состав Российской империи начала

складываться иная модель аграрных отношений, с определяющей ролью государства: расширение продажи безземельных крестьян, их насильственное рекрутирование, замена подымного (подомового) налога подушевым и др. [8, с.243,326], что заставило владельцев-шляхтичей выступать в качестве едва ли не государственных агентов по контролю за самой большой группой населения [13, с. 23].

Проявлением аграрной империализации стала и ломка традиционной для Речи Посполитой социальной стратификации на присоединенных землях, что выразилось в вытеснении и лишении влияния активных носителей местных социокультурных и политических традиций: разбор и перевод мелкой шляхты, которая не подтвердила свой благородный статус, в крестьянское или мещанское сословие, непризнание за беспоместной шляхтой дворянского статуса – настоящий демонтаж великолитовского нобилитета, многочисленные примеры упразднения состояния мещан у жителей местечек с количественным расширением крепостного права [3, с. 22].

Таким образом, аграрная империализация как целенаправленная политика *soft power* – мягкой силы – конца XVIII – начала XIX века российской власти в Беларуси было непосредственно связано с созданием целостного централизованного государственного организма с опорой на административно-бюрократический и своеобразный землевладельческий ресурс в лице помещиков из великорусских земель и непосредственных сторонников петербургского режима (молдавско-валашских бояр, остзейских баронов, французских аристократов, англичан, принятых на царскую службу, калмыцких князей, перешедших в православие, и др.), которые были не только управленческими и аграрными субъектами, но и активными носителями чуждых местному социокультурному пространству ценностей, норм и практик, особенности которых постепенно нивелировались.

Отмечая специфику первичной империализации белорусско-литовских земель конца XVIII – первой трети XIX века в ее аграрном аспекте, представляется целесообразным попытаться наметить динамику стратегии *мягкой власти* в преемственности ее этапов (форм):

1) административно-правовая империализация проявилась во введении норм и стандартов как содержательных, так и формальных в управлении и организации власти во вновь присоединенных землях, в том числе и через законодательство;

2) аграрно-сословная империализация характеризовалась расширением российского землевладения, существенными и формальными изменениями в отношениях между аграрными субъектами и трансформацией местного социального стратификации;

3) национально-языковая империализация (русификация) начинается на местах после Ноябрьского восстания 1830 года и охватывает общеимперскую политику после Январского выступления против петербургской власти в 1863 г., суть ее, как видится, – в формировании моноэтнического/ триедино-русского государства как фундамента модернизации империи.

Отмеченные этапы выделяются с определенной долей условности и по сути представляют не очень системные, но целенаправленные попытки постепенного включения белорусско-литовских земель в состав “русского” ядра империи Романовых. Так, распределение земли начинается с административных преобразований, законодательные новации прослеживаются на разных этапах, а появление языкового компонента заметно еще до середины XIX века, например, в виде проекта присвоения российских названий органам управления и “должностным местам” [6, с. 201], поэтому в разграничении этапов присутствует определенная условность.

Подводя итог осмыслению стратегических мер в политике царского правительства после присоединения Беларуси к Российской империи, можно проследить следующую максимально общую тенденцию империализации: для консолидации социально-политического поля и закрепления на вновь присоединенных территориях до созревания в недрах имперского организма великорусского этнонационального основания петербургские элиты опирались в наибольшей степени на *soft power* – административно-сословные и землевладельческие ресурсы традиционно-феодалного общества, тогда как непосредственно этно-проект второй половины XIX столетия использовал идеологию современного

индустриального общества, основанную на культурно-ментальных структурах общества с их языковым и религиозным воплощением, сохраняя при этом преемственность и целостность процесса.

Список использованных источников и литературы:

[1] Анішчанка Я. Беларусь у часы Кацярыны II (1772-1796) / пад. рэд. У. Сосна. – Мінск: Гум. – Экан. Недзяр. Ун-т, 1998. – 211 с.

[2] Жукович П. О русском землевладении в Северо-Западном Крае со времени присоединения его к России. – СПб.: Печатня С. Яковлева, 1895. – 53 с.

[3] Льяшэвіч М. Расейская палітыка на землях былага Беларуска-Літоўскага гаспадарства за панаваньне Кацярыны II і Паўлы I (1772-1801). – Вільня: Друкарня Я.Левіна, 1933. – 24 с.

[4] Каппелер А. Россия многонациональная империя: Возникновение. История. Распад. – Москва: Прогресс-Традиция, 2000. – 342 с.

[5] Миллер А. Империя Романовых и национализм: Эссе по методологии исторического исследования. – Москва: НЛЮ, 2006. – 248 с.

[6] Национальные окраины Российской империи: становление и развитие системы управления / С. Агаджанов [и др.]. – Москва: Славянский диалог, 1997. – 415 с.

[7] Сяргеенкава В., Ходзін С. Русіфікацыя // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: у 6 т. – Мінск, 2001. – Т. 6, кн. 1. – С. 136-137

[8] Grabski W. Historia wsi w Polsce. – Warszawa: Kasa im. Mianowskiego, 1929. – 450 с.

[9] Russification in Baltic Provinces and Finland / Thaden, Edward C., ed. Princeton, N.J.: Princeton Univ. Press, 1981; цитируется по: Миллер А. Империя Романовых... С. 55-56

[10] Schmidt W. Geneza prywatnej rosyjskiej własności ziemskiej w guberniach wileńskiej, grodzieńskiej i mińskiej (1793-1875). – Warszawa: Kasa im. Mianowskiego, 1923. – 104 p.

[11] Владимирский-Буданов М. Обзор истории русского права. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1995. – 640 с.

[12] Бурдые П. Физическое и социальное пространство:

проникновение и присвоение // Бурдье П. Социология политики. – Москва: Socio-Logos, 1993. – С. 35-43.

[13] Литвинова Т. «Помещичья правда»: дворянство Левобережной Украины и крестьянский вопрос в конце XVIII – первой половине XIX в. – Москва: НЛЮ, 2019. – 644 с.

[14] Soft power: теория, ресурсы, дискурс / под ред. Русаковой О. – Екатеринбург: Дискурс-Пи, 2015. – 376 с.

© В.В. Кириленко, 2022