

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Материалы Международной
научно-практической конференции
30 ноября 2016 года
(г. Уфа, Башкортостан)*

© НИЦ «Мир Науки»
2016

Научно-издательский «Мир науки»
Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции
под общей редакцией **А.И. Вострецова**

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

научное (непериодическое) электронное издание

Актуальные вопросы обучения и воспитания подрастающего поколения [Электронный ресурс] / Научно-издательский «Мир науки». – Электрон. текст. данн. (1,26 Мб.). – Уфа: Научно-издательский «Мир науки», 2016. – 1 оптический компакт-диск (CD-ROM). – Систем. требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь. – Загл. с тит. экрана. – Электрон. текст подготовлен Издательством «Мир науки»

СВЕДЕНИЯ ОБ ИЗДАНИИ

Классификационные индексы:

УДК 37

ББК 74

Составители: Научно-издательский «Мир науки»

А.И. Вострецов – гл. ред., отв. за выпуск

Аннотация: В сборнике представлены материалы Международной (заочной) научно-практической конференции «Актуальные вопросы образовательной и воспитательной деятельности», где нашли свое отражение доклады воспитателей, педагогов и прочих специалистов дошкольных и школьных образовательных учреждений Российской Федерации, Казахстана и Белоруссии по педагогическим, психологическим и филологическим наукам. Материалы сборника представляют интерес для всех интересующихся указанной проблематикой.

Сведения об издании по природе основной информации: текстовое электронное издание.

Системные требования: PC с процессором не ниже 233 МГц., Microsoft Windows Server 2003/XP/Vista/7/8, не менее 128 МБ оперативной памяти; Adobe Acrobat Reader 10.1 или выше; дисковод CD-ROM 8x или выше; клавиатура, мышь.

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

НАДВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Сведения о программном обеспечении, которое использовано при создании электронного издания: Adobe Acrobat Reader 10.1, Microsoft Office 2003.

Сведения о технической подготовке материалов для электронного издания: материалы электронного издания были предварительно вычитаны филологами и обработаны программными средствами Adobe Acrobat Reader 10.1 и Microsoft Office 2003.

Сведения о лицах, осуществлявших техническую обработку и подготовку материалов:
А.И. Вострецов.

ВЫПУСКНЫЕ ДАННЫЕ:

Дата подписания к использованию: 30 ноября 2016 года.

Объем издания: 1,26 Мб.

Комплектация издания: 1 пластиковая коробка, 1 оптический компакт диск.

Наименование и контактные данные юридического лица, осуществившего запись на материальный носитель: Научно-издательский «Мир науки»

Адрес: Республика Башкортостан, г. Нефтекамск, улица Дорожная 15/295

Телефон: 8-937-333-86-86

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Авраменко Т.П., Родионова Ж.В.</i> Обогащение словарного запаса детей раннего возраста посредством включения в игровую деятельность фольклора	7
<i>Афанасьева О.А., Газизова Р.Я., Кутырева В.М., Шириязданова Х.Ф.</i> Народная игра как средство творческого и всестороннего развития личности	12
<i>Безгодова Л.Н.</i> Подвижные игры с элементами лого ритмики, как эффективное средство при адаптации детей дошкольного возраста 2-3 лет	18
<i>Бурцева О.В.</i> К вопросу о сущности понятия «Познавательная активность» (дошкольный возраст) в психолого-педагогических исследованиях	24
<i>Воль Н.Е.</i> Духовно-нравственное развитие личности ребенка в семье	29
<i>Гомазова Л.А., Литвин О.В.</i> Ознакомление дошкольников с природой как средство развития познавательной активности	34
<i>Дорохова С.К.</i> Совместная деятельность взрослого и детей в образовательной области «познание» (опытно-экспериментальная деятельность)	38
<i>Козик М.В.</i> Организация здоровьесберегающих условий образовательного процесса в соответствии современным требованиям	42
<i>Кузнецова Е.А.</i> Программа по формированию коммуникативных умений и навыков детей 5-6 лет средствами игровой деятельности «Общаемся, играя!»	49
<i>Курилова Н.В.</i> Экологическое воспитание дошкольников в рамках краеведческой работы	53
<i>Лизунова Е.В.</i> Музыкальный диктант	58
<i>Пожалова В.М.</i> Особенности количественных представлений у детей младшего дошкольного возраста	71
<i>Полякова И.М.</i> Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи в формировании основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста	80
<i>Рязанцева Н.В.</i> Развитие музыкальных способностей детей в процессе обучения игре на ударно-шумовых инструментах	85

<i>Салимова Г.А.</i> К проблеме социокультурного развития подростков	97
<i>Старкова Е.В.</i> Приобщение детей к мордовской национальной игровой культуре	101
<i>Уразлина Н.А.</i> О сущности и принципах художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста	106
<i>Юсупова С.Г., Петрова Т.С., Галиуллина И.В.</i> Художественная литература в развитии дошкольника	110

*Т.П. Авраменко,
воспитатель,
Ж.В. Родионова,
воспитатель,
e-mail: avramenko1974@inbox.ru,
МБДОУ №48,
г. Апатиты, Мурманская область*

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ВКЛЮЧЕНИЯ В ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФОЛЬКЛОРА

В младшем дошкольном возрасте ребенок овладевает величайшим достижением человечества – речью. Маленький ребенок многое усваивает путем непосредственного подражания окружающим его людям, а так же непосредственно соприкасаясь с разными предметами. Это самостоятельно добытый опыт имеет большое воспитательное значение: будит любопытство, умственную активность, доставляет много конкретных впечатлений. [2], [3]

Ценность раннего обучающего воздействия фольклора давно подмечена народом. Фольклор, имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Многие в нем создавались, специально для детей и было продиктовано великой заботой о молодежи – своем будущем. С незапамятных времен живут в народном быту колыбельные песни, пестушки, потешки, которые забавляют и учат маленького ребенка. Обязательными спутниками младшего дошкольного возраста являются сказки.

По словам ученого – лингвиста Виноградова Г.С., едва ли можно найти материал, более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы.

Фольклор находит свое применение в различной деятельности детей: речевой, игровой, изобразительной, музыкальной. А тот ребенок, который хорошо владеет речью – умеет реализовать себя в любом виде деятельности. [6], [7]

В произведениях устного народного творчества заложен тонкий педагогический смысл. Они направлены на решение следующих задач:

- воспитание звуковой культуры речи;
- обогащение словаря;
- формирование грамматического строя речи;
- развитие монологической и диалогической речи;
- развитие мелкой моторики.

Мир детства не может быть без игры. [1], [5]

Хотелось бы остановиться на использовании детского фольклора в играх с детьми, так как игра является основным видом деятельности детей. Игры дают возможность сделать процесс воспитания детей интересным, радостным. Дети в игре обретают хороший настрой, бодрость, радость от общения со сверстниками, а это усиливает их способности в дальнейшем радоваться жизни, приводит к укреплению здоровья и лучшему духовному развитию. Какие игры бывают?

Дидактические игры. В дошкольной педагогике все дидактические игры можно разделить на три основных вида:

- Игры с предметами (игрушками)
- Настольно печатные
- Словесные игры

В играх с предметами используем игрушки и реальные предметы.

В играх с куклами (сюжетно-отобразительных) формируем культурно-гигиенические навыки (выполняем действия и приговариваем «Водичка-водичка... Умница Варенька, ешь кашку сладеньку...») и нравственные качества, скажем, заботливое отношение к партнеру по игре – кукле, которое потом переносится затем и на сверстников. В этом помогают пестушки (От моей Оли уйдите боли..., Ай не плачь, не плачь, куплю калач...) и потешки (Еду, еду к бабе, деду...). Настольно-печатные игры – это и парные картинки, и сказочное лото, и разрезные картинки и т.д. Например, в игре «Что растет в саду? (огороде, лесу)» «Кто живет в лесу?» «Когда это бывает?» «Чьи детки?», проговариваем потешку или загадываем загадку, а дети находят ответ, например:

Сочные, душистые, румяные волшебные.

На деревьях мы растем (Яблоки).

Я длинный и зеленый, вкусен я соленый,
Вкусен и сырой. Кто же я такой? (Огурец).

Или игра «А что было потом?» ; дети подбирают иллюстрации к какой-либо сказке с учетом последовательности действий.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих, составляют основу всей работы, целью которой является развитие речевой активности детей, воспитание правильного звукопроизношения, умение соотносить действие со словом потешки, понимание значения слов, умение правильно их произносить, развитие ориентировки в пространстве.

Для расширения словарного запаса используем такие игры, как «Доскажи словечко», «На лесной опушке живет коза (в избушке)», «Курочка-рябушечка».

Важным условием успешной работы над словарем детей является единство развития словаря с развитием познавательных процессов. В этом помогает бытовой фольклор: детские народные песенки. Например, знакомство с домашними птицами, животными:

«Наши уточки с утра – кря-кря-кря! Кря-кря-кря!....»

Уж как я ль мою коровушку люблю...»

Используя различные виды фольклора, решаем задачи воспитания звуковой культуры речи. [6], [7], [4]

– Для развития голосовых данных и регулировки дыхания используем игру «Голосяночки». Петух на село запел веселооо... Последний звук [о] тянется всеми, не переводя дыхания.

– Для умения регулировать громкость голоса используем заклички: «Улитка, улитка, покажи...», «Дождик, дождик, пуще лей, чтобы было веселей!» Их надо говорить как можно громче.

– Пестушки же проговариваем ласково, напевно, а значит тихо. «Ай не плачь, не плачь...»

Для артикуляционной и пальчиковой гимнастики используем пестушки «Сорока-ворона», «Этот пальчик-дедушка», «У нашей бабушки десять внучат», «Коза рогатая» и др. Это способствует развитию моторики рук, вырабатывает

умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями.

В своей работе используем народные подвижные игры:

– подвижные народные игры без поэтически организованного текста, которые несут образы, близкие детям, отражают мир детских интересов и устремлений. «Лисички и собачки», «Охотники и утки», «Волк и козлята» и др.

– подвижные игры с игровыми припевами (хороводные), в них идеи выражены словом, звуком и пластикой в одно и то же время. Играем «Каравай», «Зайнышка», «Пузырь».

– подвижные игры с игровыми приговорами. В них доступное содержание, близкие образы, с удовольствием играем в игры: «Волк и гуси», «У медведя во бору», «Летели две птички», «Еду-еду к бабе, к деду на лошадке в красной шапке».

Театральные игры решают задачу развития у детей активной речи, способности к имитации движений, звукоподражания, развития воображения, способности выражать основные чувства мимикой. Например, при обыгрывании сказки «Теремок» дети могут показать себя мышкой, лягушкой, зайчиком и др.

Для эмоционального комфорта детей социо – игровая технология позволяет использовать недисциплинарные формы привлечения и удержания внимания: разнообразные сюрпризные моменты (движущиеся, звучащие игрушки); слуховые (музыка, звуки колокольчика, дудочка, пение, шепот, таинственная интонация) и зрительные эффекты, элементы костюма, событийность (рисование на глазах у детей, ряжение, организация пространства общения).

Фольклорные произведения учат детей понимать «доброе» и «злое», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие. Через сказку, потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека.

Литература и примечания:

[1] Бондаренко А.К. «Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя дет.сада. – 2-е изд., дороб.– М.: Просвещение, 1991. – 160с.

[2] Бубнова А.Х. автор – составитель «Развитие речи».– М.: Мой мир Гмбх & Ко. КГ, 2007. – 256с.:

[3] Гербова В.В. «Развитие речи в детском саду» – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014. – 96с.

[4] Козак О.Н. «Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы. – СПб.: СОЮЗ, 1998. – 176с.

[5] Тимофеева Е.А. «Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада. – 2е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 79с., ил.

[6] Фёдорова Г.П. «На золотом крыльце сидели...» – СПб.: «Детство – Пресс», 2000. – 128с.

[7] Фёдорова Г.П. «Заглянет солнце и в наше оконце...» – СПб.: «Колокольчик», 1997. – 50с.

© Т.П. Авраменко, Ж.В. Родионова, 2016

*О.А. Афанасьева,
Р.Я. Газизова,
В.М. Кутырева,
Х.Ф. Шириязданова,
воспитатели,
e-mail: afanasjeva2011@mail.ru,
МАДОУ «Детский сад №87»,
г. Стерлитамак, Башкортостан*

НАРОДНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО И ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, который обладает полезным средством воспитания детей и подростков.

К.Д. Ушинский игру ребенка рассматривал как действительность ребенка с его действиями и переживаниями. Он говорил, что действительность более интересна ребенку, чем окружающая его жизнь потому, что она ему более понятна. По его мнению, игры не проходят бесследно для будущей жизни ребенка и, в известной мере, содействуют формированию его личности.

На протяжении многих лет менялись не только игры, но и игрушки. На смену самодельным игрушкам пришли электронные игры, роботы, компьютеры. В современную жизнь вошли компьютерные игры. Традиционные формы игры и игрушки вытесняются или отходят на задний план. В сознание взрослого и в жизнь современного человека вторгся виртуальный мир – мир игры, и новая игрушка – компьютер.[1]

Дидактическая игра способствует становлению ребенка как субъекта познания: развивает любознательность, познавательную инициативу и активность, способность к поиску решения новых задач, экспериментирование; формирует положительное отношение к своим возможностям, веру в свои силы, чувство собственного достоинства. Как правило, в игре ребенок использует свой познавательный опыт и знания, полученные из различных источников. Развивающий эффект обучения определяется прежде всего тем, насколько гармонично

педагогу удастся включить новый опыт детей в уже имеющийся у них опыт познания.

Подвижная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. [2]

Игра – это деятельность ребенка, и очень сложная. В самом младшем возрасте ребенок преимущественно играет. В школьном возрасте работа уже занимает очень важное место, но и в это время ребенок еще очень много играет, любит игру. Игра доставляет ребенку радость победы, или радость эстетическая. Ведущую роль в развитии психики ребенка, да и вообще во всей его жизни, играет его собственная деятельность.

Сущность игры как ведущей деятельности заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. Великое значение игровой деятельности в развитии мотивационной сферы ребенка, сознательного желания учиться». Ценность игровой деятельности заключается в том, что она обладает наибольшими возможностями для формирования детского общества. Она как никакая другая деятельность позволяет детям самостоятельно создавать те или иные формы общения. В игровой деятельности складываются благоприятные условия для развития интеллекта, для перехода от наглядно-действенного мышления к образному и к элементам словесно-логического мышления.

Игра важна для ребенка потому, что дает ему возможность выражения чувств и влечений, которые не находят выражения вне игры. Это связано, во-первых, с тем, что ребенок может выражать в игре любые чувства, не боясь греха или опасности, которые связаны с выражением этих чувств вне игры, и, во-вторых, с тем, что игра дает богатые невербальные средства выражения, более близкие и естественные ребенку, чем

речь. Игра – естественный язык детей. Ребенок сам придает своей игре значение. Особую ценность для ребенка в этом плане представляет драматическая, или ролевая игра. При помощи игры он разрешает свои внутренние конфликты.

П.П. Блонский, считая игру «основным видом активности дошкольника, в процессе которой он упражняет силы, расширяет ориентировку, усваивает социальный опыт, воспроизводя и творчески комбинируя явления окружающей жизни», вместе с тем считал, что термином «игра» объединяются самые разные виды деятельности: мнимые игры, строительные игры, подражательные игры, драматизация, подвижные, интеллектуальные. [3]

Чтобы нравственное содержание действительно стало руководством в поведении ребенка, оно должно быть включено в выполнение реальных задач, в решении которых ребенок будет действовать от своего имени, а не с позиции, которую он выполняет в игре. В связи с этим авторы формируют гипотезу о различном влиянии двух планов игры на нравственное развитие дошкольника: «Сюжетно – ролевые отношения преимущественно определяют развитие у дошкольника умения выделять и лучше познавать те стороны своих взаимоотношений с другими детьми, которые регулируются нравственными нормами. Делим все детские игры на следующие виды:

Физические и психологические игры и тренинги: двигательные (спортивные, подвижные, моторные); экзотические, экспромтные игры и развлечения; освобождающие игры и забавы; лечебные игры (игротерапия).

Интеллектуально-творческие игры: предметные забавы; сюжетно-интеллектуальные игры; дидактические игры (учебно-предметные, обучающие, познавательные); строительные, трудовые, технические, конструкторские; электронные, компьютерные игры, игры-автоматы (кнопочные игры); игровые методы обучения.

Социальные игры: творческие сюжетно-ролевые (подражательные, режиссерские, игры-драматизации, игры-грёзы); деловые игры (организационно-деятельностные, организационно-коммуникативные, организационно

мыслительные, ролевые, имитационные).

Комплексные игры (коллективно-творческая, досуговая деятельность). [4]

Игра имеет особое значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего «человека» происходит, прежде всего – в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе её в работу. Значение игровой деятельности в культуре можно понять из потребности воспроизводства отношений человека к действительному миру, которые он в реальной ситуации осуществить не может, из потребности общения и обмена деятельностью и эмоциями. Игра является средством адаптации к культуре. Она готовит ребенка к будущей самостоятельной жизни. В ней ребенок, прежде всего, учится быть человеком. В игровой деятельности всегда присутствует воображение, которое не дает слиться с объектом подражания, сохраняет по отношению к нему определенную дистанцию. Дети, играя в войну, увлечены, верят, что «это так», что происходит бой, и в то же время знают, что «это не так», никого здесь не убьют. Подражая чему-то красивому, возвышенному, опасному, чему-то другому, чем то, что окружает, ребенок никогда не теряет представления об «обычной действительности». Игра и воображение неразрывно взаимосвязаны. По Л.С. Выготскому игра – это «общий корень» художественной деятельности ребенка. Дети всегда стремятся сочинять, сочинительство – это такая же деятельность воображения, как и игра. Игра выступает в качестве способа освоения им мира. [5]

Способность к игре и потребность к ней заложена в бытийной природе человека познающего, человека активно пропускающего окружающий мир через призму субъективных восприятий и представлений, через мир собственного воображения, продуцирующего разные игровые формы. Человек играющий есть человек, есть результат его творческих усилий. Игра питает все иные сферы бытия, но не создает их. Человек умеет играть и испытывает потребность в игре в силу

рефлексивной природы своего сознания проявляющейся в первую очередь в фантазии. Согласно традиционному пониманию, сложившемуся в психологии и философии к началу нашего столетия, фантазия – это способность создавать новые образы (а также воспроизводить образы, сохраняющиеся в памяти). Маленькая девочка, играя с куклой, воображает себя матерью и прекрасно знает, что все ее действия; – это «понарошку». Это разделение мира на «взаправду» и «понарошку» блестяще описал Эльконин, делая вывод, что там, где «взаправду» игры нет, она: – там, где, «понарошку». Играющая девочка воспроизводит материнские функции, воображая, фантазируя, создавая образ матери. Она сама творит свой игровой мир. То же можно сказать об актерской игре. Человек, как существо мыслящее и творящее, есть единственный субъект игровой деятельности, игрового сознания и игровых отношений. Котенок, играющий с бантиком, и котенок, лакающий молоко, – это один и тот же котенок. Ребенок, уныло ковыряющий ложкой манную кашу, и ребенок, оседлавший палочку, воображая себя, лихим наездником, – это два разных ребенка. Животное не играет в полном смысле этого слова. Без эмоций невозможно познание истины. В своей субъективной реальности игра определяется связью с эмоциональностью. Игра служит, прежде всего, запросам чувства, именно поэтому дети часто легко разрушают то, что создали в процессе игры (замки из кубиков, сшитые наряды для кукол и т.д.): вещи сами по себе, их здесь не интересуют. И взрослые, и дети одинаково «не выносят», когда кто-либо в процессе игры начинает «баловаться», шутивно и игриво, а не «серьезно» относится к тому, что они делают. Неизменным остается, только нацеленность игры на получение удовольствия. Игры без удовольствия не бывает, в то время как удовольствие без игры вполне достижимо. [6]

Быть может потому, что нам жалко расставаться с детством, где игра органична и естественна, где она есть главный способ освоения мира, почему, собственно и формируется ролевая игра, ребенок как бы примеривает на себя свою будущую. Мир детства – мир глубоких переживаний, сильных эмоций, всепоглощающего чувства. Игра –

исторически сложившееся обобщенное явление, самостоятельный вид деятельности, который обладает полезным средством воспитания детей и подростков. [7]

Литература и примечания:

[1] Давидчук, А. Н. Обучение и игра.– М.: Мозайка-Синтез, 2006.-269с.

[2] Калиниченко, А. В. Развитие игровой деятельности дошкольников.– М.: Айрис-пресс: Айрис дидактика, 2004.-248с

[3] Крылова, В. И. Опыт работы по использованию развивающих игр в работе с детьми дошкольного возраста// Дошкольная педагогика.– 2007.– №1.

[4] Карпова С.Н., Лысюк Л.Г. Игра и нравственное развитие дошкольников. М., 1986

[5] Коффка К. Основы психологического развития. М.-Л., 1934.

[6] Спенсер Г. Основания психологии. СПб. 1897.

[7] Штерн В. Психология раннего детства до шестилетнего возраста, 1922.

© О.А. Афанасьева, Р.Я. Газизова,
В.М. Кутырева, Х.Ф. Шириязданова, 2016

*Л.Н. Безгодова,
воспитатель,
e-mail: semicvetik.13@mail.ru,
Тюменское МАДОУ д/с№89
г. Тюмень, Тюменская область*

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЛОГО РИТМИКИ, КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПРИ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 2-3 ЛЕТ

Здоровье – это не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и полное физическое и социальное благополучие.

Известно, что чем младше ребёнок, тем сильнее он отличается от взрослого. Как писал выдающийся психолог Л.С. Выгодский, душевная жизнь младенца «должна отличаться самым серьёзным образом от психической жизни, возможной при развитой и зрелой центральной нервной системе» [2].

Именно в дошкольном детстве закладывается фундамент общего развития.

На сегодняшний день приходится признать, что проблемы материнства и детства на современном этапе развития нашего общества невозможно решить без помощи системы дошкольного образования, у истоков которой стояли учёные Н.М. Аксарина и Н.М. Щелованов [3]. Большой вклад в систему развития дошкольников внесли Г.М. Лямина, К.В.Зворыгина, Е.И.Радица. Весьма значимыми оказались исследования в области психологии дошкольников М.И. Лисиной, Л.Н. Галигузовой и других.

Анализ литературы показал, что в настоящее время особенностью дошкольников является более медленный темп обучения, потребность в длительном повторении одного и того же задания. Для многих современных детей характерна низкая двигательная активность, слабая координация движений, задержка в развитии мелкой моторики, патологии связанные с нарушением речи. Современные дети начинают говорить гораздо позднее, чем их сверстники 10-15 лет назад [4].

Тема детской речи – одна из ведущих в современной психолингвистике. Это утверждение опирается на многие факты. Один из них тот, что в наше время существует немало исследователей в этой области.

По мнению педагогов, проблемы развития речи детей младшего дошкольного возраста прежде всего связаны с отсутствием или нехваткой времени у родителей на развивающее общение с детьми. Большинство из родителей – служащие, поэтому в утренние часы, собираясь на работу, положительный эмоциональный контакт с ребёнком как правило отсутствует, что накладывает неизгладимый отпечаток на дальнейшее психическое, эмоциональное речевое и физическое развитие ребёнка [3].

Таким образом, оздоровление детей дошкольников остается первостепенной задачей с первых дней их пребывания в ДОУ.

Современные дети начинают посещать ДОУ с трёх лет.

Третий год считается переходным этапом в развитии ребёнка и характеризуется, как «кризис трёх лет». Одновременно с этим процессом, ребёнок должен благополучно адаптироваться.

Адаптация – это сложный процесс для ребёнка дошкольника. Успешная адаптация – залог крепкого психического и физического здоровья детей в дальнейшем [2].

Возраст трёх лет является переломным моментом в развитии ребёнка и характеризуется важными качественными изменениями многих функций организма. (Н.М. Щелованов, (1969, Н. М. Аксарина 1977, Г.М. Лямина 2000).

В настоящее время накоплен значительный материал, показывающий результативность имеющихся средств [М.И. Лисина 1985, Н.М. Аксарина 1977, А.А Запорожец 1998], но тем не менее проблема адаптации современных детей остаётся актуальной.

Игра – является ведущим видом деятельности дошкольников.

Особое место в работе с младшими дошкольниками занимают логоритмические игры, которые способствуют быстрому развитию речи, памяти, мышления и формируют

положительный эмоциональный настрой, что предупреждает речевые нарушения у детей и способствует их профилактике.

Анализ литературных источников показывает влияние игры на развитие личности ребенка, и говорит о том что в ней он приобретает основные навыки общения, а так же качества, необходимые для установления контакта со сверстниками [Д.Б. Эльконин 1936, А.Н, Леонтьев 1948, В.С.Мухина,1999, Б.Б..Кудрявцев 2008, Т. И. Осокина 1986,].

На основании анализа актуальности определена **проблема**, которая заключается в обосновании эффективности применения подвижных игр с элементами логоритмики, как залог успешной адаптации детей младшего дошкольного возраста.

Цель исследования: Изучить эффективность применения подвижных игр с элементами логоритмики в период адаптации дошкольников 2-3 лет.

Задачи:

1. Облегчить процесс адаптации к условиям ДОУ.
2. Активизировать речь детей и обогатить словарный запас.
3. Способствовать развитию двигательной активности детей.

При организации исследования использовались следующие методы:

- анализ научно-методической литературы;
- анализ медицинских карт;
- наблюдение;
- заполнение индивидуальных карт на каждого ребёнка.
- анализ поведения ребёнка в течении дня.

Организация исследования: Исследование проводилось на базе МАДОУ д/с № 73 Центрального района, г. Тюмени, в адаптационном процессе принимало участие 29 детей младшего дошкольного возраста: с 2 до 3 лет – 5 детей; с 3 до 4 лет – 24 ребёнка; 15 мальчиков и 14 девочек.

В период адаптации нами использовались подвижные игры и упражнения с элементами логоритмики, которые были подобраны с учётом возрастных особенностей детей. Игры проводились в разные режимные моменты: во время утренней

гимнастики, занятий, динамических пауз, прогулок и во вторую половину дня.

Если рассматривать логоритмические игры и упражнения с оздоровительной точки зрения, то они имеют большой эффект, игры изменяют реактивность организма, повышают его сопротивляемость к болезням.

Изучив данные медицинских карт детей, мы получили следующие данные состояния здоровья (табл. 1).

Таблица 1 – Состояние здоровья по группам здоровья детей (2-3 лет)

Группа здоровья	Количество детей (чел.)	Количество детей начало года (%)	Количество детей (чел.)	Количество детей конец года (%)
I группа	5	17	4	14
II группа	21	73	22	76
III группа	3	10	3	10

Анализируя табличные данные, отметим, что в группе преобладают дети со второй группой здоровья. Известно, что дети с речевыми нарушениями как правило относятся к II и III группам здоровья.

Основными признаками детей с нарушениями речи являются: позднее развитие речи, ограниченный запас слов, дефекты произношения низкий уровень внимания, а так же низкая степень сформированности двигательных навыков. (табл 2).

Таблица 2 – Показатели физической подготовленности детей (2-3 лет)

Уровень физической подготовленности	Начало года (%)	Конец года (%)
высокий	24	55
средний	45	28
низкий	31	17

Анализ данных позволяет констатировать, что

использование подвижных игр с элементами логоритмики имеют высокую эффективность воздействия, и благотворно влияют как на двигательную активность, так и на речевое развитие детей младшего дошкольного возраста в период адаптации.(табл. 3)

Таблица3 – Показатели речевого развития детей (2-3 лет)

Уровень речевого развития	Начало года(%)	Конец года (%)
высокий	21	41
средний	21	45
низкий	58	14

Анализ данных позволяет сделать следующий вывод: использование подвижных игр с элементами логоритмики способствует активизации речи, что оказывает положительное влияние на адаптацию детей 2-3 лет к условиям детского сада (табл. 4).

Таблица 4 – Показатели адаптации детей (2-3 лет)

Степень адаптации	Количество детей (чел.)	Количество детей (%)
Лёгкая	22	76
Средняя	6	21
Тяжёлая	1	3

Результаты адаптации детей 2-3 лет позволяют констатировать, что подвижные игры с элементами логоритмики имеют высокую эффективность и оказывают положительное воздействие на эмоциональную сферу младших дошкольников, снижают уровень психологических стрессов, а также ведёт к улучшению показателей физической подготовленности и снижению заболеваемости.

Литература и примечания:

[1] Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика.– СПб.: КАРО,2005. – 115с.

[2] Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр.– М.

1999. – 352 с.

[3] Доронова Т.Н., Веннецкая О.Е. и др. Развитие детей раннего возраста в условиях вариативного дошкольного образования.– М.: Обруч,2010. – 304с.

[4] Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарии занятий с детьми 3-4 лет.– М.: ТЦ Сфера,2005. – 144с.

[5] Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет.– М.: ТЦ Сфера,2008. – 128с.

[6] Кудрявцев В.Г. Развивающая педагогика оздоровления.-М.: ЛИНКА– ПРЕСС, 2000. – 296с.

[7] Мухина В.С -Возрастная психология: Феноменология развития, детство, отрочество. В.С. Мухина. 4-е изд.– М.: АКАДЕМИА.1999. – 456с.

[8] Метельская А.К. 100 физкультминуток на логопедических занятиях.– М.: ТЦ Сфера, 2007. – 125с.

[9] Павлова Л.Н. Раннее детство в системе вариативного дошкольного образования– учебно – методическое пособие для пед. Коллективов. – М.: Обруч,2013.– 208 с.

[10] Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий.– М.: Мозаика-Синтез.2009. – 80 с.

© Л.Н. Безгодова, 2016

*О.В. Бурцева,
воспитатель,
магистрант,
e-mail: oiga.burceva.10@mail.ru,
МДОУ «Детский сад №78»,
г. Саранск*

К ВОПРОСУ О СУЩНОСТИ ПОНЯТИЯ «ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ» (ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ) В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Проблема развития познавательной активности дошкольников – одна из самых актуальных, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его активности и деятельности, а ещё и потому, что активность является неременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, её самостоятельности и инициативности. В связи с этим, современные программы дошкольного образования предусматривают формирование у дошкольников не отдельных фрагментарных «облегчённых» знаний об окружающем, а вполне достоверных элементарных систем представлений о различных свойствах и отношениях предметов и явлений. Н. Н. Поддьяков подчёркивает, что на «современном этапе надо давать детям ключ к познанию действительности, а не стремиться к исчерпывающей сумме знаний, как это имело место в традиционной системе умственного воспитания» [1, с. 45]. Сегодня понятие «познавательная активность» широко используется в различных направлениях психолого-педагогического поиска: проблем отбора содержания образования (В.Н. Аксютенко, А.П. Архипов, Д.П. Барам), формирования общих учебных умений (В.К. Котырло, Т.В. Дуткевич, З.Ф. Чехлова), роли педагога и личностных факторов в развитии познавательной активности детей (А.А. Андреев, Т.Н. Разуваева, Ю.И. Щербаков, Ю.Н. Кулюткин, Л.П. Хитяева, Е.А. Сорокоумова, Л.К. Гребёнкина). В рамках данной статьи определим сущность данного понятия применительно к дошкольному возрасту.

Познавательную активность ученые понимают по-разному. Одни отождествляют активность с деятельностью, другие считают активность результатом деятельности, третьи утверждают, что активность – более широкое понятие, чем деятельность. Ряд ученых А.Г. Литвак, А.Р. Лурия, М.С. Певзнер, В.И. Селиверстов рассматривают познавательную активность, как «естественное стремление дошкольников к познанию», считая, что человеку свойственно стремление к познанию и это стремление проявляется в ребенке с первых дней его жизни [3, с. 234].

Г.И. Щукина определяет познавательную активность как качество личности, которое включает стремление личности к познанию, выражает интеллектуальный отклик на процесс познания [6]. Качеством личности познавательная активность» становится, при устойчивом проявлении стремления к познанию. Это структура личностного качества, где «потребности и интересы обозначают содержательную характеристику, а воля представляет форму» [2, с. 56].

Термин «активность» – означает «деятельное участие в чем-либо, энергичную деятельность» [4, с. 98]. По мнению В.А. Петровского, «активность – это черта личности, которая проявляется в отношении человека к деятельности: состоянии готовности, стремления к самостоятельной деятельности, качестве ее осуществления, выбор оптимальных путей для достижения поставленной цели» [5, с. 56]. Основу познавательной активности, как ценного интегративного образования личности, составляет множество взаимосвязанных процессов: интеллектуальные и эмоциональные.

Проблема познавательной активности детей – одна из наиболее трудных, так как, являясь индивидуально-психологической характеристикой человека, отражает очень сложные взаимодействия психофизиологических, биологических и социальных условий развития.

Познавательная активность не является врожденной. Она формируется на протяжении всей сознательной жизни человека. Дошкольный возраст благоприятен для познавательного развития детей. Вместе с тем, если не созданы соответствующие условия для реализации познавательного направления,

природные возможности, как утверждает ряд учёных, нейтрализуются: ребёнок становится пассивным в восприятии окружающего мира, теряет интерес к самому процессу познания.

Критерием активности дошкольников является не только уровень усвоения социально заданных нормативов. Особое значение приобретает способность ребёнка самостоятельно организовать себя, реализовать собственный замысел, выработать собственное суждение по поводу кого-то или чего-то, обосновывать и отстаивать свою мысль, проявлять изобретательность, фантазию, элементарное рационализаторство, объединять разные впечатления – из жизни и книжки [2].

Под познавательной активностью детей дошкольного возраста следует понимать «активность, проявляемую в процессе познания» [2, с 34]. Она выражается в заинтересованном принятии информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале.

Познавательная активность по ФГОС в ДОО предполагает вовлечение ребенка в самостоятельную деятельность, развитие его воображения и любознательности. Познавательное развитие дошкольников в рамках ФГОС немислимо без активности. Чтобы дети не были пассивны, для поддержки их активности используются своеобразные игры. Познание через игру, так как игра в дошкольном возрасте занимает ведущую деятельность, дети не мыслят своей жизни без игры. Нормально развивающийся ребенок постоянно манипулирует с предметами. На этом строится работа педагогов по познавательной деятельности [7].

Таким образом, рассмотрев теоретические основы развития познавательной активности детей дошкольного возраста, можно сделать следующие выводы:

1. Познавательная активность – это стремление к наиболее полному познанию предметов и явлений окружающего мира. Развитие познавательной активности определяется

качественными изменениями, отражающимися в энергетическом и содержательном показателях.

2. Особенности развития познавательной активности в дошкольном возрасте состоят в том, что познавательная активность ребенка старшего дошкольного возраста характеризуется оптимальностью отношений к выполняемой деятельности, интенсивностью усвоения различных способов позитивного достижения результата, опытом творческой деятельности, направленностью на его практическое использование в своей повседневной жизни.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет сформулировать особенности развития познавательной активности дошкольников: раннее выявление, интенсивное развитие, проявление в разных видах деятельности; яркое выражение в вопросах, рассуждении, сравнении, экспериментировании; проявление познавательного интереса на уровне любознательности; после 4-5 лет эта активность приобретает вид инициативной преобразовательной активности.

Таким образом, особенности развития познавательной активности дошкольников состоят в том, что познавательная активность ребенка дошкольного возраста характеризуется оптимальностью отношений к выполняемой деятельности, интенсивностью усвоения различных способов позитивного достижения результата, опытом творческой деятельности, направленностью на его практическое использование в своей повседневной жизни.

Литература и примечания:

[1] Годовикова, Д.Б. Общение и познавательная активность у дошкольников /Д.Б. Годовикова // Вопросы психологии. № 1984. №4. 567 с.

[2] Голицин, В.Б. Познавательная активность дошкольников/ В.Б. Голицин. М.: Советская педагогика. 1991. – 456 с.

[3] Гризик, Т. Методологические основы познавательного развития детей / Т. Гризик // Дошкольное воспитание. – 1998. №3 – С. 345–.

[4] Кордуэлл, М. Психология. Словарь-справочник,

психологический словарь. / М. Кордуэлл. М.: Политиздат, 1999. – 267 с.

[5] Петровский, В.А. К психологии активности личности / В.А. Петровский // Вопросы психологии. 1975. № 2 – С. 246

[6] Щукина, Г.И.. Проблема познавательного интереса в педагогике. / Г.И. Щукина. М.: Просвещение. 1971. – С. 450.

[7] Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155).

© О.В. Бурцева, 2016

Н.Е. Воль,
воспитатель,
e-mail: natasha82skval@yandex.ru,
ЧДОУ «Непоседа»,
г. Минск, Белоруссия

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ

Последнее десятилетие характеризуется масштабными изменениями в политическом, экономическом, социальном и культурном укладе жизни страны, адаптация к новым макроусловиям сопровождается ростом психического напряжения. Стрессы, фрустрации, социальная и личная нестабильность сформировали общественную потребность в психологической помощи населению и прежде всего, семье как важнейшей социальной форме организации бытия индивида. Ответом на этот социальный запрос стало интенсивное развитие служб семьи, возникновение широкого круга учреждений и организаций, ставящих своей целью оказание психологической помощи семье. Семейная психотерапия в Белоруссии находится на начальном этапе своего развития и, следовательно, не располагает собственными сколько-нибудь значительными теориями и концепциями. В этих условиях отечественные семейные психотерапевты вынуждены использовать западные теоретические модели и методические приемы. Однако западный опыт оказания психологической помощи семье не может быть без изменений перенесен на белорусскую почву, поскольку белорусские семьи характеризуются национальной спецификой.

Актуальность исследования взаимовлияния семьи как целого на индивида и индивида на семью как целое усиливается тем, что современные разработки, посвященные развитию ребенка в семье, рассматривают его как процесс, основные параметры которого задаются извне, при этом целое редуцируется до уровня индивида и индивидуальной актуальности: родительские стили, родительские установки, родительские отношения и т.п. Вопрос о собственной

активности ребенка в системе семейных отношений остается открытым.

Одним из психологических механизмов социализации выступает «уподобление взрослым, подражание им, ориентировка на их поведение как на пример и прообраз собственных действий и, в первую очередь, механизм идентификации действует в парном взаимодействии «ребенок-родитель», поскольку именно родители выступают для детей наиболее «доступными» взрослыми». [2] Именно от нас, пытливо вглядываясь в наши поступки и действия, и получают наши дети образцы и модели поведения, которые впоследствии будут реализовывать в собственной взрослой жизни. И именно в контакте с нами формируются их индивидуальные роли и представления обо всем многообразии явлений окружающей действительности и отношении к ним.

Российские психологи А.У. Хараш и О.М. Дерябина, впервые обратившие внимание на воспитательные функции ребенка, утверждают, что «наши дети, во-первых, предъявляют нам образцы поведения, принадлежащие к числу высших этических эталонов: сосредоточенность на исследуемом предмете – бескорыстную и самозабвенную, а также доверительное подлинно диалогическое общение без свойственных нам, взрослым, защитных механизмов. Во-вторых, они предоставляют нам редкую возможность, встав на детскую точку зрения, увидеть мир, по-новому, без искажающих наше восприятие стереотипов и предрассудков. В-третьих, воспринимая нас непосредственно и точно, без свойственных нам «соглашательских» моментов, именно дети возвращают нам действительно точное зеркальное изображение нас, родителей, свободное от всяческих «взрослых» искажений». [1] Весьма важно здесь то, что дисфункции семейного воспитания проистекают из-за неспособности взрослых людей принять свое собственное «Я», усматриваемое в миропонимании и поведении ребенка, и процесс воспитания малыша взрослым идет тем менее успешно, чем менее успешно «обратное» воспитание взрослого ребенком.

Составными компонентами содержания семейного воспитания являются следующие направления – физическое,

нравственное, интеллектуальное, эстетическое, трудовое, экономическое, экологическое, политическое воспитание подрастающего поколения.

В основе семейного воспитания лежит любовь к ребенку. Педагогически целесообразная родительская любовь – это любовь к ребенку во имя его будущего, в отличие от любви во имя удовлетворения собственных сиюминутных родительских чувств. Слепая, неразумная родительская любовь порождает у детей потребительское отношение к жизни, пренебрежение к труду, притупляет чувство благодарности и любви к родителям.

Важную роль в семейном воспитании играет авторитет родителей – это высокая значимость и признание личных качеств и жизненного опыта отца и матери в глазах детей и основанная на этом сила родительского влияния на их поступки и поведение: послушание и выполнение детьми указаний или советов родителей, осуществляемые ими не из страха или материальной заинтересованности, а из-за признания их справедливости и целесообразности.

Развитие личности ребенка включает две стороны. Одна состоит в том, что ребенок постепенно начинает понимать окружающий мир и осознавать свое место в нем, это порождает новые типы мотивов поведения, под влиянием которых ребенок совершает те или иные поступки. Другая сторона – это развитие чувств и воли. Они обеспечивают действенность этих мотивов, устойчивость поведения, его определенную независимость от изменения внешних обстоятельств.

Основной путь влияния взрослых на развитие личности детей – организация усвоения ими моральных норм, регулирующих поведение людей в обществе. Образцами поведения для детей служат, прежде всего, сами родители – их поступки, взаимоотношения. На ребенка оказывает воздействие поведение людей, непосредственно его окружающих.

Одним из важнейших факторов, формирующих гармонически развитую личность ребенка, являются воспитательные позиции родителей, определяющие общий стиль воспитания. Воспитательные позиции родителей – это характер эмоционального отношения отца и матери к ребенку. Выделяют следующие основные типы отношений родителей к

ребенку с точки зрения дистанции между ними:

1. «Оптимальная дистанция» (уважение) – эмоционально уравновешенное отношение к ребенку (оптимальный стиль поведения родителей): родители воспринимают ребенка как формирующуюся личность с определенными возрастными, половыми и личностными особенностями, потребностями и интересами.

2. «Сокращенная дистанция» (слияние) – концентрация внимания родителей на ребенке: семья существует ради ребенка.

3. «Увеличенная дистанция» (отчуждение) – эмоциональная дистанция между родителями и ребенком. Дистанция означает психологическую отдаленность взрослых от детей – редкие и поверхностные контакты с ребенком, эмоциональное равнодушие к нему. [3]

Согласно другой, более традиционной классификации, существует два вида стиля семейных взаимоотношений – авторитарный и демократический. Авторитарный стиль в отношениях характеризуется властностью родителей, желанием выработать у ребенка привычку беспрекословного подчинения. При демократическом стиле воспитания взаимоотношения между членами семьи характеризуются взаимной любовью, уважением, вниманием и заботой взрослых и детей друг о друге.

Формирование духовно – нравственных основ личности составляет одну из главных задач современного общества. Преодоление отчуждения человека от его подлинной сущности, формирование духовно – развитой личности в процессе исторического развития общества не совершается автоматически. Оно требует усилий со стороны людей, и эти усилия направляются на сознание объективных социальных условий, на реализацию открывающихся на каждом историческом этапе новых возможностей для духовно – нравственного совершенствования человека. В этом процессе реальная возможность развития человека как личности обеспечивается всей совокупностью культурно – ценностных и духовных ресурсов общества.

Одним из основных институтов, обеспечивающих взаимодействие личности и общества, интеграцию и

определение приоритетности их интересов и потребностей, является семья. Именно семья – первый и главный социальный институт по формированию ценностных ориентаций. Осознание и реализация в семье необходимости и возможностей формирования духовно – нравственных основ личности ребенка – одно из условий полноценного развития человека.

Литература и примечания:

[1]. Ковалев, С. В. Психология современной семьи / С. В. Ковалев. – М.: «Просвещение», 2008. – 245 с.

[2]. Бордовская, Н. В. Педагогика. Учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб: Издательство «Питер», 2000. – 218 с.

[3]. Григорович, Л.А. Педагогика и психология: Учебное пособие / Л.А. Григорович, Т.Д. Марцинковская. – М.: «Гардарики», 2003. – 225 с.

© Н.Е. Воль, 2016

*Л.А. Гомазова,
О.В. Литвин,
e-mail: lyuda.gomazova@yandex.ru,
МКДОУ Аннинский д/с ОПВ «Росток»
пгт. Анна, Воронежская область*

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИРОДОЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

Природа является источником первых конкретных знаний и тех радостных переживаний, которые часто запоминаются на всю жизнь.

Дети всегда и везде в той или иной форме соприкасаются с природой. С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Младенческий период важен для развития познавательной потребности человека, которая находит выражение в форме поисковой, исследовательской деятельности, направленной на «открытие» нового, которая развивает продуктивные формы мышления. При этом главным фактором выступает характер деятельности. Как подчеркивают психологи, для развития ребенка решающее значение имеет не изобилие знаний, а тип их усвоения, определяемый типом деятельности, в которой знания приобретаются. На протяжении всего дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью, огромное значение в развитии личности ребенка, в процессах социализации имеет познавательная деятельность, которая нами понимается не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а, главным образом, как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого, осуществляемого в процессе гуманистического взаимодействия, сотрудничества, сотворчества. Однако многие педагоги сталкиваются в своей практике с интеллектуальной пассивностью детей. Исследования Н.Н. Поддьякова доказывают, что причины интеллектуальной пассивности лежат в ограниченности интеллектуальных впечатлений, интересов ребенка. Окружающий мир природы – это неиссякаемый

источник для творческой, исследовательской деятельности взрослого и ребенка. Приобретение в детстве умение видеть и слышать природу такой, какая она есть в действительности, вызывает у детей глубокий интерес к ней, расширяет их знания, способствует развитию познавательной активности.

Без приближения детей к природе и широкого использования её в воспитательно-образовательной работе детского сада нельзя решать задачи всестороннего развития дошкольников – познавательного, художественно-эстетического, нравственного, физического, трудового.

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности. Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой поисковой деятельности, направленной на познание окружающего мира природы. Задача взрослого – не подавлять ребенка грузом своих знаний, а создавать условия для самостоятельного нахождения ответов на свои вопросы «почему» и «как».

Познание ребенком окружающей действительности начинается с ощущений, которые появляются в процессе действия предметов и явлений природы на его органы чувств. И.П. Павлов показал, что физиологической основой чувственного познания служит совместная деятельность зрительного, слухового, кожного, обонятельного и других анализаторов. Чем больше анализаторов участвует в восприятии, тем точнее, богаче, ярче и содержательней представление. Отсюда следует, что в основе ознакомления детей с природой должны быть наглядность, непосредственное воздействие предметов и явлений природы на их органы чувств. Дети должны иметь возможность посмотреть объекты, потрогать, послушать, понюхать, ощутить их тяжесть и т.д.

В домашнем быту, на прогулке, в играх и трудовой деятельности дети накапливают чувственный опыт от воздействия на них предметов и явлений природы. Однако дети часто не замечают предмета или обращают внимание на несущественные его детали, неправильно называют воспринимаемое. Отсюда следует, что для ознакомления

ребенка с природой мало показать предмет или явление; необходимо руководить познавательным процессом.

Воспитатель должен обратить внимание детей на главное в предмете, связать с обозначающими их словами. Из чувственно-воспринимаемого усваивается лишь то, что может быть названо соответствующим словом. При ознакомлении дошкольников с природой используются различные методы: наглядные, практические, словесные, игры.

В работе по ознакомлению детей с природой необходимо использовать разные методы в комплексе, правильно сочетать их между собой. Выбор методов и необходимость комплексного их использования определяются возрастными возможностями детей, характером воспитательно-образовательных задач, которые решает воспитатель. Разнообразие самих объектов и явлений природы, которые должен познать ребенок, также требует использования разнообразных методов.

На основании проведенной исследовательской работе по выявлению эффективности применяемых методов ознакомления дошкольников с природой на развитие познавательной активности детей, мы выяснили, чтобы педагогический процесс был эффективным, необходимо большое внимание уделять проведению наблюдений и экспериментов с объектами живой и неживой природы. При формировании основ естественнонаучных и экологических знаний экспериментирование можно рассматривать как метод, близкий к идеальному. Ведь нельзя не отметить положительного влияния эксперимента на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, на формирование трудовых навыков и укрепление здоровья за счет повышения общего уровня двигательной активности

Знания, почерпнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными. За использование этого метода обучения выступали такие классики педагогики, как Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо, К.Д. Ушинский и многие другие.

На втором месте по значимости, как уже было отмечено, являются наблюдения. Наблюдение – это целенаправленное, планомерное восприятие предметов и явлений окружающего

мира. Это сложная познавательная деятельность, в ней участвует восприятие, мышление и речь, требуется устойчивое внимание. В зависимости от объекта и возраста детей наблюдения могут быть эпизодическими, продолжающимися несколько минут, и длительными, которые ведутся в течение нескольких дней, а иногда и недель.

Наблюдение организуется при ознакомлении детей с растениями и животными, погодой, трудом взрослых в природе, они проводятся на занятиях, экскурсиях, ежедневных прогулках, во время работы на земельном участке, в уголке природы.

Знания и умения дети усвоят лишь в том случае, если они будут подкреплены практикой. Только в процессе взаимодействия с природой можно расширить представления об окружающем мире. Дети при этом должны обследовать предметы с помощью всех анализаторов и пытаться самостоятельно сделать элементарные умозаключения.

Помните, что каждый день в природе неповторим!

Литература и примечания:

[1] Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой. – М.: «Просвещение», 1980.

[2] Грехова Л.И. В союзе с природой. Эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми. – М.: Илекс, Ставрополь: Сервисшкола, 2001

[3] Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. – М., 2004.

[4] Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. – М.: Педагогическое общество России, 2003.– 79с.

[5] Локтионова З.А., Варыгина В.В. Поисково-познавательная работа в детском саду // Методист. – 2006. – №8. – С.60-64

[6] Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2014

[7] Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. – М., 2002.

*С.К. Дорохова,
воспитатель,
e-mail: nef1996@yandex.ru,
МБДОУ детский сад №84,
г. Иркутск*

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВЗРОСЛОГО И ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАНИЕ» (ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

Тема: Почва. Как устроена волшебная кладовая.

Возраст: дети 5-7 лет.

Программное содержание:

– дать представление о почве как компоненте природы, о круговороте веществ, о взаимосвязи почвы и растений, рассказать о почвенной фауне.

– развивать мыслительные, моделирующие и преобразующие действия.

– развивать восприятие информации детей с помощью наглядных средств (эталонов, условных заместителей);

– развивать поисково-познавательную деятельность детей;

– воспитывать любознательность, эмоциональную отзывчивость, интерес к занятиям;

– воспитывать любознательность, эмоциональную отзывчивость;

– воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Образовательные области:

Приоритетная: познание

В интеграции: социально-коммуникативное развитие.

Виды детской деятельности: коммуникативная, игровая, познавательно-исследовательская.

Оборудование: лопата, ведерко, совок, пакеты, лупа, стеклянная банка, жестяная банка, пластиковые стаканы, семена гороха, дождевые черви, стеклышко, вода, песок, немного огородной земли.

Предварительная работа:

– игры детей с песком, лепка из глины.

- труд на огороде, цветочной клумбе.
- ухаживание за цветочными растениями.

Организационный момент:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами пойдем на экскурсию в парк. Но мы не просто будем гулять, и любоваться природой, мы продолжим с вами изучение мира природы. Скажите, ребята вы сегодня все друг с другом утром поздоровались? Давайте ещё раз поздороваемся, но не словами, а носиками (ушками, плечиками, животиками, коленками). А теперь возьмёмся за руки и сделаем маленький круг. Поднимем руки вверх и поздороваемся с солнышком, почувствуем его тепло и подарим это тепло друг другу. Молодцы, ребята хорошо, а главное, все дружно выполняли.

Основная часть:

Воспитатель: Это вещество знакомо вам с раннего детства. Называют его по разному: земля, глина, песок, а то и просто «грязь». А как правильно называют это вещество?

Дети: Почва. Это верхний, плодородный слой, который питает, кормит растения.

Воспитатель: Абсолютно верно. Растениям, как и нам с вами. Нужна пища. Пищу растения получают из почвы. И готовит ее волшебница – природа. Сегодня мы с вами, посмотрим, из каких слоев состоит почва. Для этого мы сами пройдем к небольшому склону и при помощи лопаты срежем небольшой слой почвы.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, чем отличается один слой от другого?

Дети: В самом нижнем слое лежат камешки, потом глина, а на самом верху песок.

Воспитатель: Для того чтобы полученные нами сведения лучше запомнить, сделаем с вами макет.

Изготовление макета: На дно стеклянной банки положим мелкие камешки, на них – глину, сверху – песок. И, на самый верх – почву.

Воспитатель: Вы увидели подземную кладовую, в которой хранятся несметные богатства. И могут они превратиться в румяную булочку, нарядное платье, прекрасный цветок, но происходит это не само собой. Для нормального роста и развития растения, кроме воды и воздуха, нужна почва, которую обрабатывают умелые руки человека.

Почва вместе с дождем и воздухом обеспечивает нормальные

условия для жизни растений. Семена в почве прорастают и становятся деревьями, цветами, травой... Пищей для всего живого.

Воспитатель: Скажите, ребята. А могут ли семена прорасти на камнях или песке?

Дети: Нет, не могут.

Воспитатель: Для того чтобы найти ответ на этот вопрос мы проведем с вами опыт с разными породами.

Опыт №1: Возьмем три одинаковые пластиковые бутылки из-под воды, обрежем их и нагретым гвоздем проткнем 2-3 отверстия. Наполним одну емкость почвой, вторую – песком, третью – мелкими камешками. В каждую посадим равное количество семян. Польем водой и поставим емкость на окно. Остается ждать всходов. [1]

Воспитатель: А чтобы окончательно узнать, что же это за вещество почва, из чего она состоит. Давайте рассмотрим ее под лупой. Что вы смогли увидеть, ребята?

Дети: Корешки, крылышки, сухие травинки, склеенные комочки.

Воспитатель: Это все? А не спрятался ли здесь воздух-невидимка? Призовем на помощь опыт.

Опыт №2: Нальем в банку немного воды и аккуратно опустим туда комочек почвы. [1]

Воспитатель: Что вы наблюдаете, ребята?

Дети: На комочке появились прозрачные пузырьки и побежали вверх.

Воспитатель: Это и есть воздух. Вода проникла внутрь комочка и вытеснила его. Но кроме воздуха в почве содержится и вода.

Опыт №3: В чистую, сухую жестяную банку из-под консервов положим комочек почвы и поставим ее на слабый огонь. Как только почва начнет согреваться. Подержим стеклышко над жестянкой и посмотрим, что произошло. [1]

Дети: На стеклышке появились капельки воды.

Воспитатель: Верно. Вода появилась при нагревании. Давайте промокнем капли бумажной салфеткой. Под действием нагревания вода превратилась в пар, пар встретил на своем пути стекло – и снова стал водой. Если продолжить нагревание почвы то вскоре увидим сероватый дым, по запаху напоминающий дым костра, в котором осенью жгут сухие листья и траву. Это сходство не случайно: в почве

перегнивают остатки растений. Называются они так «перегной. От слова «гнить» – «перегнивать». Перегной черного цвета. А вы знаете, что происходит в почве с погибшими растениями.

Дети: Их уничтожают микроорганизмы, но они очень маленькие и их можно увидеть только в микроскоп.

Воспитатель: Да, но есть и еще одни почвостроители за работой которых можно наблюдать. Это дождевые черви, или земляные черви. После дождя, когда в почве много воды, червям становится душно, и они выползают на поверхность. За это их еще называют выползками. Можно попытаться увидеть собственными глазами, как дождевые черви создают почву, плодородный слой земли.

Опыт №4: В трехлитровую банку насыпьте немного просеянной огородной земли, слой чистого речного песка и сухие прошлогодние листья. Опустите в банку 3-5 дождевых червей. Слегка польем содержимое банки водой и поставим в темное место. Через два-три дня посмотрим, что же там произошло. Черви, поедая растительные остатки, будут перемешивать слои, образуя перегной. [1]

Воспитатель: Для того чтобы появилась почва, на которой могут расти и развиваться растения, должны пройти тысячи лет.

Заключительная часть:

Воспитатель: Молодцы ребята! Наши эксперименты подошли к концу. Сегодня мы узнали, из каких слоев состоит земля. Убедились, что в состав почвы входят: вода, воздух, перегной. Выяснили, как образуется перегной, и как дождевые черви создают почву. Но это еще далеко не все, и в следующий раз мы рассмотрим какие, еще секреты таит в себе кладовая почвы.

(Детям за отличные ответы и участие в экспериментах раздаются поощрительные медали «Профессор почвы»)

Литература:

[1] Журнал «Дошкольное воспитание», К.Костюченко «Экспериментируем», №8, 2006г.

[2] Ковинько К.В. «Секреты природы – это так интересно»

[3] Коломина Н.В. «Воспитание основ экологической культуры в детском саду».

*М.В. Козик,
старший воспитатель,
e-mail: kozik.42@mail.ru,
МКДОУ «Яйский детский сад «Чайка»,
Кемеровская область,
пгт. Яя, Яйский муниципальный район*

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ УСЛОВИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ СОВРЕМЕННЫМ ТРЕБОВАНИЯМ

*«Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным,
сделайте его крепким и здоровым...»
Жан-Жак Руссо*

В современных условиях развития нашего общества наблюдается устойчивая тенденция ухудшения здоровья жителей России, особенно детей. По данным Минздравминпрома и Госкомэпиднадзора России лишь 15% детей рождаются физиологически зрелыми, 50% имеют функциональные отклонения, 30-35% поступающих в школу имеют хронические заболевания и поэтому сохранение и укрепление здоровья ребенка является одной из важных и актуальных задач сегодняшнего образования.

Исследования, подтверждают, что здоровье человека лишь на 10% зависит от здравоохранения и более чем на 50% – от его образа жизни, условий, питания. В связи с этим актуально воспитание культуры здоровья уже в дошкольном детстве.

Дошкольный возраст является тем периодом, когда закладывается фундамент физического и психического здоровья ребенка. Именно в дошкольном детстве в результате целенаправленного педагогического воздействия укрепляется здоровье ребенка, происходит тренировка физиологических функций организма, интенсивно развиваются движения, двигательные навыки и физические качества.

Одной из задач ФГОС дошкольного образования является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

Стандарт позволяет использовать все педагогические ресурсы для сохранения самоценности дошкольного детства и самой природы дошкольника, что дает педагогу свободу выбора форм и методов организации детской деятельности для развития личностных качеств ребенка, укрепления их здоровья, формирования у них основ здорового образа жизни.

В детском саду апробирована оздоровительная программа «Здоровье», разработанная педагогами дошкольного учреждения (принята и утверждена в 2011 году) использовались инновационные технологии, вариативные и дополнительные программы, направленные на здоровьесбережение детей, но в настоящее время мы не можем сказать, что здоровье детей – это уже не проблема.

Проблема оздоровления детей – целенаправленная, систематически спланированная работа всего коллектива образовательного учреждения на длительный срок.

Одной из задач нашего детского сада является – формирование здорового поколения.

Ухудшение здоровья детей обусловлено многими причинами: неблагоприятная экологическая обстановка; температурные перепады; наследственность; рост объема познавательной информации и умственной нагрузки; снижение двигательной активности (дети много времени проводят за компьютером и у экрана телевизора). Вследствие этого наблюдается переутомление детей, снижение их функциональных возможностей, что отрицательно влияет не только на состояние здоровья дошкольников, но и на перспективы их развития.

Поэтому актуален поиск новых средств сохранения и укрепления здоровья детей и их эмоционального благополучия. В связи с этим возникла необходимость оптимизации здоровьесберегающей деятельности ДОУ.

В результате этого педагогами дошкольного учреждения разработана оздоровительная программа «Здоровье» в рамках реализации ФГОС ДО в 2016 году (далее Программа). В Программе отражена система образовательной деятельности по здоровьесбережению детей, эффективные подходы к решению сохранения и укрепления здоровья всех участников

образовательного процесса.

Цель Программы: создание условий для сохранения и укрепления физического, психического здоровья детей и их эмоционального благополучия в соответствии с ФГОС ДО.

Задачи: совершенствовать здоровьесберегающую среду в ДОУ; воспитывать у детей культуру здоровья, вооружать знаниями, умениями и навыками для формирования привычки к здоровому образу жизни; повышать уровень компетентности педагогов в организации здоровьесберегающих условий образовательной деятельности через проектную деятельность; обеспечить психолого-педагогическую поддержку семье и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах охраны и укрепления здоровья.

Для реализации Программы созданы следующие условия:

- ДОУ полностью укомплектовано педагогическими кадрами;

- медицинский блок (медицинский, процедурный кабинет, изолятор);

- музыкально-физкультурный зал;

- кабинеты учителя-логопеда, педагога-психолога для индивидуальной коррекционной работы с детьми;

- семь игровых и одна спортивная площадка;

- в групповых помещениях организована развивающая предметно-пространственная среда с учетом возрастных особенностей воспитанников для социализации и индивидуализации детей;

- для создания психологического комфорта в группах созданы условия для самостоятельно-поисковой, экспериментальной деятельности, имеются театрально-речевые зоны, разнообразный изобразительный материал для воплощения творческих замыслов детей;

- «Уголки психологической разгрузки» (зона уединения детей);

- «Физкультурные уголки» – «Островки здоровья» для активной двигательной деятельности детей;

- уголки «Советы доктора Градусника» помогают ребенку познать себя, избавиться от комплексов, учат анализировать свое состояние здоровья, самочувствие, поведение, давать себе

объективную оценку;

– в методическом комплексе оформлены разные виды картотек, дидактические пособия и материал, литература для организации эффективной двигательной активности детей;

– учтены локальные нормативные акты, регулирующие деятельность ДОУ по вопросам физического развития (инструктажи; правила внутреннего распорядка; должностные инструкции педагогов и др.);

– педагогами ДОУ разработаны:

- «Уроки здоровья» конспекты занятий по валеологии;
- «Мы сильные, ловкие, умелые» сборник подвижных игр;

игр;

➤ «Улыбнулись, потянулись!» комплексы гимнастики после дневного сна для детей от 3 до 5 лет и от 5 до 7 лет;

➤ «Игровой массаж» комплексы игрового массажа и самомассажа;

➤ «Двадцать восемь упражнений» комплексы упражнений для профилактики плоскостопия и осанки у детей дошкольного возраста;

➤ «Ловкие пальчики» игры по развитию мелкой моторики пальцев рук;

➤ «Будь здоровым с детства» нетрадиционные занятия по физической культуре;

– педагоги учитывают индивидуальные особенности состояния здоровья ребенка при планировании и осуществлении оздоровительно-профилактических мероприятий;

– традиционно проводятся: день здоровья (1 раз в квартал), спортивные праздники (2 раза в год), физкультурные досуги и развлечения (1 раз в месяц);

– физкультурные занятия: традиционные, нетрадиционные, тематические, сюжетно-игровые, контрольно-проверочные (2 раза в неделю в зале), игровые (1 раз в неделю на свежем воздухе);

– систематически: спортивные игры, соревнования, оздоровительный бег, динамические паузы, физкультурные минутки, индивидуальная работа с детьми по овладению основных видов движений, самостоятельная двигательная игровая деятельность детей, подвижные игры, физкультурные

упражнения на прогулке, кинезиологические, релаксационные упражнения, пальчиковая, артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз, утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением;

– закаливающие мероприятия ежедневно: воздушные и солнечные ванны, полоскание полости рта и горла водой комнатной температуры, обширное умывание, босохождение, гимнастика пробуждения (после дневного сна в постелях), ортопедическая гимнастика (ходьба по доске с ребристой поверхностью после дневного сна), точечный массаж по методу Уманской, дыхательная гимнастика по методу Стрельниковой (в подготовительной к школе группе), дыхательная гимнастика с целью повышения сопротивляемости организма и нормализации дыхания, массаж и самомассаж, игры с водой (для детей младшего и среднего возраста);

– общеукрепляющая терапия (оксолиновая мазь, чесночные бусы);

– кислородные коктейли (2 раза в год);

– витаминизация третьего блюда аскорбиновой кислотой;

– сбалансированное питание дошкольников в соответствии с десятидневным меню, разработанным с учетом калорийности жиров, белков и углеводов;

– кружок «Ты + я = друзья», направлен на формирование умений дошкольников по оказанию психологической помощи и самопомощи в различных жизненных ситуациях (педагог-психолог с детьми 5-7 лет, 1 раз в неделю);

– театрализованный кружок «Карусель» (1 раз в неделю с детьми от 3-х лет);

– кружок «До-ми-соль-ка» (Пение и песенное творчество, 1 раз в неделю с детьми 5-7 лет);

– кружок ритмики и танца «Звездный дождик» (2 раза в неделю с детьми 5-7 лет);

– танцевально-игровая гимнастика «СА-ФИ-ДАНСЕ» (технология Ж.Е.Фирелевой);

– «Логоритмика», «Орф-педагогика» (1 раз в месяц);

– для более благоприятного течения периода адаптации вновь прибывших детей разработан проект «Адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада» ;

– открыта адаптационная группа кратковременного пребывания «Малышок» для детей в возрасте от 1 года до 3 лет, не посещающих детский сад, для ранней социализации и успешной адаптации, с февраля 2016 года;

– для детей 3-4 лет разработан проект «Малышок» с целью создания условий для укрепления здоровья детей на основе активного использования закаливания;

– для детей средней и старшей группы разработан проект «Познаю себя» с целью создания устойчивой мотивации потребности в сохранении своего собственного здоровья и здоровья окружающих;

– повышаем компетентность родителей (законных представителей) через родительский клуб «Школа здоровья» (лекции, семинары-практикумы, мастер-классы, тренинги, круглые столы и др.). Информлируем их в «Уголке здоровья» (памятки, советы, рекомендации, «библиотека»);

– проводим совместные мероприятия, таких как: «Папа, мама, я – спортивная семья», «Семейные старты», тематические выставки семейного творчества, конкурсы, фотовыставки, праздники и развлечения, КВН, викторины, домашние гостиные и др.;

– в ДОУ работает дистанционный консультационный центр для родителей (законных представителей), чьи дети не посещают дошкольные образовательные учреждения, с целью оказания методической, психологической, диагностической и консультативной помощи;

– методическая работа по совершенствованию профессионального мастерства педагогов: консультации, лектории, педагогические советы, тренинги, семинары, круглые столы, мастер-классы, смотры-конкурсы и др.;

– методическое сопровождение молодых педагогов (состав воспитателей за последние три года обновился) через клуб «Неболейка» ;

– «Группа здоровья» занятия физическими упражнениями для безопасного и «грамотного» похудения (2 раза в неделю, сотрудники ДОУ);

Вырастить здорового ребенка – вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам детского сада. Полноценное

физическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности.

Таким образом, применение в работе Программы «Здоровье» повысит результативность образовательной деятельности, обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку, сформирует у педагогов и родителей (законных представителей) ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья, а у ребенка – стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, любознателен, интеллектуально развит, эмоционально отзывчив, открыт к общению со сверстниками и взрослыми. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств. Ведь в здоровом теле – здоровый дух.

Литература и примечания:

[1] Волошина, Л. Организация здоровьесберегающего пространства: научно-методический журнал «Дошкольное воспитание» / Л. Волошина. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» № 1, 2004. С. 114-117

[2] Гаврючина, Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие / Л.В. Гаврючина. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 160с. (Здоровый малыш).

[3] Гунн Г.М., Современные технологии проблемы охраны здоровья: учебное пособие/ Г.М.Гунн. – СПб.2000.– 192с.

[4] Кузнецова, М. «Современные пути оздоровления дошкольников»: научно-методический журнал «Дошкольное воспитание» / М. Кузнецова. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» № 11, 2002г.

© М.В. Козик, 2016

*Е.А. Кузнецова,
воспитатель,
e-mail: kuznecovaaleksandrova@mail.ru,
МБДОУ «Детский сад №231»,
г. Самара*

ПРОГРАММА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОБЩАЕМСЯ, ИГРАЯ!»

Общение является одним из важных условий развития и социализации личности. Освоение ребенком культуры, исторического опыта невозможно без взаимодействия и общения с другими людьми. Через коммуникацию происходит развитие сознания и высших психических функций.

Дошкольный период очень важен для развития человека. Этот возраст сенситивен для формирования у ребенка основ коммуникации и взаимоотношений с людьми. Только в общении с другими детьми ребенок учится налаживать и поддерживать контакт с людьми и одновременно отстаивать свои права [1].

Современная педагогическая практика опирается на психолого-педагогические исследования, теоретически обосновывающие сущность и значение формирования коммуникативных умений и навыков в развитии ребенка 5-6 лет [5]. В основе многочисленных публикаций лежит концепция деятельности разработанная А.А. Леонтьевым, Д.Б. Элькониным, А.В. Запорожцем и др. Основываясь на ней, М.И. Лисина, А.Г. Рузская рассматривают общение как коммуникативную деятельность. В ряде исследований отмечается, что коммуникативные умения способствуют психическому развитию дошкольника, влияют на общий уровень его деятельности [7].

Вопросами теории формирования коммуникативных умений занимались такие авторы, как И. В. Забродина, Л. Р. Мунирова, М. Г. Маркина, Л.А. Крайнова и др. Положение о решающей роли общения в психическом развитии ребенка было

выдвинуто и разрабатывалось Л. С. Выготским, который неоднократно подчеркивал, что «психологическая природа человека представляет совокупность человеческих отношений, перенесенных внутрь и ставших функциями личности и формами ее структуры» [3].

Говоря о коммуникативных навыках, имеются в виду автоматизированные коммуникативные компоненты речевой деятельности, формированию которых способствует общение со сверстниками, с педагогами, родителями, пример взрослых [2].

Формирование навыков общения со взрослыми и сверстниками у детей старшего дошкольного возраста – один из важнейших компонентов в структуре педагогического процесса.

Игра признается и исследуется мировым психологическим сообществом в качестве важнейшего компонента развития ребенка, как воссоздание человеческой деятельности, при котором из нее выделяется ее социальная, собственно человеческая суть – ее задачи и нормы отношений между людьми. [6]

Несмотря на различные точки зрения о месте и значении игры в развитии коммуникативных умений и навыков ребенка в отечественной и зарубежной психологии, сегодня роль игры занимает по праву значительное место в жизни развивающейся личности.

Цель программы: формирование коммуникативных умений и навыков средствами игровой деятельности.

Задачи:

- 1) Учить детей межличностному взаимодействию.
- 2) Развивать эмоциональную сферу ребенка.
- 3) Развивать рефлексия и чувство эмпатии у дошкольников.
- 4) Формировать знания о языке, умение правильно использовать языковые единицы.
- 5) Развивать умение высказывать свое мнение.

Приоритетным при реализации программы является игровой метод, используются элементы сказкотерапии, сюжетно-ролевая игра.

Форма организации занятия: групповая.

Состав группы: мальчики и девочки 5-6 лет, 20 человек.

Таблица 1 – Календарно-тематическое планирование

Тема	Занятия
Давай играть!	1. Вводное занятие. Цель: создание благоприятной атмосферы для проведения занятий.
	2. Играем вместе. Цель: развитие навыков межличностного взаимодействия.
Эмоции.	3. Знакомство с эмоциями. Цель: рассказать детям о том, какие бывают эмоции.
	4. Игра «Эмоции». Цель: проиграть различные эмоции [4].
Настроение.	5. Мое настроение. Цель: рассказать детям о том, что такое настроение, как оно влияет на общение.
	6. Игра «Хорошее и плохое настроение». Цель: развивать умение чувствовать свое настроение и настроение других.
Какой Я?	7. Игра «Мой портрет». Цель: дать детям представление о том, что каждый из них – индивидуальность со своими особенностями.
	8. Мои качества. Цель: научить детей замечать особенности личности, свои и других.
Я и другие.	9. Я и моя группа [6]. Цель: сплочение детского коллектива.
	10. Я и окружающий мир. Цель: развитие коммуникативных навыков, умения вступать в диалог.
Всего:	10 занятий.

Количество занятий – 10, по два занятия на тему.

Длительность занятия: 30 минут.

Основные принципы проведения игровых занятий:

1. Принцип свободного участия. Если упражнение веселое и интересное, повышает уровень самоутверждения, то каждый

захочет участвовать. Если кто-нибудь из детей к этому не склонен, нужно найти для него игру, которой он мог бы заняться в другой части комнаты. Дети могут спокойно выходить из игры и спокойно в нее возвращаться.

2. Принцип взаимного уважения. Это своего рода кодекс правил взаимодействия. Можно в беседе с детьми расширить это понятие, например:

- каждый имеет право высказать свои мысли и предложения;
- каждый имеет право быть выслушанным;
- каждый имеет право выбора;
- спорные моменты решаются путем жеребьевки, голосования.

3. Принцип осознанности. Перед началом занятия взрослый (педагог или психолог) объясняет детям его цель и структуру, чтобы достичь понимания и согласия. Если кто-то не понимает планируемых игр и упражнений, следует объяснить их.

4. Принцип рефлексии. Для оценки эффективности, а также для закрепления результата очень важно получение обратной связи от детей. В конце игрового занятия ведущий совместно с детьми подводит итоги: что больше, а что меньше всего понравилось, какой опыт ребята приобрели.

Литература и примечания:

[1] Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 2007. – 114 с.

[2] Венгер Л. А. Восприятие и обучение (дошкольный возраст). – М., 2015. – 45 с.

[3] Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка// Вопросы психологии. –1990. – №6. – 63 с.

[4] Зворыгина Е.В. Игра дошкольника. – М., 2015. – 78 с.

[5] Мухина В.С. Детская психология. – М., 2005. – 21 с.

[6] Развитие общения дошкольников со сверстниками / Под. ред. А.Г. Рузской. – М., 2003. – 99 с.

[7] Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 2007. – 149 с.

*Н.В. Курилова,
старший воспитатель,
e-mail: kurilowa.nadejda2012@yandex.ru
СП «Детский сад «Волна» «ГБОУ СОШ №3
им. М.Ф. Леонова с. Приволжье
Приволжье, Самарская область*

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Внедрение в образовательный процесс дошкольного учреждения регионального компонента дает детям дошкольного возраста первоначальные представления основ региональной культуры на основе краеведения. Развивает у дошкольников интерес к малой родине, ее культурно-историческим и природным особенностям. В дошкольном детстве закладываются основы личности, в том числе познавательные отношения к природе, к окружающему миру. Используя краеведение как метод экологического воспитания дошкольников, можно содействовать в более успешном овладении ими знаниями, накоплению у них эмоционально-позитивного опыта общения с природой, воспитанию бережного отношения к ней. Основным направлением в эколого – краеведческой работе является формирование экологической культуры дошкольников, знакомство с растительным и животным миром родного края.

В основу реализации краеведческого направления положены следующие принципы:

- Принцип развивающего обучения.
- Принцип тематического планирования материала
- Принцип наглядности
- Принцип последовательности
- Принцип занимательности

Экологическое воспитание методически ведётся в нескольких направлениях: наблюдение за живой и неживой природой, проведение опытов с природным материалом, проведение игр природоведческого содержания, чтение произведений художественной литературы, рассматривание

альбомов, открыток, участие в природоохранных акциях, в непрерывной образовательной деятельности, фольклорных праздниках и конкурсах. Всё это обогащает и обобщает знания детей о природе, формирует познавательные умения, интерес к миру природы. В основе работы лежит Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, а так же парциальные программы С.Н. Николаевой «Юный эколог» и Н.А. Рыжовой «Наш дом – природа».

В рамках ФГОС образовательный процесс в ДОО строится по трем основным направлениям деятельности взрослых и детей: непрерывная образовательная деятельность, совместная деятельность, самостоятельная деятельность.

Давайте рассмотрим каждое направление экологического воспитания с учетом краеведческого аспекта.

В процессе непосредственной образовательной деятельности дети знакомятся с природно-экологическим своеобразием края, где рассматривается флора и фауна региона, экологические проблемы и природные богатства, дошкольники получают сведения о географических и климатических особенностях своей местности, где подробно рассматривается степная зона с распространенными и редкими растениями, лекарственными травами, животным миром. Педагогами создана фонотека с записями звуков природы: шум леса, пения местных птиц, крика диких животных. Разработаны дидактические материалы и конспекты непрерывной образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с природой родного края. В детском саду оформлены и используются на занятиях в разных возрастных группах такие фотоальбомы как: «Дикие животные Самарской области», «Растения Самарской области», «Грибы Самарской области», «Лекарственные растения Самарской области», «Памятники природы Самарской области» и т.д.

Совместная деятельность. Для реализации задач эколого – краеведческой работы в детском саду создана определенная предметно-развивающая среды в помещении и на территории, где важным является непосредственный контакт ребёнка с объектами природы, живое общение с растениями и животными, практическая деятельность по уходу за ними. На

территории детского сада создана экологическая тропа – специально оборудованная в образовательных целях. Задачей тропы является расширение элементарных сведений об объектах, и явлениях окружающей природы, воспитание экологической культуры. Задания по изучению и оценке состояния окружающей среды в зоне тропы побуждают детей не только использовать свои знания из разных областей жизни, но и принять посильное участие в трудовых делах. На огороде дети познают мир культурных растений, учатся ухаживать за ними, проводят наблюдения. На экскурсиях и прогулках педагоги рассказывают: о птицах и животных родного края, об их охране, о деревьях, растущих в лесах и их полезных свойствах, о цветах, насекомых.

Фольклор и сказки всегда отражали особенности восприятия природы людьми, их отношение к ней, характер использования природных ресурсов. Кроме того, в народном творчестве хорошо прослеживаются региональные особенности взаимоотношений «человек – природа». Поэтому работа с детьми по ознакомлению с родным краем ведется и в **книжном уголке**, где выставляются книги познавательного характера, иллюстративно – дидактический материал (иллюстрации о природе родного края, фотоальбомы о природных памятниках Самарской области, о животных, обитающих в области и т.д.). Чтение произведений художественной литературы не только знакомит дошкольника с природой, но и воспитывает у детей интерес к природе, бережное отношение, наблюдательность.

Обязательным компонентом всей работы в течение года является **природоохранные акции** с детьми под названием «Чистые берега Волги», «Елочка – зеленая иголочка», «Покормите птиц зимой!», «Чистый патруль» и т.д. Это даёт ребятам понять, что они тоже являются жителями своего села и должны помогать взрослым, поддерживать порядок в нем.

Праздники и развлечения экологического содержания – одна из наиболее эффективных форм работы, так как совмещает в себе большое разнообразие видов детской деятельности и имеет наибольшее воздействие на эмоциональную сферу ребёнка. Традиционными стали **фольклорные праздники**, которые дети очень любят: «Осенины», «Капустник»,

«Масленица», «Сороки», «Троица» где узнают много нового и интересного о родном крае, а главное они учатся добру, любви к Родине, родной природе.

По сложившейся традиции каждый год в детском саду проводятся **конкурсы, выставки**, фотовыставки творческих работ детей, родителей и педагогов: «Родной мой край», «Осенние фантазии», «Дары природы», конкурс «Экологических плакатов», «Елочка – зеленая иголочка» и т.д.

В работе с детьми педагоги придают большое значение игровым технологиям. **Дидактические игры** «Что, где растёт», «Кто как кричит?», «Что лишнее?», «Вершки-корешки», «Когда это бывает» помогают в ознакомлении детей с животными, птицами, явлениями природы. **Словесные игры** «Узнайте по описанию», «Съедобное – несъедобное», «Хорошо – плохо» – развивают у детей внимание, воображение, повышают знания об окружающем мире. **Игровые упражнения** «С какого дерева листок», «Узнай на вкус», «Найди такой же» и др. помогают различать предметы по качествам и свойствам, развивают наблюдательность, память, внимание.

Знания, полученные на занятиях и в совместной деятельности с педагогом, дети проверяют в **самостоятельной** опытно-экспериментальной деятельности, в играх, в трудовой деятельности, в книжном уголке. Созданные условия для экологического образования в группах: уголок природы, уголок для экспериментирования, подбор литературы, фотографий, природного материала для самостоятельных игр и экспериментирования позволяет детям закрепить и применить полученные знания на практике в самостоятельной деятельности.

Знакомство детей с природой родного края в настоящий момент является актуальным и важным направлением воспитания ребенка. Хочется верить, что полученные знания о родном крае, любовь к природе дети пронесут сквозь всю жизнь и научат своих детей любить и беречь ее.

Литература и примечания:

[1] Маханева М.Д. Экологическое развитие детей дошкольного возраста: Методическое пособие для воспитателей

ДОУ и педагогов начальной школы. – М.: АРКТИ, 2004.

[2] Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издат. центр «Академия», 2002 г.

[3] Николаева С.Н. Юный эколог: Программа и условия её реализации в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 1999.

[4] Рыжова Н. А. Программа «Наш дом – природа»: блок занятий «Я и природа» / Рыжова Н. А. – М.: ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2005.

© Н.В. Курилова, 2016

*Е.В. Лизунова,
преподаватель,
e-mail: lizunovalena@yandex.ru,
филиал ДО ДМШ
МБОУ «Плесецкая школа»,
п. Плесецк, Архангельская обл.*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Как известно, музыкальный диктант является одной из важнейших составных частей курса сольфеджио в ДШИ И ДМШ. Он в значительной мере определяет уровень музыкально-слухового развития конкретного ученика. Музыкальные диктанты осуществляют развитие музыкальной памяти учащихся, быстроту восприятия музыкальных явлений. Диктанты также закрепляют метроритмические и звуковысотные навыки, приобретенные учениками на уроках сольфеджио.

«По опросам детской аудитории диктант считается самым нелюбимым видом деятельности на сольфеджио. Впрочем, и многие взрослые, которые в свое время закончили музыкальную школу, вспоминают о музыкальном диктанте как о чем – то малоприятном. Ни для кого не секрет, что подавляющая часть трудностей при написании диктанта имеют не слуховую, а психологическую природу»

Таким образом, возникает вопрос: как сделать написание музыкального диктанта на уроке эффективным, увлекательным и психологически комфортным?

Работу над музыкальными диктантами необходимо строить, опираясь на известные принципы педагогики, системы и методики. Если работать стихийно и бессистемно, то масса времени и сил уходит впустую.

Навык написания музыкального диктанта зависит от многих обстоятельств: от систематической и сознательной работы в классе, от владения инструментом и его специфики, от умственных способностей детей, их психофизиологического состояния, степени музыкальной одаренности, умения логически мыслить. Проблема диктанта – серьезная. В условиях приема последних

лет, когда природные способности поступающих в музыкальную школу детей оказываются ниже средних, успех, как показывает педагогический опыт, может обеспечить только длительная и планомерная, постоянная и упорная, последовательная в смысле системы и в смысле регулярности работа, несколько важных моментов, которой в сжатой форме отмечены в данной работе.

Цель данной работы:

Помощь в работе с таким сложным направлением как «музыкальный диктант»

Задачи:

1. Систематизировать знания, полученные в работе над данной темой
2. Поделиться наработанным опытом со всеми, кто интересуется этой темой
3. Выявить наиболее типичные проблемы в работе над диктантом.

Первые шаги

Диктант – итог работы над развитием слуха. Прежде чем приступить к диктанту, необходимо развить определенные слуховые навыки. Записи мелодии предшествует большая подготовительная работа. Ее формы должны быть систематическими и разнообразными. Способность вслушиваться, сравнивать, оценивать яркие и понятные музыкальные образы развивается постепенно. Последовательно ребенок приобщается к музыкальной речи: звуковысотным соотношениям, характерным мелодическим интонациям, ритмическим рисункам, темповым изменениям, динамическим оттенкам, тембровым краскам, ощущая их неразрывную связь с эмоциональным содержанием музыки.

Приступать к написанию диктанта можно лишь при соблюдении определенных условий. Ученики должны:

– Свободно владеть нотной записью. Мгновенно записывать ноты вразброс под диктовку педагога, безошибочно «читать» используемый на уроке учебник.

– Владеть элементарными навыками пения, уметь пропеть нотами выученные небольшие мелодии с текстом, отстукивая метрические доли.

– Знать клавиатуру, подбирать и играть на фортепиано

короткие (4-8 тактов) песни – попевки от разных звуков.

– Знать длительности. Выкладывать на карточках после одного прослушивания простейшие ритмические формулы.

– Уметь записать, после прохлопывания, ритмический рисунок стихотворной фразы или четырехтактового мелодического оборота, расставить тактовые черточки и сильные доли в размере 2/4.

– Различать на слух направление движения мелодии вверх и вниз, повтор звуков, постепенное движение от движения по трезвучию, находить устойчивый звук (тонику).

– Уметь спеть нотами или сыграть на фортепиано после одного – двух прослушиваний короткие мелодические обороты.

Только уверенное владение всеми этими подготовительными составляющими может позволить к триаде «слушаю – пою – играю» добавить «записываю».

В начальный период обучения желательно ограничить круг интонаций повторностью звуков и поступенным движением вверх или вниз, а также пением $T5/3$. Нужно помнить, что поступенное движение и повторность звуков с опорой на $T5/3$ является фундаментом всего курса сольфеджио и музыкального диктанта в частности.

Подготовительные упражнения к диктанту:

1. Запомнить без предварительного пропевания небольшую фразу и воспроизвести ее на нейтральный слог или с текстом.

2. Работа с лесенкой способствует развитию ладового мышления учащегося, их быстрой сообразительности, к тому же оживляет урок.

3. Когда первоначальные навыки будут хорошо освоены группой, следует ввести новые упражнения:

а) после настройки учитель на фортепиано в медленном темпе исполняет звуки тональности в различной последовательности. Учащиеся вслед за учителем поют каждый звук, называя его в определенной тональности (развитие быстроты реакции учащихся).

б) пение отрезков гаммы от любого звука до тоники тональности (но не наоборот).

в) устные диктанты (пение на слоги или с названием

звучков и тактированием) небольших попевок вслед за проигрыванием.

Ритмические навыки, так же как и интонационные, должны опережать трудности, дающиеся в письменном диктанте.

На самом первом этапе обучения учащиеся должны овладеть навыком свободной записи ритмического рисунка. В своей работе я использую ритмические карточки, так как навык быстрой записи ритма приходит позже. А ритмические карточки позволяют за меньшее время охватить больший объем ритмических структур. (Приложение 1)

Затем происходит переход к записи ритмических рисунков, сначала в объеме 4 тактов, затем 8 тактов.

И чем больше в классе проводится подобных упражнений, тем больше уверенности, что ученики легко справятся с ритмом диктантов.

В начальный период обучения необходимо тщательно подготовить учащихся к написанию диктантов. Для усвоения правильного написания нот они выполняют ряд домашних заданий на чистописание. Чаще всего это переписывание в тетрадь отдельных примеров из сборников сольфеджио. А также различные задания на чистописание из рабочих тетрадей Г.Ф. Калининой и Т. Е. Первозванской.

Особое внимание нужно уделять упражнениям, подготавливающим учащихся к восприятию мелодий небольшой протяженности. Такими упражнениями являются: пение простейших мелодических оборотов – попевок в объеме квинты с поступенным движением и движением по устоям, вверх, вниз, затем вводится 7 (нижняя) и 6 (верхняя) ступени. При этом учащиеся не только пропевают предложенные попевки, но показывают их по лесенке или клавиатуре. (Приложение 2)

Рекомендуется проводить эти упражнения в начале урока, когда внимание учащихся еще не притупляется. Упражнения не должны длиться более 10 минут.

Показ по лесенке и клавиатуре позволяет контролировать процесс развития слуха. Так как достаточно часто учащиеся довольно плохо владеют нотной грамотой и не могут верно написать мелодию, при этом слышат ноты и направление

движения мелодии.

Так как мне приходится работать не только с учащимися фортепианного отделения, но и с учащимися народного и вокального отделений нашей школы, то проблема знания нотной грамоты встает наиболее остро. Для более ускоренного и тщательного запоминания написания нот мной была сделана лесенка в виде звукоряда. Применение ее совместно с общепринятой лесенкой и клавиатурой позволяет учащимся более свободно овладевать нотной грамотой. (Приложение 3)

С учащимися подготовительного класса я применяю пособие «Пуговки». Ведь навык записи нот у малышей развит плохо, а данное пособие позволяет в игровой форме не только выучить расположение нот на нотном стане, но и развивать слуховые восприятия. (Приложение 4)

Так же в начальный период обучения я активно применяю разрезную нотную азбуку. Она позволяет наглядно увидеть степень развитости музыкального слуха каждого ребенка, не прибегая к нотной записи. Данное пособие помогает, не прибегая к процессу записи, решать многие дидактические задачи: это и знание нотной грамоты, и развитие слуха, и закрепление теоретических знаний и др. Использование данного пособия позволяет внести в урок игровой и соревновательный моменты. (Приложение 5)

Разновидности одноголосного диктанта

В работе над диктантом основная цель состоит в том, чтобы воспитать у учащихся навыки слухового анализа, развить внутренний слух, научить правильно определять ладовые интонации и метроритмические трудности, уверенно разбираться в них. Планомерная, длительная и кропотливая работа при обучении записи мелодии требует определенного комплекса тщательно продуманных упражнений – различных форм и типов одноголосного диктанта. Помимо практической пользы они значительно оживляют процесс занятий, помогают создать яркую, творческую атмосферу на уроке.

– Устный диктант. В коротких фразах определяется лад, высота, метр, длительности, составляющие мелодии (секвенции, скачки, повторы). Мелодия поется с названием звуков. Этот вид диктанта отрабатывает навык запоминания, быстроту реакции,

внимание. Используется часто в начальных классах. Удобен тем, что занимает мало времени.

- Ритмический диктант. Записывается ритмический рисунок мелодии. Сопровождает изучение каждой новой ритмической трудности.

- Диктант по памяти. Записывается с одного – трех раз. Должен иметь яркую, запоминающуюся мелодию.

- Аналитический диктант. Определяется лад, метр, темп, динамика, закономерности строения мелодии и т.д.

- Графический диктант. Указывается только направление мелодии.

- Диктант с «дырками». Услышать и дописать мелодию, записанную на доске с пропусками. Используется на начальном этапе.

- Диктант с ошибками. Услышать, найти неточности в написанной на доске мелодии и исправить.

- Эскизный диктант. Записать определенные фрагменты звучащей мелодии. Помогает в обычном диктанте начинать работу с разных мест. Используется при записи сложных и длинных мелодий.

- Подбор знакомых мелодий с последующей записью.

- Запись мелодии песни, предварительно выученной с текстом. Без проигрывания.

- Запись одной из нескольких заранее выученных наизусть мелодий.

- Зрительный диктант. Записать по памяти пропетую про себя мелодию из учебника или записанной на доске.

- Диктант–показательный. Цель и задача этой формы работы – показать учащимся процесс записи. Диктант проводится самим педагогом или может быть поручен кому-то из учеников. Запись ведется на доске, попутно объясняется весь путь осознания слышимого. Такая форма удобна и полезна при освоении новых трудностей, при знакомстве педагога с новой группой учащихся, так как дает возможность установить общую для всех методику процесса записи.

- Диктант с досочинением.

- Диктант с вариантами.

Все разновидности одноголосного диктанта, как и

всевозможные творческие задания, являющиеся его своеобразным вариантом, способствуют приобретению большей гибкости и уверенности в записывании диктанта вообще, однако следует отметить, что ни одна из перечисленных форм не должна заменять традиционный диктант, который обязателен на каждом уроке. В противном случае целый ряд навыков, приобретенных ранее, может утратиться. Задача педагога – научить записывать услышанную мелодию, поэтому контрольный диктант может быть не более одного-двух раз в четверть.

Разнообразить формы работы с диктантом, сделать написание диктанта эмоционально интереснее помогают рабочие тетради Калининой «Занимательные диктанты». В них предлагается много разнообразных форм работы с готовым нотным текстом.

Организация процесса записи

Не следует начинать урок (за исключением контрольного) с диктанта, когда еще отсутствует должный рабочий настрой, как не следует писать его наспех в оставшиеся перед концом урока минуты. Дисциплина, предварительная проверка письменных принадлежностей – немаловажный залог успеха. Учитывая условия школьного урока, необходимость проверки домашнего задания, объяснения теоретического материала, на долю диктанта остается крайне ограниченное время.

Диктант играется 6-8 раз (в зависимости от сложности) с небольшими интервалами. Первое прослушивание – общее ознакомление с мелодией, стремление удержать музыкальный образ в сознании. Со второго раза ученики должны запомнить яркие моменты и приступить к анализу: выяснить размер, сильную долю, форму, ступень, на которой заканчивается мелодия и подход к ней в конце, повторы, ритмические особенности, приблизительный графический рисунок. С первого раза эти детали могут определить единицы, со второго раза такой анализ должны проделать большинство учеников. После третьего раза – начинается запись.

Играть диктант имеет смысл только тогда, когда педагог убедится, что все ученики записали всё, что запомнили. Интервал между проигрываниями – около двух минут.

Исполнение мелодии должно быть идеальным по четкости и определенности, без «наигрываний между прочим». Следует напомнить звучание тоники, чтобы была возможность постоянно сравнивать с ней остальные звуки.

Дирижирование левой рукой или отстукивание метрических долей во время проигрывания поможет в определении ритмических особенностей.

Учеников необходимо научить концентрации внимания, углубленному погружению в процесс записи. В трудных случаях могут иметь место «подсказки», индивидуальные указания на места, где нужно дослушать и исправить.

Отдельный момент в работе – техника записи диктанта. Необходимо напомнить, что здесь от учеников требуется не механическое отношение, а полное понимание интонационного строя, структуры и ритмического рисунка записываемой мелодии, логика восприятия.

Даже при условии того, что учащиеся научились разбираться в услышанном, осмысливать предлагаемую им мелодию, вопрос приемов записи диктанта не может быть второстепенным. Решается он в зависимости от индивидуальных особенностей музыкального слуха и памяти.

Очень желательна запись по памяти в промежутках между проигрываниями, но не всегда можно запомнить с шести раз трудный ладоинтонационный фрагмент. К тому же нельзя забывать о детях с ограниченными музыкальными способностями. Для некоторых запись во время исполнения – единственный способ объяснить, что нот должно быть столько, сколько сыграно звуков.

Наверное, самой целесообразной следует признать ту технику записи, при которой ученик работает, не теряя времени. Ее можно назвать комбинированной. Не исключайте возможности записи во время исполнения, если это не идет в ущерб восприятию целого. Но диктант лучше записывать частями, набросками, с пустыми промежутками, фиксируя опорные звуки, частично записывая ритмический рисунок. Это поможет осознать звуковысотные соотношения в дальнейшем и заполнить «белые пятна» по памяти.

Нельзя запретить фиксировать высотные контуры мелодии,

если учащийся слышит ее, понял ее развитие. Если он забыл продолжение мелодии, он не должен ждать проигрывания, а должен уметь переключиться на деление на такты и группировку.

Оценка за традиционный, обычный диктант ставится на каждом уроке, за исключением особых случаев (после длительных каникул, болезни, невозможности от начала до конца участвовать в работе). Оценка за диктант не должна быть оценкой за урок. При неудачном выполнении задания подавляющим большинством диктант не оценивается, а разбирается на доске. Полезно приучать детей к анализу написанного, самостоятельно подчеркивать места, где они сомневаются.

Проверка диктанта.

Для проверки диктанта можно использовать как коллективные, так и индивидуальные формы:

- пропевание всем классом;
- коллективный разбор номера учителем перед всем классом (называются ноты, аккорды, ритм, штрихи и т.д.);
- индивидуальная проверка педагогом тетради учащихся;
- пропевание каждым учащимся своей записи по тетради и самостоятельная проверка и исправление ошибок;
- сравнение учеником записи с оригинальным текстом;
- проигрывание диктанта на фортепиано.

Важно, чтобы организация процесса записи диктанта правильно воспитывала внимание и восприятие учащихся, чтобы соблюдался принцип продвижения от общего к частному, от восприятия и запоминания художественно образа произведения к анализу выразительных средств музыкального языка, и, в итоге, к записи, фиксации слышимого.

Домашние задания, связанные с диктантом, традиционные: выучивание наизусть, транспонирование в пройденные тональности, выполнение различных творческих заданий: сочинение мелодий в определенном жанре, вариаций на тему, песен на заданный текст, мелодий с использованием изучаемого интервала, аккорда, ритмической фигуры. Правильное выполнение заданий свидетельствует об усвоении слуховых навыков, приобретенных на уроке с помощью диктанта.

Заключение

Конечный результат в области одноголосного диктанта –

воспитание навыков непосредственного перевода музыкальных образов в четкие слуховые представления и закрепление их в виде нотной записи. Нужно развивать музыкальный слух, внимание, музыкальную память детей, учить определять ладовые интонации и ритмические трудности. Совершенно необходимо добиться от каждого ученика умения правильно записать диктант любого вида. Однако никогда не следует забывать, что музыкальная школа – учебное заведение дополнительного образования. Определенные возникающие трудности не должны становиться неразрешимыми проблемами. Прежде всего, важно научить детей слушать музыку и переживать ее, даже в процессе выполнения технических упражнений творить и открывать новое. Все формы работы должны быть увлекательными, приносить удовлетворение, потому что главная цель педагога – воспитание любви и интереса к музыке, формирование эстетического вкуса учащихся.

Литература и примечания:

[1] Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Сост. Берак О., Карасева М – М.: «Классика-XXI», 2009 –

[2] Развитие музыкального слуха / Шатковский Г.И.–М.: Амрита, 2010-

[3] Долматов Н. Музыкальный диктант. – М.: «Музыка», 1972 -

[4] Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ: Учеб. Пособие для учащихся 1-8 кл. детских муз. школ и детских школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003 -

[5] Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М.,1986 –

[6] Фридкин Г. Музыкальные диктанты Изд. 4-е М.: «Музыка», 1973 –

[7] Кондратьева И.А. Одноголосный диктант: Практические рекомендации.– СПб: Композитор Санкт-Петербург,2006 –

[8] Оськина С.Е. Музыкальный слух.: Теория и методика развития и совершенствования/– М.: АСТ, 2005 –

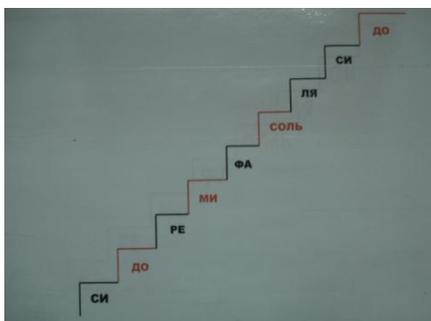
Приложение 1

Наглядное пособие «Ритмические карточки»

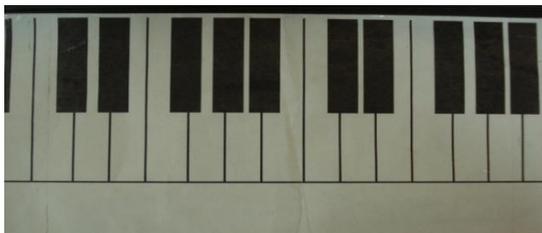


Приложение 2

Наглядное пособие «Лесенка»

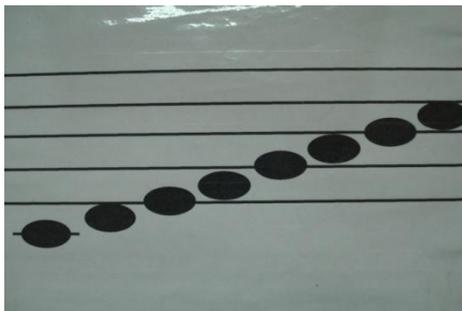


Наглядное пособие «Клавиатура»



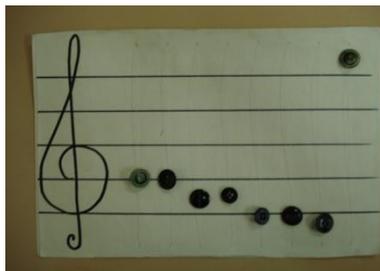
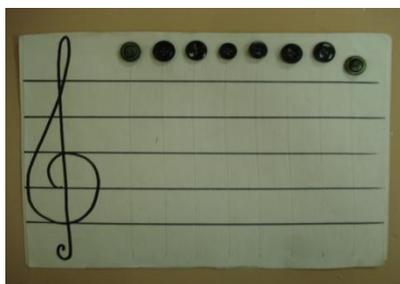
Приложение 3

Наглядное пособие «Звукоряд от «до» до «до»



Приложение 4

Наглядное пособие «Пуговишки»



Приложение 5

Наглядное пособие «Разрезная нотная азбука»



© Е.В. Лизунова, 2016

*В.М. Пожалова,
воспитатель,
e-mail: vikakakasa@mail.ru,
МАДОУ «Детский сад №49»,
г. Стерлитамак, Башкортостан*

ОСОБЕННОСТИ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Уже в раннем возрасте у детей накапливаются представления о совокупностях, состоящих из однородных предметов: «Много кукол», «Три кубика», «Пять пальчиков на руке». Эти первые представления начинают обобщаться, отражаясь сначала в пассивной речи детей. Первоначальное формирование представления о множественности предметов и об их отдельности и создает основу для различения детьми единственного и множественного числа имен существительных и прилагательных и раннее усвоение этой грамматической формы при развитии речи.

В математике дается следующее определение понятия множества: «Множество-это совокупность объектов, рассматриваемых как одно целое». Множества рассматриваются как конечные, так и бесконечные. Маленькие дети имеют дело лишь с конечным множеством.

У ребенка на первых ступенях развития представление о множестве еще весьма диффузно: оно не имеет четких границ и не воспринимается элемент за элементом.

Представление о неопределенной множественности характерно для детей в возрасте до двух лет.

Дети трех лет часто уже воспринимают множество в его границах, однако четкое восприятие всех элементов множества еще отсутствует и у них, они не умеют следить за каждым элементом множества. Отсюда вытекает вывод: необходимо у маленьких детей сформировать представление о множестве как структурно-целостном единстве и научить видеть и четко воспринимать каждый элемент множества.

Однако переход от восприятия неопределенной

множественности к восприятию множества как структурно замкнутого целого является длительным процессом и имеет несколько этапов. Один из первых – это этап формирования множества как конечного. На этом этапе внимание ребенка сосредоточивается, главным образом, на «границах множества». Например, ребенку предлагают раздать тарелки всем пяти куклам, стоящим в ряд, или накормить их всех. Ребенок кормит лишь первую и пятую, не обращая внимания на промежуточные между ними. Однако он твердо убежден, что накормил всех. То же самое он делает, когда ему предлагается на карточку с четырьмя нарисованными в ряд грибами наложить грибки. Он закрывает грибами лишь крайние картинки: первую и четвертую, при этом задание свое ребенок считает выполненным полностью.

Подобные факты свидетельствуют, что для детей главным на этом этапе становится восприятие границ множества и действительное их обозначение.

Поэтому необходимо новое побуждение взрослого, чтобы дети восприняли все промежуточные элементы множества между крайними. Однако это не сразу дается ребенку. Обычно при задании наложить предметы на рисунки, расположенные в ряд, ребенок начинает заполнять всю часть карточки между крайними элементами, не накладывая каждый предмет на рисунок, а тесно прижимая предметы друг к другу, т. е. дети просто заполняют площадь между крайними элементами, а не воспроизводят еще количество элементов. Точности воспроизведения элементов множества не всегда помогает и показ. Это свидетельствует о том, что восприятие количественного состава множества еще весьма диффузно.

Что же касается подражания показу, то известно, что формирование двигательного навыка путем подражания представляет еще большие трудности для маленького ребенка. Недостаточность двигательного опыта, отсутствие необходимых зрительных и кинестетических связей приводят к тому, что зрительные впечатления еще не всегда могут вызвать у детей нужные двигательные ассоциации.

Очень важно иметь в виду и следующие факты. При восприятии множественности дети исходят в своих движениях

из одной точки, чаще всего расположенной в центре множественности. Такому восприятию способствует собственная структура тела, в частности сагиттальное направление рук (направо и налево). Дети обычно так и размещают предметы: направо – правой рукой, налево – левой рукой. При восприятии множества как структурно-целостного единства появляются уже две точки отсчета в движениях рук и глаз: от границ множества к его центру. По мере того как дети осваивают эти две точки, исчезает необходимость фиксировать их обе. Действие начинается от одной из точек, а вторая уже не обозначается, но ребенок не выходит за границы площади между этими двумя точками. При этом, если начальной точкой становится правая граница множества, действие производится правой рукой справа налево и, наоборот, если начальная точка – левая граница множества, ребенок действует левой рукой слева направо по всему ряду. Подобный стереотип движения складывается с двух-трех лет и сохраняется долго. А поскольку правая рука с возрастом становится все более активной, характер движения правой руки и глаз справа налево становится все более устойчивым.

Исследования проблемы особенностей восприятия маленьким ребенком множества, расположенного в ряд и в виде числовой фигуры, показали, что пространственная замкнутость множества в числовой фигуре больше способствует восприятию множества как структурно-целостного единства, чем линейное его расположение. Даже самые маленькие дети, видя на карточке три, четыре, пять нарисованных пуговиц, расположенных в виде числовой фигуры, обычно берут одной рукой горсть пуговиц из коробки и высыпают их на карточку. Более старшие дети пытаются накладывать пуговицы на их изображения, но далеко не всегда в том же количестве; они заполняют и промежутки между отдельными рисунками. При этом движения рук и глаз детей иные, чем при воспроизведении линейно расположенного множества. Как правило, дети в данном случае, накладывая пуговицы на рисунки, действуют одной рукой. Если ребенок раскладывает пуговицы правой рукой, он обычно начинает от нижнего рисунка справа и направление его движения идет по кругу против часовой

стрелки. Если же раскладывание пуговиц проводится левой рукой, оно начинается тоже обычно с нижней пуговицы слева, и направление движения идет по часовой стрелке.

Эти особенности движения позволяют считать, что множество, изображенное в виде числовой фигуры, воспринимается детьми как единое замкнутое целое, хотя, как и при линейном расположении, оно не воспроизводится в адекватном количестве.

Однако на начальных ступенях обучения счетной операции путем установления между элементами множеств взаимно-однозначного соответствия целесообразно располагать ту или иную совокупность предметов линейно.

На ранних этапах развития ребенок не замечает, какого цвета элементы: он берет пуговицы любого цвета и раскладывает их от середины в обе стороны. Но как только он начинает воспринимать множество в его границах, то становится более требовательным к однородному составу элементов. Это также свидетельствует об изменениях, происходящих в характере его восприятия. В тех случаях, когда ребенок случайно берет пуговицу другого цвета, он, взглянув на множество как целое, исправляет свою ошибку. Он по собственной инициативе обменивает некоторые пуговицы, чтобы все в его множестве были одинакового цвета. Эта требовательность к однородности множества проявляется при любом расположении, причем стремление создать однородное по цвету элементов множество в числовой фигуре появляется у детей раньше, чем при линейном расположении, хотя численность элементов продолжает оставаться и здесь слабо дифференцированной.

Тенденция к созданию множества, состоящего из качественно одинаковых элементов, с возрастом все увеличивается и становится уже независимой от формы расположения

Исследования, проведенные Н.А. Менчинской, А.М. Леушиной и другими, убеждают, что на восприятие множеств оказывают влияние различные качественно-пространственные факторы [7].

При несвоевременном развитии умений четко вычленять

элементы множества у детей часто создается привычка оценивать «величину» множества не по количеству образующих его элементов, а по разным пространственно-качественным признакам, например, по размерам образующих его элементов, по величине площади, занимаемой множеством. Эта тенденция у некоторых детей сохраняется даже в младшем школьном возрасте. Однако с возрастом стремление определять величину множества по пространственно-качественным признакам уменьшается, но оно сохраняется достаточно длительно, потому что количественная сторона остается еще долгое время слабо дифференцированной, если на это не обращается внимания.

Отсюда следует вывод: важно своевременно развивать у детей умение дифференцировать элементы множества, не ограничиваясь лишь восприятием его как структурно-целостного единства, и еще в дочисловой период учить детей производить сравнение численностей множеств путем практического установления соответствия между их элементами.

На разных этапах восприятия множества и его элементов анализаторы играют различную роль.

Кинестетический анализатор играет ведущую роль в формировании как самой деятельности счета, так и представлений о множественности и множестве. Счет вне движения невозможен. И чем в меньшей степени развита у детей деятельность счета, тем большую роль в ней играет движение. Так, на самых ранних этапах развития счетной деятельности ребенок, сравнивая множества, действительно сопоставляет элементы одного множества с элементами другого один к одному, так как устанавливает между ними взаимно-однозначное соответствие. Овладевая счетом с помощью слов-числительных, он громко произносит их, показывая на предметы и действительно соотнося каждое из них с одним из элементов множества. Не случайно и то, что почти во всех языках первые слова-числительные состоят из односложных слов.

В нашем русском языке числительное один нередко заменяется односложным словом раз. Слова-числительные раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь и т.д. позволяют отметить

ритм движения. Поэтому они широко используются там, где требуется четко воспроизвести ритм,— на физкультурных занятиях, при обучении музыке, пению, танцам, в ритмической гимнастике и т.д.

Народная педагогика подметила связь первых слов-числительных с движением и создала так называемые считалочки.

Все это дает основание считать двигательный анализатор ведущим в отсчитывании элементов множеств и в формировании первых представлений о множестве.

Различную роль на разных этапах развития играют и другие анализаторы.

В раннем детстве, когда внимание ребенка привлечено к границам множества, когда в первую очередь фиксируются именно они, значительно усиливается роль зрительного анализатора. Дети зрительно воспринимают множество как единое пространственно-замкнутое целое. В дальнейшем все в большей и в большей степени развивается взаимодействие двух анализаторов: зрительного и двигательного, чему в значительной мере способствует правильное педагогическое руководство. Зрительное восприятие целого в единстве с его элементами становится все более совершенным.

Действенно и зрительно воспринимая множество в его единстве с элементами, ребенок начинает различать множества по их мощности и отражать это в слове. Постепенно у детей формируется потребность не только различать, но и считать количество элементов с помощью слов-числительных: речедвигательный анализатор вступает в связь с движением руки и глаз и со зрительным восприятием совокупности.

Слова-числительные, даже произносимые по порядку, являются не чем иным, как речедвигательным стереотипом, а не пониманием значения числа.

Повторяемость однородных движений создает представление о множестве в границах времени. То же самое происходит и при восприятии звуков, воспринимаемых на слух, т. е. во временной последовательности. Восприятие звуков и движений одного за другим способствует более четкому дифференцированию элементов множества, которые

синтезируются в уме в единое целое в границах времени (начало и конец). И если зрительный анализатор способствует синтезированию отдельных элементов в единое структурно-замкнутое целое, то слуховой, двигательный и речедвигательный анализаторы способствуют вычленению отдельных элементов внутри этого целого.

Такое взаимодействие анализаторов является важным для развития восприятия множества в целом и образующих его элементов. Отсюда следует педагогический вывод о необходимости использовать при формировании у детей счетной деятельности и представления о множестве все анализаторы.

Между множествами, воспринимаемыми разными анализаторами, устанавливается взаимно-однозначное соответствие. Изучая и наблюдая действия детей с множествами, можно заметить у них большой интерес к множественности одинаковых предметов.

В дальнейшем появляется интерес к сравнению величин и множеств. Подобное поведение характеризует в основном детей третьего года жизни и может рассматриваться как второй этап в развитии счетной деятельности.

Тенденция к сравнению проявляется у детей различно. Например, малыши пытаются сравнить размеры полученных ими пряников и для этого прикладывают пряники друг к другу, но, конечно, еще неточно. В других случаях дети спорят между собой, кому из них подарили дома больший мяч: они широко разводят руками, чтобы показать его размер. Это первые, еще диффузные способы измерения и показа размеров предмета.

Дети внимательно следят за тем, чтобы все получили поровну орехов, конфет и т.д., когда каждому дают по несколько штук. Они начинают сопоставлять каждую конфету одной группы с конфетой другой группы, определяя тем самым численности множеств.

Все эти факты свидетельствуют о стремлении детей путем сравнения определить численность той или иной совокупности или размер предметов – больше, меньше, поровну. Конечно, это еще первые попытки познать число путем сравнения, но зарождение их очевидно.

Эта тенденция возникает, с одной стороны, в силу подражания действиям взрослых, а главное – в силу того, что у детей давно уже сформировалось представление о неопределенной множественности, и на данном этапе начинает формироваться представление о конечном множестве как структурно-целостном единстве. Именно это позволяет детям поэлементно сравнивать одну группу конфет с другой, устанавливая между ними взаимно-однозначное соответствие: А, В, С, D, эквивалентно а, в, с, d.

На третьем этапе развития счетной деятельности при сопоставлении элементов сравниваемых множеств начинает включаться последовательное называние слов-числительных. Развитие этого этапа в значительной степени обусловлено обучением. При отсутствии такового или при неправильном обучении дети не усваивают приемы соотнесения числительных с объектами множеств (пропускают элементы множеств или, наоборот, соотносят одно числительное с несколькими объектами) и, как правило, не умеют обобщить все пересчитанное множество. На вопрос «сколько?» они вновь начинают пересчитывать множество и снова не обобщают общего количества, не отвечают на этот вопрос. Это часто встречается в тех случаях, когда взрослые спешат с обучением счету с помощью слов-числительных и не учат сравнивать поэлементно конкретные множества и на основе сравнения определять их равенство и неравенство, т. е. не обеспечивают достаточных упражнений с множествами в дочисловой период. Усвоив же в дочисловой период, что множества бывают равными и неравными, дети начинают проявлять интерес к счетной деятельности, именовать множества числами.

Таким образом, на протяжении всего дошкольного возраста необходимо работать с детьми над множествами. Особое внимание следует уделять формированию представлений о множестве как структурно-целостном единстве и в то же время учить видеть каждый отдельный элемент множества. При этом нет необходимости спешить обучать детей счету с помощью слов-числительных.

Литература и примечания:

- [1] Аванесова В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду // Умственное воспитание дошкольника / Под ред. Н.Н.Подцьякова. – М., 2001.
- [2] Амонашвили Ш.А. В школу – с шести лет. – М., 2002.
- [3] Аникеева Н.Б. Воспитание игрой. – М., 1987.
- [4] Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учебное пособие для студентов высш. Пед. учебных заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2005.
- [5] Блехер Ф.Н. Математика в детском саду и нулевой группе. – М., 1989.
- [6] Бочек Е.А. Игра-соревнование «Если вместе, если дружно» // Начальная школа, 1999, №1.
- [7] Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1999.
- [8] Гальперин П.Я., Георгиев Л. С. Формирование начальных математических понятий // Теория и методика развития математических представлений у дошкольников: Хрестоматия. – СПб., 2004. – Ч. III. – С. 43-46.
- [9] Грин Р., Лаксон В. Введение в мир числа. – М., 1990.
- [10] Давайте поиграем! / Под ред. А. А. Стояра. – М., 2000.

© В.М. Пожалова, 2016

*И.М. Полякова,
e-mail: irina.polyakov2012@yandex.ru,
МБДОУ г. Иркутска детский сад №84,
г. Иркутск*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. До семи лет человек проходит огромный путь развития, не повторяемый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируются характер, отношение к себе и окружающим.

Очевидна значимость формирования у детей определенной базы знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанной потребности в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Проблема здоровья детей дошкольного возраста всегда находилась в центре внимания педагогов, интерес к ней не ослабевает и сегодня, поскольку изменение социальных условий привело не только к пересмотру, но и существенному расхождению взглядов различных социальных институтов на цели и содержание физического и психического развития ребенка-дошкольника. Возникает потребность в создании гибких социально-педагогических технологий здоровьесберегающего обучения и воспитания личности в условиях государственных воспитательно-образовательных учреждений. Использование педагогами данных технологий позволит сформировать основы здорового образа жизни, развить у ребенка чувство сопереживания другим людям, определенные навыки саморегуляции, позволяющие предупреждать девиантное поведение.

Одновременно с использованием инновационных

технологий важнейшим фактором воздействия на личность ребенка является атмосфера родственных эмоциональных связей. Родительская любовь обеспечивает детям эмоциональную защиту и психологический комфорт, дает жизненную опору, а любовь и беспредельное доверие ребенка к родителям делают его особо восприимчивым к их воздействию. Специальные психолого-педагогические и социологические исследования (А.И. Захаров, Ю.П. Литвинене, А.Н. Демидова, В.Я. Титаренко, О.Л. Зверева, Е.П. Арнаутова) показали, что семья остро нуждается в помощи специалистов на всех этапах дошкольного детства. Очевидно, что семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать во имя полноценного развития ребенка-дошкольника.

Проблемой работы с родителями в системе ДОУ занимались Н.Ф. Виноградова, Л.В. Загик, В.М. Иванова, Т.А. Куликова, О.Н. Урбанская, Я.И. Ковальчук и др. Данными учеными исследовалось взаимодействие образовательного учреждения и семьи по отдельным направлениям обучения и воспитания ребенка: трудовое, игровое, нравственное и др., но активное участие родителей в образовательном процессе не рассматривалось.

Исследователи семейных отношений выделяют следующие факторы семейного воспитания, делающие его приоритетным по сравнению с другими воспитательными институтами (детский сад, школа и др.):

- глубоко эмоциональный, интимный характер семейного воспитания;

- постоянство и длительность воспитательных воздействий родителей ;

- наличие объективных возможностей для включения детей в бытовую, хозяйственную и воспитательную деятельность семьи.

Одним из важнейших условий развития личности ребенка, достижения им социальной зрелости является совместная согласованная работа окружающих его взрослых: родителей и воспитателей. Для того чтобы эта совместная работа была плодотворной и реально способствовала социальному развитию

ребенка, необходима специальная организация взаимодействия работников дошкольных учреждений и семей воспитанников. Помочь семье ориентироваться на психологию ребенка и создать полноценные условия для его развития, осознать проблемы в межличностных отношениях ребенка со взрослыми и детьми дома и найти пути их решения – одна из важнейших проблем современности.

Исследования ученых подтверждают необходимость связи семейного и общественного воспитания как двух взаимодополняющих социальных институтов. Без активного взаимодействия в системе «ребенок – родитель – педагог» невозможно эффективное развитие ребенка.

Концептуальной основой педагогической модели взаимодействия ДОО и семьи по формированию основ здорового образа жизни является воспитание не только физически крепкого ребёнка, но и цельной личности с устойчивой нервной системой, готовой к успешной бытовой, трудовой и социальной адаптации к реальным условиям жизни, к интеграции в обществе.

Для этого будет необходимо решить следующие задачи:

1. Создать развивающую предметно-пространственную среду;

2. Сформировать через активную деятельность здоровый организм ребенка его динамическое и устойчивое состояние к экстремальным ситуациям;

3. Стимулировать дошкольника включиться в процесс физического развития и двигательной активности, побуждать его к самопознанию и одновременно; 4. Создавать условия для внутренней активности личности;

5. Направлять совместную работу всего педагогического коллектива и родителей на развитие и закаливание организма ребенка;

6. Формировать навыки саморегуляции поведения дошкольника, направленные на осознанное сохранение и укрепление своего здоровья.

Организация здоровьесберегающего образования достигается также посредством использования в педагогическом

процессе технологий, обеспечивающих, с одной стороны, решение задач сохранения здоровья учащихся, а с другой, способствующих эффективной реализации образовательных и воспитательных задач.

Предлагаемая модель взаимодействия образовательного учреждения и семьи по формированию основ здорового образа жизни у дошкольников представляет собой планомерное, последовательное и целенаправленное взаимодействие, включающее три взаимосвязанных и взаимодополняющих блока: взаимодействие с педагогами, с родителями и с детьми в данном направлении.

Алгоритм взаимодействия

Работа с педагогами:

Самосовершенствование педагогов (перестройка мышления на здоровый образ жизни, пополнение собственного багажа теоретических знаний по анатомии, физиологии, психологии, теории и методике физического воспитания, гигиене и др.). Овладение оздоровительными системами и технологиями в области физической культуры, приобретение и закрепление практических навыков здорового образа жизни: зарядка, водные закаливающие процедуры, регулярные пешие прогулки, и др

Работа с родителями

– проведение теоретико-практических семинаров по вопросам оздоровления (закаливание, двигательная активность, питание, релаксация, дыхательные системы и т.д.),

– практических занятий, семейных соревнований «Папа, мама, я – спортивная семья», дней открытых дверей и других мероприятий

Работа с детьми

Работа со старшими дошкольниками по здоровьесбережению направлена на формирование адекватных представлений об организме человека (о строении собственного тела). Осознание самоценности своей и ценности жизни другого человека, формирование потребности в физическом и нравственном самосовершенствовании, в здоровом образе жизни. Привитие навыков профилактики и гигиены, умение предвидеть возможные опасные для жизни последствия своих

поступков, формирование оптимистического миро- и самоощущения, воспитание уважения к жизни другого человека, умение сочувствовать, сопереживать

- валеологические занятия, позволяющая детям лучше изучить собственный организм, строение тела;

- игры – занятия, помогающие понять взаимозависимость здоровья от правильного питания, активного движения, осуществления закаливающих процедур и включения психогимнастики;

- дидактических игр, позволяющих ребенку самостоятельно диагностировать свое психо-эмоциональное состояние и самочувствие; организация соответствующей предметно-пространственной развивающей среды;

- позитивное отношение к собственному здоровью,

- соблюдение правил гигиены и профилактики.

Таким образом, взаимодействия ДОО и семьи в формировании основ здорового образа жизни, включающая опережающую подготовку педагогов, сотрудничество с родителями по вопросам здоровьесбережения и формирование представлений и навыков здорового образа жизни у детей, направлена на обеспечение нравственного, физического и психического здоровья ребенка, что обусловлено современными требованиями личностного развития.

© И.М. Полякова, 2016

*Н.В. Рязанцева,
музыкальный руководитель,
e-mail: ryazancevan@inbox.ru,
СП «Детский сад «Волна» «ГБОУ СОШ №3,
им. М.Ф. Леонова с. Приволжье,
Приволжье, Самарская область*

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА УДАРНО- ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Каждый год в наш детский сад приходят новые дети, совершенно иные, чем предыдущие дети. Наши дети идут в ногу со временем и круг их интересов, образ мышления, информации о фактах, событиях – всё больше, а удивляются всё меньше, меньше восхищаются красотой окружающей их. Круге их интересов однообразен: роботы – трансформеры, компьютеры, игровые приставки и диски с жестокими ведениями боёв, нарушающими неокрепшую психику ребёнка. Дети равнодушны к происходящему рядом с ними. А ведь дошкольное детство всегда считалось самым активным, непоседливым и любознательным возрастом. И я поставила для себя задачу увлечь, заинтересовать детей и постараться раскрыть их творческие возможности, приобщив к игре на инструментах и познакомить с основами импровизации – музицирования.

Стараясь не упустить это время, создала кружок по художественно – эстетическому развитию (музыка) ударно – шумовых инструментов «Бубенчики», разработала программу кружка.

Пояснительная записка. Исполнительство на детских музыкальных и шумовых инструментах – важный вид деятельности детей в процессе художественно -эстетического воспитания в детском саду. Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является занятие в кружке «Бубенчики», игра в ансамбле. Большие возможности открываются у детей, вовлечённых в групповые формы музицирования, в кружковой деятельности. Самым излюбленным видом музыкальной деятельности детей является

игра на детских музыкальных инструментах, ударно – шумовых, на самодельных инструментах в ансамбле, которая позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты. У детей развивается большой интерес к миру звуков – в том числе и прикладной. Ведь именно ударно – шумовые инструменты и самодельные игрушки инструменты будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки. Игра в ансамбле стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость, сплачивает детский коллектив. При совместной работе в кружке дети учатся понимать, что их окружает мир звуков, а при выполнении творческих заданий у них развивается внимание, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать свои действия, что в совокупности способствует развитию музыкальных и творческих способностей. Сделав своими руками звучащую игрушку, ребёнок по – иному воспринимает окружающий мир, более внимательно относится к звуку, с большей активностью включается в совместное музицирование. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

ЦЕЛЬ

Развитие музыкально творческих способностей, формирование творческой инициативы у детей посредством игры на детских музыкальных и ударно – шумовых инструментах.

ЗАДАЧИ

1.Создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся игре на детских музыкальных инструментах.

2.Развивать внимание детей, умение слушать аккомпанемент на баяне, или аудиозапись, расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

3.Развивать динамический слух, чувство ритма, музыкальную память, тренировать метроритмическое чувство.

4. Развивать у детей интерес к игре в ансамбле, развивать эмоциональную отзывчивость на исполнение музыкальных произведений.

5. Поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на ударно– шумовых, самодельных, музыкальных инструментах.

Разработав программу кружка, я составила перспективно – календарный план, написала подробные конспекты к каждому занятию.

Структура написания непрерывнообразовательной деятельности кружка «Бубенчики»

1. Музыкальная грамота.

Цель: расширять представление о музыке (частности инструментальной), об основных средствах выразительности, нотной грамоте.

2. Ритмические и рече – ритмические упражнения:

Цель: развитие и тренировка чувства метроритма, соблюдать определённый ритм мелодии, общую динамику, темп.

3. Разучивание и исполнение музыкальных произведений:

Цель: обучение приёмами игры на музыкальных и ударно-шумовых инструментах, осваивать правильные приёмы звукоизвлечения, навыкам коллективной игры, одновременно начинать игру, развитие чувства ансамбля.

4. Творческое музицирование.

Цель: обучение детей импровизировать с любой мелодией, любыми инструментами.

Перспективный план кружка «Бубенчики» Старшая – подготовительная к школе группа

Сентябрь			
Недели	Тема	Цель	Репертуар и используемый материал
1-2	Звуки окружающего мира. Музыкальные и шумовые звуки.	Повторение пройденного материала. Накопление слухового эмоционального багажа.	Металлофон, маракасы, рубель, погремушки, колокольчики и. т.д.
3-4	Звучащие жесты.	Закрепить знания детей	Д/и «Чудесный

	Звуки окружающего мира. Игрушки самоделки.	об окружающих звуках, продолжить учиться определять происхождение звука, различать музыкальные и шумовые звуки. Сравнить звучание инструментов и найти разницу в их звучании. Обогащить словарный запас детей.	мешочек» Бубен – металлофон, ложки – треугольник, погремушка – желейка.
1-4		Накопление слухового опыта. Закрепление знаний полученных в средней группе о ударно – шумовых инструментах. Изготовление игрушек самоделок. Вспомнить расположение высоких и низких звуков на пластинах металлофона. Выкладывание и проигрывание ритма на ударно – шумовых инструментах.	Д/и «Большие ноги» «Есть у Оли петушок» «Матрёшка» Металлофон, карточки, фланелеграф. «Во кузнице» р. н. м. – ударно – шумовые инструменты
Октябрь			
1-2	Основной принцип построения любого музыкального произведения. Ритмический закон. Составление ритмических блоков.	Познакомить с различными музыкальными ритмами (темп)Марш, вальс. Учить детей придумывать свои ритмы, прохлопывать и выкладывать их. Объяснить детям, что из слов моделей можно сложить целые ритмические блоки, которые могут быть фразой песни, танца,. Развивать память, любознательность, умение слышать изменения в музыки и подбирать соответствующий	Д/и «Наше путешествие» Ударно – шумовые инструменты, металлофон, карточки с нотными длительностями. «Во кузнице» р. н. м.

		инструмент для её сопровождения.	
3-4	Закрепление пройденной темы – ритм.	Развивать ритмическую память. Учить играть небольшие ритмические фразы, вовремя начинать и заканчивать свои партии. Воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам.	Д/и «Прогулка» Фланелеграф, металлофон, попевки «Лесенка» «Солнышко» «Василёк» «Во кузнице» р. н. м. – ударно – шумовые инструменты.
Ноябрь			
1-2	У каждой ноты своё имя. Нотный стан. Звукоряд. Выкладывание слога – ритмов, составление ритмических блоков.	Дать представление о названии нот и их расположении на нотном стане. Познакомиться с новой песней, определить её характер, выложить её ритм карточками прохлопать проиграть на инструментах.	Фланелеграф, карточки с нотами, ударно – шумовые инструменты, металлофон. «Как на тоненький ледок» р. н. п. обр. Т. Попатенко.
3-4	Длительности – целая нота, половинная, четвертная, восьмая.	Показать и рассказать о том, что длительность одна из важных особенностей звука. Чередование звуков различной длины образует ритмический рисунок. Развивать память, слух, внимание – умение определять длительности нот. Продолжить знакомство с песней сопровождение её мелодии игрой на ударно – шумовых инструментах.	Рассказать сказку про «Мелодину» Катрочки с длительностями. Д/и «Солнышко и дождик» Ударно – шумовые инструменты.» Как на тоненький ледок» р. н. п. обр. Т. Попатенко.
Декабрь			
1-2	Скрипичный и басовый ключ. Высокие и низкие звуки. Ритмические –	Продолжить знакомство с жителями нотного стана, учить на слух определять, у кого в гостях живут нотки.	Ватман с изображением нотного стана, карточки с нотными длительностями, ударно – шумовые

	блоки.	Закреплять умение детей определять на слух, какой звук выше. Исполнять ритмические блоки «звучащими жестами». закрепление песни.	инструменты Д/и «Слушаем внимательно» «Как на тоненький ледок» р. н. м. обр. Т. Попатенко.
3-4	Тембр. Составление ритмических блоков.	Объяснить детям, что тембр это окраска звука, этим свойством обладает любой звук. Различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов и инструментов. Сопровождение мелодии новогодней песни игрой на ударно – шумовых инструментах.	Ионика, карточки с нотами, фланелеграф. Новогодняя песня по усмотрению музыкального руководителя.
1-4		Обогащать музыкальный опыт детей. Познакомить с новым инструментом ионикой. Учить играть мелодии., состоящую из повторяющихся мотивов: Мелодию построенную на близких интервалах (секунда, терция, кварта). Повторение знакомых песен, сопровождение игрой на инструментах.	Попевка «Барашеньки» р. н. м. металлофон, ионика, треугольник. Д/и «Волшебный волчок» «Во кузнице» р. н. п. «Как на тоненький ледок» р. н. п. обр. Т. Попатенко, новогодняя песня по усмотрению муз. рук – ля.
Январь			
3-4	Динамические оттенки.	Привлечь внимание детей к звучанию человеческой речи, объяснить благодаря чему она становится более красивой. Закреплять умение различать динамические оттенки музыкальной речи. Составить	Игра «Громко – тихо», «Колобок» стр. 20 – 24, Упр. № 10 «Крепcendo в листьях клёна». Игрушки – лисичка, ёлка, грибы, деревья, колобок. Карточки из картона 3-х цветов от бледно – розового до бардового цвета. «Во саду ли в

		ритмическими блоками песни. Развивать умения выкладывать ритм, прохлопывать и протопывать, проигрывать на инструментах.	огороде» – ударно – шумовые инструменты.
3-4		Содействовать проявлению музыкального вкуса. Учить детей играть мелодии, включающие широкие отрезки звукоряда. Своевременно вступать и заканчивать свои партии, сохраняя общий темп.	«Во саду ли в огороде» р. н. п. Металлофон, ионика, ударно – шумовые инструменты.
Февраль			
1-2	Пауза. Озвучивание ритмического рисунка с помощью «звучащих жестов» и на инструментах.	Объяснить детям, что пауза это прекращение звучания музыки – остановка. Показать паузы в нотах, послушать в музыкальном исполнении в произведении. Развивать умения выкладывать ритм, прохлопывать и протопывать, проигрывать на инструментах.	Д\ и «Волшебный волчок» «Во саду ли в огороде» р. н. м. – ударно – шумовые инструменты, карточки с длительностями, ноты.
3-4	Дыхание мелодии.		Д\и «Музыкальный магазин» ударно – шумовые инструменты, «Во саду ли в огороде» р. н. п.
1-4		Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор. Воспитывать желание играть на музыкальных и шумовых	«Вальс» муз. Е. Тиличевой Карточки с длительностями нот и паузами.

		инструментах. Учить детей выкладывать и играть мелодии, построенные на небольших отрезках звукоряда и узких интервалах, имеющие паузы, половинные ноты.	
Март			
1-2	Аккорд-трезвучие.	Рассказать о одновременно звучащих звуках, показать, как они звучат во время исполнения пьес на баяне. Показать их обозначение в нотах. Продолжить учить детей выкладывать и играть мелодии, построенные на небольших отрезках звукоряда и узких интервалах, имеющие паузы, половинные ноты	Д/и и пьеса для сопровождения мелодии игрой на инструментах по желанию детей, ударно –шумовые инструменты. «Во поле берёза стояла» р. н. м.
3-4	Выкладывание ритмического рисунка заданных мелодий, исполнение звучащими жестами и на инструментах.	Накапливать эмоционально – практический опыт общения с музыкой. Учить детей играть широкие отрезки звукоряда, разнообразные ходы и ритмы. Своевременно вступать и заканчивать свои партии, выдерживать четвертные и половинные паузы, оттенки меццо– форте, пиано.	«Во поле берёза стояла» р. н. м. – металлофон, треугольник, бубны, колокольчики и т.д.
Апрель			
1-4	Повторение ранее разученного материала.	Развивать память, расширять кругозор и словарный запас.	«Во кузнице» р. н. п. «Как на тоненький ледок» р. н. п. обр. Т.

		Воспитывать музыкальный и эстетический вкус. Закреплять технику игры на инструментах, умение правильно извлекать звук.	Попатенко «Во саду ли в огороде» р. н. п. «Во поле берёза стояла р. н. м. – ударно – шумовые инструменты.
Май			
	Концерт	Формировать запас музыкальных впечатлений. Формировать творческую ответственность, активность.	Ударно – шумовые инструменты.

Отбор детей в кружок происходит на основе их желаний, программа рассчитана на 3 года. Занимаемся в кружке один раз в неделю по 20-25 минут во второй половине дня, возраст детей от 4 до 7 лет.

С выходом журнала «Музыкальный руководитель» и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой и Н. Новоскольцевой, посвящённых этой теме, пересмотрела плотность занятия кружка, тщательнее продумала его проведение, чтобы осталось время на новые разделы: раздел пальчиковой гимнастики и ритмические и рече-ритмические упражнения. Новые разделы позволили плавно в игре развивать чувство ритма, тембровый слух, внимание, координацию, умение ориентироваться в пространстве, ещё раз поправила конспекты занятий кружка. К занятиям кружка готовлю наглядный материал, иллюстрации, карточки с изображением долгих и коротких длительностей, карточки с нотами, схем слога-ритма, карточки с паузами, таблицы ритмических блоков, картотеку пальчиковой гимнастики, народных игр, репродукций, большие и разрезные карточки с изображением животных. Во время занятия стараюсь заинтересовать детей, увлечь, зарядить положительными эмоциями. Видя, что дети охотно с удовольствием играют на инструментах, которые есть у нас в детском саду мы с детьми дополнительно стали мастерить игрушки самоделки из

бросового материала. Дети увлеклись. Стали нести из дома всевозможные баночки, пузырёчки, большие пуговицы, металлические пробки, «киндеры», старую терку для овощей и т.д. Здесь стала проявляться их познавательная, творческая деятельность, экспериментальная – они насыпали разные крупы в баночки, встряхивали их и слушали, какой получился звук, досыпали, высыпали крупу, пока звук, по их мнению, не становился красивым. На металлической тёрке пробовали играть деревянной линейкой, пластмассовой, металлической палочкой – получая звуки разной по тембру, из больших пуговиц смастерили кастаньеты, из «киндеров» погремушки и т.д. У нас пошёл непринуждённый процесс музыкального развития (музыкального музицирования). Смастерив игрушку – самоделку дети открыли для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее стали различать красоту звучания звука. У детей улучшилось качество пения (чище поют), движения (чётче воспроизводят ритм), так как подыгрывают себе или своим товарищам, а это уже умение действовать в коллективе.

В работе кружка использую все формы работы не только с детьми, но и с родителями. Так для родителей составила пособие «Народный инструмент своими руками» по изготовлению ударно – шумовых инструментов в домашних условиях совместно с детьми. В пособие поместила фотографии детей в народных костюмах с ударно – шумовыми инструментами и сделала описание материала изготовления того или иного инструмента, также поместила и чертежи изготавливаемых инструментов. Провожу с родителями мастер класс «Шумовые инструменты своими руками» совместно с детьми по изготовлению самодельных игрушек – инструментов из подручного материала мастер класс «Учимся играя» где показываю родителям, приёмы игры особенно на ложках, для того чтобы дети могли играть дома. С детьми провожу индивидуальную работу (начальный этап обучения игре на инструменте) групповую (при игре на одном из видов ударно – шумовых инструментов) и коллективную (при уверенной игре своих партий каждым участником кружка). Коллективная форма самая сложная, но и самая результативная, ведь дети могут слышать, как звучит инструмент в той или иной партии, как

правильно играть ритм, ведь звучание чередуются с разъяснениями. Детям нравится меняться инструментами и предлагать сыграть мелодию в сопровождении других ударно – шумовых инструментов.

В результате занятий в кружке у детей сформировался устойчивый интерес к музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Совместное музицирование способствовало умению следовать общей идее: сформировало творческое отношение к процессу обучения, способствовало развитию общих музыкальных способностей. Каждый ребёнок стал активным участником совместного музицирования, (каждому ребёнку даётся положительная оценка) стал относиться к инструменту и его звучанию более внимательно, по-иному воспринимая окружающий мир. Ребёнок уже не зависит от уровня своих способностей, а это способствует его психологической раскованности, свободе и дружелюбному отношению в группе. Бесспорна воспитательная функция кружка, так как коллективное музицирование является одной из форм общения, она развивает такие качества как внимание, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость. Благодаря игре на ударно – шумовых инструментах и игрушках самоделках, дети стали более коммуникабельными, могут выступать перед большим количеством людей, активно принимать участие во всех мероприятиях детского сада, а также участвуют в конкурсах, проводимых на уровне района. Наши дети становились Дипломантами 3 и 2 – степени в районном конкурсе «Планета песен», Лауреатами 2 степени районного конкурса «Планета песен» за исполнение русской народной песни «Долговязый журавель» в сопровождение ударно – шумовых инструментов. В мае обязательно выступаем в сельской администрации с концертами перед участниками тыла и Великой Отечественной войны. Участвовали в районном семинаре для руководителей и педагогов образовательных учреждений района «Вариативная часть образовательной программы в соответствии с федеральными государственными требованиями», показав НОД «Космическое путешествие». С опытом своей работы, показ видео презентации» Развитие

музыкальных способностей детей в процессе обучения игре на ударно – шумовых инструментах»

вступила на Регионального форума работников системы дошкольного образования, посвященного 150-летию дошкольного образования в России а секции «Новые образовательные технологии дошкольного образования»

Уходя из детского сада, многие дети совмещают занятие в школе с занятиями в Школе Искусств и Доме детского творчества. Наши выпускники не раз становились победителями детских районных, областных и международных конкурсов: Банникова Анастасия, Осоргина Наталья, Пантюшина Анастасия, Смола Анжела, Паромонова Анна, Гордеева Анна и др. Как педагога – музыканта меня радуют победы наших детей, мой труд не прошёл даром, я оставила в их маленьких сердцах небольшую частичку музыки, и уже став взрослыми они остаются верными её друзьями.

© Н.В. Рязанцева, 2016

*Г.А. Салимова,
преподаватель-тренер,
e-mail: salimovagaliya24@mail.ru,
ЦТДЮ,
г. Астана, Казахстан*

К ПРОБЛЕМЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ

Особую значимость сегодня приобретает проблема социокультурного развития подрастающего поколения, в ситуации активной информатизации общества, с одной стороны, дающей школьникам широкий спектр возможностей для познания окружающего мира. Но с другой стороны, мы все чаще видим картину обращения молодежи к информационным ресурсам в Интернете, как единственному источнику знаний и снижения роли альтернативных форм познавательной деятельности. Усиливающаяся распространенность социальных сетей приводит к ослаблению традиционных связей внутри социума и семьи.

Опасным результатом указанных трансформаций является снижение уровня любознательности школьников, их влечения к знаниям и усвоению новых социально-значимых навыков. Современное общество заинтересовано в воспитании граждан с активной гражданской и социальной позицией, которая является результатом воспитания.

Представленные вызовы культурной и социальной среды предъявляют новые запросы, как к общему, так и к дополнительному образованию детей, считающемуся активно развивающейся сферой отечественного образования и становящегося основным источником социокультурного развития школьников.

Обширный социально-культурный фон преобразований современной социокультурной ситуации устанавливает ход педагогической мысли в отношении проблем воспитания. Одной из приоритетных задач становится воспитания «личности культурной», которая готова к равноправному участию в диалоге с миром. Эта мысль подчеркивается во всех

нормативных документах по модернизации Белорусского образования/

Социокультурное развитие детей – процесс индивидуального развития в период первоначальной жизни человека, создание определенных условий для перехода его в более совершенное состояние, при котором посредством воспитания и обучения происходят количественные и качественные изменения, раскрываются способности, определяются особенности и возможности становления путем усвоения ценностей, норм, установок, присущих данному обществу, через культурные средства, формы и методы.

Понятие «социокультурное развитие детей» тесно взаимосвязано с дефиницией «социально-культурная деятельность», которая не имеет в науке однозначного определения. Нами были рассмотрены точки зрения относительно данного понятия педагогов и ученых, ведущих представителей социально-культурной науки. Анализ понятий позволил сделать вывод о том, что социально-культурная деятельность – это организованный, целесообразный, педагогически направленный процесс, заключающийся в сохранении, трансляции, распространении, освоении, создании, развитии культурных ценностей и норм в сфере художественной, исторической и политической культуры, в ходе реализации которого специфическими формами, методами и средствами решаются культурологические и социально-педагогические задачи в интересах развития способностей каждого члена общества при условии активного включения индивида в этот процесс.

По нашему мнению, социокультурное развитие подростков может успешно осуществляться именно в социально – культурной деятельности, поскольку она представляется управляемой системой, а ее компоненты приемлемы к использованию в процессе социокультурного развития детей. Цель социально-культурной деятельности – приобщение человека к культуре и культурным ценностям общества; задачи – культурное просвещение и образование, формирование и развитие культуры личности, организация культурной среды и культурного досуга, включение в творческую деятельность и

др.; содержание включает культурные ценности, нормы, правила, культуруформирующую информацию.

На современном этапе развития общества задача социокультурного развития успешно реализуется как в общеобразовательных учреждениях, так и в учреждениях дополнительного образования детей.

В настоящее время в Белоруссии школа выступает в качестве основного института системы общего образования, которая, в свою очередь, может рассматриваться как управляемая часть процесса первичной социализации. До недавнего времени, в силу законодательно закреплённой обязательности получения общего образования, школа оставалась самым массовым из всех социализирующих институтов. С точки зрения целей и задач, выполняемых национальной системой образования, школа представляет относительно обособленную сферу социализации личности, её формирования и развития.

В свою очередь дополнительное образование – это разноуровневая целостная многоступенчатая система, индивидуализирующая путь каждого ребенка, его образовательный маршрут, отличающаяся открытостью, гибкостью, вариативностью и динамизмом.

Сложившаяся к настоящему времени система дополнительного образования подростков как открытая система обладает уникальным потенциалом развития разнообразных способностей обучающихся, большими воспитательными возможностями. Дополнительное образование – особый тип образования, который представляет собой процесс и результат развития личности ребенка в образовательных сферах, опирающихся на психолого-педагогический потенциал свободного времени, который состоит в возможности обеспечения досуга, рекреации, компенсации, самоактуализации, социализации. Позитивная тенденция на сегодняшний день – повышение значимости системы дополнительного образования, так как она предоставляет широкие возможности для интеграции деятельности различных социальных институтов, расширяет возможности реализации социально-педагогических функций и отвечает интересам

личности, семьи и государства.

Принципиальное отличие дополнительного образования от общего заключается в том, что, благодаря отсутствию жестких образовательных стандартов, работающие в его системе педагоги имеют возможность трансформировать передаваемые учащимся способы деятельности (знания, умения, навыки) из цели обучения в средство развития способностей учащихся: телесных, познавательных, личностных, духовно-нравственных. Целью в этом случае становится создание развивающей образовательной среды, которая обеспечила бы каждому учащемуся возможность проявить заложенное в нем от природы творческое начало, т.е. обрести способность быть творческим субъектом своего развития.

© Г.А. Салимова, 2016

*Е.В. Старкова,
воспитатель,
e-mail: ekaterina_stark@mail.ru,
МБДОУ «Кочкуровский детский сад «Улыбка»,
с. Кочкурово, Кочкуровский район, Республика Мордовия*

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К МОРДОВСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИГРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация: в статье анализируются современные проблемы, связанные с сохранением традиционной народной культуры, а также пути их решения. Предлагаются идеи по организации процесса приобщения детей к мордовской национальной игровой культуре в дошкольном образовательном учреждении по программе «Мы в Мордовии живем: региональный образовательный модуль дошкольного образования».

Ключевые слова: традиционная народная культура, праздник, дошкольное учреждение, приобщение к мордовской национальной игровой культуре, дети дошкольного возраста.

Ведущим направлением модернизации дошкольного образования является введение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Цели и задачи современного образования призваны обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к культурному наследию народов России, развитию культуры межэтнических отношений.

В последнее время в образовательных учреждениях ведется значительная работа по ознакомлению детей с культурным наследием, традициями, обычаями, обрядами мордвы и других народов, проживающих в Мордовии. Детей стали знакомить с произведениями устно-поэтического творчества мордовского народа (песнями, сказками, загадками, прибаутками, дразнилками, пестушками и другими малыми формами детского фольклора) [1]; с произведениями детских писателей Мордовии [2], с национальными играми; с народным

декоративно-прикладным и изобразительным искусством мордвы. [3]. Детям даются историко-географические и природоведческие знания, они обучаются одному из мордовских языков в кружке или в группе. [4].

Многовековой опыт человечества показал, что игра – важнейшее средство в воспитании ребенка. Она имеет такое же непреходящее значение, как и народная поэзия, сказки или легенды. Народная игра содержит в себе информацию о традициях многих поколений, которые через игровое общение усваивали культуру своего народа.

«Игры народные» – этим термином обозначают как собственно игры, так и различные забавы, увеселения, зрелища, народные виды спорта, которые, имея игровую основу, включают в себя элементы театра, цирка, танцевального, музыкального, поэтического и изобразительного искусства.

Большую роль в жизни мордовской деревни играли народные подвижные игры. Народные игры корнями уходят в далекое прошлое. Они самобытны, поскольку отражали формы общественных отношений и хозяйственной деятельности. Мордовские подвижные игры содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру, традиции и имеют огромное значение для всестороннего и гармоничного воспитания детей дошкольного возраста.

Мордовская подвижная игра несет символическую информацию о прошлом, передает традиции, свойственные менталитету народа, соответствует детской природе, удовлетворяет потребности ребенка в познании окружающего мира, в двигательной и умственной активности, развивает воображение и творческие наклонности. [5].

С педагогической точки зрения народные игры отличает широкая направленность. В каждой решается сразу несколько практических задач: развивается мышление, формируется эмоциональная сфера, укрепляются произвольная память и внимание, тренируется воля, закрепляются навыки общения.

Условием введения традиционных детских игр в современный педагогический процесс становится усвоение педагогами игрового репертуара, знание разнообразных видов народных игр, их вариантов, способов начала и окончания игры,

игровых приговорок, диалогов и считалок. И еще одно условие: принятие взрослым гибкой игровой позиции – не руководитель, а партнер детей по игре. Важно помнить, что существуют различные уровни приобщения к игровой культуре, равно как и различная готовность к ее освоению. Кто-то «включается» в процесс «освоения и присвоения» сразу, «заводится с пол-оборота», а кому-то необходимо предварительное знакомство с игровой символикой. Главное – пробудить у ребенка первоначальный интерес, тем самым открыв ему путь к постижению не только игровой, но и народной культуры в целом. [6]. Организация игрового практикума по освоению традиционной игровой культуры детьми может осуществляться в различных формах. Например:

В форме игротеки. Такой вид игровой практики предполагает занятия с детьми по разучиванию и закреплению народных игр. Дети знакомятся с разнообразными играми (игры-шутки, игры-соревнования, игры-прятки, игры-ловишки, игры с выбором, игры с подражанием и др.), разными вариантами одной игры, овладевают ее традиционными компонентами, такими как выбор водящего (считалки, сговор, угады). Педагог в ходе игротеки занимает активную позицию: он организатор игровой деятельности и в то же время партнер по игре.

В форме игровой перемены. Этот тип игровой практики характеризуется ограниченностью времени и места, неустойчивостью игровой компании. Это игры-хороводы, игры с выбором, некоторые варианты игр-ловишек на ролевой основе («В змейку», «Раю – раю», «Тканье полотна», «В гусей и волка», «В слепую старуху», «В курочек»).

Важное условие, обеспечивающее нормальное течение игры, – активное участие в ней в качестве рядового игрока самого педагога, чем младше дети, тем активнее должен быть педагог в ходе игры. Но постепенно нужно менять свою позицию, на время уходить в тень, чтобы могла формироваться самостоятельность детей и не подавлялась их активность.

В форме прогулки. Прогулка – самый активный период организации игровой деятельности. Включая традиционные детские игры в содержание прогулок, следует широко использовать

организирующую и эмоциональную функции жеребьевых сговорок или считалок. [7]. Исполняя роль игровой прелюдии, они несут в себе дух демократического императива, нейтрализующего вероятность конфликтов, и активно формируют мотивацию «хочу». На прогулке следует отдавать приоритет играм-ловишкам, которые, с одной стороны, в наибольшей степени удовлетворяют потребность ребенка в активном движении, а с другой – придают этому движению через правила игры определенную направленность. Эффективны для прогулки и игры-соревнования, такие как: «В бабки», «Городки», «В ключи» и другие. В зависимости от времени года на прогулке могут быть использованы соревнования с мячом, камушками, веревочкой или со снежными комками. Необходимо позаботиться о том, чтобы на площадке нашлось место и для тех, кто предпочитает более спокойные игры, вроде «Колечко». Во время игровых прогулок можно использовать длительные игровые забавы, рассчитанные на неопределенный отрезок времени. Наиболее известные из таких игр-шутков – «Листочек», «Замри». А также играть в игры-шутки, такие как: «В барыню», «В садовника», «В молчанку», загадывать друг другу загадки, проговаривать заданные педагогом скороговорки. [8].

В форме праздника. Игровой праздник является синтезом описанных выше типов игровой практики.



Рисунок 2 – Зимний праздник «Масленица».

Особый интерес для дошкольников представляют сезонные игровые праздники, объединенные одним сюжетом, – зимние, весенние, летние. Например, зимний праздник «Масленица», летний праздник «Троица» или праздник «Березки». Такой подход дает возможность обогащать игровой репертуар детей народными играми, характерными для разных времен года. [9].

Литература и примечания:

[1] Киркина Е.Н. Хрестоматия к примерному региональному модулю программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем». Образовательная область «Чтение художественной литературы» / [сост. Е.Н. Киркина]. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2013. – 216 с.

[2] Писатели Мордовии: Биогр. справ. / Сост.: Т.С. Баргова, Е.М. Голубчик. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2004. – 128 с. – (К 70-летию Союза писателей РМ).

[3] Мы в Мордовии живем: региональный образовательный модуль дошкольного образования / О.В. Бурляева [и др]; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2015. – 84 с.

[4] Исайкина А.И. Обучение детей мордовским (мокшанскому, эрзянскому) языкам в дошкольных учреждениях Республики Мордовия: Программа и методические рекомендации // Некоммерческая ассоциация «Поволжский центр финно – угорских народов; МО Республики Мордовия, МРИО. – Саранск, 2007. – 64 с.

[5] Исайкина А.И. Мордовские народные игры. Методические рекомендации для воспитателей детских дошкольных учреждений / МО МССР, МР ИПКРО, А.И. Исайкина / . С.: 1993. – 38 с.

[6] От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014. – 304 с.

[7] Маскаев А.И. Мордовская народная сказка / А. И. Маскаев. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1947. – 185 с.

[8] Самородова К.Т. Мордовские загадки / Сост., запись большинства текстов и их перевод на рус. яз., систем. обраб., предислов. и послеслов. 2-е изд. – 288 с.

[9] Шахматов А.А. Мордовский этнографический сборник: в приложении: Описание села Оркина Сарат. уезда А. Н. Минха / составлен А. А. Шахматовым. – С.-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1910. – X, 848 с.

*Н.А. Уразлина,
воспитатель,
магистрант,
e-mail: urazlina93@mail.ru,
МДОУ «Детский сад №78»,
г. Саранск*

О СУЩНОСТИ И ПРИНЦИПАХ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольный возраст является важнейшим этапом развития и воспитания личности, периодом приобщения ребёнка к познанию окружающего мира и его начальной социализации, т.к. именно этот возраст характеризуется активизацией самостоятельности мышления, развитием познавательного интереса, любознательности и эстетического вкуса.

Развитию художественно-эстетического воспитания детей и подростков способствуют теоретические и практические исследования Б.Т. Лихачева, В.А. Разумного, Д.Б. Кабалевского, Т.С. Комаровой, Б.Т. Неменского, В.С. Кузина, А.А. Мелик-Пашаев, Г.А. Петрова, В.Г. Ражникова, В.Н. Шацкой, Б.П. Юсова. Разработанные ими концепции художественно-эстетического воспитания детей и подростков являются основополагающими и реализуются в различных общеобразовательных и дополнительных образовательных программах [3].

Целью эстетического воспитания, по мнению В.Н. Шацкой, является формирование способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирование активного участия в создании прекрасного в искусстве, труде, творчестве по законам красоты [6]. Иными словами, эстетическое воспитание – это часть эстетической культуры, охватывающая сферу человеческой деятельности.

Б.Т. Лихачёв художественно-эстетическое воспитание рассматривает как «процесс, направленный на развитие творческой личности, способностей воспринимать, чувствовать,

оценивать прекрасное, создавать художественные ценности» [1, с. 5].

В работе «Ребенок в мире творчества» Н. Варрки также определяет художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста как «целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве» [4, с. 53]. Подобное определение находим и у И. Д. Запорожца. Он считает, что художественно-эстетическое воспитание – это организация жизни и деятельности детей, способствующая «развитию эстетических и художественных чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает» [5, с. 43].

Таким образом, существуют различные понятия определения «художественно-эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, характеризующие его сущность:

1) художественно-эстетическое воспитание детей – это целенаправленный процесс воспитания чувства прекрасного;

2) художественно-эстетическое воспитание детей – это специально организованная деятельность, направленная на формирование художественного вкуса и способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.

3) результатом художественно-эстетического воспитания является способность к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, развитие умения создавать продукты ручного творчества.

Своеобразное понимание сущности художественно-эстетического воспитания обуславливает и различные подходы к его целям. Поэтому проблема целей и задач художественно-эстетического воспитания требует особого внимания.

Выделяют две группы специальных задач, направленных на художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста:

1) предусматривает следующее: научить умению видеть красоту окружающего мира в произведениях искусства,

понимать красоту, воспитывать эстетический вкус, потребность в красоте;

2) предусматривает формирование у школьников умений конструировать, лепить, рисовать, петь, двигаться под музыку, развитие словесного творчества.

Эффективность решения данных задач зависит от их взаимосвязанности в процессе реализации [2]. Для этого необходимы следующие условия: мир вокруг ребёнка; присутствие разнообразных произведений искусств повседневной жизни; активность самостоятельной деятельности детей; индивидуальный подход к ребёнку. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеют разнообразные художественные деятельности – изобразительная, речевая, художественно – речевая, игровая и др.

Т.Б. Лихачёв выделяет следующие принципы художественно-эстетического воспитания:

1. Эстетическое воспитание должно осуществляется во взаимосвязи со всей воспитательно-образовательной работой в образовательном учреждении. Деятельность педагогов по развитию художественного творчества детей рассматривается как органическая часть общей педагогической работы.

2. Детское творчество должно быть связано с жизнью, эта связь обогащает содержание детской художественной деятельности;

3. Вариативность содержания, форм и методов художественной деятельности, т.е. побуждение детей к самостоятельному художественному творчеству.

4. Индивидуальный подход к детям, основанный на выявлении индивидуальных различий детей и определении оптимальных путей развития творческих способностей каждого ребёнка.

5. Детские работы должны использоваться в жизни группы или в жизни детского сада, чтобы дети видели нужность созданного ими [7].

Таким образом, правильно организованная система работы по художественно – эстетическому воспитанию детей, создание условий для эстетического воспитания, организация

учебно-воспитательного процесса позволит создать благоприятные условия для развития художественно – эстетических способностей детей, творческого воображения и, как результат художественно – эстетического воспитания, духовно богатую, всесторонне развитую личность.

Литература и примечания:

[1] Лихачёв Б.Т. Методологические основы педагогики. – Самара: Бахрат, 1998. – С. 199.

[2] Торшилова Е.М. Шалун, или мир дому твоему. Эстетическое воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 9. – С. 220.

[3] Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие / под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М.: Гумонит, Владос, 2000. – С. 236.

[4] Ребенок в мире творчества: воспитание и обучение / Н. Варрки, Р.Р. Калинина // Дошкольное воспитание. – 2003. – №6 2003. – С. 57 – 68.

[5] Запорожец И.Д. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника. М., 1985. – С. 186.

[6] Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе, 1987. – С. 184.

[7] Мосина Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 119-125.

© *Н.А. Уразлина, 2016*

*С.Г. Юсупова,
Т.С. Петрова,
И.В. Галиуллина,
воспитатели,
e-mail: tatiana.tatiana-petrova2016@yandex.ru,
МАДОУ «Детский сад №87»,
г. Стерлитамак, Башкортостан*

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребёнка. На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвист (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеев, Е.А. Флерина, Л.С.Выготский, С.А. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, А.В. Запорожец, А.М. Шах, Л.И. Айдаров и другие). Сопровождая человека с самых первых лет его жизни, художественная литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка: она воспитывает воображение, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Слушая знакомую сказку, стихотворение, ребенок переживает, волнуется вместе с героями. Так он учится понимать литературные произведения и посредством этого формируется как личность.

В народных сказках раскрываются перед детьми меткость и выразительность языка; в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают напевность, музыкальность и ритмичность русской речи. Однако полноценно воспринимается литературное произведение лишь в том случае, если ребенок к нему соответствующе подготовлен. Поэтому необходимо обращать внимание детей, как на само содержание литературного произведения, так и на его выразительные средства. Не стоит забывать, что интерес к чтению можно привить лишь в том случае, если литература будет соответствовать интересам малыша, его мировоззрению, запросам, душевным побуждениям. [1]

Уже в старшем дошкольном возрасте дети способны понимать содержание, идею и выразительные средства языка, и дальнейшее знакомство с литературными произведениями будет опираться непосредственно на фундамент, который взрослые (родители, воспитатели) закладывают в дошкольном детстве.

Восприятие детьми литературных произведений в дошкольном возрасте достаточно сложно. Каждый ребенок проходит большой путь от простого участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия литературного произведения. Психологи обратили внимание на особенности понимания дошкольниками художественной формы и содержания литературных произведений – это и небольшой жизненный опыт ребенка, и конкретность мышления, и непосредственное отношение к действительности. Эстетическое восприятие литературного произведения происходит в результате целенаправленного восприятия на определенной ступени развития. [3]

Взрослея, дети овладевают способностью анализировать литературные произведения, учатся передавать определенное содержание в единстве его художественной формы, а также активно осваивают средства художественной выразительности.

Достаточный объем активного словаря, разнообразие используемых словосочетаний, синтаксических конструкций, а также выразительное оформление связного высказывания являются показателями богатства речи ребенка. В связи с этим прослеживается связь каждой речевой задачи с развитием образности речи.

Значение фольклора огромно: он оказывает и познавательное, и воспитательное, и эстетическое влияние на ребенка. Нельзя не подчеркнуть, что фольклор развивает умение чувствовать мелодику, художественную форму, ритм родного языка. Своеобразна и сама художественная система русского фольклора. Жанровые формы произведений (былин, сказок, легенд, песен, преданий, а также малых форм – потешек, частушек, загадок, пословиц и поговорок) также чрезвычайно богаты, в тоже время язык их точен, прост и выразителен.

В младших группах знакомство с художественной литературой осуществляется с помощью литературных

произведений разных жанров. В этом возрасте учат детей слушать стихи, сказки, рассказы. Также детей учат следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Малышей также привлекают произведения стихотворного жанра, которые отличаются ритмичностью, четкой рифмой, музыкальностью. Дети начинают запоминать текст при повторном чтении (или многократном повторении), утверждают в чувстве рифмы, ритма, усваивают смысл стихотворения. При этом речь ребенка обогащается наиболее запомнившимися ему словами и предложениями.

В средней группе детей продолжают знакомить с художественной литературой. Воспитатель обращает внимание детей, как на само содержание литературного произведения, так и на некоторые особенности языка (некоторые эпитеты и сравнения, образные слова и выражения). После прочтения (рассказывания) сказок необходимо приучать детей отвечать на вопросы, связанные с содержанием произведения, а также на самые простые вопросы по художественной форме. Очень важно после чтения правильно сформулировать вопросы. Это нужно для того, чтобы помочь детям выделить главное – основные события произведения, действия главных героев, их поступки и взаимоотношения. Заставить ребенка думать, размышлять, приходиться к правильным выводам может заставить только правильно поставленный вопрос. При чтении стихотворений выделяют музыкальность, ритмичность, напевность стихотворений, подчеркивают образные выражения, развивают у детей способность замечать богатство и красоту русского языка. [2]

В старшей группе при восприятии содержания литературных произведений детей учат замечать выразительные средства. Дети 5-6 лет способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения, осознавать особенности художественной формы. К этому возрасту они уже могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Чтобы дети смогли понять и почувствовать художественные достоинства сказки и глубокое идейное содержание, необходимо чтобы им полюбились и надолго запомнились

поэтические образы. При ознакомлении детей с произведениями стихотворного жанра, необходимо помочь ребенку почувствовать напевность и красоту стихотворения, глубже осознавать его содержание. При знакомстве с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать взаимоотношения героев, общественную значимость описываемого события, обращать внимание детей на то, какими словами автор характеризует как самих героев, так и их поступки. Вопросы по прочитанному произведению должны определять понимание ребенком основного содержания, а также умение оценивать поступки и действия героев.

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей к художественной литературе, книге, умение чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений. Необходимо проводить такой анализ литературных произведений, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров. Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в самостоятельном творчестве и повседневном речевом общении. В этом возрасте у детей развивается способность наслаждаться художественным словом, закладывается фундамент для формирования любви к родному языку. [3]

Кроме того, жанрового и тематического многообразие детской литературы дает возможность формировать у детей индивидуальные читательские интересы и склонности. Одни дети любят книги о животных, другим нравится слушать про приключения, третьи отдадут предпочтение историям о жизни своих сверстников. Знать о возникающих литературных склонностях ребёнка необходимо для того, чтобы развить их.

Принципы отбора книг для детского чтения сыграют свою

положительную роль в том случае, если намеченные к прочтению художественные произведения будут доступны пониманию ребёнка. В связи с этим особое значение приобретает принцип доступности.

Литературное произведение можно считать доступным лишь тогда когда автор, учитывая жизненный опыт ребёнка – читателя, одновременно ставит задачи, требующие от него душевных усилий и тем самым поднимающие малыша на новую ступень эмоционального, психического развития.

Ознакомление с художественной литературой включает как целостный анализ произведения, так и выполнение творческих заданий. Все это оказывает положительное влияние на развитие словесного творчества детей и поэтического слуха.
[4]

Чтение художественной литературы используется в нашем детском саду в первую и вторую половину дня в режимных моментах. Отбирать лучшее – задача педагога.

Литература и примечания:

[1] Бородич А.М. Методика развития речи детей. Учебное пособие для студентов ВУЗов. М.: Просвещение, 1981

[2] Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. Пособие для воспитателя. М.: Просвещение, 1983

[3] Гризи Т.И., Тимошук Л.Е. Развитие речи детей 5-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: Просвещение 2004

[4] Гурович М.М. Ребенок и книга. Пособие для воспитателей. СПб.: Акцидент

© С.Г. Юсупова, Т.С. Петрова, И.В. Галиуллина, 2016